

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 25 (2005)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

JOSEPH WILLIMANN	
Vorwort	7
Préface	13

Musiksprache – Sprachmusik

Symposium zum 70. Geburtstag von Peter Gülke

Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich

29. April 2004

CHRISTIAN KADEN (Berlin)	
Musik und Sprache: ein Problem der Antike – und ein Thema «zwischen» den Kulturen.....	19

LUDWIG FINSCHER (Wolfenbüttel)	
Wieviele Paradigmenwechsel? Musik und Wort in der Josquinzeit.....	37

ULRICH KONRAD (Würzburg)	
Versuch über Alte Sprachen. Zur Idiomatik des Historischen in der Musik W. A. Mozarts.....	55

ANSELM GERHARD (Bern)	
«O Gott – o welch ein Augenblick!» Beethovens <i>Fidelio</i> und die Dramaturgie der «Eile».....	69

PETER HORST NEUMANN (Erlangen)	
Wie der deutschen Lyrik das Singen verging. Von Eichendorff zu Paul Celan.....	81

DIETER BORCHMEYER (Heidelberg)	
Weimar als geistige Lebensform. Zum 70. Geburtstag von Peter Gülke	93

UWE SCHWEIKERT (Stuttgart)	
Laudatio auf Peter Gülke.....	107

Freie Beiträge

SILKE BORGSTEDT (Heidelberg) «Le concert, c'est moi» – Strukturelle Determinanten musikalischen Startums und ihr historischer Kontext	113
MARCELLO SORCE KELLER (Lugano) The Swiss-Germans in Melbourne. Some Considerations on Musical Traditions and Identity	131
RÉMY CAMPOS & NICOLAS DONIN (Genève/Paris) La maîtrise artistique de Vincent d'Indy : de quelques relations nouvelles entre composition et analyse au début du XX ^e siècle	155
BERNHARD BILLETER (Zürich) Wiederholungen bei Franz Schubert: Bemerkungen zur spezifischen Formproblematik.....	217
Autorinnen/Auteurs	249
Redaktionsrichtlinien	255
Conventions rédactionnelles	257
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2004.....	259
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 2004	263
Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, St. Gallen/Ostschweiz, Suisse Romande, Svizzera Italiana, Zürich	267
Informationen: Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG	277
Informations: Souscription aux Annales, Qualité de membre de la SSM.....	277