**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de

musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 26 (2006)

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Inhaltsverzeichnis/Table des matières

Joseph Willimann	
Vorwort7	
Préface11	
Erich Schmid (1907–2000)	
Symposium zum 100. Geburtstag des Schweizer Komponisten	
20. Januar 2007, Hochschule für Musik und Theater Zürich	
Sektion Zürich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft	
2000 1 20	
Lukas Näf (Zürich)	
Wege zum reifen Musiker: Zur Ausbildung von Erich Schmid	
in Frankfurt und Berlin (1927–1933)15	
III Flankfult ulid Berlin (1927–1933)13	
INNIANE DRANDER (Engilbrang i Dr.)	
Juliane Brandes (Freiburg i. Br.)	
Erich Schmids <i>Drei Sätze für Orchester</i> op. 341	
Department IV. and the Class of	
Burkhard Kinzler (Winterthur)	
Dodekaphonie und Demokratie als Basis einer ästhetischen Haltung:	
Das <i>Notturno</i> op. 10 von Erich Schmid73	
Christoph Keller (Zürich)	
Zum Klavierwerk von Erich Schmid unter besonderer	
Berücksichtigung seiner <i>Fünf Bagatellen</i> op. 14 von 194389	1
Freie Beiträge	
ANNA CECLL VARCHE (Nov. Voul.)	
Anna Stoll-Knecht (New York)	
Processus de variation/métamorphose dans	
Métaboles d'Henri Dutilleux103	
FLORIAN VOCT (Fraiburg i Pr.)	
FLORIAN VOGT (Freiburg i. Br.)	
Otto Vrieslanders Erläuterungen zu Schenkers Harmonielehre:	
Dokumente einer begeisterten Schenker-Rezeption133	

Autoren/Auteurs	163
Redaktionsrichtlinien	
Conventions rédactionelles	167
Jahresbericht der Schweizerischen	
Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2005	169
Rapport annuel de la Société Suisse de	
Musicologie (SSM) pour 2005	173
Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern,	
Suisse Romande, Svizzera Italiana, Zürich	177
Informationen:	
Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG	186
Informations: (domas)	
Souscription aux Annales, Qualité de membre de la SSM	186