

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 28-29 (2008-2009)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt/Sommaire/Sommario

Prefazione/Vorwort/Préface	7
MARCEL ZENTNER (York) – KLAUS R. SCHERER (Genève) Emotions Aroused by Music: An Empirical Analysis	13
KLAUS PIETSCHMANN (Mainz) Ein Kaisermord? Montezuma auf der Opernbühne	29
LEORIGILDO SALERNO (Nice) Les mésaventures de l'Amour fugitif: Genèse d' <i>Anacréon</i> de Luigi Cherubini (1803)	55
CÉLINE FRIGAU (Paris) Un Bolonais à Paris: Domenico Ferri peintre-décorateur du Théâtre royal Italien	115
ANSELM GERHARD (Bern) Politische Aussagen in neuem Licht: <i>Attila</i> und die Bedeutung des «chiaroscuro» für Verdis musikalische Dramaturgie	151
PHILIPP KÜSGENS (Berlin/Fribourg) Ein erfundener Erinnerungsort: Das Alphorn in der Schweiz	171
DELPHINE VINCENT (Fribourg) «Mais voici que Pan de sa flûte recommence à jouer»: une étude de la renaissance du solo pour flûte en France entre 1913 et 1936	195
CARLO PICCARDI (Lugano) Music and Artistic Citizenship: In Search of a Swiss Identity	259
ULRICH DIBELIUS (†) Der friedliche Aufstand in Warschau	311
ANGELA IDA DE BENEDICTIS (Basilea/Firenze) Azione e trasformazione: la riconquista di un'idea. Genesi drammaturgica e compositiva di <i>Intolleranza 1960</i>	321
Autoren/Auteurs/Autori	377
Notes for Contributors	381

