

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 23 (2003)

Bibliographie: Schweizer Musikbibliographie für 2002 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 2002 (avec compléments)

Autor: Fatton, Andreas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Musikbibliographie für 2002 (mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 2002 (avec compléments)

Andreas Fatton

Die «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen. Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autorinnen und Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übertragung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins, qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en

cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

- 1 A la recherche du développement musical / éd. Madeleine Zulauf, Martine Wirthner, préf. de Françoise Régnard. – Paris: L'Harmattan 2002. – 352 p.
- Achermann, Eric** –> 566
- 2 **Ackermann, Peter.** – Anschauungs- und Denkformen in der Musik: Japan. In: Anschauungs- und Denkformen in der Musik / Hrsg. Max Haas, Wolfgang Marx, Fritz Reckow. – Bern [etc]: Peter Lang 2002. – S. 181–202.
- 3 **Aerni, Heinrich.** – Erich Schmid: 1907–2000: Nachlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek Zürich, Musikabteilung 2002. – 111 S.
- 4 **al-Nûnû, Yahyâ / Lambert, Jean.** – L'autobiographie d'un musicien yéménite. Traditionnel et autodidacte? In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 33–46.
- 5 **Alder, Annelise.** – Paul Hindemith aus multimedialer Perspektive. In: Schweizer Musikzeitung 5/2 (Februar 2002), S. 15.
- 6 **Alder, Annelise.** – Wissenschaftlerin in der Hosenrolle. Anne C. Shreffler, Professorin. In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 26–28.
- 7 Annales Paderewski, Nr. 25. – Morges: Société Paderewski 2002. – 36 p.
- 8 Anschauungs- und Denkformen in der Musik / Hrsg. Max Haas, Wolfgang Marx, Fritz Reckow. – Bern [etc]: Peter Lang 2002. – 207 S.
- 9 **Arlettaz, Vincent.** – Art. Haenni, Familie. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 386–387.
- 10 **Arlettaz, Vincent.** – L'évolution du langage musical de Franz Liszt à la lumière des manuscrits. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/3 (Septembre 2002), p. 52–75.
- 11 **Arlettaz, Vincent.** – La légende de la Harpe de verre. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/1 (Mars 2002), p. 4–13.
- 12 **Aubert, Laurent.** – Jean During: L'âme des sons. L'art unique d'Ostad Elahi (1895–1974). Gordes: Les éditions du Relié 2001. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 195–197.
- 13 **Bächli, Thomas.** – Unter (politischen) Stotterern. Zum Klavierstück «Inter Balbulos» von Giuseppe G. Englert. In: dissonanz 74 (April 2002), S. 28–33.
- 14 **Bächlin, Max.** – Harry Goldschmidts Einsatz für die Basler Volks-Sinfoniekonzerte 1943–1948. In: Kunstwerk und Biographie. Gedenkschrift Harry Goldschmidt / Hrsg. Hanns-Werner Heister. – Berlin: Weidler Buchverlag 2002. – (Zwischen/Töne, Neue Folge Bd. 1). – S. 221–236.
- 15 **Bachmann, Peter.** – Zwei arabische Verdi-Würdigungen aus dem Jahre 1901. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 439–447.

- 16 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Klingende Miniaturen. Eine St. Galler Handschrift von 1561–1563 als Instrumentenkunde. In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 39–65.
- 17 **Baldassarre, Antonio.** – Bernard Fournier: *Histoire du quatuor à cordes de Haydn à Brahms*. Paris: Fayard 2000 [und] Friedhelm Krummacher: *Das Streichquartett. Teilband 1: Von Haydn bis Schubert (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 6,1)* Laaber: Laaber 2001 [Rezension]. In: *Schubert: Perspektiven* 2/1 (2002), S. 123–129.
- 18 **Baldassarre, Antonio.** – Gustav Mahler – durchgesetzt? Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text + kritik 1999. In: *Die Musikforschung* 55/3 (2002), S. 323–325.
- 19 **Barbieri, Patrizio.** – L'evoluzione delle tastiere enarmoniche a catena aperta c1480–1650. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 185–228.
- 20 **Barbieri, Patrizio.** – The evolution of open-chain keyboard c1480–1650. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 145–184.
- 21 **Barilier, Etienne.** – *Don Giovanni meurt jeune*. In: *Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival*, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 53–63.
- 22 **Bartels, Ulrich.** – Zwischen Ausgabe und Quelle. Zu den Beethoven-Editionen von Franz Liszt und Ignaz Moscheles mit textkritischen Überlegungen zur Hammerklaviersonate B-Dur op. 106. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 375–390.
- 23 **Bastian, Hans Günther.** – Pourquoi les jeunes ont-ils plus que jamais besoin de musique? In: *Schweizer Musikzeitung* 5/7/8 (Juli/August 2002), S. 13.
- 24 **Baumann, Dorothea.** – Vom Kratzquartier zur Tonhalle, vom Seeuferquai zum Opernhaus. In: *Tonarten und Klangwelten / Konzept und Redaktion: Simon Netzle.* – Zürich: Zürcher Kantonalbank 2001. – S. 86–95.
- 25 **Baumann, Felix.** – Zur Thematik des Schliessens: das Zoomen [Wann endet ein Stück Musik? Zwei Antworten von Rico Gubler und Felix Baumann]. In: *dissonanz* 78 (Dezember 2002), S. 30–31.
- Baumann, Max Peter** –> 580
- 26 **Baumgartner, Michael.** – Art. Frey, Emil. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil* Bd. 7/

- Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 95–96.
- 27 **Baumgartner, Michael.** – Art. Fritz, Gaspard.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 165–166.
- 28 **Baumgartner, Michael.** – Art. Fueter, Daniel.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 242–244.
- 29 **Baumgartner, Michael.** – Art. Gagnebin, Henri.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 413–414.
- 30 **Baumgartner, Michael.** – Art. Gasser, Ulrich.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 586–587.
- 31 **Baumgartner, Michael.** – Art. Gaudibert, Eric.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 621–622.
- 32 **Baumgartner, Michael.** – Art. Geyer, Stefi.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 857–858.
- 33 **Baumgartner, Michael.** – Art. Goldschmidt, Harry.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1261–1262.
- 34 **Baumgartner, Michael.** – Art. Guyonnet, Jacques.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 315–316.
- 35 **Baumgartner, Michael.** – Art. Haubensak, Edu.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 853–854.
- 36 **Baumgartner, Michael.** – Art. Hegar, Familie.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1148–1150.
- 37 **Baumgartner, Michael.** – Art. Hess, Ernst.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1468–1470.
- 38 **Baumgartner, Michael.** – Art. Hess, Willy.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1471–1472.

- Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1471–1473.
- 39 **Becker, Hartmut.** – Von der Verführung zur Obszönität? Béla Bartóks Oper «Herzog Blaubarts Burg» und sein Ballett «Der wunderbare Mandarin». In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 113–124.
- 40 **Benary, Peter.** – Ästhetische Verführung durch das Als-ob. In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 209–220.
- 41 **Benthem, Jaap van.** – «Kommst in die ersten Kreise!» Josquins Missa l'ami Baudichon – ihre Originalgestalt und ihre Überlieferung in Petruccis Missarum Josquin Liber Secundus. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 71–83.
- 42 **Bermbach, Udo.** – Die Herrin von Bayreuth. «Winifred Wagner oder Hitlers Bayreuth» von Brigitte Hamann. In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 27./28. Juli 223/172 (2002), S. 62.
- 43 **Bermbach, Udo.** – Was heisst «deutsch» bei Richard Wagner? Kultur und Politik im Denken des Komponisten. In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 5./6. Januar 223/3 (2002), S. 69.
- 44 **Biamonte, Francesco.** – Improvisation (I): Réhabiliter l'improvisation dans la musique classique. In: Schweizer Musikzeitung 5/1 (Januar 2002), p. 13–14.
- 45 **Biamonte, Francesco.** – Improvisation: Un accordéon partagé entre le répertoire contemporain et l'impro [Pascal Contet]. In: Schweizer Musikzeitung 5/3 (März 2002), S. 17–18.
- 46 **Biamonte, Francesco.** – La tonalité a encore quelque chose à dire [Alfred Schweizer]. In: Schweizer Musikzeitung 5/9 (September 2002), p. 7–8.
- 47 **Biamonte, Francesco.** – Le Sinfonietta de Lausanne fête ses vingt ans. In: Schweizer Musikzeitung 5/2 (Februar 2002), p. 5/8.
- 48 **Billeter, Bernhard.** – Orgellandschaft Zentralschweiz. In: Ars Organum 50/1 (März 2002), S. 2–8.
- Billeter, Bernhard** –> 459
- Billeter, Geneviève** –> 446
- 49 **Bioley, Henri.** – La Société de chant sacré de Genève de 1977 à 2002. – Genève: Société de chant sacré 2002. – 117 p.
- 50 **Birkendorf, Rainer.** – Die Musikmanuskripte Lucas Wagenrieders. Arbeiten eines Kopisten in der Umgebung Ludwig Senfls. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 81–96.
- 51 **Blackburn, Bonnie J.** – Canonic Conundrums: The Singer's Petrucci. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 53–69.

- 52 **Blackburn, Bonnie J./Holford-Strevens, Leofranc.** – Juno's Four Grievances: The Taste for the Antique in Canonic Inscriptions. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 159–174.
- 53 **Blaser, Beat.** – Jazzclubs in Zürich – Geschichte und Gegenwart. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/12 (Dezember 2002), S. 21.
- 54 **Blaser, Beat.** – Jazzszene Schweiz: Freie Improvisation: eine «Minderheitenkultur» in der Schweiz. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/7/8 (Juli/August 2002), S. 17.
- 55 **Blaser, Beat.** – «Jazzuniversitäten» in der Schweiz. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (März 2002), S. 13.
- 56 **Bobeth, Gundela.** – *Conductus sub pelle tropi* – Zur Frage der Rezeption und Adaption eines Pariser *Conductus* im deutschen Sprachbereich. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 253–275.
- 57 **Boccadoro, Brenno.** – *Ethos e varietas: trasformazione qualitativa e metabole nella teoria armonica dell'antichità greca.* – Firenze: L.S. Olschki 2002. – 278 p. – (Historiae musicae cultores 93).
- 58 **Boorman, Stanley.** – Did Petrucci's Concern for Accuracy include any Concern with Performance Issues. In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 25 2001 (2002), S. 23–37.
- 59 **Borel, François.** – *Gilbert Rouget: Initiatique vodoun: Images du rituel* (vol. 1 + 2). Saint-Maur: Editions Sépia 2001. In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 209–212.
- 60 **Bösche, Thomas.** – «Des résonances obstinément mystérieuses...» *Claude Debussy und Pierre Boulez, oder Portrait der Komponisten* als Roderick Usher. In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger.* – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 59–73.
- 61 **Boulay, Jean-Michel.** – *Elliott Carter ou le temps fertile.* By Max Noubel. Genève: Editions Contrechamps 2000 [Rezension]. In: *Notes* 59/1 (September 2002), p. 61–64.
- 62 **Boulez, Pierre.** – *Erfindung, Technik und Sprache.* In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger.* – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 17–24.
- 63 **Bovet, Guy.** – *Tempo et proportions dans les œuvres de Francisco Correa de Arauxo, et une petite remarque sur «l'ayrezillo de proporción menor».* In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 67–91.

- 64 **Bozzuto, Claudio.** – Musik und Medizin – zwei Künste im Dialog. In: Schweizer Musikzeitung 5/4 (April 2002), S. 28.
- 65 **Bräm, Thüring.** – Spiritualität und der zeitgenössische Komponist. In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 66 **Brandl, Rudolf M.** – Tonträger als Quellen zur Musikgeschichte im letzten Jahrhundert: zur Quellenkritik der medialen Überlieferung. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 449–455.
- 67 **Branger, Jean-Christophe.** – Massenet, miroir des contradictions et des doutes de Poulenc. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/1 (Mars 2002), p. 46–65.
- Branger, Jean-Christophe -> 118
- 68 **Brauchli, Bernard.** – A Comprehensive List of Iconographical Documents on the Clavichord. In: De Clavicordio V. Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano 5–8 September 2001 / Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – p. 273–295.
- 69 **Brauchli, Bernard.** – The Clavichord as the Key to the Study of all other Keyboard Instruments. In: De Clavicordio V. Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano 5–8 September 2001 / Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. –
- Magnano: Musica Antica 2002. – p. 45–61.
- 70 **Breig, Werner.** – Von Alexander Müller bis Richard Wagner und Franz Liszt: Das musikalische Album der Schweizer Sängerin, Pianistin und Komponistin Fanny Hünerwadel. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 405–423.
- 71 **Březina, Aleš.** – «...dass ich ganze Szenen aus dieser Oper durchlebe». Bohuslav Martinus «Juliette oder das Traumbuch» zwischen Traum und Alptraum. In: Julietta – Juliette, oder, Das Traumbuch: Oper im Festspielhaus, Bregenzer Festspiele 2002. – Kassel: Alkor 2002. – S. 17–21.
- 72 **Briner, Andres.** – Musikwerkstatt Donaueschingen. Eine unveröffentlichte Eingabe Paul Hindemiths an die Stadt Baden-Baden. In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 19./20. Oktober 223/243 (2002), S. 73–74.
- 73 **Briner, Ermanno.** – Bemerkungen zu den Tonleitern mit mehr als 12 Stufen [zu Martin Kirnbauer: von ganzen, halben und viertel Tönen, SMZ 3/2002, S. 21]. In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 31.
- 74 **Bruggisser-Lanker, Therese.** – Kirchenmusik zwischen barocker Religiosität und politischer Repräsentation. In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.

- 75 **Brusniak, Friedhelm.** – Ein unbekanntes Parodiemagnificat von Claudio Bramieri aus der Zeit um 1600. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 203–217.
- 76 **Bühnemann, Anja.** – Art. Haefliger, Ernst. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil*, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 383–384.
- 77 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Introduction: Thinking Music, Thinking Marx. In: *Music and Marx. Ideas, Practice, Politics* / Ed. by Regula Burckhardt Qureshi. – London [etc]: Routledge 2002. – p. xiv–xxi.
- 78 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Mode of Production and Musical Production: Is Hindustani Music Feudal? In: *Music and Marx. Ideas, Practice, Politics* / Ed. by Regula Burckhardt Qureshi. – London [etc]: Routledge 2002. – p. 81–105.
- 79 **Burzik, Andreas.** – Üben im Flow – das Geheimnis der Meister. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/4 (April 2002), S. 3–6.
- 80 **Caduff, Corina.** – Heinrich Heine. Die Musikperson als Medium der Musikkritik. In: *Musik & Ästhetik* 6/22 (April 2002), S. 96–105.
- 81 **Calella, Michele.** – Art. Gervasius de Anglia. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil* Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 828–829.
- 82 **Calella, Michele.** – Art. Gresnick, Antoine Frédéric. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil* Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1587–1588.
- 83 **Calella, Michele.** – Art. Grossin, Etienne. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil*, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 87–88.
- 84 **Calella, Michele.** – Metastasios Dramenkonzeption und die Ästhetik der friderizianischen Oper. In: *Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999* / hrsg. von Laurenz Lütteken und Gerhard Splitt. – Tübingen: Niemeyer 2002. – (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung Bd. 28). – S. 103–123.
- 85 **Calella, Michele.** – Musik – Religion – Kirche: ein Bericht aus der Krise. In: *Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube.* / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 86 **Calella, Michele.** – «...une conversation vive et soutenu». Das Bild der deutschen Musik im Frankreich des späten 18. Jahrhunderts. In: *Mannheim – Ein Paradies der Tonkünstler. Kongressbericht Mannheim 1999* / Hrsg. Ludwig Finscher, Bärbel Pelker, Rüdiger Thomsen-Fürst. – Frankfurt/M. [etc]: Peter Lang 2002. – (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, Bd. 8). – S. 43–55.

