

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 22 (2002)

Bibliographie: Schweizer Musikbibliographie für 2001 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 2001 (avec compléments)

Autor: Fatton, Andreas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Musikbibliographie für 2001 (mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 2001 (avec compléments)

Andreas Fatton

Die «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autorinnen und Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt. Für die zweite Ausgabe des New Grove (*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. ed., Stanley Sadie, London: Macmillan 2001) sind nur jene Artikel aufgenommen, die von ihren Autoren angemeldet wurden.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins, qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les

numéros speciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes. Pour le New Grove (*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. ed., Stanley Sadie, London: Macmillan 2001) nous indiquons seulement les articles qui nous ont été signalés par leurs auteurs.

- 1 3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – 231 p.
- 2 A Global View of Mozart. [I]: Mozart and Asia / hg. von Jürg Stenzl, Uta Starka, Karin Schamberger. – Salzburg: Land Salzburg 2001. – 96 S.
- 3 A portes ouvertes. Mélanges offerts à Roland Vuataz par les professeurs du CPM. – Genève: Conservatoire Populaire de Musique 2001. – 118 p.
- 4 Ad maiorem dei gloriam. Festgabe für P. Daniel Meier OSB zum 80. Geburtstag / P. Lukas Helg, Gabriella Hanke Knaus. – Einsiedeln: Selbstverlag des Klosters Einsiedeln und der Arbeitsstelle Schweiz des RISM 2001. – 120 S.
- 5 **Aenishänslin, Daniel.** – Junge Löwen, alte Hasen – aber nicht viel Neues. In: Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 201–213.
- 6 **Aerni, Heinrich.** – Francesco Hoch: Vorlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2001. – 39 S.
- 7 **Aerni, Heinrich.** – Giuseppe Giorgio Englert: Vorlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2001. – 63 S.
- 8 **Aerni, Heinrich.** – Hermann Haller: Vorlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2001. – 92 S.
- 9 **Aerni, Heinrich.** – Martin Derungs: Vorlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2001. – 93 S.
- 10 **Aerni, Heinrich.** – Rolf Looser: 1920–2001: Nachlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2001. – 80 S.
- 11 **Albèra, Philippe.** – Le temps fertile. In: A portes ouvertes. Mélanges offerts à Roland Vuataz par les professeurs de la CPM. – Genève: Conservatoire Populaire de Musique 2001. – p. 111–118.
- 12 **Albèra, Philippe.** – Pierre Boulez in Interview (2): on Elliott Carter, «a composer who spurs me on». In: Tempo – A Quarterly Review of Modern Music 217 (2001), p. 2–6.
- 13 **Albèra, Philippe.** – Schliessen mit Schönberg. Wie schliessen? In: dissonanz 67 (Februar 2001), S. 14–17.
- 14 **Alder, Annelise.** – Erich Höbarth: «Ich spiele nur auf Darmsaiten». In: Schweizer Musikzeitung 4/10 (Oktober 2001), S. 21–22.
- 15 **Alder, Annelise.** – Klassik. Entwicklungen nach 1945. Die Musikstadt Bern aus fünf Perspektiven. In: Berner Almanach Musik / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 39–51.
- 16 **Alder, Annelise.** – Rezension von: Anselm Gerhard, Uwe Schweikert (Hrsg.): Verdi-Handbuch. Kassel: Bärenreiter, Stuttgart/Weimar: Metzler 2001. In: Schweizer Musikzeitung 4/5 (Mai 2001), S. 33.
- 17 **Alder, Annelise.** – Rezension von: Urs Frauchiger. Der eigene Ton. Gespräche über die Kunst des Geigenspielens. Zürich: Ammann 2000. In: Schweizer Musikzeitung 4/1 (Januar 2001), S. 31.

18 **Alder, Annelise.** – Weiterbildung in Kulturmanagement. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/11 (November 2001), S. 8–9.

19 **Alig, Raimund.** – Graubündner Kantonaler Musikerverband: 100 Jahre (1901–2001) / Raimund Alig, Arnold Spescha. – Chur: GKMV 2001. – 260 S.

20 **Anakesa Kululuka, Apollinaire.** – Du fait gestuel à l'empreinte sonore. In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 14 (2001), p. 221–236.

21 **Annales Paderewski.** – Morges: Société Paderewski 2001. – 40 p.

22 **Arlettaz, Vincent.** – Internet et la musicologie: quelques réflexions pour le siècle qui commence. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/3 (Septembre 2001), p. 10–19.

23 **Arlettaz, Vincent.** – Jacques-Dalcroze: Catalogue des chanson, rondes et mélodies [Jacques Tchamkerten: Emile Jaques-Dalcroze, catalogue thématique des mélodies, chanson, chœurs et rondes enfantines. Genève: Editions Papillon 2000]. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/2 (Juin 2001), p. 60–61.

24 **Arlettaz, Vincent.** – L'influence de Liszt sur Wagner: Quelques observations sur le langage musical de la Tétralogie. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/3 (Septembre 2001), p. 56–63.

25 **Arlettaz, Vincent.** – La musique classique à Lausanne (1970–1999) [Jacques-Michel Pittier: La musique classique à Lausanne: une histoire en crescendo. Lausanne: Payot 2000]. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/2 (Juin 2001), p. 58–59.

26 **Arlettaz, Vincent.** – La vérité sur les archives d'Alexandre Dénéreaz [Jean-Louis Matthey, Martine Rey-Lanini: Alexandre Dénéreaz (1875–1947): inventaire du fonds musical, catalogue des œuvres. Lausanne: BCU 2000]. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/2 (Juin 2001), p. 59–60.

27 **Arlettaz, Vincent.** – Le cantus firmus et la musica ficta dans la musique religieuse de Nicolas Gombert et de Jacobus Clemens Non Papa. In: *Itinéraires du Cantus Firmus V. Réminiscences, référence et pérennité* / Edith Weber. – Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 2001. – p. 59–72.

28 **Arlettaz, Vincent.** – Le centre de Musique Hindemith à Blonay. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/4 (Décembre 2001), p. 34–36.

29 **Arlt, Wulf.** – Rezeption, Adaption und Redaktion in den Gesängen des Jacobusoffiziums im Kontext musikalisch-liturgischer Festgestaltung des 12. Jahrhunderts, mit einem Anhang zum Hymnus *Iocundetur et letetur* und seiner Vorlage. In: *El Codice Calixtino y la música de su tiempo. Actas del simposio organizado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza en La Coruña y Santiago de Compostela, 20–23 de septiembre de 1999 / José López-Calo y Carlos Villanueva.* – La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza 2001. – S. 387–443.

30 **Aubert, Laurent.** – La musique de l'autre: les nouveaux défis de l'ethnomusicologie. – Chêne-Bourg/Genève: Georg 2001. – 160 p.

31 Auf den Spuren der Volksmusikforschung und Volksmusikpflege in Vorarlberg und im Appenzeller Land. Materialien, Beiträge, Hinweise und Quellen vom 13.–20. Jahrhundert (vom Nibelungenlied

bis zu heutigen Mundartliedern) / hg. vom Bezirk Oberbayern; bearb. von Annemarie Bösch-Niederer, Otto Holzapfel und Ernst Schusser. – München 2001. – 271 S.

32 **Aurbek, Gisa.** – Rolf Liebermann. – Hamburg: Ellert & Richter 2001. – 136 S. – (Hamburger Köpfe).

33 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Europäische Musikinstrumente im Bernischen Historischen Museum. Die Sammlung als Spiegel bernischer Musikkultur / Unter Mitarbeit von Werner Aeschbacher, Karl Burri, Alain Girard, Jörg Gobeli, Hans Gugger, Raymond Meylan, François Seydoux, Beat Wolf. – Bern: Verlag Bernisches Historisches Museum 2001. – 308 S.

34 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Musiques traditionnelles. In: *La vie musicale en Suisse* / hg. Pro Helvetia. – Zürich 2001. – S. 68–87.

35 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Trommeltänze in Basel und im Kanton Schwyz. Volksbräuche als Bewahrer alter Traditionen. In: *Musik im Brauch der Alpenländer. Bausteine für eine musikalische Brauchforschung* / hg. von Thomas Nussbaumer und Josef Sulz. – Anif/Salzburg 2001. – (Innsbrucker Hochschulschriften, Serie B: Musikalische Volkskunde Bd. 3). – S. 143–155.

