

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 24 (2004)

Register: Autorinnen = Auteurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Autorinnen / Auteurs

MARGRET JESTREMSKI (geb. 1964 in Rudolfstadt): Studium der Fächer Musikwissenschaft, Theaterwissenschaft und Religionswissenschaft in Berlin und Wien (M.A. 1994 an der FU Berlin); 2000 Promotion zum Dr. phil. an der Universität Zürich mit der Dissertation *Hugo Wolf – Skizzen und Fragmente. Untersuchungen zur Arbeitsweise* (Hildesheim usw. 2002). Tätig u.a. als Musikdramaturgin, wissenschaftliche Autorin mit Arbeiten zur europäischen Klaviermusik um 1900, über Schönberg, Schubert (u.a. *Schubert-Enzyklopädie*, Tutzing 2004), zur Operette und zur Musikgeschichte im Umfeld der neapolitanischen Oper (als Mitherausgeberin der Heinse-Nachlass-Edition, München 2003 und 2005), daneben Lektor- und Lehrtätigkeit. Derzeit leitet sie an der Technischen Universität Berlin das von der DFG geförderte Forschungsprojekt «Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke von Hugo Wolf».

PETER JOST (né en 1960 à Diefflen / Allemagne): Études de musicologie et de lettres germaniques à l’Université de Sarrebruck (Saarbrücken). Thèse de Doctorat sur les *Waldszenen* de Robert Schumann. Depuis 1991, attaché de recherche auprès de l’Édition des *Œuvres Complètes* de Richard Wagner («Richard Wagner-Gesamtausgabe») à Munich; chargé de cours à l’université d’Augsburg. Récentes publications: l’édition critique de *Tannhäuser* (versions de Paris 1861 et de Vienne 1875, Mayence, Schott, 1999–2003, 3 vol.); direction des volumes *Richard et Cosima Wagner – Charles Nuitter: Correspondance* (avec Romain Feist et Philippe Reynal, Sprimont, Mardaga, 2002) ainsi que *César Franck. Werk und Rezeption* (Stuttgart, Franz Steiner, 2004); *Instrumentation. Geschichte und Wandel des Orchesterklangs* (Kassel, Bärenreiter 2004).

LUCA ZOPPELLI (né à Venise en 1960) a étudié à l’Université de Venise, notamment sous la direction de Giovanni Morelli (musicologie). Il a enseigné l’Histoire de la musique auprès des Conservatoires de Padoue et Vicence et la Dramaturgie Musicale à l’Université de Lecce. Depuis Octobre 2000 il est professeur ordinaire de Musicologie à l’Université de Fribourg. Codirecteur, entre autres, de l’édition critique des œuvres de Vincenzo Bellini, il a établi l’édition de *La sonnambula* (en collaboration avec Alessandro Roccatagliati) et celle de *Maria de Rohan* de Gaetano Donizetti. Ses études ont porté sur l’esthétique musicale de l’âge baroque et des lumières, l’histoire de la musique vénitienne (Vivaldi, Marcello), la théorie et la phénoménologie du théâtre musical, les différentes traditions de l’opéra en Europe de l’époque napoléonienne à la deuxième guerre mondiale. Son livre *L’opera come racconto* (Venise, 1994) propose une méthode d’analyse narratologique du théâtre musical européen du XIX^e siècle.

STÉPHANE GOLDET (née à Paris en 1954) est productrice régulière à France-Musique depuis 1978. Elle collabore à la revue *Avant-Scène Opéra* et participe aux Guides Fayard sur les opéras de Wagner ainsi que sur la mélodie et le Lied. Elle a publié, aux éditions Actes Sud, *Quatuors du XX^e siècle* (Paris 1986) et est l'auteur de la monographie *Hugo Wolf* (Paris, Fayard, 2003).

SUSAN YOUNS (born in Houston in November 1947): She received her Bachelor of Music in piano performance from Southwestern University (1969) and both her Master of Arts (1971) and Ph.D. (1975) in musicology from Harvard University. She is currently the J. W. Van Gorkum Professor of Music at the University of Notre Dame, where she has taught since 1984. She is the author of seven books on the Lieder of Franz Schubert and Hugo Wolf, the most recent being *Hugo Wolf and his Mörike Songs* (Cambridge University Press, 2000) and *Schubert's Late Lieder: Beyond the Song Cycles* (Cambridge University Press, 2002). She is currently working on a book entitled *Heinrich Heine and the Lied*.

BERNHARD BÖSCHENSTEIN (geb. 1931 in Bern) war von 1965–1998 Ordinarius für neuere deutsche Literatur und zuletzt auch für vergleichende Literatur an der Universität Genf. Seine Publikationen gelten vorrangig der deutschen Dichtung um 1800 (vor allem Hölderlin, Jean Paul und Kleist), um 1900 (vornehmlich George, Hofmannsthal, Rilke, Trakl) und des 20. Jahrhunderts (Celan, Bachmann) sowie der Wirkung französischer und altgriechischer Dichtung auf die deutsche Dichtung. Er war von 1967–2004 Mitherausgeber des Hölderlin-Jahrbuchs und lehrte als Guest an den meisten Schweizer Universitäten sowie in Harvard, Cornell, Princeton, Heidelberg und Pisa. Er hat sich als Übersetzer vor allem der französischen Lyrik von Baudelaire bis heute gewidmet.