Cantieni, Jean Claude -> 269

- 87 Carl Dahlhaus. 19. Jahrhundert I. Theorie – Ästhetik – Geschichte: Monographien / Hrsg. Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch. Redaktion: Burkhard Meisschein. – Laaber: Laaber 2002. – 791 S. – (Carl Dahlhaus: Gesammelte Schriften in 10 Bänden, Bd. 4).
- 88 Castellani, Giuliano. – Ferdinando Paer a Parigi: Testimonianze nella «Allgemeine Musikalische Zeitung». In: Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold. – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 119–137.
- 89 Charles-Dominique, Luc. – De l'écriture d'une tradition orale à la pratique orale d'une écriture. Actes du colloque de Clamecy (58) les 26 et 27 octobre 2000. Premières rencontres autour de Achille Millien. Saint-Jouin-de-Milly: Modal 2001. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 197–203.
- 90 Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft; Redaktion: Joseph Willimann. – Bern [etc.]: Lang 2003. – 397 S. – (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002, Neue Folge Bd. 22).
- 91 Chronologisches Werkverzeichnis, Schriften und Diskographie: Pierre Boulez. In: Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 123–136.
- 92 Chronologisches Werkverzeichnis und Diskographie: Olga Neuwirth. In: Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 197–203.
- 93 Clericetti, Giuseppe. – Una scorrerata versione di una Toccata di Andrea Gabrieli. In: L'organo 34 (2002), p. 227–228.
- 94 Comment, François. – «...das edle Kirchliche zu würdigen...»: Friedrich, Karl und Paul Goll. Eine Schweizer Orgelbauerdynastie 1868–1928. In: Orgel International: Zeitschrift für Orgelbau und Orgelmusik 4 (2002), S. 220–231.
- 95 Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002. Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Redaktion: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – 203 S.
- 96 Corbellari, Alain. – Philippe Hutenlocher, un baryton-basse hors routines. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/4 (Décembre 2002), p. 4–8.
- 97 Correspondance et documents. Pierre Boulez, John Cage / éd. par Jean-Jacques Nattiez; Nouvelle éd. revue par Robert Piencikowski. – Mainz: Schott 2002. – 360 p. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung Bd. 1).
- 98 Dagon, Thierry. – Alternatim ou la redécouverte d'un plain-chant ignoré. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/4 (Décembre 2002), p. 20–25.
- 99 Danuser, Hermann. – La conception de l'Art de Schoenberg dans

- l'histoire de la musique du XXème siècle.
In: *Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales*. Nr. 17 (2001): Arnold Schoenberg, p. 41–52.
- 100 Danuser, Hermann.** – «Mort qui embellit – divin baiser». La dialectique musicale amour-mort dans les Gurrelieder d'Arnold Schoenberg.
In: *Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales*. Nr. 17 (2001): Arnold Schoenberg, p. 165–194.
- 101 Danuser, Hermann.** – Musik und die Ohren der Wissenschaft.
In: *Gegenworte. Zeitschrift für den Disput über das Wissen* / hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, 9. Heft, Frühjahr 2002: Themenschwerpunkt Wissenschaft und Kunst. – S. 22–24.
- 102 Danuser, Hermann.** – Biográfiaírás és zenei hermeneutika. A zenetudomány két tudományágának kapcsolatáról [aus dem Deutschen ins Ungarische übersetzt von Anna Dalos].
In: *Magyar zene XL évfolyam*/1. zám (Februar 2002), p. 81–106.
- 103 Danuser, Hermann.** – Der Rätselklang. Zur historischen Semiotik des Tristanakkordes.
In: *Zukunftsbilder. Richard Wagner's Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik* / In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hrsg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler. – Schliengen: Verlag Ulrich Schmitt 2002. – S. 151–160.
- 104 Danuser, Hermann.** – Dom und Strom. Bachs cis-Moll-Fuge (BWV 849) und die Ästhetik des Erhabenen.
In: *Musikästhetik und Analyse*. Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag / Hrsg. Michael Märker und Lothar Schmid. – Laaber: Laaber 2002. – S. 105–134.
- 105 Danuser, Hermann.** – Mahlers Fin de Siècle.
In: *Das Imaginäre des Fin de Siècle. Ein Symposium für Gerhard Neumann* / Hrsg. Christine Lubkoll. – Freiburg i Br.: Rombach 2002. – (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae 88). – S. 111–134.
- 106 Danuser, Hermann.** – Paul Hindemith: Sonate für Violine allein op. 11 No. 6 / Hrsg. Hermann Danuser. – Mainz [etc]: Schott Musik International 2002. – 13 S.
- 107 Danuser, Hermann.** – Werkstreue und Textstreue in der musikalischen Interpretation.
In: *Europäische Musikgeschichte*, Band 2 / Hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher, Giselher Schubert. – Kassel [etc]: Bärenreiter/Metzler 2002. – S. 1115–1165.
- Danuser, Hermann** –> 87, 631
- 108 Danuser-Zogg, Elisabeth.** – Musik und Bewegung konkret. – St. Augustin: Academia Verlag 2002. – 212 S.
- 109 Darbellay, Etienne.** – Luigi Ferdinando Tagliavini: Le musicologue.
In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno* / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold. – Bologna: Patron Editore 2001.
- 110 Däster, Uli.** – Die Peter Mieg-Stiftung – ein Blick von aussen.
In: *Peter Mieg Bulletin*: Der Traum vom Nachhall 21 (Dezember 2002), S. 5–8.

- 111 De Benedictis, Angela Ida.** – Berio, Maderna e i «sottofondi»: storia sintetica di un tributo involontario all’evoluzione di un’arte.
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 15 (März 2002), S. 28–35.
- 112 De clavicordio V.** Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano, 5–8 September 2001 / Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – 323 p.
- 113 Desarnaulds, Victor.** – De l’acoustique des églises en Suisse: une approche pluridisciplinaire. – Lausanne 2002. – 315 p. – (Thèse sciences EPF Lausanne No. 2597).
- 114 Dömling, Wolfgang.** – Der Träumer als Opernheld. Bohuslav Martinus «Julietta», die Oper des Surrealismus.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 13./14. Juli 223/160 (2002), S. 70.
- 115 Dömling, Wolfgang.** – «Eine Fuge ist keine Fuge mehr». Franz Liszt, J. S. Bach und Frankreich.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 30./31. März 223/74 (2002), S. 79.
- 116 Don Giovanni: dramma giocoso,** Libretto von Lorenzo da Ponte, Musik von Wolfgang Amadeus Mozart / Red.: Eike Gramss. – Bern: Stadttheater 2002. – 60 S. – (Stadttheater Bern, Spielzeit 2002/2003; 168).
- 117 Donin, Nicolas.** – War Schönberg ein Hegelianischer Heros? Über die unumgängliche Isomorphie zwischen Universal- und Musikgeschichte.
In: *dissonanz* 76 (August 2002), S. 14–23.
- 118 Douche, Sylvie / Branger, Jean-Christophe.** – Un siècle de regards sur Pelléas et Mélisande. La parole aux compositeurs.
- In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/2 (Juin 2002), p. 30–41.
- 119 Drees, Stefan.** – Tonräume und Klangfarben bei Olga Neuwirth.
In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002*, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 161–173.
- Drescher, Thomas** –> 331
- 120 Ducor, Jérôme.** – Lucie Rault, dir.: *La voix du dragon. Trésors archéologiques et art campanaire de la Chine ancienne*. Paris: Musée de la musique 2000.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 182–184.
- 121 Dünki, Jean-Jacques.** – «...thinking music...» Der Musiktheoretiker Hans Keller.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 9./10. März 223/57 (2002), S. 80.
- «Echte, selige Musik...»: musikalische Schriften / Carl Spitteler / ausgew. und eingel. von Andreas Wernli. – Basel: Schwabe 2002. – 212 S. – (Schwabe Horizonte).
- 123 Edgard Varèse, André Jolivet: Correspondance 1931–1965 / Edition établie, annotée et présentée par Christine Jolivet-Erlih.** – Chêne-Bourg, Genève: Editions Contrechamps 2002. – 230 p.
- 124 Edler, Arnfried.** – Klavierschulen um 1800 als Quelle zur musikalischen Mentalitätsgeschichte.
In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 391–404.

- 125 Ehrismann, Sibylle.** – Der unbekannte Strauss. Ein CD-Projekt von Karl Anton Rickenbacher. In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), S. 16.
- 126 Ehrismann, Sibylle.** – Zum 80. Geburtstag von Jacques Wildberger. «Für mich ist es so: Ich muss ein Engagement haben!». In: Schweizer Musikzeitung 5/1 (Januar 2002), S. 7–8.
- 127 Eidenbenz, Michael.** – Hörend sich im Lebensumfeld orientieren. Andres Bosshard, Musiker und Klangarchitekt. In: dissonanz 75 (Juni 2002), S. 30–35.
- 128 Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Art. Heller, Stephen. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1246–1253.
- 129 El-Mallah, Issam.** – Musik im Islam. In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 130 Elsensohn, Susanne.** – Psychologische Stolpersteine im Musikunterricht (Teil 2). In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), p. 11–14.
- 131 Erland, Jörgim.** – Spiel mit Apparatur und Wahrnehmung. Tonspuren im strukturellen Experimentalfilm. In: dissonanz 74 (April 2002), S. 22–25.
- 132 Erni, Jürg / Hofer, Hansruedi.** – Ein Lied in allen Dingen. Festschrift 150 Jahre Basler Liedertafel. – Basel: Basler Liedertafel 2002. – 112 S.
- 133 Ernst, Anselm.** – Begabung aus pädagogischer Sicht (Teil 1). In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), p. 7–8/14.
- 134 Estival, Jean-Pierre.** – Michel Plisson: *Tango du noir au blanc*. Paris: Cité de la musique / Arles: Actes Sud 2001. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 207–209.
- 135 Fabris, Dinko.** – The Origin of Italian Lute Tabulature: Venice circa 1500 or Naples before Petrucci? In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 143–158.
- 136 Fallows, David.** – Ballades by Dufay, Grenon and Binchois: the Boorman Fragment. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 25–35.
- 137 Fallows, David.** – Petrucci's Canti Volumes: Scope and Repertory. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 39–52.
- 138 Fatton, Andreas.** – Erkundungen: Jacques Wildbergers «Kammerkonzert für Saiteninstrumente und Synthesizer» (1995–96). In: Jacques Wildberger / Hrsg. Michael Kunkel. – Saarbrücken: Pfau 2002. – (fragmen 38). – S. 13–16.
- 139 Feder, Georg.** – Eine «Schöpfung» vor Haydn. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. –

- Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 329–344.
- 140 Federhofer, Helmut.** – Chorbücher der Universitätsbibliothek Graz in ihrer Beziehung zur Grazer Hofkapelle (1564–1619). In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 127–139.
- 141 Feist, Romain.** – *L'école de Mannheim, ou, l'Athènes musicale des pays germaniques.* – Drize (Genève): Editions Papillon 2001. – 135 p. – (mélophiles 10).
- 142 Feneyrou, Laurent.** – Im Traum erwacht die Existenz. Jean Barraqué – Michel Foucault. In: *dissonanz* 73 (Februar 2002), S. 4–11.
- 143 Fink, Wolfgang.** – Boulez/Schönberg. (K)eine Konjunktion. In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival*, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 75–87.
- 144 Finke, Christian.** – Ein Schatz und eine Fundgrube [Martin Bieri: Ricercare. Verzeichnis cantus-firmus-gebundener Orgelmusik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2001]. In: *Musik und Kirche* 72/3 (Mai/Juni 2002), S. 174–175.
- 145 Fischer, Christine.** – Art. Fraschini, Gaetano. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 43–44.
- 146 Fischer, Christine.** – Art. Frezzolini, Erminia. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 103–104.
- 147 Fischer, Christine.** – «Metastasio l'a cruellement mutilé». Der Einfluss Metastasios auf das Werk der Maria Antonia Walpurgis. In: *Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999* / hrsg. von Laurenz Lütteken und Gerhard Splitt. – Tübingen: Niemeyer 2002. – (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung Bd. 28). – S. 193–216.
- 148 Fischer, Jens Malte.** – Hans Pfitzner und die Zeitgeschichte. Ein Künstler zwischen Verbitterung und Antisemitismus. In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 5./6. Januar 223/3 (2002), S. 70.
- 149 Fischer, Jens Malte.** – Kundry, Salome und Melusine. Verführung und Erlösung in der Oper der Jahrhundertwende. In: *Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival*, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 65–82.
- 150 Fischer, Urs.** – Art. Haas, Friedrich. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 335–336.
- 151 Fischer, Walter Boris.** – Mit Marketing zum Publikum – Auch Kultur muss sich verkaufen. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (März 2002), S. 3–5.

- 152 Flotzinger, Rudolf.** – Das anonyme Messefragment «Mein fleis und müe». Eine methodische Herausforderung. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 111–125.
- 153 Flückiger, Barbara.** – Sound design: die virtuelle Klangwelt des Films. – Marburg: Schüren 2001. – 517 p. – (Zürcher Filmstudien 6).
- 154 Flückiger, Isabella / Kloter, Christian.** – Die Welt mit den Ohren entdecken: «Neue Musik» als sozial-pädagogisches Arbeitsinstrument. – Basel: FHS-BB 2002. – 72 S. – (= Diplomarbeit FHS-BB 2002).
- 155 Föllmi, Beat A.** – Art. Frosch, Froschius, Johannes. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 203–205.
- 156 Föllmi, Beat A.** – Art. Frosch, Rana, Johannes. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 205.
- 157 Föllmi, Beat A.** – Art. Früh, Huldreich Georg. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 208.
- 158 Föllmi, Beat A.** – Art. Furer, Arthur. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 275–276.
- 159 Föllmi, Beat A.** – Art. Futterer, Carl. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 275–276.
- 160 Föllmi, Beat A.** – Art. Gaillard, Paul-André. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 419–420.
- 161 Föllmi, Beat A.** – Art. Gando. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 495–496.
- 162 Föllmi, Beat A. / Garovi, Angelo.** – Art. Garovi, Josef. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 552–553.
- 163 Föllmi, Beat A.** – Art. Geering, Arnold. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 682.
- 164 Föllmi, Beat A.** – Art. Glete, Johann Melchior. In: *Die Musik in Geschichte und*

- Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1070.
- 165 **Föllmi, Beat A.** – Art. Goldschmid, Theodor.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1251–1252.
- 166 **Föllmi, Beat A.** – Art. Greiter, Mathias.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1575–1578.
- 167 **Föllmi, Beat A.** – Art. Grisoni, Renato.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 63–64.
- 168 **Föllmi, Beat A.** – Art. Gysi, Fritz.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 75–78?
- 169 **Föllmi, Beat A.** – Art. Haiden, Heyden, Sebald.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 407–410.
- 170 **Föllmi, Beat A.** – Art. Haug, Hans.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 866–868.
- 171 **Föllmi, Beat A.** – Art. Heer, Johannes.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1144–1145.
- 172 **Föllmi, Beat A.** – Art. Walliser, Christoph Thomas.
In: Nouveau dictionnaire de la biographie alsacienne / publié par la Fédération des Sociétés d' Histoire et d'Archéologie d'Alsace, réd.: Jean-Pierre Kintz. – Strasbourg 2002. – S. 4079.
- 173 **Föllmi, Beat A.** – «Das Unheimliche» (l'inquiétant) chez Freud: catégorie esthétique ou psychanalytique dans la musique?
In: La Revue de musicothérapie 22/1 (2002), p. 35–42.
- 174 **Föllmi, Beat A.** – Intertextualität und Distanz als Mittel zur politischen Aussage. Arnold Schönbergs «Ode to Napoleon Buonaparte».
In: Arnold Schoenberg in America. Bericht zum Symposium 2.–4. Mai 2001. – Wien 2002. – (= Journal of the Arnold Schoenberg Center 4/2002). – p. 93–103.
- 175 **Föllmi, Beat A.** – Musiques exotiques aux Expositions universelles de Paris en 1889 et 1900.
In: Identité et universalité. Bulletin des Expositions universelles. – Paris 2002. – p. 111–127.
- 176 **Föllmi, Beat A.** – Von der Bewegung der Farben. Das Zusammentreffen des Malers Kandinsky und des Komponisten Schönberg.
In: Entwürfe. Zeitschrift für Literatur 30 (Juni 2002), S. 109–116.