36 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Volksmusik. In: *Musikleben in der Schweiz* / hg. Pro Helvetia. – Zürich 2001. – S. 70–89.

37 **Baeriswyl, Leila / Thévenaz, Vincent.** – «L'opéra de quat'sous» ou l'apogée de la parodie (partie 1). In: *Schweizer Musikzeitung* 4/4 (April 2001), S. 3–4.

38 **Baeriswyl, Leila / Thévenaz, Vincent.** – «L'opéra de quat'sous» ou l'apogée de la parodie (partie 2). In: *Schweizer Musikzeitung* 4/5 (Mai 2001), S. 15–16.

39 **Baggi, Denis.** – Capire il jazz: le strutture dello swing. – Manno: Istituto CIM dell'Università della Svizzera Italiana 2001. – 171 p. – (Quaderni del Istituto CIM della Svizzera Italiana).

40 **Baily, John.** – L'interaction homme-instrument. Vers une conceptualisation. In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 14 (2001), p. 125–141.

41 **Baldassarre, Antonio.** – Art. Dietrich, Albert Hermann. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 1013–1015.

42 **Baldassarre, Antonio.** – Art. Flury, Familie. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6: E-Fra* / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 1373–1375.

43 **Baldassarre, Antonio.** – Komponieren als produktives Scheitern. Der Tessiner Komponist Nadir Vassena. In: *dissonanz* 68 (April 2001), S. 22–27.

44 **Baldassarre, Antonio.** – Rezension von: Andreas Meyer: Franz Schubert. Eine historische Fantasie. Wien: Turia & Kant 1997. In: *Schubert Perspektiven* 1/1 (2001), S. 111–114.

45 **Baldassarre, Antonio.** – Rezension von: Salome Reiser: Franz Schuberts frühe Streichquartette. Eine klassische Gattung am Beginn

einer nachklassischen Zeit. Kassel: Bärenreiter 1999.
In: Schubert Perspektiven 1/1 (2001), S. 120–126.

46 **Baldassarre, Antonio.** – Zweideutigkeit und Desillusionierung als Prinzip. Überlegungen zu den beiden «Liebesszenen» in Puccinis «Tosca». In: Nello Santi. Eine Festschrift im Verdi-Jahr / Alice Gertrud, Hans Rudolf Bosch-Gwalter. – Zollikon: Kranich 2001. – S. 36–39.

47 **Bamberger, Jeanne.** – Learning from the Children we teach. In: 3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 179–186.

48 **Barbone, Roberto.** – La préface de F.C. Griepenkerl à son édition de la «Fantaisie chromatique et fugue» de J.S. Bach (2e partie). In: Schweizer Musikzeitung 4/1 (Januar 2001), S. 13–18.

49 **Barilier, Etienne.** – «Mais comment faites-vous?». Extraits du journal de Solange, fille de George Sand, élève occasionnelle de Frédéric Chopin. Ces pages datent de l'été 1842, alors que Chopin, à Nohant, composait sa quatrième ballade. In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 137–151.

50 **Barilier, Etienne.** – Poésie et Musique (5): Baudelaire. In: Revue musicale de Suisse Romande 54/1 (Mars 2001), p. 38–55.

51 **Barilier, Etienne.** – Poésie et Musique (6): Michel-Ange. In: Revue musicale de Suisse Romande 54/2 (Juin 2001), p. 38–56.

52 **Bauer, Johannes.** – METAsprache ATEM. Zum pneumatischen Formenkreis der Neuen Musik. In: dissonanz 69 (Juni 2001), S. 16–21.

53 **Baumann, Dorothea.** – Art. Donatus de Florentia. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 1254–1256.

54 **Baumann, Dorothea.** – Art. Estreicher, Zygmunt. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 543.

55 **Baumann, Dorothea.** – Vom Musikraum zum Konzertsaal: auf den Spuren von Zürichs Musikleben. – Zürich: Hug 2001. – 36 S. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 2002 Bl. 168).

56 **Baumann, Max Peter.** – Festivals, musical actors and mental constructs in the process of globalization. In: The world of music 43/2–3 (2001), p. 9–29.

57 **Becker, Peter.** – Was ist der Gegenstand der Musik. In: Improvisation IV / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 2001. – S. 22–36.

58 **Benary, Peter.** – Klangschöpfungen aus Raum und Zeit. In: Neue Luzerner Zeitung 11. August 184 (2001).

59 **Benary, Peter.** – Musik und Zahl. Von 1 bis 12. Eine musikalische Zahlenkunde. – Aarau: HPS Nepomuk 2001. – 143 S.

60 **Benary, Peter.** – Über das «Send-schreiben» von Caspar Ruetz. In: *Musiktheorie* 16/2 (2001), S. 165–168.

61 **Benary, Peter.** – Über die Zwei und Drei in der Musik. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/9 (September 2001), S. 11–12.

62 **Berger, Annelis.** – Konzert im Hallenbad oder wie man in Basel zur Neuen Musik steht: Komponistinnen beim «Europäischen Musikmonat» und bei der «basel sinfonietta». In: *clingKlong* 46 (2001), S. 14–16.

63 **Bernays, Ueli.** – Schwundstufen des Sounds. Minimal Techno und die ästhetische Moderne. In: *Neue Zürcher Zeitung* 22./23. September 222/220 (2001), S. 83–84.

64 **Bernède, Franck.** – Le geste divinisé. Regards sur la transe rituialisée au Kumaon (Himalaya occidental). In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 14 (2001), p. 143–166.

65 Berner Almanach Musik / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Ommlin. – Bern: Stämpfli 2001. – 424 S. – (Berner Almanach 4).

66 **Biamonte, Francesco.** – Un certificat en gestion de la culture. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/11 (November 2001), S. 11–12.

67 Biennale Bern (2001): Jüdische Musik? Fremdbilder – Eigenbilder: Programm / Red.: Sibylle Birrer, Sandra Koch. – Bern: Freie Akademie 2001. – 158 S.

68 **Bieri, Martin.** – Ricercare. Verzeichnis cantus-firmus-gebundener Orgelmusik. – Wiesbaden [etc]: Breitkopf & Härtel 2001. – 316 S.

69 **Billeter, Bernhard.** – Adolf Brunner – Zum hundersten Geburtstag. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/4 (April 2001), S. 5–7.

70 **Billeter, Bernhard.** – Die Hans-Späth-Orgel in der reformierten Kirche Wädenswil. In: *Ars Organica* 49/3 (September 2001), S. 172–174.

71 **Billeter, Bernhard.** – Interprétation historico-constructiviste ou interprétation actualisante des œuvres pour orgue de Jean-Sébastien Bach. In: *A portes ouvertes. Mélanges offerts à Roland Vuataz par les professeurs de la CPM.* – Genève: Conservatoire Populaire de Musique 2001. – p. 27–34.

72 **Billeter, Bernhard.** – Martin Jira: Musikalische Temperaturen in der Klaviermusik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Schneider, Tutzing 1997 [Rezension]. In: *Musiktheorie* 16/1 (2001), S. 88–90.

73 **Billeter, Bernhard.** – Modernismen in Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. In: *Bach-Jahrbuch* 87 (2001), S. 23–53.

74 **Billeter, Bernhard.** – Rezension von: Jon Laukvik: *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil 2: Orgel und Orgelmusik in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor.* Stuttgart: Carus 2000. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/10 (Oktober 2001), S. 31.

75 **Billeter, Bernhard.** – Rezension von: Rolf Mäser: *Bach und die drei Temporätsel: Das wohltemperierte Clavier gibt Bachs Tempoverschlüsselung und weitere Geheimnisse preis.* Bern: Lang 2000. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/5 (Mai 2001), S. 33–34.

76 **Billeter, Bernhard.** – Rezension von: Siegbert Rampe, Dominik Sackmann: Bachs Orchestermusik. Entstehung, Klangwelt, Interpretation. Ein Handbuch. Kassel: Bärenreiter 2000.
In: Schweizer Musikzeitung 4/3 (März 2001), S. 33–34.

