

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 23 (2003)
Register: Autorinnen = Auteurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Autorinnen / Auteurs

ANDREAS HAUG (geb. 1958 in Ulm): 1978–1984 Studium der Musikwissenschaft, Philosophie und Germanistik in Tübingen. Dort Magister Artium 1984, Promotion 1985, Habilitation 1999. Von 1985–1988 Redakteur der Denkmälerausgabe *Das Erbe deutscher Musik*, 1988 bis 1991 Mitarbeiter an der Arbeitsstelle des Corpus Troporum an der Universität Stockholm (Schweden), 1991–1999 Akademischer Rat und Leiter des Bruno-Stäblein-Archivs an der Universität Erlangen-Nürnberg. 1991–2001 Professor, seit 2001 Gastprofessor am Zentrum für Mittelalterstudien der Universität in Trondheim (Norwegen). Seit 2001 als Nachfolger Fritz Reckows Inhaber des Erlanger Lehrstuhls für Musikwissenschaft. Forschungen und Veröffentlichungen vor allem auf dem Gebiet der mittelalterlichen Musikgeschichte.

SILVIA WÄLLI (geb. 1964 in Biel): Studium in Basel an der Musik-Akademie (Diplom 1991) und an der Universität (Musikwissenschaft und Germanistik); 1992–1997 Betreuung der Schweizer Musikbibliographie und der Schweizer Abteilung der internationalen Musikbibliographie RILM; Promotion im März 1999 bei Wulf Arlt und Fritz Graf mit einer Arbeit über *Melodien aus mittelalterlichen Horazhandschriften*. Seit Oktober 1998 wissenschaftliche Assistentin am Musikwissenschaftlichen Seminar der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau (zur Zeit beurlaubt). Leitet interimweise das Mikrofilmarchiv am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel.

GUNDELA BOBETH (geb. 1972 in Hamburg): Studium der Historischen Musikwissenschaft, Mittleren und Neueren Geschichte und Lateinischen Philologie an den Universitäten Hamburg und Basel. 1999 Magister Artium in Hamburg, seither Doktorandin am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel mit einer von Prof. Dr. Wulf Arlt betreuten Arbeit über Neumierungen antiker Texte in Handschriften des 9. bis 12. Jahrhunderts. 2000–2003 Promotionsstipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes. Im WS 2003/04 und SS 2004 Assistenzvertretung und Lehrauftrag in Basel. Beiträge in Kongressberichten, Fachzeitschriften und Lexika. Zuletzt erschienen: «*Conductus sub pelle tropi*. Zur Frage der Rezeption und Adaption eines Pariser Conductus im deutschen Sprachbereich», in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 22 (2002).

NANCY RIEBEN (née à Genève en 1976): Après une maturité scientifique au Collège Rousseau, elle étudie la musicologie et l'allemand à la Faculté des Lettres de Genève. Elle obtient sa licence en 2001. Son mémoire de licence en musicologie est la résultante d'une collaboration entre l'Unité de Musicologie et les Services Informatiques de l'Université de Genève et il consiste en un site Internet sur la notation blanche mesurée destiné aux étudiants du Département (<http://www.unige.ch/lettres/armus/music/devrech/notation/>). Nancy Rieben commence actuellement une thèse de doctorat, à l'Université de Genève, sous la direction du professeur Etienne Darbellay, dans le domaine de la typographie musicale. Elle est employée de l'Université de Genève et du Fonds National Suisse de Recherche pour son poste d'assistante. Ses enseignements concernent différents domaines de la musicologie : l'histoire des notations musicales, l'Ars Subtilior, l'imprimerie de la musique aux 16e et 17e siècles, l'édition musicale et les techniques de travail dans le cadre d'un cours destiné aux élèves de première année.

STEFANIE STEINER (geb. 1970 in Amberg/Bayern): Studium der Fächer Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie an der Universität Regensburg und der Scuola di Paleografia e Filologia Musicale Cremona. Magister Artium 1994 in Regensburg mit einer Arbeit über *Paul Hindemiths Lieder op. 18*; Promotion Ende 1999 an der Technischen Universität Dresden mit einer Arbeit über *Groß besetzte nicht-szenische «weltliche» Vokalmusik im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts*. Nach freiberuflicher Tätigkeit (u. a. in der Erwachsenenbildung und im Verlagswesen) seit Mai 2001 als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Max-Reger-Institut, Karlsruhe (DFG-Projekt *Reger-Werk-Verzeichnis*). Veröffentlichung: *Zwischen Kirche, Bühne und Konzertsaal. Von Haydns «Schöpfung» bis zu Beethovens «Neunter»*, Kassel: Bärenreiter, 2001.

MATHILDE REICHLER (née en 1976 à Genève) : a terminé en octobre 2002 une licence ès lettres à l'Université de Genève, en russe et musicologie, avec un petit-mémoire sur Dargomyžskij et un mémoire sur Moussorgski, qui lui a valu le Prix Adolphe Neuman (esthétique). Travaillant depuis février 2002 pour les Activités culturelles de l'Université de Genève, elle écrit également pour la presse musicale et radiophonique. En avril 2001, elle met en scène l'*Opéra de quat'sous* de Kurt Weill pour la compagnie de quat'sous à Genève, ainsi qu'*Orphée aux enfers* de Jacques Offenbach, un an plus tard. Dès octobre 2003, elle sera nommée assistante au département de musicologie de l'Université de Genève.

ARNE STOLLBERG (geb. 1973 in Wetzlar / D.): Studierte Musikwissenschaft sowie Theater-, Film- und Medienwissenschaft in Frankfurt am Main und arbeitete daneben in den Bereichen Regie und Dramaturgie, vor allem bei freien Theaterprojekten. Abschluss des Studiums als Magister Artium im Jahr 2000 mit einer Arbeit über Erich Wolfgang Korngolds Oper «Die tote Stadt». Seit Mai 2001 ist er als Assistent am Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern beschäftigt, wo er gegenwärtig an einer Promotion mit dem Arbeitstitel «Ohr und Auge – Klang und Form. Studien zur Geschichte einer musikästhetischen Dichotomie» schreibt. März 2003 erschien im Are Musik Verlag, Mainz, sein Buch «Durch den Traum zum Leben. Erich Wolfgang Korngolds Oper «Die tote Stadt»». Für die Neuausgabe der MGG verfasste er u. a. den Artikel «Johann Gottfried Herder» (gemeinsam mit Eric Achermann).

MARTINA WEINDEL (geb. 1965 in Speyer): Studium der Musikwissenschaft, Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte in Karlsruhe. Nach Magister (1990) und Promotion über «Ferruccio Busonis Ästhetik in seinen Briefen und Schriften» (1994) Postdoktorandenstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft (Bonn). Ab 1994 wissenschaftliche Mitarbeiterin am «Centro Studi Musicali F. Busoni» (Empoli/Florenz), 1999–2002 an der Arbeitsstelle «Busoni-Editionen» am Musikwissenschaftlichen Seminar der Freien Universität Berlin. Derzeit Habilitandin. Mehrere Veröffentlichungen u.a.: *Ferruccio Busoni – Briefe an Henri, Katharina und Egon Petri* (1999), *Ferruccio Busoni – Briefwechsel mit Gottfried Galston* (1999), *Gottfried Galston – Kalendernotizen über Ferruccio Busoni* (2000), *Ferruccio Busoni – Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*. Ergänzte und kommentierte Neuausgabe (2001).