- 177 **François Pantillon** – compositeur: hommage pour le 75ème anniversaire du compositeur et catalogue des œuvres écrites jusqu'en octobre 2002 / Renato de Aguiar. – Fribourg: Editions La Sarine/Bibliothèque cantonale et universitaire 2002. – 109 p. – (Collection Compositeurs fribourgeois).
- 178 **Frei, Lislot.** – Unvorstellbar ohne sie. Die Pionierin und Musikforscherin Eva Rieger.
In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 9–13.
- 179 **Fricke, Harald.** – Oper in der Oper. Potenzierung, Ipsorefexion, mise en abyme im Musiktheater.
In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno/ raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 219–245.
- 180 **Fricke, Stefan.** – Fluxus-Musik mit Metronomen.
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 15 (März 2002), S. 42–46.
- 181 **Friedrich, Verena.** – Arno Pötzsch (1900–1956). «... und dem ich schreibe, ist nur Gott allein». In: *Musik und Gottesdienst* 50/2 (1996), S. 54–56.
- 182 **Friedrich-Gäumann, Verena.** – Maurice Duruflé (1902–1986): «...dass die Gregorianik mir manchmal fast tyrannisch erschien». In: *Musik und Gottesdienst* 50/3 (1996), S. 106–116.
- 183 **Froese, Astrid.** – Wenn die Musik das Wort erhellt. Auf den Spuren Ingeborg Bachmanns und Hans Werner Henzes.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 9./10. März 223/57 (2002), S. 79.
- 184 **Fuhrimann, Daniel.** – Wechselklänge: die Bernische Musikgesellschaft 1960–2000. Festschrift zum 125-jährigen Bestehen des Berner Symphonie-Orchesters (1877–2002) / Hrsg. Förderverein Bernische Musikgesellschaft. – Bern: Stämpfli 2002. – 227 S.
- 185 75 Jahre Knabenkantorei Basel / Redaktion: Balz Aliesch et al. – Arlesheim: Knabenkantorei Basel 2002. – 47 S.
- Garovi, Angelo** –> 162
- 186 **Gartmann, Thomas.** – Musik und Interaktivität – ein Paradox? Überlegungen zu einem Paradigmenwechsel.
In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 95 (November 2002), S. 24–28.
- 187 **Gartmann, Thomas.** – «Weil wir für die Kunst das Beste wollen müssen». Erich Schmid und die kulturpolitische Situation in der Schweiz.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 30./31. März 223/74 (2002), S. 79–80.
- 188 **Gartmann, Thomas.** – «Weitergehen den Weg, den man vorgezeigt bekommt...». Erich Schmid und die kulturpolitische Situation in der Schweiz 1933–1960.
In: Arnold Schönbergs «*Berliner Schule*»/ hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: edition text + kritik 2002. – (Musik-Konzepte 117/ 118). – S. 20–36.
- 189 **Gärtner, Susanne.** – «L'épuration stylistique»: zur Revision von Pierre Boulez' Sonatine für Flöte und Klavier.
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 15 (März 2002), S. 14–19.
- 190 **Gärtner, Susanne.** – Pierre Boulez' «Sonatine für Flöte und Klavier»

- und ihre neu aufgetauchte Frühfassung.
In: *Die Musikforschung* 55/1 (2002), S. 51–59.
- 191** **Geisel, Sieglinde.** – Weimars silbernes Zeitalter. Das musikalische Erbe einer Dichterstadt.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Montag 16. September 223/214 (2002), S. 27.
- 192** Geistliche Musik und die Jesuitenkirche Luzern: *Festschrift 20 Jahre Collegium Musicum* / Hrsg. Marco Brandazza, Bernhard Hangartner, Alois Koch. – Luzern: Raeber 2002. – 405 S.
- 193** **Genoud, Jean-Claude.** – *Rencontres internationales de Lausanne. Un colloque sur le pianoforte et des concerts.*
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (März 2002), S. 23–24.
- 194** **Gerhard, Anselm.** – Art. Ghislazoni, Antonio.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Auflage, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 877–879.
- 195** **Gerhard, Anselm.** – Art. Mysterienreligion: III. Kunstgeschichtlich, 2. Oper.
In: *Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*, Bd. V / Vierte, völlig neubearbeitete Auflage, hrsg. von Hans Dieter Betz, Don S. Browning, Bernd Janowski und Eberhard Jüngel. – Tübingen: Mohr Siebeck 2002. – Sp. 1644–1645.
- 196** **Gerhard, Anselm.** – Carl Philipp Emanuel Bach und die Programmusik. Ein unbekannter Reisebericht und der «Beweis, dass man auch klagende Rondeaux machen könne».
- In: *Die Verbreitung der Werke Carl Philipp Emanuel Bachs in Ostmittel-europa im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über das Internationale Symposium (Teil 2) vom 12. März bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Zagan und Zielona Góra im Rahmen der 33. Frankfurter Festtage der Musik und der VII. Internationalen Musik-Begegnungen «Ost-West»* / hrsg. von Hans-Günter Ottenberg und Ulrich Leisinger. – Frankfurt (Oder): Konzerthalle «Carl Philipp Emanuel Bach» 2002. – S. 411–435.
- 197** **Gerhard, Anselm.** – [Diskussionsbeitrag] Zu Fragen der tonalen Architektur in Opern des 19. Jahrhunderts.
In: *Musiktheorie* 17/2 (2002), S. 183–186.
- 198** **Gerhard, Anselm.** – Dreistigkeit und Melancholie. Vincenzo Bellini und die «unendliche Melodie».
In: *Norma, Programmheft des Theaters Basel*. – Basel: Theater Basel 2002. – S. 50–59.
- 199** **Gerhard, Anselm.** – Franz Schuberts Abschied von Beethoven? Zur «poetischen Idee» des Es-Dur Klaviertrios von 1827.
In: *Schubert: Perspektiven* 2/1 (2002), S. 1–21.
- 200** **Gerhard, Anselm.** – Goethes «herrliche Dichtungen» und Schuberts «grosse Freiheit». Ein Spannungsverhältnis – einmal anders betrachtet.
In: *Goethe-Jahrbuch* 118 (2002), S. 304–314.
- 201** **Gerhard, Anselm.** – London und der Klassizismus in der Musik: die Idee der «absoluten Musik» und Muzio Clementis Klavierwerk. – Stuttgart: Metzler 2002. – 379 S.
- 202** **Gerhard, Anselm.** – Musikwissenschaft.
In: *Die Rolle der Geisteswissen-*

- schaften im Dritten Reich 1933–45/ hrsg. von Frank-Rutger Hausmann. – München: Oldenbourg 2002. – (Schriften des Historischen Kollegs: Kolloquien Bd. 53). – S. 165–192.
- 203** **Gerhard, Anselm.** – Musikwissenschaft und Musikpraxis – Zusammenarbeit von Universität und Musikhochschule als Weg aus dem «Elfenbeinturm». In: Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 26.–29. September 2001/ hrsg. von Arnfried Edler und Sabine Meine. – Augsburg: Wissner 2002. – (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 12). – S. 74–82.
- 204** **Gerhard, Anselm.** – Verdi, l'alexandrin et la «mélodie infinie». In: Don Carlos, Programmheft des Grand Théâtre de Genève. – Genève: Grand Théâtre de Genève 2002. – p. 34–42.
- 205** **Gerhard, Anselm.** – Verdi, Wagner e la «prosa musicale». In: Otello, programma di sala della Fondazione Teatro La Fenice/ traduzione di Maria Giovanna Migliani. – Venezia 2002. – S. 127–147.
- 206** **Gerhard, Anselm.** – Verdi, Wagner und die «musikalische Prosa». In: Zukunftsbilder. Richard Wagner's Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik/ In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hrsg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler. – Schliengen: Edition Argus 2002. – S. 131–147.
- 207** **Gerlich, Thomas.** – Schubert-Bibliographie 2000 (mit Nachträgen). In: Schubert: Perspektiven 2/2 (2002), S. 236–255.
- 208** **Gerlich, Thomas / Kunkel, Michael.** – «Tempi passati» or «Tempi da venire...?»: seeking melody in the music of Sándor Veress and György Kurtág. In: Studia Musicologica Academiae scientiarum Hungaricae 43/3–4 (2002), S. 421–438.
- 209** **Gianturco, Carolyn.** – The Role of Legend in Stradella Reception. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/ In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 235–246.
- 210** **Giroud, Vincent.** – Pelléas et Méliande. Le manuscrit Koch de L'Université Yale. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/2 (Juin 2002), p. 43–51.
- 211** **Glardon, Maeva.** – Des voix du grand nord: le rock groenlandais entre patriotisme et ouverture. – Neuchâtel: Institut d'ethnologie 2002. – 79 p. – (Mémoire de licence en ethnologie, Université de Neuchâtel).
- 212** **Glarner, Andreas.** – Musikpiraterie im Internet: urheberstrafrechtliche Betrachtungen. – Bern: Stämpfli 2002. – 214 S. – (Schriften zum Medien- und Immaterialgüterrecht Heft 63).
- 213** **Glaus, Daniel.** – Orgelvisionen. In: Musik und Gottesdienst 56/1 (2002), S. 2–7.
- 214** **Gloor, Daniel.** – Teilnachlass-Verzeichnis Philipp Joseph Fries (15.2.1815–6.9.1890) und Philipp Fries (1852–25.11.1926). – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2001. – 20 Bl.

- 215 Gloor, Daniel.** – Fritz Brun (1878–1959): Nachlassverzeichnis. – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 78 S.
- 216 Gloor, Daniel.** – Nachlassverzeichnis Edwin A. Grasse (13.8.1884–8.4.1954). – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 35 S.
- 217 Gloor, Daniel.** – Nachlassverzeichnis Wilhelm Schmid (1899–1966). – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 66 S.
- 218 Gloor, Daniel.** – Willi Reich (27. 5. 1898–1.5.1980): Sammlung. – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 13 Bl.
- 219 Gobeli, Jörg.** – A Diagram for Visualization and Interpretation of the Intervals of Historical Temperaments. In: De Clavicordio V. Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano 5–8 September 2001 / Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – p. 77–82.
- 220 Goumaz, Julien D.** – Christian Gavillet: l'informatique au service de la musique acoustique. In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 27.
- 221 Graf, Wolfram.** – Leopold van der Pals: Komponieren für eine neue Kunst. – Dornach: Philosophisch-Anthroposophischer Verlag am Goetheanum 2002. – 416 S. – (Pioniere der Anthroposophie 19).
- 222 Grivel, Delphine.** – Maurice Denis et les musiciens suisses. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/4 (Décembre 2002), p. 32–41.
- 223 Gruntz, George.** – «Als weisser Neger geboren». Ein Leben für den Jazz / Hrsg. Gerd Haffmans. – [o. O.]: Corvus 2002. – 260 S.
- 224 Gubler, Rico.** – Das erlösende Moment am Doppelstrich [Wann endet ein Stück Musik? Zwei Antworten von Rico Gubler und Felix Baumann]. In: dissonanz 78 (Dezember 2002), S. 28–29.
- 225 Gugger, Hans.** – Die Orgeln der Pfarrkirche Wohlen bei Bern. In: Musik und Gottesdienst 50/5 (1996), S. 207–211.
- 226 Guillebaud, Christine.** – Isabelle Clinquart: Musique d'Inde du Sud. Petit traité de musique carnataque. Arles: Actes Sud/Paris: Cité de la Musique 2001. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 189–193.
- 227 Gülke, Peter.** – Fremde und eigene Definitionen. Fünf Fallstudien. In: Anschauungs- und Denkformen in der Musik / Hrsg. Max Haas, Wolfgang Marx, Fritz Reckow. – Bern [etc]: Peter Lang 2002. – S. 119–136.
- 228 Günther, Georg.** – Bernhard Billiter: Frank Martin. Werdegang und Musiksprache seiner Werke. Mainz: Schott 1999. In: Die Musikforschung 55 (2002), S. 103–104.
- 229 Gut, Serge.** – Le langage harmonique de Pelléas et Mélisande. Tradition et modernisme. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/2 (Juin 2002), p. 15–28.
- 230 Gutiérrez-Denhoff, Martella.** – Neue Mosaiksteine im Bild der Familie von Breuning. Ein Beitrag zum geistig-sozialen Umfeld des heranwachsenden Beethoven in Bonn. In: Musikalische Quellen – Quellen

- zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 345–361.
- 231 Haas, Max.** – Anschauliches Denken – Gedachte Anschaulichkeit. Einige Überlegungen zur «Musik» im Mittelalter.
In: Anschauungs- und Denkformen in der Musik / Hrsg. Max Haas, Wolfgang Marx, Fritz Reckow. – Bern [etc]: Peter Lang 2002. – S. 25–68.
- 232 Haas, Max.** – Art. Gundissalinus, Domenicus.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 278.
- 233 Haas, Max.** – Art. Haas, Max.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 341.
- 234 Haas, Max.** – Musik 1: Das Problem «germanische» Musik.
In: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde Bd. 20. – Berlin [etc]: de Gruyter 2002. – Sp. 396b–399a.
- Haas, Max** –> 8
- 235 Haefeli, Anton.** – Das unerhörte Zitat. Zu Joseph Haydns «Schöpfung» und «Schöpfungsmesse». In: [Bulletin der] Musik-Akademie Basel 1 (Februar 2002), S. 2.
- 236 Haefeli, Anton.** – «Dreck von der Landstrasse». Gustav Mahlers «Wunderhorn»-Lieder als Einspruch gegen das Bestehende.
In: Konzertprogramm 10 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 25–36.
- 237 Haefeli, Anton.** – «Gänzlich aus der gewohnten Bahn»? Zu Ludwig van Beethovens Streichquartett cis-Moll op. 131.
In: Konzertprogramm 14 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 41–47.
- 238 Haefeli, Anton.** – Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 3.
In: Konzertprogramm 16 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 31–47.
- 239 Haefeli, Anton.** – «Keine von den leichtesten Aufgaben». Anmerkungen zu Joseph Haydns «Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze» [Fassung für Streichquartett].
In: Konzertprogramm 1 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 9–17.
- 240 Haefeli, Anton.** – «Lulu» – Traum und Trauma der Männer.
In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 141–162.
- 241 Haefeli, Anton.** – «Mehr als meisterhaft und voll neuer Gedanken». Zu Joseph Haydns Streichquartett D-Dur op. 76 Nr. 5 (Hob. III: 79).
In: Konzertprogramm 14 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 35–38.

- 242 Haefeli, Anton.** – «Mein Streben nach dem Höchsten in der Kunst». Zu Franz Schuberts «Messe in As». In: Konzertprogramm 2 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 6–13.
- 243 Haefeli, Anton.** – «Meine VI. wird Rätsel aufgeben». Zu Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 6 a-Moll. In: Konzertprogramm 2 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 21–28.
- 244 Haefeli, Anton.** – «Möge sie Gnade finden!». Zu Anton Bruckners Sinfonie Nr. 8 c-Moll. In: Konzertprogramm 3 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 20–32.
- 245 Haefeli, Anton.** – Musikalische Autonomie und Glaubenszuversicht. Zu Joseph Haydns «Heiligmesse». In: Konzertprogramm 2 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 41–48.
- 246 Haefeli, Anton.** – «Projektion in den Raum». Zu Edgard Varèses «Intégrales». In: Konzertprogramm 10 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 11–15.
- 247 Haefeli, Anton.** – Vom «Leierkastenmusiker» zum Komponisten einer «neuen Musik des Lebens». Zur deutschen Verdirezeption. In: dissonanz 78 (Dezember 2002), S. 48–53.
- 248 Haefeli, Anton.** – Widersprüche – dargestellt und ausgetragen. Michael Gielen und das SWR-Sinfonieorchester. In: Neue Zürcher Zeitung 10. Juli 223/157 (2002), S. 55.
- 249 Haggh, Barbara.** – Motets on Flyleaves Binding Manuscripts from Cîteaux and Other Medieval Music in Dijon. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 9–23.
- 250 Hagmann, Peter.** – Das Denken, die Technik, die Sinnlichkeit. Begegnungen mit Pierre Boulez. In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 14./15. September 223/213 (2002), S. 61.
- 251 Hagmann, Peter.** – «Sicherheit gegen Schönheit, das ist immer auf der Waagschale». Der Cellist und Dirigent Nikolaus Harnoncourt im Gespräch. In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 25./26. Mai 223/118 (2002), S. 77–78.
- 252 Hamayon, Robert.** – Laurent Aubert: *La musique de l'autre: Les nouveaux défis de l'ethnomusicologie*. Genève/Paris: Georg 2001. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 179–181.
- 253 Hanke Knaus, Gabriella.** – «... Qu'on en fait sur le théâtre». Pietro Torrisi Oratorium «Abelle». In: Im Dienst der Quellen zur Musik. Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag / Hrsg. von der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg durch Paul Mai. – Tutzing: Hans Schneider 2002. – S. 321–334.