77 **Binet, Yves.** – Lisette Spinnler: «Musik ist fast eine Art Religion für mich!». In: Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 181–192.

78 **Blum, Iris.** – Käser, Bildhauer, Komponist – Biografische Notizen zu Robert Fellmann.
In: Robert Fellmann 1885–1951 / Robert-Fellmann-Stiftung. – Steinhusberg: Robert-Fellmann-Verlag 2001. – S. 9–82.

79 **Blum, Laurent.** – Geste instrumentale et transmission musicale.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 14 (2001), p. 237–248.

80 **Borio, Gianmario.** – Tempo e ritmo nelle composizioni seriali di Luigi Nono.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie 2001 Neue Folge 21 (2002), S. 79–136.

81 **Bösiger, Robert.** – «Uns verbindet mehr als der Banntag!» im Gespräch mit dem Sänger Florian Schneider und dem Alleinunterhalter Peter Niederhauser alias Bobby Solo.
In: Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 153–162.

82 **Bossard, Rudolf.** – Vom musikalisch Schöpferischen. Ein Streifzug durch die Musikgeschichte.
In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 187–199.

83 **Bovet, Guy.** – Geschichte der Orgel in einzelnen Ländern, 29: Lateinamerika.
In: Orgel / hg. von Alfred Reichling. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2001. – (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 181). – S. 169–172.

84 **Bowen, José A.** – The Missing Link: Franz Liszt the Conductor.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 24 2000 (2001), S. 125–150.

85 **Brenner, Armin.** – Die Jugendmusikschulen in Baselland – eine Pionierleistung. Entwicklung der Musikerziehung in den letzten 50 Jahren.
In: Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 31–36.

Brenner, Klaus-Peter → 621

86 **Březina, Aleš.** – «...abych se mohl na změny předem duševně připravit». Řecké pašije – dvě opery Bohuslava Martinu [«...um mich auf die Veränderungen im voraus seelisch vorbereiten zu können.»] Die Griechische Passion – zwei Opern von Bohuslav Martinu.
In: Hudební věda [Musikwissenschaft] 37/1–2 (2001), S. 137–153.

87 **Březina, Aleš.** – The two versions of the Greek Passion.
In: The Greek Passion / Vorwort zum Klavierauszug der ersten Fassung der Oper, rekonstruiert und herausgegeben von Ales Brezina. – Wien: Universal Edition 2001. – S. 2–8.

88 **Briner, Andres.** – «Cette œuvre belle, forte et profonde...» Zum 100. Geburtstag des Komponisten Conrad Beck. In: *Neue Zürcher Zeitung* 16./17. Juni 222/137 (2001), S. 66.

89 **Briner, Andres.** – Von einem multikulturellen Brückenland. Aspekte des vergangenen und gegenwärtigen musikalischen Schaffens in der Schweiz. In: *Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert* / hg. von Giselher Schubert. – Mainz etc.: Schott 2001. – (Frankfurter Studien, Veröffentlichungen des Hindemith-Institutes Bd. 7). – S. 94–108.

90 **Briner, Ermanno.** – Die akustische Umwelt der Musiker auf dem Podium. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/1 (Januar 2001), S. 3–5.

91 **Brotbeck, Roman.** – Ein neues Verständnis von Geschichte. Zum grösseren Umfeld des Bieler Orgelprojektes. In: *dissonanz* 72 (Dezember 2001), S. 18–19.

92 **Brotbeck, Roman.** – Mögliche Zukunftsperspektiven für die Orchestergesellschaft Biel. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/11 (November 2001), S. 15–18.

93 **Brugièvre, Bernard.** – *A propos de Mozart: Starobinski et la musique*. In: *Starobinski en mouvement / Sous la direction de Murielle Gagnébin et Christine Savinel*. – Seyssel: Editions Champ Vallon 2001. – p. 157–173.

94 **Bruhin, Rudolf / Hering-Mitgau, Mane.** – Artikel «*Helvetia (Schweiz)*». In: *Die bemalten Orgelflügel in Europa / Stichting Organa Historica*. – Rotterdam: Stichting Organa Historica 2001. – S. 202–235.

95 **Bruhin, Rudolf.** – Die Solothurner Orgelbauer Aebi. In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno*. – Bologna: Pàtron Editore 2001. – p. 93–118.

96 **Bühler, Erwin / Schmid, Hans / Dittli, Beat.** – Verzeichnisse der Werke von Robert Fellmann [Kompositionen und Theaterstücke]. In: *Robert Fellmann 1885–1951 / Robert-Fellmann-Stiftung*. – Steinhusberg: Robert-Fellmann-Verlag 2001. – S. 157–177.

97 **Bühler, Hermann.** – WIM-Radio Days – Perspektiven improvisierter Musik. In: «*your own voice*». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 31–46.

98 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – In Search of Begum Akhtar: Patriarchy, Poetry, and Twentieth Century Indian Music. In: *The world of music* 43/1 (2001), S. 97–137.

99 **Burkhalter, Thomas.** – Brigitte Bachmann-Geiser: Bern ist eine innovative Musikstadt. In: *Berner Almanach Musik* / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 33–35.

100 **Burkhalter, Thomas.** – Wie Bern die Welt abbildet und die Welt sich in Bern. Musik im Schatten ihrer Herkunft. In: *Berner Almanach Musik* / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 183–194.

101 **Buser, Catherine.** – Entre mythe et conte de fées: Siegfried au Grand Théâtre de Genève.

In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/2 (Juin 2001), p. 20–23.

102 Buser, Catherine. – Grand Théâtre de Genève: Platée ou comment rire à l'opéra.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/1 (Mars 2001), p. 14–15.

103 Buser, Catherine. – Rezension von: Jean-Jacques Eigeldinger: *L'univers musical de Chopin*. Paris: Fayard 2000.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/3 (März 2001), S. 33.

104 Cacciari, Massimo. – Auf dem Weg zu Prometheus. Tragödie des Hörens.
In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 251–258.

105 Calella, Michele. – Art. Fayolle, François-Joseph-Marie.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 851–852.

106 Calella, Michele. – Art. Felice di Giovanni Martini.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 918–919.

107 Calella, Michele. – Art. Framery, Nicolas Etienne.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 1554–1557.

108 Calella, Michele. – «Kleinere Gattungen» und «Opera seria im späten 18. Jahrhundert».
In: *Die Oper im 18. Jahrhundert / hg. von H. Schneider und R. Wiesend*. – Laaber: Laaber 2001. – (Handbuch der musikalischen Gattungen 12). – S. 45–57; 63–74.

109 Calella, Michele. – Rezension von: Norme con ironie. Scritti per i settant'anni di Ennio Morricone. A cura di Sergio Miceli. Milano: Suvini Zerboni 1998.
In: *Die Musikforschung* 54/3 (2001), S. 329.

110 Calella, Michele. – Rivoluzioni e querelles: la musica italiana alla conquiste dell'Opéra.
In: *The Eighteenth-Century Diaspora of Italian Music and Musician / hg. von R. Strohm*. – Brepols 2001. – (Speculum Musicae 8). – p. 287–321.

111 Carl Dahlhaus: Allgemeine Theorie der Musik II. Kritik – Musiktheorie / Opern- und Librettotheorie – Musikwissenschaft / hg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch; Redaktion: Burkhard Meischein. – Laaber: Laaber 2001. – 681 S. – (Carl Dahlhaus. Gesammelte Schriften in 10 Bänden, Bd. 2).

112 Carl Dahlhaus: Alte Musik. Musiktheorie bis zum 17. Jahrhundert – 18. Jahrhundert / hg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch; Redaktion: Burkhard Meischein. – Laaber: Laaber 2001. – 821 S. – (Carl Dahlhaus. Gesammelte Schriften in 10 Bänden, Bd. 3).

113 Castanet, Pierre Albert. – Trieb und Schöpfung. Das musikalische Schaffen von Hugues Dufourt in den neunziger Jahren.
In: *dissonanz* 71 (Oktober 2001), S. 10–15.

