

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 27 (2007)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis/Table des matières

JOSEPH WILLIMANN (Basel/Freiburg i. Br.)

Vorwort	7
Préface	11

Béla Bartók

La décennie 1915–1925

Colloque Genève et Lausanne 1–2 décembre 2006

PHILIPPE ALBÈRA (Genève)/GEORGES STAROBINSKI (Lausanne)

Béla Bartók – La décennie 1915–1925	15
---	----

JÁNOS KÁRPÁTI (Académie de musique Franz Liszt, Budapest)

Sources ethniques et pensée dodécaphonique dans le <i>Quatuor no 2</i> de Béla Bartók	21
--	----

JUDIT FRIGYESI (Bar Ilan University, Ramat Gan, Israel)

Surface musical process versus background structure: two instances of last-minute corrections in Bartók's works	39
--	----

ELLIOTT ANTOKOLETZ (Austin, Texas)

From «Folksong Arrangement» to «Composing with Folk Tunes» in Bartók's <i>Eight Improvisations on Hungarian Peasant Songs</i> , Op. 20, and his move toward greater abstraction in the <i>Three Etudes</i> , Op. 18 ...	63
---	----

LÁSZLÓ SOMFAI (Bartók Archives Budapest)

The two Sonatas for Violin and Piano (1921–1922): Avantgarde Music à la Bartók	87
---	----

PÉTER LAKI (Bard College, Annandale-on-Hudson, New York)

Les mélodies op. 15 et 16 de Bartók	105
---	-----

GEORGES STAROBINSKI (Lausanne)

Le métronome passionné. Tempo et agogique dans les <i>Cinq mélodies</i> op. 16 de Béla Bartók	121
--	-----

MALCOLM GILLIES (The Australian National University) A Creative Cul-de-Sac? Bartók's <i>Wooden Prince</i> and <i>Miraculous Mandarin</i>	151
--	-----

Freie Beiträge

RUDOLF BOSSARD (Luzern) «... prendendo quasi ogni sera il divertimento delle opere in Musica ...» Streiflichter auf die Opernstagione des Winters 1682/83 in Venedig	165
---	-----

THOMAS JÄRMANN (Zürich) Vom Übungsstück zur kunstvollen Eröffnung: Die formale Idee hinter J. S. Bachs Präludium in C-Dur BWV 846 aus dem <i>Wohltemperirten Clavier I</i>	239
---	-----

WOLFGANG G. VÖGELE (Eimeldingen/D) «... ein tiefes Bedürfnis, das mich zu Ihnen treibt.» Zum Verhältnis Felix Weingartner – Rudolf Steiner	245
--	-----

Autoren/Auteurs	265
-----------------------	-----

Redaktionsrichtlinien	269
-----------------------------	-----

Conventions rédactionnelles	271
-----------------------------------	-----

Notes for Contributors	273
------------------------------	-----

Jahresbericht der Schweizerischen	
-----------------------------------	--

Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2006	275
--	-----

Rapport annuel de la Société Suisse de	
--	--

Musicologie (SSM) pour 2006	279
-----------------------------------	-----

Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern,	
---	--

Svizzera Italiana, Suisse Romande, Zürich	283
---	-----

Informationen/Informations

Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG, Meldungen	
--	--

an RILM/Souscription aux Annales, Affiliation à la SSM,	
---	--

Enregistrement auprès du RILM	293
-------------------------------------	-----