- 254 Hanselmann, Beat.** – Rückblick auf zwölf Jahre Peter Mieg-Stiftung. In: Peter Mieg Bulletin: Der Traum vom Nachhall 21 (Dezember 2002), S. 17–27.
- 255** Harmonie helvétique: vivat-floreat-crescat: 1877–2002, 125 anni Armonia elvetica: trascrizione dei protocolli dal 1907 al 1957 / Giulio Cereghetti, Samia Tognola. – Meosocco: Armonia elvetica 2002. – 64 p.
- 256 Häusler, Josef.** – Ethos der Verantwortung. Über Pierre Boulez. In: Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 25–47.
- 257 Heidrich, Jürgen / Konrad, Ulrich.** – Bibliographie der Schriften von Martin Staehelin. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 497–507.
- 258 Heidrich, Jürgen.** – Musik und Humanismus an der Fürstenschule St. Afra zu Meissen im 16. Jahrhundert. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 97–109.
- 259 Heile, Björn.** – Schamanismus und Serialität: die Entstehung von Mauricio Kagels «Norden» für Salonorchester. In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 15 (März 2002), S. 47–51.
- 260 Helffer, Mireille.** – Carole Pegg: Mongolian Music, Dance & Oral Narrative. Performing Diverse Identities. Seattle/London: University of Washington Press 2001. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 184–189.
- 261 Heller, Karl.** – Die «westenholzschen Musiken» und das Konzept der Ludwigsluster geistlichen Konzerte. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 299–314.
- 262** Helmut Lachenmann. Programm- buch der Salzburger Festspiele/ Hrsg. von Jürg Stenzl. – Salzburg 2002. – 159 S.
- 263 Hempel, Christoph.** – Multimedia oder: Die neue Kochkunst. Musik und Computer in der musikpädagogischen Praxis. In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 7–12.
- 264 Hennenberg, Fritz.** – Dichter, Komponist – und einige Schwierigkeiten. Paul Burkards Songs zu Brechts «Mutter Courage». In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/ Sonntag 9./10. März 223/57 (2002), S. 80.
- 265 Henrich, Heribert.** – «...la manière ultime d'imaginer». Zu Jean Barraqués «Concerto». In: dissonanz 73 (Februar 2002), S. 12–19.
- 266 Herlin, Denis.** – Genèse et création de Pelléas et Mélisande. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/2 (Juin 2002), p. 6–14.

- 267 **Hertel, Carola.** – Chansonvertonungen des 14. Jahrhunderts in Norditalien. Untersuchungen zum Überlieferungsbestand des Codex Reina. – Hildesheim: Olms 2002. – 273 S. – (Musikwissenschaftliche Publikationen, hrsg. von Herbert Schneider, Bd. 17).
- 268 **Hildebrandt, Horst.** – Musikstudium und Gesundheit: Aufbau und Wirksamkeit eines präventiven Lehrangebots / Co-Autoren: Claudia Spahn [et al.]. – Bern: Lang 2002. – 215 S. – (Zürcher Musikstudien Bd. 1).
- 269 **Hildering, Hans / Cantieni, Jean Claude.** – Werkverzeichnis Robert Cantieni (1873–1954). – [Chur] 2002. – 48 S.
- 270 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Art. Gellert, Christian Fürchtegott. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Auflage, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 700–704.
- 271 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Art. Gottsched, Johann Christoph. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Auflage, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1403–1408.
- 272 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – «Biedermeierliche» Hausmusik, «romantische» Entgrenzung – Franz Schuberts Streichtrio-Fragment D 111A und das Streichquartett D 112. In: Schubert und das Biedermeier. Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift für Walther Dürr zum 70. Geburtstag / Hrsg. Michael Kube, Werner Aderhold und Walburga Litschauer. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2002. – S. 103–125.
- 273 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Das «Wesentliche des Kleist'schen Dramas»? Zur musikdramatischen Konzeption von Othmar Schoecks Operneinakter «Penthesilea». In: Archiv für Musikwissenschaft 59/4 (2002), S. 267–297.
- 274 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Die «Begründung einer gänzlich neuen Disciplin». Hans von Bülow's Klavivorträge und die Verwissenschaftlichung der Vortragslehre. In: Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 26.–29. September 2001 / Hrsg. Arnfried Edler und Sabine Meine. – Augsburg: Wissner 2002. – (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater 12). – S. 162–173.
- 275 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Die musikalische Interpretation und ihre Geschichte. Eine Herausforderung für die Musikwissenschaft. In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 25./26. Mai 223/118 (2002), S. 78.
- 276 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie IV, Lieder, Bde. 11 und 12, vorgelegt von Walther Dürr. Kassel: Bärenreiter 1999/1996. In: Die Musikforschung 55/4 (2002), S. 494–495.
- 277 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Franz Schubert und Johann Nepomuk Hummel: Das «Forellenquintett» (D667). / hrsg. von Kristina Pfarr und Karl Böhmer. – Mainz In: 2002, S. 107–117.
- 278 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Kammermusik, Band 4: Klavierquintett f-moll op. 34. Hrsg. Carmen Debry

- und Michael Struck. München: Henle 1999.
- In: *Die Musikforschung* 55/4 (2002), S. 497–498.
- 279 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Martin Geck: Bach. Leben und Werk. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2000.
- In: *Die Musikforschung* 55/4 (2002), S. 446–447.
- 280 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Peppings Goethe. Zur Textwahl im Liederkreis «Heut und ewig».
- In: Für die Zeit – gegen den Tag. Die Beiträge des Berliner Ernst-Pepping-Symposiums 9. bis 13. März 2001 / hrsg. von Michael Heinemann. – Köln 2002. – S. 139–153.
- 281 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – «Rendering per orchestra». Luciano Berios komponierter Essay über Schuberts Spätwerk.
- In: *Schubert: Perspektiven* 2/2 (2002), S. 135–166.
- 282 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Salome Reiser: Franz Schuberts frühe Streichquartette. Eine klassische Gattung am Beginn einer nachklassischen Zeit. Kassel: Bärenreiter 1999.
- In: *Die Musikforschung* 55/1 (2002), S. 94–95.
- 283 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Zur Wirkungsgeschichte des Wohltemperierten Klaviers I.
- In: Bach: Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition – Entstehung – Funktion – Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag / Hrsg. Siegbert Rampe. – München [etc.]: Katzbichler 2002. – (Musikwissenschaftliche Schriften Bd. 38). – S. 27–51.
- Hinrichsen, Hans-Joachim** –> 87
- 284 Hirsbrunner, Theo.** – Caroline Lüderssen: Giuseppe Verdis Shakespeare-Opern: Musik als verborge-ner Text. Bonn: Romanistischer Verlag 2001.
- In: *Die Musikforschung* 55/4 (2002), S. 457.
- 285 Hirsbrunner, Theo.** – Claude Debussy und seine Zeit. – Laaber: Laaber 2002. – 263 S. – (Große Komponisten und ihre Zeit, Jubiläumsausgabe).
- 286 Hirsbrunner, Theo.** – Deutsches und französisches Musikdenken am Beispiel von Schönberg und Messiaen.
- In: *Anschaungs- und Denkformen in der Musik* / Hrsg. Max Haas, Wolfgang Marx, Fritz Reckow. – Bern [etc.]: Peter Lang 2002. – S. 137–154.
- 287 Hirsbrunner, Theo.** – Marc Vignal: Haydn et Mozart. Paris: Fayard/Mirare 2001.
- In: *Die Musikforschung* 55/4 (2002), S. 454.
- 288 Hirsbrunner, Theo.** – Peter Gülke: Triumph der neuen Tonkunst. Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 1998.
- In: *Die Musikforschung* 55/4 (2002), S. 455.
- 289 Hirsbrunner, Theo.** – Pierre Boulez: «In Progress».
- In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002*, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 49–58.
- 290 Hirsbrunner, Theo.** – Reihentechnische Systematik und Bartóksche Melodik in Witold Lutoslawkis «Musique funèbre».
- In: *Struktur und Freiheit in der Musik des 20. Jahrhunderts. Zum Weiterwirken der Wiener Schule* / Hrsg. Hartmut Krones. – Wien [etc.]: Böhlau 2002. – (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungs-

- praxis, Bd. 2 der Sonderreihe «Symposion zu WIEN MODERN»). – S. 145–152.
- 291 Hirsbrunner, Theo.** – Sehen – hören – benennen. Zur Dramaturgie des ersten Walküre-Aktes. In: Die Musik als Medium von Beziehungsbedürfnissen. Mozarts und Wagners Musiktheater im aktuellen Deutungsgeschehen / Hrsg. Otto Kolleritsch. – Wien/Graz: Universal Edition 2002. – (Studien zur Wertungsforschung 40). – S. 146–158.
- 292 Hirsbrunner, Theo.** – Sirenen. In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 83–92.
- 293 Hirsbrunner, Theo.** – Troades: Euripides – Franz Werfel – Gerd Albrecht / Aribert Reimann. In: Europäische Mythen von Liebe, Leidenschaft, Untergang und Tod im (Musik-)Theater: Der Trojansche Krieg. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2000 / Hrsg. Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl, Franz Viktor Spechtler. – Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2002. – (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 51). – S. 643–654.
- 294 Hirsbrunner, Theo.** – Verdi Handbuch. Hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert u. Mitarbeit von Christine Fischer. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2001. In: Die Musikforschung 55/1 (2002), S. 97.
- 295** Histoires de vies. – Chêne-Bourg: Georg 2002. – 266 p. – (Cahiers de musiques traditionnelles 15).
- 296 Hofer, Hansjörg.** – Harry Goldschmidt. In: Kunstwerk und Biographie. Gedächtnisschrift Harry Goldschmidt / Hrsg. Hanns-Werner Heister. – Berlin: Weidler Buchverlag 2002. – (Zwischen/Töne, Neue Folge Bd. 1). – S. 195–200.
- Hofer, Hansruedi** –> 132
- 297 Hofer, Wolfgang / Schulz, Reinhard.** – Art. Furrer, Beat. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 279–282.
- 298 Hoffmann, Freia.** – Der Traum von einem eigenen Ort. Zur Eröffnung des Sophie Drinker Instituts in Bremen. In: cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz 48 (Sommer 2002), S. 22–25.
- 299 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1999/2000. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 191–288.
- 300 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – «Es mag sein, dass nicht alle Musiker an Gott glauben; an Bach jedoch alle». In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 301 Hofmann, Hans-Georg.** – «Mars und Jägermeister auf der Bühne». Repräsentatives Musiktheater am Dresdner Hof (1650–1680). In: Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag / hrsg. von Bernhard R. Appel [et al]. – Saarbrücken: SDV 2001. – (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge Bd. 9). – S. 67–84.

- 302 **Hofmann, Klaus.** – Die rätselhaften Flötenstimmen des Bach-Schreibers Anonymus Vn. Drei Studien. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad.* – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 247–268.
- 303 **Hofmann, Renate.** – Clara Schumann und der Schweizer Dichter Josef Viktor Widmann im Briefwechsel. In: *Schumanniana nova. Festschrift Gerd Neuhaus zum 60. Geburtstag / Hrsg. Bernhard R. Appel, Ute Bär und Matthias Wendt.* – Sinzig: Studio Verlag 2002. – S. 266–300.
- Holford-Strevens, Leo**franc –> 52
- 304 **Horn, Wolfgang.** – Adrian Willaerts «anderer Vesperdruck». Bemerkungen zu den Psalmvertonungen in «I sacri e santi salmi che si cantano a Vespro e Compieta». In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad.* – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 141–157.
- 305 **Houchi, Tahar.** – L'informatique, une évasion plutôt qu'une invasion. In: *Schweizer Musikzeitung 5/5* (Mai 2002), S. 28.
- 306 **Houchi, Tahar.** – La musique gnawa des esclaves devenus maîtres-thérapeutes. In: *Schweizer Musikzeitung 5/12* (Dezember 2002), p. 15.
- 307 **Huber, Klaus.** – Auch ein Libretto fällt nicht einfach vom Himmel. Marginalien des Komponisten Klaus Huber zu seinem Bühnenwerk «Schwarzerde». In: *Basler Zeitung Mittwoch 27 März 160/79* (2002), S. 44.
- 308 **Huber, Nicolaus A.** – «Die Zeit ist buchstabengenau und allbarmherzig». Zu Hölderlin in meinen Kompositionen (2. Teil). In: *dissonanz 77* (Oktober 2002), S. 4–15.
- 309 **Huber, Nicolaus A.** – «Die Zeit ist buchstabengenau und allbarmherzig». Zu Hölderlin in meinen Kompositionen. In: *dissonanz 76* (August 2002), S. 4–13.
- 310 **Hudry, François.** – Robert Dunand ou *La quête d'absolu*. – Genève: Editions Slatkine 2002. – 185 p.
- 311 **Humair, Jean-Damien.** – Analyse musicale informatisée: quand les moyens justifient la fin. In: *Schweizer Musikzeitung 5/5* (Mai 2002), S. 13–14.
- 312 **Humair, Jean-Damien.** – Foire de la musique de Francfort, entre virtualité et nostalgie. In: *Schweizer Musikzeitung 5/4* (April 2002), S. 17–18.
- 313 **Humair, Jean-Damien.** – La musique pour favoriser les rapports humains. In: *Schweizer Musikzeitung 5/7/8* (Juli/August 2002), p. 7–8.
- 314 **Humair, Jean-Damien.** – La musique vaut-elle la peine de se rendre à Expo.02. In: *Schweizer Musikzeitung 5/1* (Januar 2002), p. 3–5.
- 315 **Jacobs, René.** – Einige Betrachtungen über Sänger und Orchester in der frühen italienischen Oper. In: *Gedanken zur Musikkritik. Festschrift zum 75. Geburtstag von Wolf-Eberhard von Lewinski / Hrsg. Rita Wilhelm.* – Jena: Verlag IKS Garamond 2002. – S. 129–140.

- 316** Jacques Wildberger / Hrsg. Michael Kunkel. – Saarbrücken: Pfau 2002. – 38 S. – (fragmen 38).
- 317** Jauch, Ursula Pia. – Eros und Erinnerung: Casanova auf Liebesreisen. In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 41–52.
- 318** Jost, Peter. – Der Meister und sein Pylades. Der Briefwechsel zwischen Richard Wagner und Charles Nuitter. In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 27./28. Juli 223/172 (2002), S. 61–62.
- 319** Jüdische Musik? Fremdbilder – Eigenbilder: Programm Biennale Bern / Red.: Sibylle Birrer und Sandra Koch. – Bern: Freie Akademie 2001.
- 320** Jungheinrich, Hans-Klaus. – Theatralik der Verführung. Der Dirigent – Zentralgestalt der sich ergebenden Musik. In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 29–39.
- 321** Just, Martin. – Lateinische Sentenzen und Deutsche Lieder. Wilhelm Breitengrasers fünfstimmige Werke in Ott's Sammlung von 1534. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 65–80.
- 322** Kaegi, Gabriela. – Die Exoten im Frauenclub. Marc-Joachim Wasmer, Daniel Lienhard, Willi Rechsteiner und das FME.
- In: cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz 48 (Sommer 2002), S. 14–16.
- 323** Kälin, Walter R. – Die Blasinstrumente in der Schweiz: Hersteller und Händler vom 16. Jahrhundert bis Ende des 20. Jahrhunderts. – Zürich: Gesellschaft der Freunde alter Musikanstrumente 2002. – 126 S.
- 324** Keller, Christoph. – Das Neue als das Bessere. Zu Hermann Scherchens Beethoven-Verständnis. In: Kunstwerk und Biographie. Gedenkschrift Harry Goldschmidt / Hrsg. Hanns-Werner Heister. – Berlin: Weidler Buchverlag 2002. – (Zwischen/Töne, Neue Folge Bd. 1). – S. 415–422.
- 325** Keller, Christoph. – Zum Klavierwerk Erich Schmids. In: Arnold Schönbergs «Berliner Schule / hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: edition text + kritik 2002. – (Musik-Konzepte 117/ 118). – S. 8–19.
- 326** Kind, Silvia. – «Ich bin geliebt und gehasst worden». [Erinnerung an die Cembalistin Silvia Kind]. In: Schweizer Musikzeitung 5/7/8 (Juli/August 2002), S. 3–5.
- 327** Kirnbauer, Martin. – Musikzeugnisse des Mittelalters (Mittelalterliche Musikanstrumente aus der Hansestadt Elblag). In: Archäologie in Deutschland 6 (2002), S. 54–55.
- 328** Kirnbauer, Martin. – «possi stam par canto figurado ne intaboladure dorgano et de liuto» – Zur Problematik früher Instrumentaltabulaturen. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 159–175.
- 329** Kirnbauer, Martin. – Von ganzen,

- halben und viertel Tönen. Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente im 16. und 17. Jahrhundert.
In: Schweizer Musikzeitung 5/3 (2002), S. 21.
- 330 Kirnbauer, Martin.** – «Wherein the most compleat Harmony was heard». The Viola da Gamba in Chromatic and Enharmonic Music in Seventeenth-Century Rome.
In: The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba, Magnano 29. April – 1 May 2000 (dir. Christophe Coin & Susan Orlando). – Solignac/Turin: Edition Ensemble baroque de Limoges/Manzoni 2002. – p. 34–51.
- 331 Kirnbauer, Martin / Drescher, Thomas.** – Einleitung.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 13–19.
- 332 Kirnbauer, Martin.** – «Si possono suonare i Madrigali del Principe» – Die Gamen G. B. Donis und chromatisch-enharmonische Musik in Rom im 17. Jahrhundert.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 229–250.
- 333 Klek, Konrad.** – Herzogenberg in Heiden.
In: Musik und Gottesdienst 50/4 (1996), S. 158–166.
- Kloter, Christian** –> 154
- 334 Kmetz, John.** – Petrucci's Alphabet Series: The ABC's of Music, Memory and Marketing.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 127–141.
- 335 Knessl, Lothar.** – Diskussion: Aspekte heutigen Musik-Theaters in Basel und München.
In: Österreichische Musikzeitschrift 57/2 (2002), S. 42–49.
- 336 Konrad, Ulrich.** – Benjamin Britten, «Cantata Academica. Carmen Basiliense» op. 62: eine Festmusik zur Fünfhundertjahrfeier der Universität Basel.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 457–492.
- Konrad, Ulrich** –> 257
- 337 Kötter, Daniel.** – Das Singen im Dunkeln. Einige Bemerkungen zur Audiovisualität in den Werken Helmut Oehring.
In: dissonanz 74 (April 2002), S. 14–21.
- 338 Kraul, Peter.** – Ein ungewöhnliches Orgel-Forschungsprojekt.
In: Musik und Gottesdienst 56/1 (2002), S. 8–12.
- 339 Kreinin, Yulia.** – «To arrest the process»: moving clusters by György Ligeti and Witold Lutoslawski.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 15 (März 2002), S. 36–41.
- 340 Krieger, David.** – Religion und Kult. Sichtbarmachung des Transzendenten.
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.