114 Cernuschi, Alain. – Des «cordes qui vibrent» aux «cordes cachées». *Acoustique et musique dans le Traité des nerfs de Tissot*. In: *La médecine des Lumières: tout atour de Tissot / sous la dir. de V. Barras et M. Louis-Courvoisier*. – Chêne-Bourg/Genève: Georg 2001. – (BHS 3). – p. 295–311.

115 Charles-Dominique, Luc. – «Jouer», «Sonner», «Toucher». Une taxinomie française historique et dualiste du geste musical. In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 14 (2001), p. 111–123.

116 Christensen, Jesper B. – «Del modo di guidare colla battuta e senza». *Francesco Maria Veracini über das Dirigieren*. In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 24 2000 (2001), S. 49–69.

117 Clerc, Pierre-Alain. – Quelques remarques pour «chanter comme on parle». In: *A portes ouvertes. Mélanges offerts à Roland Vuataz par les professeurs de la CPM*. – Genève: Conservatoire Populaire de Musique 2001. – p. 93–109.

118 Clericetti, Giuseppe. – *I sei motetti di Johann Sebastian Bach*. In: *J. S. Bach. Motets BWV 225–230*, Coro della Radio Svizzera, I Barocchisti, Diego Fasolis / ARTS 47573-2. – p. 12–14.

119 Clericetti, Giuseppe. – *La Messa degli Apostoli di Andrea Gabrieli*. In: *A. Gabrieli, Missa Apostolorum, Francesco Cera, More Antiquo, Giovanni Conti / Dynamic CDS 361*. – p. 4–5.

120 Clericetti, Giuseppe. – *Una terra di nessuno: le tre Messe per organo di Andrea Gabrieli*. In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo 70 compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold*. – Bologna: Pàtron Editore 2001. – p. 139–170.

121 Comiotto, Marco. – *Von der Kunst zu begeistern: Franz und Rösli Spiess und die Musik- und Orchesterschule Glarus: Eine Dokumentation zur Glarner Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts*. – Zürich: M. Comiotto 2001. – 167 S.

122 Corboz, Michel. – *L'alchimie des voix. Entretiens avec Antoine Bossard*. – Lausanne: La Bibliothèque des Arts 2001. – 137 p. – (Collections Paroles vives).

123 Correspondance Frank Martin – J.-Claude Piguet: 1965–1974 / Texte établi par J.-Claude Piguet; sous la dir. de François Félix, avec le concours de Maria Martin, préf. de Jean-Jacques Rapin. – Genève: Georg 2001. – 153 p.

124 Cramer, Friedrich. – *Entdeckung und Schöpfung*. In: *«Schöpfung»*. Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 87–97.

125 Dagon, Thierry. – *Opéra de Fribourg: Le Songe d'une nuit d'été de Benjamin Britten*. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/1 (Mars 2001), p. 22–24.

126 Dagon, Thierry. – *Université de Fribourg: Luca Zoppelli succède à Luigi Ferdinando Tagliavini*. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/1 (Mars 2001), p. 34–36.

127 Danuser, Claudio. – *Der Kompositionsprozess bei Giuseppe Verdi am Beispiel von »Rigoletto»*. In: *Nello Santi. Eine Festschrift im*

Verdi-Jahr / Alice Gertrud, Hans Rudolf Bosch-Gwalter. – Zollikon: Kranich 2001. – S. 40–44.

128 **Danuser, Claudio.** – Die Sterbeszenen in Giuseppe Verdins Opern. In: Der kleine Bund. Kulturbteilage «Der Bund» 27.1 2001, S. 4–5.

129 **Danuser, Hermann.** – Individualität in romantischer Musik. In: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preussische Akademie der Wissenschaften): Berichte und Abhandlungen, Bd. 8. – Berlin: Akademie Verlag 2000. – S. 241–267.

130 **Danuser, Hermann.** – Traduttore – traditore? Le nocturne en la bémol majeur op. 32 n. 2 de Frédéric Chopin dans l'orchestration d'Igor Stravinsky. In: Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales 15/00 (2000), p. 61–74.

131 **Danuser, Hermann.** – Art. Dahlhaus, Carl. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 255–267.

132 **Danuser, Hermann.** – Art. Danuser, Hermann. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 395–399.

133 **Danuser, Hermann.** – Darmstadt: una scuola? In: Enciclopedia della musica, vol I: Il Novecento / Diretta da Jean-Jacques Nattiez, con la collaborazione di Margaret Bent, Rossana Dalmonte e Mario Baroni. – Torino: Einaudi 2001. – (Enciclopedia della musica 1). – p. 166–184.

134 **Danuser, Hermann.** – Erzählte Musik. Fiktive Poetik in Thomas Manns «Doktor Faustus». In: Thomas Mann. Doktor Faustus 1947–1997 / hg. von Werner Röcke. – Bern etc.: Lang 2001. – (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 3). – S. 293–320.

135 **Danuser, Hermann.** – «Heil'ge deutsche Kunst»? Über den Zusammenhang von Nationalidee und Kunstreligion. In: Deutsche Meister – böse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik / In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler. – Schliengen: Edition Argus 2001. – S. 222–241.

136 **Danuser, Hermann.** – Massen ohne Macht. Zu den «Kollektiven» im Ring. In: «Alles ist nach seiner Art». Figuren in Richard Wagners «Der Ring des Nibelungen» / hg. von Udo Bermbach. – Stuttgart/Weimar: Metzler 2001. – S. 225–242.

137 **Danuser, Hermann.** – Musikalische Selbstreflexion bei Richard Strauss. In: Richard Strauss und die Moderne. Bericht über das Internationale Symposium München, 21. bis 23. Juli 1999 / hg. von Bernd Edelmann, Birgit Lodes und Reinhold Schlötterer. – Berlin: Henschel 2001. – (Veröffentlichungen der Richard Strauss-Gesellschaft Bd. 17). – S. 51–77.

138 **Danuser, Hermann.** – Nahe Ferne: Aufgehobene Dichtung in moderner Musik. In: Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts / hg. von Hartmut Krones. – Wien etc.: Böhlau 2001. – (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungs-

praxis. Sonderreihe «Symposien zu Wien Modern» Bd. 1). – S. 27–44.

139 Danuser, Hermann. – Selbstfindung aus Anderem. Pierre Boulez und der Surrealismus. In: Rezeption als Innovation. Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte. Festschrift für Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag / hg. von Bernd Sponheuer, Siegfried Oechsle und Helmut Well unter Mitarbeit von Signe Rotter. – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 46). – S. 503–519.

140 Darbellay, Etienne. – Luigi Ferdinando Tagliavini: le musicologue. In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo 70 compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – p. 17–25.

141 Darbellay, Etienne. – Stile fantastico, passi, affetti: des imprese musicali? Le temps comme interprète de l'espace et la forme comme histoire. In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo 70 compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – p. 175–217.

142 de Beausacq, Marie Laure. – Hommage à Ferenc Farkas, un grand maître hongrois. In: Schweizer Musikzeitung 4/3 (März 2001), S. 5.

143 Delannoy, Cécile. – Rythme et mémoire chez l'enfant. In: 3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 189–196.

144 Demierre, Jacques. – Mouvement d'un corps. In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 101–105.

145 Deutsche Meister – böse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik / in Zusammenarb. mit der Staatsoper Unter den Linden hg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler. – Schliengen: Edition Argus 2001. – 390 S.

146 Dibelius, Ulrich. – Rezension von: Michael Kunkel: Wandlungen der musikalischen Form. Über György Ligetis Formartikulationen. Saarbrücken: Pfau 1998. In: Die Musikforschung 54/3 (2001), S. 323–324.

147 Dick, Robert. – Improvisation – An Improvisation by R. D. In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 97–100.

148 «Die Zeit, die Tag und Jahre macht». Zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach. Bericht über das Internationale wissenschaftliche Colloquium aus Anlass des 80. Geburtstages von Alfred Dürr / hg. von Martin Staehelin. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. – 218 S. – (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, I. Philologisch-Historische Klasse, 3. Folge Nr. 240).

149 Diehl, Tomas. – Lombardisch-helvetisches Duo: Ein Gespräch mit dem Organistenpaar Eva und Marco Brandazza. In: Orgel International: Zeitschrift für Orgelbau und Orgelmusik 2001/4, S. 228–231.

