

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 26 (2006)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis/Table des matières

JOSEPH WILLIMANN

Vorwort ..... 7

Préface ..... 11

## *Erich Schmid (1907–2000)*

*Symposium zum 100. Geburtstag des Schweizer Komponisten*

20. Januar 2007, Hochschule für Musik und Theater Zürich

Sektion Zürich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

LUKAS NÄF (Zürich)

Wege zum reifen Musiker: Zur Ausbildung von Erich Schmid  
in Frankfurt und Berlin (1927–1933) ..... 15

JULIANE BRANDES (Freiburg i. Br.)

Erich Schmids *Drei Sätze für Orchester* op. 3 ..... 41

BURKHARD KINZLER (Winterthur)

Dodekaphonie und Demokratie als Basis einer ästhetischen Haltung:  
Das *Notturno* op. 10 von Erich Schmid ..... 73

CHRISTOPH KELLER (Zürich)

Zum Klavierwerk von Erich Schmid unter besonderer  
Berücksichtigung seiner *Fünf Bagatellen* op. 14 von 1943 ..... 89

## *Freie Beiträge*

ANNA STOLL-KNECHT (New York)

Processus de variation/métamorphose dans  
*Métaboles* d'Henri Dutilleux ..... 103

FLORIAN VOGT (Freiburg i. Br.)

Otto Vrieslanders Erläuterungen zu Schenkers *Harmonielehre*:  
Dokumente einer begeisterten Schenker-Rezeption ..... 133

Autoren/Auteurs.....	163
Redaktionsrichtlinien .....	165
Conventions rédactionnelles.....	167
 Jahresbericht der Schweizerischen	
Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2005.....	169
Rapport annuel de la Société Suisse de	
Musicologie (SSM) pour 2005 .....	173
 Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern,	
Suisse Romande, Svizzera Italiana, Zürich .....	177
 Informationen:	
Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG .....	186
Informations:	
Souscription aux Annales, Qualité de membre de la SSM.....	186