- 341 **Kristof, Gabor.** – Pierre Lefranc: *Le Cante Jondo*. Nice: Publication de la Faculté des Lettres, nouvelle série n. 48, 1998.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 206–207.
- 342 **Kübler, Balthasar.** – «Mit Handkuss einer möglichst baldigen entschiedenen Antwort entgegen harrend». *Bruckners Flammen*. In: *Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/ Stiftung Lucerne Festival*, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 93–102.
- 343 **Kunkel, Michael.** – Das linke Ohr: Michael Kunkel im Gespräch mit Jacques Wildberger: *Riehen*, 27. September 2001.
In: Jacques Wildberger / Hrsg. Michael Kunkel. – Saarbrücken: Pfau 2002. – (fragmen 38). – S. 17–38.
- 344 **Kunkel, Michael.** – Der Komponist Jacques Wildberger. Eine Portraitskizze.
In: *dissonanz* 73 (Februar 2002), S. 20–29.
- 345 **Kunkel, Michael.** – «Durch mich toben alle kollektiven menschlichen Kräfte». Zum 100. Geburtstag des deutsch-amerikanischen Komponisten Stefan Wolpe.
In: *Basler Zeitung Freitag* 23. August 160/195 (2002), S. 37.
- 346 **Kunkel, Michael.** – «Ein Sprechen, das in einer musikalischen Form mitwirkt». *Der Sprechgesang: Zur Geschichte einer Verwirrung*. In: *Basler Zeitung Dienstag* 12. Februar 160/36 (2002), S. 37–38.
- 347 **Kunkel, Michael.** – Ein vertriebener Ungar unter introvertierten Bärensöhnen. Vor zehn Jahren starb in Bern der aus Ungarn stammende Komponist Sándor Veress.
In: *Basler Zeitung Montag* 4. März 160/53 (2002), S. 31.
- 348 **Kunkel, Michael.** – «Ich glaube, die musikalische Traumdeutung ist deutbar»: ein Gespräch mit dem Komponisten Mauricio Kagel.
In: *Basler Zeitung* 15. März 2002/ 63, S. 43.
- 349 **Kunkel, Michael.** – «Ich habe nicht das Recht, Hoffnung zu verordnen!» Dem Basler Komponisten Jacques Wildberger zum 80. Geburtstag.
In: *Basler Zeitung Donnerstag* 3. Januar 160/2 (2002), S. 33.
- 350 **Kunkel, Michael.** – Launige Selbstbefragung gegen drohende Selbststarrung. Ein neues Buch mit Texten des Komponisten Wolfgang Rihm [Wolfgang Rihm: «Offene Enden – Denkbewegungen um und durch Musik», hrsg. Ulrich Mosch, München/Wien: Hanser 2002].
In: *Basler Zeitung Donnerstag* 18. Juli 160/165 (2002), S. 33.
- 351 **Kunkel, Michael.** – Opernround der Zeiten: Ossip Mandelstam und «Schwarzerde» von Klaus Huber am Theater Basel.
In: *dissonanz* 73 (Februar 2002), S. 30–31.
- 352 **Kunkel, Michael.** – Orchestermusik vom Tag eines aufgelösten Jahrmarkts: der Omnimusicus Jürg Wyttensbach im Gespräch.
In: *Basler Zeitung* 1. Juni 2002/125, S. 41.
- 353 **Kunkel, Michael.** – Traumreise in die Gefilde der perkussologischen Rhetorik. Der Basler Schlagzeuger Matthias Würsch im Gespräch.
In: *Basler Zeitung Mittwoch* 10. April 160/83 (2002), S. 43.
- 354 **Kunkel, Michael.** – ...Werk? ...Aktion? Zu Heinz Hollingers «Cardiophonie» für einen Bläser und drei Magnetophone (1971).
In: *dissonanz* 75 (Juni 2002), S. 20–29.

- 355 **Kunkel, Michael.** – Zum 100. Geburtstag des deutsch-amerikanischen Komponisten Stefan Wolpe: «durch mich toben alle kollektiven menschlichen Kräfte...». In: *Basler Zeitung* 23. August 2002/195, S. 37/39.
- Kunkel, Michael** –> 208, 316
- 356 Kunstwerk und Biographie. Gedächtnisschrift Harry Goldschmidt / hrsg. von Hanns-Werner Heister. – Berlin: Weidler Buchverlag 2002. – 468 S. – (Zwischen/Töne, Neue Folge Bd. 1).
- 357 **Kushner, David Z.** – *The Ernest Bloch Companion.* – Westport: Greenwood Press 2002. – 198 S.
- 358 **Küster, Konrad.** – Zur Bedeutung früher Sekundärüberlieferung im Werk Mozarts. Beobachtungen an den Konzert- und Einlagearien. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag* / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 315–328.
- 359 *L'organo. Rivista di Cultura organaria e organistica* 34 / Direzione e redazione: Oscar Mischiati, Luigi Ferdinando Tagliavini. – Bologna: Pàtron 2002. – 262 p.
- Lambert, Jean** –> 4
- 360 **Lang, Daniel.** – L'écoute de la musique pop, entre industrie culturelle et construction identitaire. – Genève: Institut de sociologie 2002. – 73 p. – (Mémoire de licence en sociologie, Université de Genève).
- 361 **Laurenti, Jean-Noël.** – Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie royale de musique (1669–1737). – Genève: Droz 2002. – 440 p. – (Travaux du Grand Siècle 22).
- 362 **Le geste musical / Ateliers d'ethnomusicologie.** – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2002. – 368 p. – (Cahiers de musiques traditionnelles 14).
- 363 **Le Guérer, Annick.** – Parfum et Musique. In: *Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival*, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 189–208.
- 364 **Leante, Laura.** – *Francesca Cassio: Percorsi della voce. Storia e tecniche esecutive del canto dhrupad nella musica classica dell'India del Nord.* Coll. *Richerche di Etnomusicologia* 7. Bologna: Ut Orpheus Edizioni 2000. In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 193–195.
- 365 **Lecomte, Henri.** – Les pérégrinations d'un musicien inspiré. Entretiens avec Marc Loopuyt. In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 155–169.
- 366 **Leuthold, Axel.** – Die Mensurationsmethode der Familie Antegnati – Versuch einer Rekonstruktion. In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 315–330.
- 367 **Lichtenhahn, Ernst.** – «...eine ganz neue Sphäre der bürgerlichen Anschauung»: zu Richard Wagners Zürcher Aufenthalt. In: *Prekäre Freiheit: deutschsprachige Autoren im Schweizer Exil / hrsg. von Nicole Rosenberger [et*

- al.]. – Zürich: Chronos 2002. – S. 33–53.
- 368 Lieder jenseits der Menschen: das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube./ hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002. – 232 S. – (Publikationen der Musikhochschule Luzern).
- 369 **Lodes, Birgit.** – An anderem Ort, auf andere Art: Petruccis und Mewes' Obrecht-Drucke. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 85–111.
- 370 **Lortat-Jacob, Bernard.** – Histoire de village, parcours de musicien. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 17–31.
- 371 **Lühning, Helga.** – Komposition und dramatisches Timing. Beobachtungen am Autograph der Fidelio-Ouvertüre. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 364–373.
- 372 **Lütteken, Laurenz.** – Art. Friedrich III. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 136–137.
- 373 **Lütteken, Laurenz.** – Art. Georges, Georget, de Bresle, Brelles. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 746–747.
- 374 **Lütteken, Laurenz.** – Art. Georgis a Brugis. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 753.
- 375 **Lütteken, Laurenz.** – Art. Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 814–817.
- 376 **Lütteken, Laurenz.** – Art. Gijòn, Juan Pérez de. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 939.
- 377 **Lütteken, Laurenz / Föllmi, Beat A.** – Art. Glarean, Glareanus, Heinrich. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1042–1047.
- 378 **Lütteken, Laurenz.** – Art. Hermannus de Atrio. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1396–1397.
- 379 **Lütteken, Laurenz.** – Art. Heyns, Cornelius. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1507.

- 380** Lütteken, Laurenz. – Bericht über das Internationale Symposium zu Fragen und Chancen der Restaurierung historischer Orgeln, Marburg 18./19. Januar 2002. In: *Die Musikforschung* 55 (2002), S. 409–410.
- 381** Lütteken, Laurenz. – «Das Unfassbare fassbar zu machen». Von den Schwierigkeiten geistlicher Musik am Beginn des 21. Jahrhunderts. In: «Denen Liebhabern, und besonders denen Kennern von der gleichen Arbeit, zur Gemüths Ergezung». Winfried Schlepphorst zum 65. Geburtstag / Hrsg. Rebekka Fritz, Christian Bettels. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2002. – (Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle Münster 21). – S. 147–156.
- 382** Lütteken, Laurenz. – David Fal-lows: *A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415–1480*. Oxford: Oxford University Press 1999 [Rezension]. In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 26 (2002), S. 59–62.
- 383** Lütteken, Laurenz. – Der selbstgenügsame Schein der Musik. Das «Alte» und das «Neue» in der Tonkunst. In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 21./22. Dezember 223/297 (2002), S. 73–74.
- 384** Lütteken, Laurenz. – *Inventio und Varietas*: Anmerkungen zur Intention des «Wohltemperirten Claviers». In: Bachs «Wohltemperiertes Klavier» in *Perspektiven* / Hrsg. Volker Kalisch. – Essen: Die Blaue Eule 2002. – (Musik-Kultur 10). – S. 11–28.
- 385** Lütteken, Laurenz. – Kleine Chorwerke o. O. In: Schönberg. Interpretationen seiner Werke, Bd. 2 / Hrsg. von Gerold Gruber. – Laaber: Laaber 2002. – S. 278–287.
- 386** Lütteken, Laurenz. – Metastasio im Spannungsfeld der deutschsprachigen Opernkritik des 18. Jahrhunderts. In: *Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999* / Hrsg. Gerhard Splitter, Laurenz Lütteken. – Tübingen: Niemeyer 2002. – (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 28). – S. 141–155.
- 387** Lütteken, Laurenz. – Michael Kube et al. (Hrsg.): *Schubert und das Biedermeier. Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts*. Festschrift für Walther Dürr zum 70. Geburtstag. Kassel etc.: Bärenreiter 2002 [Rezension]. In: *Schubert: Perspektiven* 2/2 (2002), S. 233–235
- 388** Lütteken, Laurenz. – Piotr Tarlinski und Hubert Unverricht (Hrsg.): *Carl Ditters von Dittersdorf. Bericht des interdisziplinären Symposiums Neisse, 24.–26. September 1999*. Opole 2000 (= Uniwersytet Opolski, Sympozja 40). In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 51 (2002), S. 474.
- 389** Lütteken, Laurenz. – Sechs Stücke für Männerchor op. 35. In: Schönberg. Interpretationen seiner Werke, Bd. 2 / Hrsg. von Gerold Gruber. – Laaber: Laaber 2002. – S. 1–6.
- 390** Lütteken, Laurenz. – Unbehagen am Spätwerk: Zur Problematik von Bruckners «Helgoland». In: *Musikästhetik und Analyse. Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag* / Hrsg. Michael Märker, Lothar Schmid. – Laaber: Laaber 2002. – S. 339–355.
- 391** Lütteken, Laurenz. – Vier Stücke für gemischten Chor op. 27. In: Schönberg. Interpretationen seiner Werke, Bd. 1 / Hrsg. von Gerold Gruber. – Laaber: Laaber 2002. – S. 412–418.

- 392 **Lütteken, Laurenz.** – Wagner dirigiert Mozart.
In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 425–437.
- 393 **Lütteken, Laurenz.** – «Was du bist, bist du nur durch Verträge». Ein musikhistorisches Motiv und seine Kontexte.
In: *Gedächtnisschrift für Dieter Meurer / Hrsg. Eva Graul, Gerhard Wolf.* – Berlin: de Gruyter Recht 2002. – S. 721–732.
- 394 **Lütteken, Laurenz.** – Wolfgang Lessing: Die Hindemith-Rezeption Theodor W. Adornos, Mainz: Schott 1999 [Rezension].
In: *Musiktheorie* 17 (2002), S. 81–83.
- 395 **Lütteken, Laurenz.** – Zur Entzäuerung des Verlagsarchivs Rieter-Biedermann in der Zentralbibliothek.
In: *unijournal Zürich* 3 (2002), S. 10.
- Lütteken, Laurenz** –> 416–417
- 396 **Maier, Michael.** – Art. Handschin, Jacques.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 640–644.
- 397 **Maier, Michael.** – «Man weiss nicht, wozu es gut ist.» Jacques Handschin, Ernst Kurth und der Münchener Lehrstuhl für Musikwissenschaft.
In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preussischer Kulturbesitz*, 2002. – Stuttgart: Metzler 2002. – S. 280–294.
- 398 **Mallet, Julien.** – *Histoire de vies, histoire d'une vie. Damily, musicien de tsapiky, troubadour des temps modernes.*
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 113–132.
- 399 **Marti, Andreas.** – Die Melodie des «Halleluja» in «Christ ist erstanden».
In: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 41 (2002), S. 157–160.
- 400 **Marti, Andreas.** – Kirchenlied und nationale Identität. 21. Studientagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie, 5.–10. August 2001 in Ljubljana, Slowenien.
In: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 41 (2002), S. 228–229.
- 401 **Marti, Andreas.** – Lied und Liturgie – evangelische Liedtradition im Katholischen Gesangbuch.
In: *Geistliche Musik und die Jesuitenkirche Luzern. Festschrift 20 Jahre Collegium Musicum / hrsg. von Marco Brandazza, Bernhard Hangartner, Alois Koch.* – Luzern: Raeber 2002. – S. 305–316.
- 402 **Marti, Andreas.** – Literaturbericht zur Hymnologie: Deutschsprachige Länder (2000) 2001.
In: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 41 (2002), S. 231–239.
- 403 **Marti, Andreas.** – Theologie und Ästhetik kirchlicher Gebrauchsmusik.
In: *Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube.* / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002. – S. 143–151.
- 404 **Martin, Denis-Constant.** – Anwar Gambeno. *Transmettre une tradition omnivore (Le Cap, Afrique du Sud).*
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 133–154.