150 Dittli, Beat / Rossi, Cäsar. – «Was ich an Seele hineingelegt» – Robert Fellmanns Mundart-Theaterstücke.

In: Robert Fellmann 1885–1951 / Robert-Fellmann-Stiftung. – Steinhuserberg: Robert-Fellmann-Verlag 2001. – S. 135–149.

Dittli, Beat –> 96

151 Dömling, Wolfgang. – Absolute Musik – Poésie pure – Surrealismus. Igor Strawinskys «Neoklassizismus». In: Neue Zürcher Zeitung 15./16. September 222/214 (2001), S. 85–86.

152 Dorwarth, Agnes. – Abseits vom Blockflöten-Mainstream [Interview mit Conrad Steinmann]. In: Tibia: Magazin für Holzbläser 26/1 (2001), S. 363–371.

153 Drescher, Thomas. – Dirigieren als Kunst. Zu den Anfängen der neuzeitlichen Orchesterleitung bei I. F. K. Arnold (1806). In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 24 2000 (2001), S. 71–90.

154 Dreyer, Kurt. – Choreografie und musikalisches Denken. In: Improvisation IV / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Ama-deus 2001. – S. 214–227.

155 Droll, Sabina. – Anything goes: Graffitis, DJs, «Breaks» und «Dress-code»: internationale Tanzformen im Baselbiet. In: Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 127–141.

156 Dufourt, Hugues. – Im Haus der Stummen. Goya und moderne Welt-erfahrung. In: dissonanz 71 (Oktober 2001), S. 16–19.

157 Dünki, Jean-Jacques. – Einige Gedanken zu Violin- und Klavierwerken von Walter Müller von Kulm.

In: Die Faszination des Monochords. Eine Dokumentation zum 100. Geburtstag von Walter Müller von Kulm / hg. Verena Naegele. – Zürich: Hug 2000. – S. 98–103.

158 Dünki, Jean-Jacques. – «...dem Menschen ist es unmöglich, nur ein Gefühl gleichzeitig zu haben...» Tempofragen im Klavierstück op. 11 No. 3 von Arnold Schönberg. In: dissonanz 69 (Juni 2001), S. 4–9.

159 Dünki, Jean-Jacques. – Der Sinn fürs Notwendige im Leben und Werk. Rudolf Kelterborn zum Siebzigsten. In: Basler Zeitung 3. September 159/204 (2001), S. 36.

160 Dünki, Jean-Jacques. – Tempo 30 musikalisch. In: Basler Zeitung 27. Februar 159/49 (2001), S. 43.

161 During, Jean. – Hand made. Pour une anthropologie du geste musical. In: Cahiers de musiques traditionnelles 14 (2001), p. 39–68.

162 Ebert, Dietrich. – The Importance of Respiratory Rhythm for Sensorimotor Coordination. In: 3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 117–133.

163 Ebnöther, Beata. – Curriculum vitae P. Daniel Meier OSB. In: Ad maiorem dei gloriam. Festgabe für P. Daniel Meier OSB zum 80. Geburtstag / P. Lukas Helg, Gabriella Hanke Knaus. – Einsiedeln: Selbstverlag Kloster Einsiedeln und Arbeitsstelle Schweiz des RISM 2001. – S. 9–10.

164 Ebnöther, Beata. – P. Daniel Meier OSB. Komponist, Organist, Chorleiter, Dirigent und Pädagoge. In: Ad maiorem dei gloriam. Festgabe für P. Daniel Meier OSB zum

80. Geburtstag / P. Lukas Helg, Gabriella Hanke Knaus. – Einsiedeln: Selbstverlag Kloster Einsiedeln und Arbeitsstelle Schweiz des RISM 2001. – S. 11–16.

165 **Ehrensperger, Alfred.** – Bemerkungen zur Rezeption des Lobwasser-Psalters im Gottesdienst der reformierten Zürcher Kirche. In: *Der Genfer Psalter – Eine Entdeckungsreise* / Peter Ernst Bernoulli, Frieder Furler. – Zürich: Theologischer Verlag 2001. – S. 107–123.

166 **Ehrismann, Sibylle.** – Auch Neue Musik will einfallsreich programmiert sein. [Composer of the Week 13: Brina Jez]. In: *Basler Zeitung* 22. März 159/69 (2001), S. 43.

167 **Ehrismann, Sibylle.** – Die Neue Stadionmusik: Ein Auftrag und seine Tücken. [Composer of the Week 26: Felix Profos]. In: *Basler Zeitung* 28. Juni 159/148 (2001), S. 43.

168 **Ehrismann, Sibylle.** – Die Suche nach einer Mischform zwischen Oper und Theater. [Composer of the Week 30: Xavier Dayer]. In: *Basler Zeitung* 19. Juli 159/166 (2001), S. 34.

169 **Ehrismann, Sibylle.** – Hanspeter Kyburz, Composer in residence am Lucerne Festival: «Mich hat immer interessiert, wie Bedeutung entsteht». In: *Schweizer Musikzeitung* 4/7–8 (Juli/August 2001), S. 11–12.

170 **Ehrismann, Sibylle.** – In Gesängen der Stille dämmert Ungesagtes herauf [Composer of the Week 1: Madeleine Ruggli]. In: *Basler Zeitung* 4. Januar 159/3 (2001), S. 35.

171 **Ehrismann, Sibylle.** – Intime Klänge auf einem heiklen Instru-
ment. [Composer of the Week 39: Mischa Käser]. In: *Basler Zeitung* 21. September 159/220 (2001), S. 49.

172 **Ehrismann, Sibylle.** – Konzerte für Kinder: eine kritische Bestandsaufnahme. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/3 (März 2001), S. 7–9.

173 **Ehrismann, Sibylle.** – «Meine Texte suche ich erst, wenn die Musik schon da ist». Rudolf Kelterborn im Gespräch. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/9 (2001), S. 3–5, 8.

174 **Ehrismann, Sibylle.** – Musik als Einspruch gegen die Barbarei der Todesstrafe. [Composer of the Week 8: Andrea Molino]. In: *Basler Zeitung* 22. Februar 159/45 (2001), S. 46.

175 **Ehrismann, Sibylle.** – Musik als Interaktion – «Klang im Meer». [Composer of the Week 49: Mela Meierhans]. In: *Basler Zeitung* 26. November 159/276 (2001), S. 29.

176 **Ehrismann, Sibylle.** – Neue Stimmungen greifen musikalisch Raum. [Composer of the Week 22: Edu Haubensak]. In: *Basler Zeitung* 17. Mai 159/114 (2001), S. 49.

177 **Ehrismann, Sibylle.** – Rezension von: Lesley Stephenson: *Symphonie der Träume. Das Leben von Paul Sacher*. Zürich: R&R 2001. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/11 (November 2001), S. 33–34.

178 **Ehrismann, Sibylle.** – Vom orchesterlichen Zustand des «Bei-sich-allein-Seins». [Composer of the Week 37: Carola Bauckholt]. In: *Basler Zeitung* 6. September 159/207 (2001), S. 42.

179 **Eidenbenz, Michael.** – «Auf Zeichen unvermittelt abbrechen. Stille.» Annäherung an neue Werke Alfred Zimmerlins. In: *dissonanz* 71 (Oktober 2001), S. 20–27.

180 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Berlioz juge de Chopin. In: *Ostinato rigore* 15 (2000), p. 41–59.

181 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Carl Filtsch – lustrzane odbicie Chopina (na marginesie apokryficznej publikacji) [Carl Filtsch – Miroir de Chopin (en marge d'une publication apocryphe)]. In: *Rocznik Chopinowski (Annales Chopin)*. Towarzystwo im. Frydryka Chopina Warszawa 2001 24/25 (2001), p. 89–113.

182 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Chopin and Pleyel. In: *Early Music* 29/3 (November 2001), S. 388–396.

183 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – «La Cathédrale engloutie»: à propos de syntaxe «gothique». In: *Muzyka w kontekscie kultury. Studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin* [La musique dans le contexte de la culture. Etudes offertes au professeur M. Tomaszewski à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire] / Redakcja: Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Szwajgier. – Kraków: Akademia Muyczna 2001. – p. 395–405.

