

Zeitschrift:	Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	26 (2006)
Rubrik:	Redaktionsrichtlinien : Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Conventions rédactionnelles : Annales suisses de musicologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Redaktionsrichtlinien

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft

1. Manuskripte bitte im 1,5-fachen Zeilenabstand ohne Silbentrennungen schreiben; Rand ca. 2,5 cm, oberer und unterer Rand nicht weniger als 2 cm; doppelte Anführungsstriche (« ») nur bei wörtlichen Zitaten; kurvischer Satz nur bei Werktiteln (ohne Anführungsstriche) sowie bei Tonbuchstaben (z. B.: *cis*, *vis*). Hervorhebungen allenfalls gesperrt (ohne Unterstreichungen); Tonartenangaben: F-Dur, f-Moll. Alle weiteren Auszeichnungen werden von der Redaktion durchgeführt. Texte und Kurzbiographien bitte auf CD oder Diskette liefern (3,5"); Word für Windows oder Macintosh), einen Ausdruck beifügen.
2. Notenbeispiele und Abbildungen müssen in druckfertiger Qualität, getrennt durchnummeriert und auf jeweils gesonderten Blättern mitgeliefert werden. Bitte eindeutig kennzeichnen, wo im Text die Abbildungen bzw. Notenbeispiele einzusetzen sind. Format der Beispiele und Abbildungen sollen den Satzspiegel 116 x 192 mm berücksichtigen. Falls die Notenbeispiele am Computer gescannt werden: als schwarz/weiss Graphiken (1200 dpi).
3. Bei erstmaliger Nennung von Namen bitte stets die Vornamen ausgeschrieben dazu setzen (sowohl im Haupttext wie in den Fussnoten).
4. Literaturangaben werden in den Fussnoten bei erstmaliger Nennung stets vollständig gemacht, und zwar nach folgendem Muster:
 - Carl Dahlhaus, «Eine wenig beachtete Formidee. Zur Interpretation einiger Beethoven Sonaten», in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. W. Breig, R. Brinkmann u. E. Budde (= *BzAfMw* 23), Stuttgart 1984, S. 250.
 - C. Dahlhaus, *Grundlagen der Musikgeschichte* (= Musik-Taschenbücher Theoretica 15), Köln 1977, S. 56 f.
 - Bernhard Meier, «Zum Gebrauch der Modi bei Marenzio. Tradition und Neuerung», in: *AfMw* 38 (1981), S. 58.
 - Wulf Arlt, Art. «Machaut, Guillaume de», in: *NGrove* 2001, 15, S. 478–490.
 - Ludwig Finscher, Art. «Parodie und Kontrafaktur», in: *MGG* 10, Kassel 1962, Sp. 821.
 - L. Finscher, Art. «Streichquartett», in: *MGG2*, Sachteil 8 (1998), Sp. 1924–1977.
 - Max Haas, Art. «Franco», in: *MGG2*, Personenteil 6 (2001), Sp. 1642–1656.

- Vgl. W. A. Mozart, *Violinkonzerte und Einzelsätze*, hrsg. v. Christoph-Hellmut Mahling (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke [NMA] V/14, 1), Kassel 1983, S. VII.

Bei wiederholter Nennung eines Titels

- Dahlhaus, *Grundlagen*, S. 58.
- Ebd., S. 59. (nur bei Nennung des gleichen Titels unmittelbar davor)
- Arlt, «Machaut», S. 478.

Standardreihen und -zeitschriften sollten möglichst nach *MGG2*, Sachteil 1 (1994), S. XIII–XIX abgekürzt werden. Ebenso sollen Handschriften mit den dort aufgeführten RISM-Bibliothekssigeln bezeichnet werden (ebd., S. XIX–XLIX):

- «Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. frç. 6771 [Codex Reina]» wird zu: «F-Pn frç. 6771».
- «Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Ms. Guelf 1099 Helmst. [W2]» wird zu «D-W Guelf. 1099 Helmst.»

5. Bitte stets eine eigene Kurzbiographie auf gesondertem Blatt beifügen. Sie soll enthalten: den vollen Namen, Geburtsjahr und -ort; Studienorte, Art, Ort und Jahr der akademischen Abschlüsse; die wichtigsten beruflichen Tätigkeiten; jüngere Veröffentlichungen. Länge: ca. 10 Zeilen.

Redaktionskommission

Victor Ravizza (Bern), Prof. Dr.
Musikwissenschaftliches Institut
Hallerstrasse 5
CH-3012 Bern

Georges Starobinski (Lausanne), Prof. Dr.
Université de Lausanne,
Faculté des Lettres
Section d'histoire de l'art
Musicologie – Bureau 3070.2
CH-1015 Lausanne

Joseph Willimann (Basel/Freiburg i. Br.), Prof. Dr.
Musikwissenschaftliches Institut
Petersgraben 27
CH-4051 Basel

Redaktionsschluss ist jeweils Ende Mai.