- 405 Marx, Hans Joachim.** – Unbekannte Basler Tabulatur-Fragmente aus dem frühen 16. Jahrhundert. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 37–49.
- 406 Marx-Weber, Magda.** – Palestrinas sechsstimmige Marienlitanei und ihre autographhe Quelle. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 175–186.
- 407 Matthey, Jean-Louis.** – Hommage à Robert Mermoud. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/2 (Juin 2002), p. 88–92.
- 408 Matthey, Jean-Louis.** – Une œuvre de référence consacrée au Chant grégorien [Jacques Viret: *Le chant grégorien et la tradition grégorienne*]. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/2 (Februar 2002), p. 7–8.
- 409 Matthey, Jean-Louis.** – Une vie pour le violoncelle et son répertoire: Hommage à Dmitry Markvitch. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/4 (April 2002), S. 9/12.
- 410 Mazzola, Guerino.** – Classifying Algebraic Schemes for Musical Manifolds / Sociedad Matematica Mexicana. – (Publ. *Electonicas*, Serie: *Memorias* Vol 1, 2000).
- 411 Mazzola, Guerino.** – Mathematical Music Theory – Status Quo 2000 / Sociedad Matematica Mexicana. – (Publ. *Electonicas*, Serie: *Memorias* Vol 1, 2000).
- 412 Mazzola, Guerino.** – Performance and Interpretation. In: *Journal of New Music Research* 31/3 (2002), p. 221–232.
- 413 Mazzola, Guerino.** – The Topos Geometry of Musical Logic. In: *Mathematics and Music* / Hrsg. G. Assayag, H.H. Feichtinger, J.F. Rodrigues. – Berlin [etc]: Springer 2002. – (Proceedings of the Fourth Diderot Symposium of the European Math. Soc., Dec. 1999).
- 414 Mazzola, Guerino.** – The Topos of Music. Geometric Logic of Concepts, Theory, and Performance / In collaboration with Stefan Göller and Stefan Müller. – Basel [etc]: Birkhäuser 2002. – 1335 S.
- 415 McCabe, Brent Poe.** – A performer's guide and new critical edition of Frank Martin's «Quatre pièces brèves» / Facsimile. – Ann Arbor: UMI Dissertation Service 2002. – 69 S.
- 416 Messe und Motette / Hrsg. Laurenz Lütteken.** – Kassel: Bärenreiter 2002. – 200 S. – (MGG Prisma).
- 417 Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999 / Hrsg. Gerhard Splitt, Laurenz Lütteken.** – Tübingen: Niemeyer 2002. – 251 S. – (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 28).
- 418 Meyer, Felix.** – Anton Webern y la sociedad de conciertos: comentarios a la «versión da cámara» de las «Seis piezas para gran orquesta op. 6». In: *Quodlibet*. Alcalá de Henares 2002/24, p. 121–134.
- 419 Meyer, Ivo.** – «Zu Liedern sind mir deine Gesetze geworden». In: *Lieder jenseits der Menschen*.

- Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 420 Meyer, Thomas. – Johann Gottlieb Naumann und Friedrich Theodor Fröhlich. Wie der Schweiz ihre schönste frühromantische Messkomposition abhanden kam. In: Schweizer Musikzeitung 5/9 (September 2002), p. 9–10.
- 421 Meyer, Thomas. – Klangtransport im Alpenraum – Weltmusiktage 2004 in der Schweiz. In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), S. 20.
- 422 Mieg, Peter. – In der Schule / Peter Mieg Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Peter Mieg Stiftung 2002. – 23 S. – (Peter Mieg Bulletin 20).
- 423 Miehling, Klaus. – Des Rätsels Lösung? [Rolf Mäser: Bach und die drei Temporätsel. / Hrsg. Musikakademie Basel. Bern: Lang 2001 (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis 2)]. In: Concerto 19/171 (März 2002), S. 17–18.
- 424 Minne, Muse und Mäzen: Otto und Mathilde Wesendonck und ihr Zürcher Künstlerzirkel / Hrsg. Axel Langer, Chris Walton. – Zürich: Verlag Museum Rietberg 2002. – 187 S. – (Publikation zum 100. Geburtstag von M. Wesendonck und zum 50jährigen Jubiläum des Museums Rietberg).
- 425 Montagnier, Jean-Paul C. – De l’Opéra à la Chapelle Royale: le *Notus in Judaea Deus* de Jean-Baptiste Lully comme exemple d’une rhétorique de l’image sonore. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 277–294.
- 426 Montbel, Eric. – «Pour les amateurs de beau-jeu». Deux solitaires au pays des cornemuses. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 3–16.
- 427 Moretti, Giancarlo. – Il sogno di Euterpe. J.-J. Rousseau musicista. – Bologna: CLUEB 2002. – 263 p. – (Relazioni e significati: collana di Testi e Studi diretta da Lino Rossi, 14).
- 428 Mosch, Ulrich. – Boulez und Cage: Musik in der Sackgasse? In: Europäische Musikgeschichte, Band 2 / Hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher, Giselher Schubert. – Kassel [etc]: Bärenreiter/Metzler 2002. – S. 1253–1316.
- 429 Mosch, Ulrich. – Musikverlage, «Komponisten-Institute» und das zeitgenössische Schaffen. In: Der Musikverlag und seine Komponisten im 21. Jahrhundert. Zum 100-jährigen Jubiläum der Universal-Edition / Hrsg. Otto Kolleritsch. – Wien: Universal Edition 2002. – (Studien zur Wertungsforschung Bd. 41). – S. 30–43.
- 430 Müller, Katharina. – Nachlassverzeichnis Friedrich Niggli (1875–1959). – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2002. – 108 S.
- 431 Müller, Katharina. – Nachlassverzeichnis Nico Kaufmann (1916–1996). – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2002. – 52 S.
- 432 Müller, Katharina. – Nachlassverzeichnis Warren Thew (1927–1984). – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 34 S.

- 433 Müller, Patrick. – Komponieren in Zyklen. Zum Komponieren Thomas Müllers. In: *dissonanz* 77 (Oktober 2002), S. 22–27.
- 434 Müller, Reto. – Die Urfassung von Rossinis «*Stabat Mater*». In: *Rossini in Paris*. Tagungsband / Hrsg. Bernd-Rüdiger Kern und Reto Müller. – Leipzig: Universitätsverlag 2002. – (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft 4). – S. 105–124.
- 435 Müller, Reto. – Rossinis «Reise nach Reims». In: *Rossini in Paris*. Tagungsband / Hrsg. Bernd-Rüdiger Kern und Reto Müller. – Leipzig: Universitätsverlag 2002. – (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft 4). – S. 75–82.
- 436 Müller, Stefan. – Computer-aided Musical Performance with the Distributed Rubato Environment. In: *Journal of New Music Research* 31/3 (2002), p. 233–237.
- 437 Müller-Märki, Ruth. – Paul Sacher, champion of new music. – [New York]: [Manhattan School of Music] 2002. – 314 S.
- 438 Music and Marx. Ideas, Practice, Politics / Ed. by Regula Burckhardt Qureshi. – London [etc]: Routledge 2002. – 246 p.
- 439 Musik und Dichtung: Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologny-Genève: eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer in Verbindung mit dem Museum Carolo-Augusteum Salzburg / Hrsg. Martin Bircher. – Cologny: Saur, Fondation Martin Bodmer 2002. – 268 S. – (Corona nova. Série 2, Cahier 4).
- 440 Musikalische Quellen – Quellen der Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – 507 S.
- 441 Naegele, Verena. – 20 Jahre FrauenMusikForum Schweiz. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/4 (April 2002), S. 29.
- 442 Naegele, Verena. – Auf dem Weg zum Informationszentrum. Das Europäische Archiv FMF. In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 19–21.
- 443 Naegele, Verena. – Der Taktstock – ein Herrschaftssymbol? Die Dirigentin Marie-Jeanne Dufour. In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 30–31.
- 444 Naegele, Verena. – Dieter Ammann: «Die Klangvorstellung ist extrem wichtig». In: *Schweizer Musikzeitung* 5/2 (Februar 2002), S. 3–4.
- 445 Naegele, Verena. – Eine beschwerliche Reise. 20 Jahre Frauenmusikforum Schweiz. In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 4–8.
- 446 Naegele, Verena / Billeter, Geneviève. – Une belle histoire. Le FMF fête son 20e anniversaire. In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 39–41.
- 447 Naegele, Verena. – Viktor Ullmann: Komponieren in verlorener Zeit. – Köln: Dittrich 2002. – 496 S.
- 448 Naegele, Verena. – Zum Tode von Räto Tschupp. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (März 2002), S. 9.

- 449 Nanz, Dieter A.** – «...une légère altération de la forme d'une fonction...» Zur Stilentwicklung von Edgard Varèse.
In: *dissonanz* 75 (Juni 2002), S. 4–13.
- 450 Nattiez, Jean-Jacques.** – «Répons» in der Geschichte.
In: *Composers-in-Residence*. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 101–121.
- 451 Neuhaus, Roland.** – Zur Ausführung des Generalbasses in Bachs Kirchenmusik, besonders zur 16'-Besetzung.
In: *Musik und Gottesdienst* 50/2 (1996), S. 57–59.
- 452 Noble, Jeremy.** – The Limit of Petrucci's World.
In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 25 2001 (2002), S. 9–12.
- 453 Nyffeler, Max.** – Szenarien möglicher Wirklichkeit. Portrait der Komponistin Olga Neuwirth.
In: *Composers-in-Residence*. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 149–159.
- 454 Nyffeler, Max.** – Zu entdecken: Der Brasilienschweizer Ernst Widmer.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/4 (April 2002), S. 19–20.
- 455 Nyffeler, Max.** – Zwischen dem Eigenen und dem Fremden. Die lateinamerikanische Komponistin Graciela Paraskevaídis.
In: *MusikTexte*. Zeitschrift für neue Musik 94 (August 2002), S. 19–24.
- 456 Omlin, Christina.** – Next Generation: Ingeborg Poffett. Musikalische Kontrastprogramm: Ketten-sägen und Akkordeon.
In: *cling klong*. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz 48 (Sommer 2002), S. 34–36.
- 457 Oran, Marc.** – L'ensemble baroque du Léman.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (März 2002), S. 7.
- 458 Orelli, Matthias S. von.** – Rossini nelle raccolte Piancastelli di Forlì. Di Paolo Fabbri. Lucca: LMI Editrice 2001 [Rezension].
In: *Fontes Artis Musicae* 49/1–2 (January–June 2002), S. 125–126.
- 459 Othmar Schoeck:** Sämtliche Werke. Bd. 8: Werke für gemischten Chor, Männerchor, Frauen- oder Kinderchor, a cappella oder mit Begleitung / im Auftrag der Othmar Schoeck-Gesellschaft hrsg. von Beat A. Föllmi, Bd. 8 vorgelegt von Bernhard Billeter. – Zürich: Hug Musikverlag 2002. – 480 S.
- 460 Ott, Daniel.** – Voraussetzungen für ein Neues Musiktheater-Gesamtkunstwerk.
In: *Das Musiktheater – Exempel der Kunst* / hrsg. von Otto Kolleutsch. – Wien: Universal Edition 2001. – (Studien zur Wertungsforschung 38). – S. 50–81.
- 461 Ottaviano Petrucci:** 1501–2001 / hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 2002. – 295 S. – (Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25).
- 462 Pavanello, Agnese.** – I concerti con quattro violini obbligati di Giuseppe Valentini, Giovanni Mossi e Pietro Antonio Locatelli.
In: *Italienische Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Alte und neue Protagonisten* / hrsg. von Enrico Caseri, Markus Engelhardt. – Laaber: Laaber 2002. – (Analecta Musicologica 23). – S. 95–126.

- 463 **Pecqueur, Antoine.** – Heinz Holliger à Lyon: la musique contemporaine face à son public.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/2 (2002), p. 74–76.
- 464 **Pecqueur, Antoine.** – Michael Jarrell.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/4 (Décembre 2002), p. 26–28.
- 465 **Perlitt, Lothar.** – Händels Saul: Text und Quelle.
In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte*. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 287–297.
- 466 **Perroux, Alain.** – Franz Schreker, ou, A la recherche du son lointain.
– Drize (Genève): Editions Papillon 2001. – 173 p. – (mélophiles 11).
- 467 Peter Mieg Bulletin 21: Der Traum vom Nachhall / Beat Hanselmann.
– Lenzburg: Peter Mieg Stiftung 2002. – 31 S.
- 468 **Picard, François.** – Cheng Zhong. Souvenirs d'un vieil ami.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 57–73.
- 469 **Piccardi, Carlo.** – Carlo Soliva – Operista europeo nel fermento della Milano neoclassica.
In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 397–479.
- 470 **Piencikowski, Robert.** – Passagers clandestins.
In: *Composers-in-Residence. Lu-*cerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 89–99.
- 471 **Pietschmann, Klaus.** – A Motet by Costanzo Festa for the Coronation of Charles V.
In: *Journal of Musicological Research* 21 (2002), p. 319–354.
- 472 **Pietschmann, Klaus.** – Musikpflege im Dienste nationaler Repräsentation: Musiker an S. Giacomo degli Spagnoli in Rom bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts.
In: *Studi Musicali* 31 (2002), S. 109–144.
- 473 **Pietschmann, Klaus.** – «Opus Leone decimo dignum». Die Heiligsprechung des Francesco di Paola und die Frankreich-Politik Leos X.
In: *Der Medici-Papst Leo X. und Frankreich: Politik, Kultur und Familiengeschichte in der europäischen Renaissance*. Tagung Rom, September 1999/ hrsg. von Götz-Rüdiger Tewes und Michael Rohmann. – Tübingen: Mohr Siebeck 2002. – (Spätmittelalter und Reformation, Neue Reihe Bd. 19). – S. 151–169.
- 474 **Platz, Robert HP.** – Skizzentagebuch «Top».
In: *dissonanz* 78 (Dezember 2002), S. 12–21.
- 475 **Plisson, Michel.** – Luc Charles-Dominique et Pierre Laurence, dir.: *Les hautbois populaires: anches doubles, enjeux multiples*. Centre des Musiques et Danses Traditionnelles Languedoc-Roussillon. Editions Modal 2002.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 203–205.
- 476 Pour être hereux, il faut chanter...: réminiscences: le Petit choeur de

- Delémont, les nouveaux troubadours / Paul Jubin et al. – Saignelégier: Editions Le Franc-Montagnard 2002. – 117 p.
- 477 **Prieberg, Fred K.** – «Dass ich nicht vertreten bin...»: der Komponist Hans Schaeuble: ein biographischer Essay / mit einem Werkverzeichnis von Chris Walton. – Winterthur: Amadeus 2002. – 170 S.
- 478 **Rädle, Fidel.** – Musik und Musiker auf der Bühne des frühen Jesuitentheaters. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad.* – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 187–202.
- 479 **Randrianary, Victor.** – Mama Sana. Succès, angoisses... et musiques: le blues sakalava. In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 97–112.
- 480 **Ranzoni, Franco.** – Una banda, un paese, un partito: [100 anni con la Filarmonica liberale Cadenazzo]: [1902–2002]. – Cadenazzo: Filarmonica liberale-radicale Cadenazzo 2002. – 125 p.
- 481 **Rasch, Rudolf.** – On terminology for diatonic, chromatic, and enharmonic keyboards. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 21–33.
- 482 **Rasch, Rudolf.** – Why were enharmonic keyboards built? – From Nicola Vicentino (1555) to Michael Bulyowsky (1699).
- In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 35–93.
- 483 **Ravizza, Victor.** – Johannes Brahms und Anselm Feuerbach. Ihre Begegnung im spätromantischen Klassizismus. In: *Neue Zürcher Zeitung* 30. November/1. Dezember 223/279 (2002), S. 79.
- 484 Raw music material: electronic music DJs today / hrsg. von Walter Huegli. – Zürich: Scalo 2002. – 115 S.
- Reidemeister, Peter** –> 461
- 485 **Renggli, Hanspeter.** – Die «Zauberberg»-Oper in Chur – Eine skurile Umsetzung im pastos-konventionellen Klanggewand. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/12 (Dezember 2002), S. 3/6.
- 486 **Renggli, Hanspeter.** – Eine musikalische «Physiognomik». Goethes Singspiel «Scherz, List und Rache» in Philipp Christoph Kaysers Vertonung. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/1 (Januar 2002), S. 17–18.
- 487 **Renggli, Hanspeter.** – Vom Sturz der Milonguita. Die Tango-«Operetta» «Maria de Buenos Aires» am Stadttheater Bern. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/1 (Januar 2002), S. 11/14.
- 488 **Rey, Anne.** – Pierre Henry in seinem schönen Heute. Ein Komponist, dessen Werk nichts weniger als das Leben ist. In: *dissonanz* 75 (Juni 2002), S. 14–19.