184 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Présence et descendance de Liszt au Conservatoire de Genève (1835–1914). In: *Franz Liszt and advanced music education in Europe. International conference, Budapest, 11.–14. November 2000 / red.: József Ujfalussy*. – Budapest: Akadémia Kiadó 2001. – (Studia musicologica T. 42 (1–2)). – p. 25–46.

185 **Elsensohn, Susanne.** – Zur psychischen Belastung bei Musikern. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/1 (Januar 2001), S. 9–10.

186 **Emmenegger, Claudia.** – Art. Delz, Christoph. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher*. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 786–787.

187 »Entre Denges et Denezy...» La musique du XXe siècle en Suisse, manuscrits et documents / éd. par Ulrich Mosch en collab. avec Matthias Kassel. – Bâle/Genève: Fondation Paul Sacher, Editions Contrechamps 2001. – 480 p.

188 **Ernst, Anselm.** – Lernlust – Leistungslust. Menschliche Entwicklung fördern, künstlerische Leistung fordern. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/2 (Februar 2001), S. 3–7.

189 **Ernst, Anselm.** – Rezension von: Gehrhard Wolters: *Wege aus der Eintönigkeit. Multidimensionaler Instrumentalunterricht oder: Die Wiederentdeckung und Weiterentwicklung (fast) vergessener Unterrichtsformen*. Frankfurt: Zimme- rmann 1999. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/2 (Februar 2001), S. 35.

190 **Estermann, Josef.** – Rezension von: Walter Opp: *Handbuch der Kirchenmusik, Band 1: Der Gottesdienst und seine Musik*. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/10 (Oktober 2001), S. 31.

191 **Estrada, Julio.** – Freiheit und Bewegung in der Musik. Transskriptionsmethoden innerhalb eines

Rhythmus- und Klangkontinuums. In: *dissonanz* 72 (Dezember 2001), S. 10–17.

192 Estrada, Julio. – Zerbrechen und Zerschmelzen. Die Ausstrahlung des Iannis Xenakis (1922–2001). In: *dissonanz* 68 (April 2001), S. 4–9.

193 Expositions de pochettes: anciens violons des maîtres à danser: collection privée de Claude Lebet / Exposition du 23 juin au 23 septembre 2001. – La Chaux-de-Fonds: Musée d'histoire 2001. – 18 S.

194 Facon, Eric. – Hauptstadt des Mundartrock. Alpenblues aus der Aareschlüpf. In: *Berner Almanach Musik* / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 125–137.

195 Faessler, Marc. – L'in-ouï du silence. In: *A portes ouvertes. Mélanges offerts à Roland Vuataz par les professeurs de la CPM*. – Genève: Conservatoire Populaire de Musique 2001. – p. 51–61.

Fähndrich, Walter –> 384

196 Fatton, Andreas. – Eine Musik, die aus dem Menschenmöglichen kommt. [Composer of the Week 19: Kaspar Ewald]. In: *Basler Zeitung* 3. Mai 159/102 (2001), S. 47.

197 Felix-Faure, Jacques. – Rythme dans l'architecture ou écoute ce que tu vois! In: *3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999*. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 89–92.

198 Fischer, Christine. – Art. Cruvelli, Vicomtesse Vigier, (Johanne) Sophie. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe* hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 154–156.

199 Fischer, Christine. – Art. De Bassini, Achille. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe* hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 561–563.

200 Fischer, Jens Malte. – Ahnung und Aufbruch. Der junge Gustav Mahler und das Wien um 1870. In: *Neue Zürcher Zeitung* 2./3. Juni 222/126 (2001), S. 79–80.

201 Fischer, Urs / Jakob, Friedrich. – Geschichte der Orgel in einzelnen Ländern, 20: Schweiz. In: *Orgel* / hg. von Alfred Reichling. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2001. – (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 181). – S. 140–143.

202 Fluri, Christian. – Komponistinnen und Komponisten aus dem Baselbiet reflektieren über ihre Arbeit: vom Briefe-Schreiben zum Klang-Erfinden. In: *Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild*. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 67–81.

203 Föllmi, Beat A. – Art. Dachstein, Wolfgang. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe* hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 243–244.

204 Föllmi, Beat A. – Art. Dahinden, Clemens.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 251–252.

205 Föllmi, Beat A. – Art. Darbellay, Jean-Luc.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 428–429.

206 Föllmi, Beat A. – Art. David, Karl Heinrich.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 513–516.

207 Föllmi, Beat A. – Art. Dechevrens, Antoine.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 642–643.

208 Föllmi, Beat A. – Art. Deggeller, Johann Caspar.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 675–676.

209 Föllmi, Beat A. – Art. Dénéreaz, Alexandre.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 803–804.

210 Föllmi, Beat A. – Art. Dietrich, Dieterich, Theodoricus, Sixtus.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 1019–1022.

211 Föllmi, Beat A. – Art. Doret, Gustave.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 1307–1310.

212 Föllmi, Beat A. – Art. Egli, Johann Heinrich.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 122–123.

213 Föllmi, Beat A. – Art. Eisenmann, Will.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 185–186.

214 Föllmi, Beat A. – Art. Ermatinger, Erhart.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 445–446.

215 **Föllmi, Beat A.** – Art. Eschmann, Johann Carl.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 471–473.

216 **Föllmi, Beat A.** – Art. Forchhammer, Theophil.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 1450–1452.

217 **Föllmi, Beat A.** – Diethelm, Caspar.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 1009–1011.

218 **Fontanilles, Fernando.** – Martina Achermann: die Jazzstimme aus dem Baselbiet.
In: *Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild.* – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 179–180.

219 **Franco, Susanne.** – Nouvelles sciences, nouveaux corps. Le cadre culturel de la rythmique.
In: *3e Congrès International du Rythme.* Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 75–87.

220 **François-Sappey, Brigitte.** – Clara Schumann ou L'œuvre et l'amour d'une femme. – Drize-Genève: Editions Papillon 2001. – 157 p. – (mélophiles 8).

221 **Frauchiger, Urs.** – Ausgerechnet ich. Alfred Brendel im Gespräch mit Martin Meyer.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 5. April 222/80 (2001), S. 64.

222 **Fricke, Stefan.** – Akustische Passagen, Reisen auf himmlischen Fähren. [Composer of the Week 24: Annette Schlünz].
In: *Basler Zeitung* 7. Juni 159/130 (2001), S. 41.

223 **Fricke, Stefan.** – Vom Phoenix, der Seele, der Liebe, dem Tod und der Erde. [Composer of the Week 45: Christian Jost].
In: *Basler Zeitung* 18. Oktober 159/243 (2001), S. 37.

224 **Friedrich, Thomas A.** – Franz Rechsteiner: «Osternacht» (1992).
In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 126/1 (Januar/Februar 2001), S. 27–31.

225 **Friedrich, Verena.** – Ein Leben für die Musik, Politik und Religion. Adolf Brunner und sein Werk.
In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 126/3 (Mai/Juni 2001), S. 107–114.

226 **Frischknecht, Hans Eugen.** – Die Rosinen aus den Kantionalsätzen herausgenommen.
In: *Musik und Gottesdienst* 2001/2, S. 52–56.

227 **Frisius, Rudolf.** – Verschiedene Arten musikalischen Denkens und ihr Verhältnis zur Improvisation.
In: *Improvisation IV / hg. von Walter Fähndrich.* – Winterthur: Ama-deus 2001. – S. 92–118.

228 **Fuhrimann, Daniel.** – Theo Hirsbrunner: Musikbotschafter zwischen Bern und Paris.
In: *Berner Almanach Musik / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin.* – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 206–208.

229 **Fürst, René.** – 100 Jahre Frauenchor Murten. – Murten: Frauenchor 2001. – 80 S.

230 **Gallois, Jean.** – Henri Collet ou L'Espagne impérieuse. – Drize-Genève: Editions Papillon 2001. – 127 p. – (mélophiles 9).

231 **Gallois, Jean.** – Jean-Baptiste Lully ou La naissance de la Tragédie lyrique. – Drize-Genève: Editions Papillon 2001. – 159 p. – (mélophiles 5).

