

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 27 (2007)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 19.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis/Table des matières

JOSEPH WILLIMANN (Basel/Freiburg i. Br.)	
Vorwort .....	7
Préface .....	11

## *Béla Bartók La décennie 1915–1925 Colloque Genève et Lausanne 1–2 décembre 2006*

PHILIPPE ALBÈRA (Genève)/GEORGES STAROBINSKI (Lausanne)	
Béla Bartók – La décennie 1915–1925 .....	15
JÁNOS KÁRPÁTI (Académie de musique Franz Liszt, Budapest)	
Sources ethniques et pensée dodécaphonique dans le <i>Quatuor no 2</i> de Béla Bartók .....	21
JUDIT FRIGYESI (Bar Ilan University, Ramat Gan, Israel)	
Surface musical process versus background structure: two instances of last-minute corrections in Bartók's works .....	39
ELLIOTT ANTOKOLETZ (Austin, Texas)	
From «Folksong Arrangement» to «Composing with Folk Tunes» in Bartók's <i>Eight Improvisations on Hungarian Peasant Songs</i> , Op. 20, and his move toward greater abstraction in the <i>Three Etudes</i> , Op. 18 ...	63
LÁSZLÓ SOMFAI (Bartók Archives Budapest)	
The two Sonatas for Violin and Piano (1921–1922): Avantgarde Music à la Bartók .....	87
PÉTER LAKI (Bard College, Annandale-on-Hudson, New York)	
Les mélodies op. 15 et 16 de Bartók .....	105
GEORGES STAROBINSKI (Lausanne)	
Le métronome passionné. Tempo et agogique dans les <i>Cinq mélodies</i> op. 16 de Béla Bartók .....	121

MALCOLM GILLIES (The Australian National University)	151
A Creative Cul-de-Sac? Bartók's <i>Wooden Prince</i> and <i>Miraculous Mandarin</i> .....	151

### *Freie Beiträge*

RUDOLF BOSSARD (Luzern)	
«... prendendo quasi ogni sera il divertimento delle opere in Musica ...» Streiflichter auf die Opernstagione des Winters 1682/83 in Venedig .....	165

THOMAS JÄRMANN (Zürich)	
Vom Übungsstück zur kunstvollen Eröffnung: Die formale Idee hinter J. S. Bachs Präludium in C-Dur BWV 846 aus dem <i>Wohltemperirten Clavier I</i> .....	239

WOLFGANG G. VÖGELE (Eimeldingen/D)	
«... ein tiefes Bedürfnis, das mich zu Ihnen treibt.» Zum Verhältnis Felix Weingartner – Rudolf Steiner .....	245

Autoren/Auteurs .....	265
Redaktionsrichtlinien .....	269
Conventions rédactionnelles .....	271
Notes for Contributors .....	273

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2006 .....	275
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 2006 .....	279

Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, Svizzena Italiana, Suisse Romande, Zürich .....	283
--	-----

Informationen/Informations	
Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG, Meldungen an RILM/Souscription aux Annales, Affiliation à la SSM, Enregistrement auprès du RILM .....	293