- 489 Reymond, Bernard.** – Le protestantisme et la musique: musicalités de la parole. – Genève: Labor et Fides 2002. – 173 p. – (Collection Protestantismes).
- 490 Rihm, Wolfgang.** – Offene Enden: Denkbewegungen um und durch Musik / Hrsg. Ulrich Mosch. – München: Carl Hanser 2002. – 295 S. – (Edition Akzente).
- 491 Ringger, Rolf Urs.** – «Das freut den alten Mann...» Eine Passage in Strauss-Hofmannsthals «Rosenkavalier». In: Neue Zürcher Zeitung 30./31. März 223/74 (2002), S. 80.
- 492 Ringger, Rolf Urs.** – Vom Sturm zum Traum. Hans Werner Henze und seine Zehnte Sinfonie. In: Neue Zürcher Zeitung Montag 12. August 223/184 (2002), S. 21.
- 493 Robert, Arnaud.** – Chasseur de blues. Alan Lomax, pionnier de l'enregistrement de terrain. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 171–176.
- 494 Röhring, Klaus.** – Neue Musik und Liturgie. In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 495 Rossini in Paris.** Tagungsband / Hrsg. Bernd-Rüdiger Kern und Reto Müller. – Leipzig: Universitätsverlag 2002. – 344 S. – (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft 4).
- 496 Rothaug, Diana.** – Umfassend und repräsentativ [Der Genfer Psalter. Eine Entdeckungsreise. / Hrsg. Peter Ernst Bernoulli und Frieder Furler. Zürich: Theologischer Verlag 2001]. In: Musik und Kirche 72/2 (März/April 2002), S. 110–111.
- 497 Sackmann, Dominik.** – «A la recherche du Prélude perdu». Die Präludien im Wohltemperierten Klavier I und ihre Stellung in der Geschichte der Gattung. In: Bach: Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition – Entstehung – Funktion – Analyse. Ulrich Siegèle zum 70. Geburtstag / Hrsg. Siegbert Rampe. – München [etc.]: Katz-bichler 2002. – (Musikwissenschaftliche Schriften Bd. 38). – S. 161–180.
- 498 Salvadé, Vincent.** – La propriété littéraire et artistique: un droit en mutation? In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), p. 5–6.
- 499 Sammlung Christoph Delz:** Musikmanuskripte / wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch; bibliothekarische Bearbeitung: Evelyne Diendorf. – Mainz: Schott 2002. – 16 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 22).
- 500 Savoy, Philippe.** – Jean-Luc Darbellay: La souplesse des lignes. In: Schweizer Musikzeitung 5/9 (September 2002), p. 5/8.
- 501 Schafer, R. Murray.** – Anstiftung zum Hören. Hundert Übungen zum Hören und Klänge Machen / Hrsg. von Justin Winkler, übersetzt von Klaus Wittig. – Aarau: HBS Nepomuk 2002. – 134 S.
- 502 Schaller, Erika.** – Das Archivio Luigi Nono. In: Schoenberg & Nono. A Birthday Offering to Nuria on May 7, 2002 / a cura di Anna Maria Morazzoni. – Firenze: Leo S. Olschki 2002. – (Civiltà Veneziana Saggi 48). – S. 345–353.

- 503 **Schenkel, Bernard.** – Armin Jordan fête ses 70 ans.
In: Schweizer Musikzeitung 5/3 (März 2002), S. 11.
- 504 **Schenkel, Bernard.** – Der Computer im Dienste des Musikliebhabers.
In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 21–22.
- 505 **Schibli, Sigfried.** – «Bilder, die das Erlebnis gezeichnet hat». Harry Goldschmidt als Musikkritiker in Basel.
In: Kunstwerk und Biographie. Gedenkschrift Harry Goldschmidt/Hrsg. Hanns-Werner Heister. – Berlin: Weidler Buchverlag 2002. – (Zwischen/Töne, Neue Folge Bd. 1). – S. 201–220.
- 506 **Schibli, Sigfried.** – «Der Schönheitsbegriff hat sich durch Hollywood verändert». Das LaSalle-Quartett hat sein Archiv in die Basler Paul Sacher-Stiftung integriert – ein Gespräch mit dem Primarius Walter Levin.
In: Basler Zeitung Mittwoch 9. Januar 160/7 (2002), S. 41.
- 507 **Schibli, Sigfried.** – «Dichter in dürftiger Zeit» – Wildberger und Schostakowitsch.
In: Jacques Wildberger/Hrsg. Michael Kunkel. – Saarbrücken: Pfau 2002. – (Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik = fragmen 38). – S. 8–12.
- 508 **Schibli, Sigfried.** – Tschaikowsky und das «mächtige Häuflein».
In: Europäische Musikgeschichte, Band 2/Hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher, Giselher Schubert. – Kassel [etc]: Bärenreiter/Metzler 2002. – S. 903–942.
- 509 **Schily, Otto.** – «Musikerziehung gehört in den Mittelpunkt der Pädagogik».
In: Schweizer Musikzeitung 5/9 (September 2002), S. 3–4.
- 510 **Schindel, Ulrich.** – Ein anonymes Kapitel «de musica» aus dem 8. Jahrhundert.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 1–8.
- 511 **Schnebel, Dieter.** – Heilig, Heilig, Heilig – schrecklich! Erwägungen zu sakraler Musik.
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 512 **Schneider, Matthias.** – Die «Fried- und Freudenreiche Hinfarth» und die «Franzosche Art». Zur deutschen Rezeption des Tombeau im 17. Jahrhundert.
In: Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Bericht über das Internationale Symposium der Musikhochschule Lübeck April 2000 / Hrsg. Wolfgang Sandberger. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2002. – S. 114–131.
- 513 **Schneider, Matthias.** – «Schäfers Klage» – Goethes Liedtext im Spiegel zeitgenössischer Vertonungen: Zelter, Reichardt, Tomásek, Schubert.
In: Lied und Liedidee im Ostseeraum zwischen 1750 und 1900 / Hrsg. Ekkehard Ochs, Peter Tenhaef, Walter Werbeck und Lutz Winkler. – Frankfurt [etc]: Lang 2002. – (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 10). – S. 59–72.
- 514 **Schneider, Michael.** – Der Traum vom Nachhall.
In: Peter Mieg Bulletin: Der Traum vom Nachhall 21 (Dezember 2002), S. 11–16.

- 515 Schöb, Gabriela.** – Art. Gassmann, Alfred Lorenz.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 587–588.
- 516 Schoeller, Philippe.** – Archaismus... oder: eine dritte Welle der Moderne? Ein Brief an einen Freund in der Andromeda-Galaxie.
In: *dissonanz* 78 (Dezember 2002), S. 4–11.
- 517 Schoenebeck, Mechthild von.** – Kindermusicals. Geschichte und Systematik.
In: *Musik und Gottesdienst* 50/6 (1996), S. 246–251.
- 518 Schönenberger, Roland.** – Thema und Anarchie. Eine Annäherung an die Ästhetik von Steamboat Switzerland.
In: *dissonanz* 76 (August 2002), S. 24–29.
- 519 Schrammek, Bernhard.** – Mit Fleiss und Übersicht. [Siegbert Rampe und Dominik Sackmann: Bachs Orchestermusik. Entstehung, Klangwelt, Interpretation. Kassel: Bärenreiter 2000].
In: *Concerto* 19/175 (Juli/August 2002), S. 20–21.
- 520 Schreich, Hans-Peter.** – Die rätoromanischen Gesangbücher: ein Überblick. – Sta. Maria: H.-P. Schreich 2002. – 27 S.
- 521 Schröder, Karl-Ernst.** – Zur Interpretation der Präludien und Fantasien von Silvius Leopold Weiss.
In: Bach: Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition – Entstehung – Funktion – Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag / Hrsg. Siegbert Rampe. – München [etc.]: Katzbichler 2002. – (Musikwissenschaftliche Schriften Bd. 38). – S. 181–218.
- Schulz, Reinhard** –> 297
- 522 Schwab, David.** – Antonio Rosetti und das Komponisten-Lobbying.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/1 (Januar 2002), S. 21.
- 523 Schwehr, Cornelius.** – Hat es noch Sinn, den bestehenden Werken neue hinzuzufügen? Ist die Kunst am Ende?
In: *dissonanz* 78 (Dezember 2002), S. 22–26.
- 524 Schwind, Elisabeth.** – «Mit offenen Armen gesungen». Der deutsch-amerikanische Komponist Stefan Wolpe.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Mittwoch 18. September 223/216 (2002), S. 63.
- 525 Schwind, Elisabeth.** – Vierteltöne, Lautpoesie und Tonbandmusik. Schweizer Komponisten, Interpreten und Ensembles.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Mittwoch 20. Februar 223/42 (2002), S. 63.
- 526 Seebass, Tilman.** – András Varsányi: Gong ageng. Herstellung, Klang und Gestalt eines königlichen Instruments des Ostens. Tutzing: Schneider 2000 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 21).
In: *Die Musikforschung* 55/1 (2002), S. 117–118.
- 527 Seebass, Tilman.** – Martin Bodmers Sammlung von Musikautographen.
In: *Musik und Dichtung. Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologny-Genève / Martin Bircher*. – München: K. Saur 2002. – (corona nova. *Bulletin de la Bibliotheca Bodmeriana*, Série 2, Cahier 4). – S. 89–96.

- 528 Senften, Regula.** – Archiv-Verzeichnis Edition Euterpe, Stuttgart, Zürich. – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 72 S.
- 529 Senn, Maurice.** – Die Aufführungspraxis der Aufführungspraxis ou «De l'usage de la musicologie» au Conservatoire de Fribourg ou par les musiciens en général.
In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 33–36.
- 530 Seydoux, François.** – Ein glücklicher Fund – Die Entdeckung einer Photographie der Aloys-Moser-Orgel (1820/21) von Cossonay im Kanton Waadt.
In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 525–537.
- 531 Shreffler, Anne C.** – Review of Julian Johnson: *Webern and the Transformation of Nature*, Cambridge, Cambridge University Press 1999.
In: *Music Theory Spectrum* 24/2 (2002), p. 294–299.
- 532 Shreffler, Anne C.** – Verspielte und verzerrte Abbildungen von Realität: Performanz/Performance: Eine neue Art der Kunst und ihre Chancen.
In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 47 (2002), S. 8–10.
- 533 Sieglinde, Geisel.** – «Wir sind eine verschwundene Minderheit». Ein Gespräch mit den Musikpubli-
zisten Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Montag 4. Februar 223/28 (2002), S. 25.
- 534 Singer, Erich.** – «Verführung», «Verführer» und «Verführte». Ein Gespräch.
In: *Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival*, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 13–27.
- 535 Smith, Anne.** – Kleine Flöte mit grosser Wirkung: die Renaissance-Traversflöte.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/7/8 (Juli/August 2002), S. 11–12.
- 536 Sonnleitner, Florian.** – The Klavikantal – a New Type of Clavichord in Development.
In: *De Clavicordio V. Proceedings of the V International Clavichord Symposium*, Magnano 5–8 September 2001 / Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – p. 73–76.
- 537 Sonnleitner, Johann.** – The Clavichord in the Expanded Tone System.
In: *De Clavicordio V. Proceedings of the V International Clavichord Symposium*, Magnano 5–8 September 2001 / Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – p. 63–71.
- 538 Sonnleitner, Johann.** – Erweiterte Mitteltönigkeit und erweitertes Tonsystem: Frescobaldis Cento Partite, 12- und 19-tönig sowie neue Musik, 24-tönig.
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willmann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 137–143.

- 539 **Spampinato, Francesco.** – Claude Debussy et le charme des eaux. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/4 (Décembre 2002), p. 42–49.
- 540 **Stäbler, Marcus.** – Von der Stille zum Melos. Der Komponist Wilhelm Killmayer und seine Musik. In: *Neue Zürcher Zeitung* Mittwoch 21. August 223/192 (2002), S. 55.
- 541 **Staehelin, Martin.** – Art. Frank, Bartholomäus. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 14–15.
- 542 **Staehelin, Martin.** – Isaaciana in der Messen- und Motettenhandschrift des Kantors Matthias Krüger. In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preussischer Kulturbesitz*, 2002. – Stuttgart: Metzler 2002. – S. 120–141.
- 543 **Staehelin, Martin.** – Zu Antonio Rosettis späten Ludwigsluster Chorwerken «Jesus in Gethsemane» und «Halleluja». In: *Rosetti-Forum* 2002/Heft 3, S. 37–48.
- 544 **Staehelin, Martin.** – Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte der Petrucci-Drucke. In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 25 2001 (2002), S. 13–21.
- Staehelin, Martin** –> 257
- 545 **Stähr, Wolfgang.** – Die Hypnose der Macht. Gedanken zu einem Brief Gustav Mahlers. In: *Verführung*. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 109–112.
- 546 **Starobinski, Georges.** – Brahms et la nostalgie de l'enfance. *Volks-Kinderlieder, berceuses et Klaus-Groth-Lieder*. In: *Acta Musicologica* 74/2 (2002), p. 141–194.
- 547 **Starobinski, Georges.** – Figures musicales du rêve dans le lied romantique. In: *Visions du rêve. Actes du colloque de l'Université de Lausanne* (décembre 1999). – Genève: Georg 2002. – p. 43–72.
- 548 **Starobinski, Georges.** – Les Kinderszenen op. 15 de Schumann. Composantes littéraires et biographiques d'une genèse. In: *Revue de Musicologie* 89/2 (2002), p. 97–124.
- 549 **Starobinski, Georges.** – Les Scènes d'enfants de Schumann ou les regards dans le miroir de l'éternel enfant. In: *Quarto* 17/18 (2002), p. 15–23.
- 550 **Steinheuer, Joachim.** – Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge 18 (1998): Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld / Hrsg. Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Joseph Willmann. Bern: Lang 1998 [Rezension zu den Rousseau-Beiträgen]. In: *Die Musikforschung* 55/4 (2002), S. 449–451.
- 551 **Stenzl, Jürg.** – Abschiedsklage und Choralvariationen. Zu Alban Bergs Violonkonzert. In: *Album Amicorum Albert Dunning* in occasione del suo LXV compleanno / a cura di Giacomo Forneri. – Turnhout: Brepols 2002. – S. 675–688.
- 552 **Stenzl, Jürg.** – Der Dirigent ist bei Wagner der Regisseur. Michael Boder im Gespräch mit Jürg Stenzl. In: *Der Raum Bayreuth. Ein Auftrag aus der Zukunft* / Hrsg. Wolf-

- gang Storch. – Frankfurt/M. 2002. – S. 165–178.
- 553 Stenzl, Jürg.** – Hans Werner Henze und Luigi Nono – eine besondere Freundschaft.
In: Im Laufe der Zeit. Kontinuität und Veränderung bei Hans Werner Henze. Symposion 8. und 9. September 2001, Alte Oper Frankfurt am Main / Hrsg. Hans-Klaus Jungheinrich. – Mainz [etc]: Schott 2002. – S. 23–33.
- 554 Stenzl, Jürg.** – Hörwege, Zum Geleit, Wieso Helmut Lachenmann?, Helmut Lachenmanns Weg, Zum Weiterlesen, Zum Weiterhören, «Ohrenspitzer» [Kurzeinführungen zu diversen Werken des Komponisten Helmut Lachenmann].
In: Helmut Lachenmann. Programmabdruck der Salzburger Festspiele / Hrsg. Jürg Stenzl. – Salzburg 2002. – S. 11,13–15,97–100, 126–128, 16, 77, 79, 83–85, 91, 93.
- 555 Stenzl, Jürg.** – Keine Antike. Zum Oedipus (1987) von Wolfgang Rihm.
In: Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960–1980) / Hrsg. Christoph Hellmut Mahling und Kristina Pfarr. – Tutzing: Hans Schneider 2002. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 41). – S. 69–82.
- 556 Stenzl, Jürg.** – Liturgische Musik zwischen Entfaltung und Askese vom 12. bis zum 18. Jahrhundert.
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002. – S. 75–105.
- 557 Stenzl, Jürg.** – Luigi Nono: Il canto sospeso für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester (1955/56), Partitur, 2. Satz, S. 1.
- In: Musikerhandschriften von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm / Hrsg. Günter Brosche. – Stuttgart: Reclam 2002. – S. 160–161.
- 558 Stenzl, Jürg.** – Montierte Commedia dell'Arte. Zu Sergej Prokofjews «Die Liebe zu den drei Orangen». In: Musik & Ästhetik 6/23 (Juli 2002), S. 32–45.
- 559 Stenzl, Jürg.** – Mortiers grosse Wende. Musiktheater und Konzerte 1992–2001.
In: Kleine Salzburger Festspielgeschichte / Hrsg. Andreas Müry. – Salzburg 2002. – S. 128–158.
- 560 Stenzl, Jürg.** – Organisierte und gebrochene Magie. Helmut Lachenmann im Gespräch mit Jürg Stenzl.
In: Der Raum Bayreuth. Ein Auftrag aus der Zukunft / Hrsg. Wolfgang Storch. – Frankfurt/M. 2002. – S. 145–164.
- 561 Stenzl, Jürg.** – Pierre Falk et la musique. Moments de bonheur à Saint-Nicolas.
In: Fribourg au temps de Fries. Urbanisme, culture, politique et religion / éd. par Jean Steinauer. – Fribourg 2002. – (Pro Fribourg 137). – p. 45–51.
- 562 Stenzl, Jürg.** – Vielleicht ist Bayreuth ja schon ein Museum. Peter Mussbach im Gespräch mit Jürg Stenzl.
In: Der Raum Bayreuth. Ein Auftrag aus der Zukunft / Hrsg. Wolfgang Storch. – Frankfurt/M. 2002. – S. 18–26.
- 563 Stenzl, Jürg.** – Wie kann man Bayreuth als Museum erhalten? Gérard Mortier im Gespräch mit Jürg Stenzl.
In: Der Raum Bayreuth. Ein Auftrag aus der Zukunft / Hrsg. Wolfgang Storch. – Frankfurt/M. 2002. – S. 27–32.