232 **Gartmann, Thomas.** – Antipoden. Spring Festival von Port Fairy, Australien, mit Schweizer Schwerpunkt. In: *dissonanz* 72 (2001), S. 35–36.

233 **Gartmann, Thomas.** – Art. Haselbach, Josef. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 11 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 89.

234 **Gartmann, Thomas.** – Art. Kessler, Thomas. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 13 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 503.

235 **Gartmann, Thomas.** – Art. Meier, Jost. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 16 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 288.

236 **Gartmann, Thomas.** – Art. Mieg, Peter. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 16 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 639–640.

237 **Gartmann, Thomas.** – Art. Müller-Siemens, Detlev. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 17 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 380–381.

238 **Gartmann, Thomas.** – Art. Schneider, Urs Peter. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 22 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 560.

239 **Gartmann, Thomas.** – Art. Spoerri, Bruno. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 24 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 198.

240 **Gartmann, Thomas.** – Art. Stranz, Ulrich. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 24 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 465–466.

241 **Gartmann, Thomas.** – Vom Idyll zur Ur-Gewalt. Musik der Alpen. In: 2. Alpenreport / hg. von Andreas Götz. – Bern 2001. – S. 54–56.

242 **Gasser, Jürg.** – Improvisierte Musik und Arbeit. In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 47–63.

243 **Gauthier, André.** – Johann Strauss, père et fils, ou, L'apogée de la Valse viennoise. – Drize-Genève: Editions Papillon 2001. – 115 p. – (mélophiles 1).

244 **Geiger, Friedrich.** – Art as a Vocation: Vladimir Vogel's dramma-oratorio «Jona ging doch nach Ninive». In: *Tempo – A Quarterly Review of Modern Music* 218 (2001), p. 11–14.

245 Genève à l'heure de la musique contemporaine. Entretien avec Marc-André Rappaz. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/1 (Mars 2001), p. 16–18.

246 **Gerhard, Anselm.** – Bachs Weltruhm – ein Missverständnis? Vom «Orpheus der Deutschen» zum «grössten musikalischen Dichter, den es je gegeben hat». Ein Essay zum 250. Todestag von Johann Sebastian Bach am 28. Juli. In: *Der kleine Bund. Kulturbilage zum «Bund»* 22. Juli 151/170 (2000), S. 1–2.

247 **Gerhard, Anselm.** – Art. Cramer, Johann Baptist. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001.* – Sp. 41–45.

248 **Gerhard, Anselm.** – Art. Dussek, Jan Ladislav. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001.* – Sp. 1712–1716.

249 **Gerhard, Anselm.** – »Die Musik von ihren Fesseln befreit«. «Manon» und die Brüchigkeit von Massenets «Rokoko». In: *Manon. Programmheft des Stadttheaters Bern.* – Bern 2001. – S. [6–10].

250 **Gerhard, Anselm.** – Dreistigkeit und Melancholie. Vincenzo Bellini und die «unendliche Melodie». In: *Neue Zürcher Zeitung* 3./4. November 222/256 (2001), S. 84.

251 **Gerhard, Anselm.** – Einer nach dem anderen. Verdis *Don Carlo* als Epos vom Sterben. In: *Don Carlo. Programmheft der Staatsoper Stuttgart.* – Stuttgart 2001. – S. 37–49.

252 **Gerhard, Anselm.** – Farben und Formen in einem «Totentanz der Prinzipien». Arnold Schönbergs *Pierrot Lunaire* und das «Zerfliesen» der Tradition. In: *Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg: Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten / hg. Andreas Meyer, Ullrich Scheideler.* – Stuttgart/Weimar: Metzler 2001. – S. 221–248.

253 **Gerhard, Anselm.** – Gaspare (Luigi Pacifico) Spontini. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 24 / Second Edition, edited by Stanley Sadie.* – London: Macmillan 2001. – S. 212–219.

254 **Gerhard, Anselm.** – «Mein Schlaf ist Träumen». Bewusstseinsstörungen und Konzentrationsschwächen in der Oper. In: *Neue Zürcher Zeitung* 22./23. Dezember 222/298 (2001), S. 68.

255 **Gerhard, Anselm.** – Music in the «Third Reich»: a preliminary report. In: *The Journal of Musicology* 18/4 (Fall 2001), p. 517–543.

256 **Gerhard, Anselm.** – Schubert und die Aufklärung: «Erhabener» und «pastoraler» Ton in seinen Sanctus-Sätzen. In: *Schubert Perspektiven* 1/1 (2001), S. 21–36.

257 **Gerhard, Anselm.** – Stefan Kunze. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 14 / Second edition, edited by Stanley Sadie.* – London: Macmillan 2001. – S. 29–30.

258 **Gerhard, Anselm.** – Töne aus dem Leierkasten oder Weltliteratur? Verdis Musiktheater zwischen Kolportage und künstlerischem Kalkül. In: Neue Zürcher Zeitung 27./28. Januar 222/22 (2001), S. 79–80.

259 **Gerhard, Anselm.** – Verdi in nuce – eine unbekannte Komposition aus dem Jahre 1843. In: Nello Santi. Eine Festschrift im Verdi-Jahr / Alice Gertrud, Hans Rudolf Bosch-Gwalter. – Zollikon: Kranich 2001. – S. 14–16.

260 **Gerhard, Anselm.** – Wie eine verscherzte Geliebte. Paul Klees Musikverständnis im Spiegel seiner Musikkritiken. In: Berner Almanach Musik / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 335–341.

261 **Gerlich, Thomas.** – Am Meer. Ein «romantisches Detail» bei Schubert wiedererwogen. In: Schubert Perpektiven 1/2 (2001), S. 196–218.

262 **Gerlich, Thomas.** – Schubert-Bibliographie 1999. In: Schubert Perpektiven 1/2 (2001), S. 230–249.

263 **Gier, Albert.** – Alles über Offenbach. Jean-Claude Yons monumentale Biographie. In: Neue Zürcher Zeitung 13./14. Januar 222/10 (2001), S. 63.

264 **Gillie-Guilbert, Claire.** – «Et la voix s'est faite chair...» Naissance, essence, sens du geste vocal. In: Cahiers de musiques traditionnelles 14 (2001), p. 3–37.

265 **Gisin, Peter.** – Wie die Country-music ins Baselbiet kam. In: Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 163–167.

266 **Giurchescu, Anca.** – Le danseur et le musicien. Une connivence nécessaire. In: Cahiers de musiques traditionnelles 14 (2001), p. 79–94.

267 **Glaus, Daniel.** – Die Suche nach der direkten Expressivität der Orgel. Erfahrungen, Wünsche und Hoffnungen aus der Sicht des Komponisten und Organisten. In: dissonanz 72 (Dezember 2001), S. 20–24.

268 **Gloor, Daniel.** – Albert Häberling: Vorlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2001. – 55 S.

269 **Gloor, Daniel.** – Alfred Schlenker (1876–1950): Nachlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2001. – 23 S.

270 **Gloor, Daniel.** – Nachlassverzeichnis Walter Baumgartner (1904–1997). – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2001. – 252 S.

271 **Gloor, Daniel.** – Volkmar Andreea (1879–1962): Teilnachlass-Verzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2001. – 13 S.

272 **Goormaghtigh, Georges.** – Note sur le jeu du Qin. In: Cahiers de musiques traditionnelles 14 (2001), p. 69–78.

273 **Gratzer, Wolfgang.** – Finis, non finis. Klaus Hubers «...inwendig voller Figur». In: Apokalypse. Symposion 1999 / Franz Schmidt-Gesellschaft, Carmen Ottner. – Wien: Doblinger 2001. – (Studien zu Franz Schmidt 13). – S. 312–324.

274 **Graz, Liesl.** – Thomas Drescher: «El problema es que non tememos a la competencia». In: Goldberg: early music magazine/revista de musica antigua 17 (Fall 2001), p. 10–13.

275 **Greenhead, Karin.** – Anacrusis, Being and Action. In: 3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 135–153.

