

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 23 (2003)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

JOSEPH WILLIMANN

Vorwort ..... 7

Préface..... 11

ANDREAS HAUG (Erlangen)

Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte ..... 15

SILVIA WÄLLI (Basel / Freiburg i.Br.)

Notkers Sequenz-Melodien des 9. Jahrhunderts: Aspekte der  
Rekonstruktion und Rezeption am Beispiel von  
*Natus ante saecula* ..... 35

GUNDELA BOBETH (Basel)

*Cantare Virgilium*. Neumierte Vergilverse in karolingischen  
und postkarolingischen Handschriften..... 111

NANCY RIEBEN (Genève)

Les limites techniques de la typographie musicale:  
quelques exemples tirés du premier volume de musique  
instrumentale de Giovanni Maria Trabaci ..... 139

STEFANIE STEINER (Tübingen / Karlsruhe)

Aus der Vorgeschichte der Grand Opéra –  
Giacomo Meyerbeers *Les Huguenots* und die deutsche  
patriotische Musik der Napoleonischen Befreiungskriege..... 157

MATHILDE REICHLER (Genève)

La réception du *Mariage de Musorgskij*: un mal-entendu?..... 191

ARNE STOLLBERG (Bern)

Künstlerische Bändigung des Entsetzlichen.  
Die Kategorien des Erhabenen und des Schönen  
bei Johann Gottfried Herder und Richard Wagner ..... 231

MARTINA WEINDEL (Berlin)

Busonis «Berliner Orchesterabende».  
Eine Nachlese unveröffentlichter Briefe  
von Schönberg, Mahler, Bartók und Sibelius ..... 315

Autorinnen / Auteurs .....	325
Redaktion: Richtlinien, Kommission, Adressen .....	329
Rédaction: Conventions, commission, adresses .....	331
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2002 .....	333
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 2002 .....	337
Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, St. Gallen/ Ostschweiz, Svizzera Italiana, Suisse Romande, Zürich .....	341
Informationen: Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG/ .....	350
Informations: Souscription aux Annales, Qualité de membre de la SSM .....	350
ANDREAS FATTON (Basel) Schweizer Musikbibliographie für 2002 Bibliographie musicale suisse pour 2002 .....	351
Index zur Bibliographie .....	403