- 564 Steude, Wolfgang.** – Ein Schütz-Fragment und Anmerkungen zu Kasseler Schützquellen. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 219–233.
- 565 Stöckli, Matthias.** – Konkurrenzierende religiöse und musikalische Praktiken der Maya-Nachfahren Guatemalas. In: *Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube.* / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 566 Stollberg, Arne / Achermann, Eric.** – Art. Herder, Johann Gottfried. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1372–1377.
- 567 Stollberg, Arne.** – Leitmotiv – Gebärde – Charakter. Zum Verhältnis von Körperausdruck und musikalischer Dramaturgie in Georg Anton Bendas Melodram «Medea». In: *Musiktheorie* 17/2 (2002), S. 135–150.
- 568 Strohm, Reinhard.** – Alte Fragen und neue Überlegungen zum Chorbuch Lucca (Lucca, Archivio di Stato, Biblioteca Manoscritti 238 = I-Las 238). In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 51–64.
- 569** Surrealismus und «aufgebrochenes Musiktheater». Über «Bählamms Fest» (1996/99) [Olga Neuwirth im Gespräch mit Stefan Drees]. In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger.* – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 175–195.
- 570 Szoka, Marta.** – Frank Martin konteksty muzyczne: studia monograficzne. – Lódz: Astra 2002. – 109 S.
- 571 Tagliavini, Luigi Ferdinando.** – Ricordo di Franco Anselmi Tamburini. In: *L'organo* 34 (2002), p. 223–225.
- 572 Tappolet, Claude.** – «Le temps des crises»: 1968–2001. – Genève: Georg 2002. – (La vie musicale à Genève au vingtième siècle 2).
- 573 Tarr, Edward H.** – Posaunen und Trompeten: Geschichte, Akustik, Spieltechnik, ed. by Monika Lustig, Howard Weiner. Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein (Michaelsteiner Konferenzberichte 60) [Rezension]. In: *The Galpin Society Journal* 55 (April 2002), p. 364–373.
- 574 Tchamkerten, Jacques.** – Ernest Bloch (1880–1959): sa vie et sa pensée. Tome I: Les années de galères (1880–1916), Tome II: La consécration américaine (1916–1930). Joseph Lewinski and Emmanuelle Dijon. Genève: Slatkine 1998, 2001. In: *Fontes Artis Musicae* 49/4 (October–December 2002), S. 305–307.
- 575 telejazz.** Schweizer Jazzhandbuch 2002. – Baden: Jazztime 2002. – 356 S.
- 576 Tétaz-Gramegna, Myriam.** – Quand musique rime avec politique: Hans Werner Henze.

- In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/4 (Décembre 2002), p. 17–18.
- 577 Thurneysen, François.** – Musik in der Erziehung.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/2 (Februar 2002), S. 11–12.
- 578 Tourny, Olivier.** – Abba Bayenne. Le dernier moine juif éthiopien.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 89–96.
- 579 Tourny, Olivier.** – Nicole Revel: La quête en épouse. Une épopée palawan chantée par Mäsinu. Paris: Editions UNESCO, Langues & Mondes, L'Asiathèque, 2000.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 181–182.
- 580 Traditional music in Baltic countries** / ed. Max Peter Baumann. – Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 2002. – 208 p. – (The World of Music 2002; vol. 44/3).
- 581 Traub, Andreas.** – Bartóks Gedanken zur Emigration. Ein verschollen geglaubter Brief von Béla Bartók an Sándor Veress.
In: *dissonanz* 74 (April 2002), S. 26–27.
- 582 Tunger, Albrecht.** – «Nach dir, Herr, verlanget mich». Kantate BWV 150. Neue Überlegungen zu einem alten Thema.
In: *Musik und Gottesdienst* 50/4 (1996), S. 167–170.
- 583** Über musikalische Formen: aus den Vortragsmitschriften von Ludwig Zenk, Siegfried Oehliesser, Rudolf Schopf und Erna Apostel / Anton Webern / Hrsg. Neil Boynton. – Mainz: Schott 2002. – 439 S. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung Bd. 8).
- 584 Ullmaier, Johannes.** – Listen to the Sirens. Über Lockrufe aus uferlosen Potentialen der Musik – am Urbeginn, am Anfang und am Ende des vergangenen Jahrhunderts.
In: *Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival*, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 163–187.
- 585 van Asperen, Bob.** – Consonant or dissonant? – Reflections at the keyboards of a *Clavemusicum Omnitonum*, cimbalo cromatico, and «cembalo naturale».
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 95–104.
- 586 van Belle, Jan.** – Ostâd Malang Nejrabi. «Doigt d'or» de l'Afghanistan.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 47–56.
- 587** Verführung. Lucerne Festival 2002, Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – 239 S.
- 588 Vincis, Claudia.** – Stravinskij ricompone Bach: le Choral-Variationen über das Weihnachtslied «Vom Himmel hoch, da komm' ich her».
In: *Album amicorum Albert Dunning in occasione del suo LXV compleanno / a cura di Giacomo Fornari*. – Turnhout: Brepols 2002. – S. 689–712.
- 589 von der Weid, Jean-Noël.** – Spiegelschach. Unzeitgemäße Vorbemerkungen zu «22, 13» von Mark André.
In: *dissonanz* 74 (April 2002), S. 4–13.

- 590 Vonesch, Marcel.** – Musik & Computer – Anwendungsmöglichkeiten in Kürze.
In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 25.
- 591 Vries, Claudia de.** – «...da war mir ja schon, als hätte ich sie verloren...» Auf den Spuren von Julie Schumann in Piemonte.
In: Schumanniana nova. Festschrift Gerd Neuhaus zum 60. Geburtstag / Hrsg. Bernhard R. Appel, Ute Bär und Matthias Wendt. – Sinzig: Studio Verlag 2002. – S. 149–168.
- 592 Waeber, Pascal.** – Se faire connaître sur le web.
In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 3–4.
- 593 Wайделіч, Till Gerrit.** – «diese in Tönen geschriebene Liebesgeschichte, welche wie keine mehr den Namen einer deutschen Volksoper verdient». Zur Rezeptionsgeschichte von Joseph Weigels Schweizer Familie in Biedermeier und Vormärz.
In: Schubert: Perspektiven 2/2 (2002), S. 167–232.
- 594 Wälli, Silvia.** – Melodien aus mittelalterlichen Horaz-Handschriften: Edition und Interpretation der Quellen. – Kassel: Bärenreiter 2002. – 379 S. – (Monumenta monodica medii aevi. Subsidia, Bd. 3).
- 595 Walton, Chris.** – Derek Puffet on Music. Ed. by Kathryn Bailey Puffett. Ashgate.
In: Tempo 220 (April 2002), p. 32–33.
- 596 Walton, Chris.** – Kürschners Deutscher Musik-Kalender. 3. Ausgabe, hrsg. von Katrin Hofmann. München: K.G. Saur [Rezension].
In: Fontes Artis Musicae 49/1–2 (January–June 2002), S. 125–126.
- 597 Walton, Chris.** – Lexikon Programmusik. Klaus Schneider. Kassel: Bärenreiter 1999–2000 [und] Kompendium der musikalischen Sujets: ein Werkkatalog. Alexander Reischert. Kassel: Bärenreiter 2001 [Rezension].
In: Fontes Artis Musicae 49/3 (July–September 2002), S. 201–203.
- 598 Walton, Chris.** – Othmar Schoeck und seine Zeitgenossen. Essays über Alban Berg, Ferruccio Busoni, Hermann Hesse, James Joyce, Thomas Mann, Max Reger, Igor Strawinski und andere. – Winterthur: Amadeus 2002. – 196 S.
- 599 Walton, Chris.** – So Romantic [The Cambridge History of nineteenth-century music. Ed. by Jim Sanson, Cambridge UP 2001].
In: The Musical Times 143/1881 (Winter 2002), p. 70–72.
- 600 Walton, Chris.** – The Zurich Music Publisher P. J. Fries: List of Publications, 1851–ca1872.
In: Fontes Artis Musicae 49/4 (October–December 2002), S. 285–295.
- 601 Walton, Chris.** – Wagner, Otto and the three Mathildes: Braut und Schwester bist du dem Bruder.
In: The Musical Times 143/1880 (Autumn 2002), p. 37–47.
- 602 Walton, Chris.** – Wagner's Peculiar Oboist: Philipp Joseph Fries.
In: Fontes Artis Musicae 49/4 (October–December 2002), S. 271–284.
- 603 Walton, Chris.** – Wagner-Quellen in der Zentralbibliothek Zürich. Verleger, Kopisten, Dirigate.
In: «Schlagen Sie die Kraft der Reflexion nicht zu gering an». Beiträge zu Richard Wagners Denken, Werk und Wirken / Hrsg. Klaus Döge, Christa Jost, Peter Jost. – Mainz [etc]: Schott 2002. – S. 92–113.

Walton, Chris -> 477

604 **Waters, Keith.** – Rhythmic and contrapuntal structures in the music of Arthur Honegger. – Aldershot: Ashgate 2002. – 191 p.

605 **Weeda, Robert.** – Le psautier de Calvin. L'histoire d'un livre populaire au XVIe siècle (1551–1598). – Turnhout: Brepols 2002. – 229 S.

606 **Welker, Lorenz.** – Instrumentenspiel, instrumentaler Stil und die Instrumentalsätze bei Petrucci. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 113–126.

607 **Wesche, Claude.** – Das sync right: ein Rechtsvergleich zwischen Deutschland und der Schweiz über die Nutzung vorbestehender Musik in audiovisuellen Produktionen. – Bern: Stämpfli 2002. – 209 S. – (Schriften zum Medien- und Immateriagüterrecht 66).

608 **Whittall, Arnold.** – Sound chemistry [Symphony of Dreams: the conductor and patron Paul Sacher, Lesley Stephenson, R&R: Zürich 2002]. In: The Musical Times 143/1880 (Autumn 2002), p. 73–74.

609 Wie Geschichte entsteht...: Festschrift zur Restauration der Orgel von St. Anton Zürich / Orgelbaukommission der Kirchgemeinde St. Anton, Zürich. – Zürich: M. Hauri 2002. – 80 S.

610 **Wiederkehr, Dietrich.** – Weltliches in geistlicher Musik – Geistliches in weltlicher Musik: Die Kirche zwischen Berührungsangst und Berührungslust. In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.

611 **Wildhagen, Christian.** – Esmeralda und das Jüngste Gericht. Der Komponist Franz Schmid – zum Kennenlernen.

In: Neue Zürcher Zeitung Dienstag 6. März 223/54 (2002), S. 63.

612 **Willimann, Joseph.** – Alte und neue Werke auf einer vielseitigen Orgel in der Hand eines vielseitigen Musikers.

In: Booklet zur CD Ars Musici AM 1343–2 (Concerto Engelberg: Alessandro Valoriani spielt Werke von Bach, Brahms, D. Scarlatti, H. Dillon und R. Hofer). – Freiburg/Br. 2002. – S. 4–7.

613 **Willimann, Joseph.** – Ein Zwölfton-Stück für Notre-Dame. Der Komponist Henry Dillon und sein Grave pour Grand Orgue. In: Orgel International 2002/5–6 (Dezember 2002), S. 324–325.

Willimann, Joseph -> 90

614 **Wilson, Peter Niklas.** – «Das ekstatische Werkzeug einer himmlischen Verzückung». Improvisation und Transzendenzerfahrung.

In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.

615 **Wilson, Peter Niklas.** – Musikalischer Monolith. Die Sinfonien von Giya Kancheli in Gesamtaufnahme.

In: Neue Zürcher Zeitung Mittwoch 29. Mai 223/121 (2002), S. 63.

616 **Wittkop, Gregor.** – «das will nichts heissen, aber das ist es ja eben...» oder: Wie Jacques Wildberger Texte gruppieren.

In: Jacques Wildberger / Hrsg. Michael Kunkel. – Saarbrücken: Pfau 2002. – (fragmen 38). – S. 3–7.

- 617** Wolf, Uwe. – Zur Schichtschen Typendruck-Ausgabe der Motetten Johann Sebastian Bachs und zu ihrer Stellung in der Werküberlieferung. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte*. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 269–285.
- 618** Wraight, Denzel. – The cimbalo cromatico and other Italian string keyboard instruments with divided accidentals. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 105–136.
- 619** Wulff, Bernhard. – Roaring Hoofs – «Dröhrende Hufe». Internationales Festival für aktuelle Musik, Mongolei. Neue Formen der Vermittlung oder «...mit Fitzcarraldo in der Wüste Gobi...». In: *dissonanz* 77 (Oktober 2002), S. 16–21.
- 620** Ylinh, Lê. – Double vie, mai foi unique. Pham-Van-Kiêm, maître musicien du rituel Hâubong (Nord Vietnam). In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 75–87.
- 621** Zbiory Kurta von Fischer: ofiarowane Katedrze Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Katalo= The collections of Kurt von Fischer, presented to the Chair of Musicology of Adam Mickiewicz University in Poznan / ed. by Liliana Bether. – Poznan: Rhytmos 2002. – 167 S.
- 622** Zehnder, Jean-Claude. – Zur freien Spielweise im Umfeld des jungen Bach. In: *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition*. Bericht über das Internationale Symposion der Musikhochschule Lübeck April 2000 / Hrsg. Wolfgang Sandberger. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2002. – S. 161–175.
- 623** Zenck, Martin. – «L'Orestie – Marges»: zu den frühen rituellen musiktheatralen Projekten von Pierre Boulez. In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 15 (März 2002), S. 20–27.
- 624** Zender, Hans. – Der Abschied von der geschlossenen Form. Earle Brown und die «New York School». In: *Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag* 19./20. Oktober 223/243 (2002), S. 74.
- 625** Zimmerlin, Alfred. – Die Gegenwart mit kritischem Geist sehen. Die Komponistin Olga Neuwirth. In: *Neue Zürcher Zeitung Montag* 9. September 223/208 (2002), S. 25.
- 626** Zimmermann, Heidy. – Art. «Psalmodie. II. Jüdisch». In: *Der Neue Pauly. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte*. – Bd. 15/2. 2002. – Sp. 586–587.
- 627** Zimmermann, Heidy. – «Singe täglich!» Rabbinische Autoritäten und die Musik der Synagoge. In: *Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube*. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002. – S. 33–49.
- 628** Zoppelli, Luca. – «Pur fugge il tempo». Drammaturgia romantica donizettiana e gestione delle strutture temporali. In: *L'officina del teatro europeo. Vol II: Il teatro musicale* / a cura di

- A. Grilli, A. Simon. – Pisa: Edizioni Plus (Università di Pisa) 2002. – p. 71–78.
- 629** **Zoppelli, Luca.** – *Repression et souvenir.*
In: Giuseppe Verdi, Don Carlos. – Genève: Grand Théâtre de Genève 2002. – p. 29–33.
- 630** **Zoppelli, Luca.** – *Tragisches Theater und Oper: Manzoni, Donizetti und Schillers Maria Stuart.*
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 295–311.
- 631** **Zukunftsbilder.** Richard Wagners Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik / In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hrsg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler. – Schliengen: Verlag Ulrich Schmitt 2002. – 296 S.
- 632** **Zumbach, Othmar.** – *Cembali: 16 Instrumente in historischer Bauweise.* – Zürich: Edition Howeg 2002. – 95 S.