JOHN WILLIAMSON (born in Glasgow in 1949): Professor of Music and currently Head of the School of Music at the University of Liverpool. He studied at the University of Glasgow and at Balliol College Oxford, where his teachers included Egon Wellesz and F. W. Sternfeld. He is the author of numerous articles and book chapters on the music of Mahler, Wolf, and their contemporaries, using techniques derived both from music analysis and from literary criticism. His books include *The Music of Hans Pfitzner* (Oxford 1992), *Richard Strauss: «Also sprach Zarathustra»* (Cambridge, 1993), and *The Cambridge Companion to Bruckner* (2004). When time permits, he performs on piano, trombone, and sackbut.

PATRICK OTTO (né en 1957 à Paris) fait des études de piano et de direction d'orchestre avant de suivre les classes d'écriture musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Titulaire d'une thèse de doctorat portant sur le *Genre de la scène lyrique en France entre 1884 et 1913*, il occupe actuellement un poste de maître de conférences à l'Université de Rennes. Ses principaux axes de recherche portent sur le processus créateur et les techniques musicales aux XIX^e et XX^e siècles. Il signe, entre autres, des articles sur Franz Liszt, Richard Strauss, Charles Koechlin, Luciano Berio ainsi qu'un ouvrage paru en 2000 aux presses de l'Université de Paris Sorbonne montrant les *Traces et influences de la modalité dans la formation de Claude Debussy*.

JANNA KNAZEEVA (geb. 1965 in St. Petersburg): Nach dem Studium promovierte sie 1994 im Russischen Institut für Kunstgeschichte (der Russischen Akademie der Wissenschaften, St. Petersburg) mit einer Arbeit über Orgelmusik im Konzertleben St. Petersburgs in der zweiten Hälfte des 19. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts; 1995–1996 folgte ein Postdoktorat-Studium an der Universität München (Institut für Musikwissenschaft). Wirkt seit Januar 2001 als Mitarbeiterin des Russischen Instituts für Kunstgeschichte (Abteilung für Musik) in St. Petersburg. Publizierte u.a.: «Jacques Samuel Handschin – Igor' Stravinskij: Eine noch unbekannte Seite des Dialogs», in: *Die Musikforschung* 52 (1999), S. 207–211.

CLAUDIA WEISSBARTH (geb. 1967 in Laupheim / Baden-Württemberg): Nach dem Abitur 1986 mit Preis der Stiftung «Humanismus heute» absolvierte sie ein Studium der Querflöte an der Musikakademie Zürich mit Abschluss Orchester- und Lehrdiplom (1991). 1991 und 1992 Volontariate im Tonhalle-Orchester und im Orchester des Opernhaus Zürich. Danach Konzertfachstudium (SMPV) bei Robert Dick mit Schwerpunkt zeitgenössische Musik und Abschluss Künstlerische Reifeprüfung 1999. Seit 1998 Studien für Traversflöte an der Schola Cantorum Basiliensis. Parallel dazu Studium der Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte an der Universität Basel mit Abschluss Lizentiat 2001. 1999–2001 Hilfsassistentin von Prof. Ph. Dr. Anne C. Shreffler am Musikwissenschaftlichen Institut Basel, 2001 freie Mitarbeiterin der Paul Sacher Stiftung Basel als Assistentin von Matthias Kassel bei der Vorbereitung des Symposiums «Musik-Theater heute – eine Standortbestimmung». Seit 2000 Rezensionen der Flötenliteratur in der SMZ. Internationale Konzerttätigkeit als Kammermusikerin, Orchestermusikerin und Solistin. Im Jahr 2003 wurde sie mit dem Förderpreis des Donauschwäbischen Kulturpreises des Landes Baden-Württemberg im Fach Musik ausgezeichnet.

SILVAIN GUIGNARD (geb. 1951 in Aarau): Nach der Matura Klavierstudium am Konservatorium Zürich bei Hans Andreea; 1975 Klavierlehrdiplom. Studium der Musikwissenschaft (Prof. Dr. Kurt von Fischer), Japanologie und Musikethnologie an der Universität Zürich. 1983 Promotion mit einer Arbeit über Chopins Walzer. Stipendium für Biwa-Studien des japanischen Erziehungsministeriums, praktisches Biwa-Studium beim «National Treasure» Frau Yamazaki Kyokusui. 1988–1999 Lehrtätigkeit an der Ōsaka Gakuin University. Concert-lectures am Metropolitan Museum in New York, am Cleveland Museum of Art und an der University of Fine Arts in Los Angeles. 1993 Kulturpreis der Stadt Takatsuki und 1996 Meistertitel «shihan», Spezialpreis am 33. Biwa-Wettbewerb in Tôkyô. 1999–2003 Professor für Musikologie am Women’s College der Dôshisha Universität Kyôto. Seit 2004 Professor für Musikethnologie am International Department der Ōsaka Gakuin University. Mehrere Veröffentlichungen zur Biwa-Forschung in englisch, japanisch und deutsch. Jährlich Konzertreisen nach Europa.