Conventions rédactionnelles

Annales Suisses de Musicologie

1. Remettre le texte et un CV sur CD ou disquette (3,5"; Word pour Windows ou Macintosh) ainsi qu'un exemplaire imprimé. Interligne de 1,5. Aucune séparation entre les syllabes. Marges: à gauche environ 2,5 cm, en haut et en bas au moins 2 cm. RésERVER les guillemets (« ») aux citations littérales, l'italique pour les titres (sans guillemets) et les noms de notes et de tonalités (par ex. *do#*, *sib*, *Fa majeur*). Mots mis en évidence par des caractères espacés, mais sans souligner. Toutes les autres modifications typographiques seront réalisées par la rédaction de la revue.
2. Exemples musicaux et illustrations, à remettre séparément, impression de haute qualité sur papier. Numéroter chaque document et indiquer clairement où il doit être placé dans le cours du texte. Pensez au format de la revue: les exemples ne doivent pas dépasser 116 x 192mm. Si les exemples musicaux sont scannés à l'ordinateur, on utilisera un graphique noir et blanc d'une résolution de 1200dpi.
3. Lorsqu'un nom propre apparaît pour la première fois, que ce soit dans le corps du texte ou dans les notes de bas de page, toujours indiquer le prénom.
4. Les références bibliographiques dans les notes de bas de page doivent être toujours complètes à la première mention, en suivant les conventions suivantes:
 - Carl Dahlhaus, «Eine wenig beachtete Formidee. Zur Interpretation einiger Beethoven Sonaten», in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag*, éd. par W. Breig, R. Brinkmann et E. Budde (= *BzAfMw* 23), Stuttgart 1984, p. 250.
 - C. Dahlhaus, *Grundlagen der Musikgeschichte* (= *Musik-Taschenbücher Theoretica* 15), Köln 1977, p. 56 sq.
 - Bernhard Meier, «Zum Gebrauch der Modi bei Marenzio. Tradition und Neuerung», in: *AfMw* 38 (1981), p. 58.
 - Wulf Arlt, Art. «Machaut, Guillaume de», in: *NGrove* 2001, 15, p. 478–490.
 - Ludwig Finscher, Art. «Parodie und Kontrafaktur», in: *MGG* 10, Kassel 1962, col. 821.
 - L. Finscher, Art. «Streichquartett», in: *MGG2*, Sachteil 8 (1998), col. 1924–1977.
 - Max Haas, Art. «Franco», in: *MGG2*, Personenteil 6 (2001), col. 1642–1656.

- Voir W. A. Mozart, *Violinkonzerte und Einzelsätze*, éd. par. Christoph-Hellmut Mahling (= Nouvelle édition des œuvres complètes [NMA] V/14, 1), Kassel 1983, p. VII.

Pour une mention ultérieure de la même référence:

- Mentions non consécutives: auteur, titre résumé, page (Dahlhaus, *Grundlagen*, p. 58; Arlt, «Machaut», p. 478)
- Mentions consécutives du même titre: Ibid., p. 478.

Pour les séries de publications et les revues les plus courantes, utiliser les abréviations selon *MGG2*, Sachteil 1 (1994), p. XIII–XIX. Idem pour les manuscrits, qui sont à désigner selon les sigles bibliographiques du RISM indiqués dans *MGG2* (ibid., p. XIX–XLIX):

- «Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. frç. 6771 [Codex Reina]» comme «F-Pn frç. 6771».
- «Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Ms. Guelf 1099 Helmst. [W2]» comme «D-W Guelf. 1099 Helmst.»

5. Remettre un bref CV d'env. 10 lignes sur une feuille séparée. Il devrait comporter: nom et prénom, date et lieu de naissance; cursus académique (institutions fréquentées, types de diplômes, lieu et année où ils ont été obtenus); activités professionnelles principales et récentes publications.

Commission de rédaction

Victor Ravizza (Bern), Prof. Dr.
Musikwissenschaftliches Institut
Hallerstrasse 5

CH-3012 Bern

Georges Starobinski (Lausanne), Prof. Dr.

Université de Lausanne,

Faculté des Lettres

Section d'histoire de l'art

Musicologie – Bureau 3070.2

CH-1015 Lausanne

Joseph Willimann (Basel / Freiburg i.Br.), Prof. Dr.

Musikwissenschaftliches Institut

Petersgraben 27

CH-4051 Basel

Delai de rédaction fin mai.