276 **Gsteiger, Tom.** – Herbstliche Farben und ein sanfter Druck aufs Pathospedal. [Composer of the Week 50: Martin Streule]. In: Basler Zeitung 29. November 159/279 (2001), S. 42.

277 **Gsteiger, Tom.** – Jazz in Bern am Anfang des 21. Jahrhunderts. Bewegung und Behäbigkeit. In: Berner Almanach Musik / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 96–101.

278 **Guerra-Lisi, Stefania.** – Le rythme dans les styles expressifs pré-nataux. In: 3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 109–115.

279 **Gülke, Peter.** – Die Nazis und der Fauxbourdon. Anfragen an nicht vergehende Vergangenheit: Heinrich Besseler. In: Musikforschung, Faschismus, Nationalsozialismus. Referate der Tagung Schloss Engers (8. bis 11. März 2000) / Isolde v. Foerster, Christoph Hust, Christoph-Hellmut Mahling. – Mainz: Are Edition 2001. – S. 373–394.

280 **Gülke, Peter.** – Die Sprache der Musik: Essays zur Musik von Bach bis Holliger. – Stuttgart: Metzler 2001. – 456 S.

281 **Gülke, Peter.** – Ein Stück, eine Form, ein Prinzip. Drei Studien zu Du Fay. In: Musik & Ästhetik 5/19 (Juli 2001), S. 12–45.

282 **Gülke, Peter.** – Mahlerische Kategorien bei Sibelius. Gegen Adornos Verdikt anhand der Fünften Symphonie. In: Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts. Referate des Bonner Symposions 2000 / hg. von Bernd Sponheuer und Wolfram Steinbeck. – Frankfurt etc.: Lang 2001. – (Bonner Schriften zur Musikwissenschaft 5). – S. 229–242.

283 **Gülke, Peter.** – Rezension von: Simone Mahrenholz: Musik und Erkenntnis. Eine Studie im Ausgang von Nelson Goodmans Symboltheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998. In: Die Musikforschung 54/4 (2001), S. 494–496.

284 **Gülke, Peter.** – VI. Symphonie in a-moll (Tragische): Werkbetrachtung und Essay. In: Gustav Mahlers Symphonien. Entstehung, Deutung, Wirkung / hg. von Renate Ulm. – Kassel-München: Bärenreiter/dtv 2001. – S. 174–200.

285 **Guntli, Erich.** – Harmonisch musizieren zwischen kirchlichen Miss tönen. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 126/1 (Januar/Februar 2001), S. 7–12.

286 **Gürsching, Andreas.** – Nach aus sen gewendete Innerlichkeit. Klaus Hubers Schriften und Gespräche. In: Musik & Ästhetik 5/18 (April 2001), S. 118–121.

287 **Gurtner, Jacqueline.** – Komponieren im Angesicht des drohen den Missgriffs. [Composer of the Week 41: Nadir Vassena]. In: Basler Zeitung 27. September 159/225 (2001), S. 42.

288 **Gurtner, Jörg.** – Ein Akkordeon zentrum im Baselbiet: das AkkZent. In: Klang: Musik im Baselbiet in

Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 51–55.

289 Gysin, Peter. – Die Orchestergruggesellschaft Gelterkinder. In: Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 95–101.

290 Haas, Alois M. – Schöpfung – mythisch. In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 71–82.

291 Haas, Max. – Art. Franco. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 1642–1656.

292 Haas, Max. – Musikgeschichtsschreibung in Schwierigkeiten. Einige Probleme mit dem Thema «Notation und nichtschriftliche Überlieferungssysteme von Musik». In: Improvisation IV / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Ama-deus 2001. – S. 128–154.

293 Haefeli, Anton. – Art. Moser, Roland. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 17 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 180.

294 Haefeli, Anton. – Art. Suter, Robert. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 24 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 737.

295 Haefeli, Anton. – Art. Wildberger, Jacques. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 27 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 381.

296 Haefeli, Anton. – Art. Wüthrich, Hans. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 27 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 596–597.

297 Haefeli, Anton. – Art. Zinsstag, Gérard. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 27 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 848.

298 Haefeli, Anton. – «Bewegung ist das Gegenteil von Erstarrung». Rudolf Kelterborn, ein musicus universalis, wird siebzig Jahre alt. In: dissonanz 70 (August 2001), S. 24–33.

299 Haefeli, Anton. – Der Revolutionär und sein Schüler – Joseph Haydns Theresienmesse und Ludwig van Beethovens Trauermesse. In: Programmheft Osterfestspiele Luzern, 31. März bis 8. April 2001: Chorkonzert IV / hg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern, Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Basil Rogger. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 2001. – S. 57–66.

300 Haefeli, Anton. – Dialogisches Komponieren. Hanspeter Kyburz im Gespräch mit Anton Haefeli. In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 283–291.

301 Haefeli, Anton. – «Die Schöpfung ganz – zum zweitenmal». Joseph Haydns universales Oratorium «Die Schöpfung» als Schöpfung aus dem Geiste der Musik.

In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 201–217.

302 Haefeli, Anton. – Geschrieben auf Prometheus? – Zu Ludwig van Beethovens Symphonie Nr. 3 («Eroica»). In: Schöpfung. Lucerne Festival, Sommer 2001: Konzertprogramm 10: 22. und 23. Sinfoniekonzert / hg. Stiftung Lucerne Festival, Red. Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2001. – S. 24–44.

303 Haefeli, Anton. – «Komponieren heisst für mich Suche, Überprüfung, Prozess und harte Arbeit.» Andrea Scartazzini im Gespräch mit Toni Haefeli. In: Schöpfung. Lucerne Festival, Sommer 2001: Konzertprogramm 18: moderne.lucerne III und XI / hg. Stiftung Lucerne Festival, Red. Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2001. – S. 77–87.

304 Haefeli, Anton. – Musikbildung im Spannungsfeld von Volksschule und Musikschule (Teil 1). In: Schweizer Musikzeitung 4/10 (Oktober 2001), S. 7–10.

305 Haefeli, Anton. – Musikbildung im Spannungsfeld von Volksschule und Musikschule (Teil 2). In: Schweizer Musikzeitung 4/12 (Dezember 2001), S. 11–12, 14.

306 Haefeli, Anton. – «Nichts ist teurer als ein Anfang». Joseph Haydns Anfangen und Beenden von Musikwerken als kompositorische Herausforderung. In: dissonanz 67 (Februar 2001), S. 6–13.

307 Haefeli, Anton. – «Symphonie heisst mir: eine Welt aufbauen». Gustav Mahlers Sinfonik als schöpferischer Einspruch gegen die «Schöpfung».

In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 229–243.

308 Haefeli, Anton. – «Unsere Natur ist in der Bewegung» [Rudolf Kelterborn zum 70. Geburtstag]. In: ZeitSchrift für Kultur, Politik und Kirche (Reformatio) 50/4 (August 2001), S. 229–236.

309 Haesler, Ludwig. – Le rôle du rythme pour le développement préverbal de l'enfant. In: 3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 95–106.

310 Hagmann, Peter. – Computer-Traumtänzer und Klangsensualist. Hanspeter Kyburz, «composer in residence». In: Neue Zürcher Zeitung 8./9. September 222/208 (2001), S. 62.

311 Hagmann, Peter. – Der Komponist und seine politischen Visionen. «Der biblische Weg» von Arnold Schönberg in Wien. In: Neue Zürcher Zeitung 9./10. Juni 222/131 (2001), S. 66.

312 Hagmann, Peter. – Ein Stern, rasch aufsteigend. Der Komponist Thomas Adès. In: Neue Zürcher Zeitung 10. Mai 222/107 (2001), S. 68.

313 Hagmann, Peter. – Leben und Schaffen im Zeichen ästhetischen Widerstands. Ein Gespräch mit dem Komponisten Klaus Huber. In: Neue Zürcher Zeitung 3./4. November 222/256 (2001), S. 83.

314 Hagmann, Peter. – Opernklang von heute. Eine Aufnahme von Heinz Hollingers «Schneewittchen». In: Neue Zürcher Zeitung 20. Juni 222/140 (2001), S. 63.

315 Hanke Knaus, Gabriella. – La Lecture de Salomé d’Oscar Wilde par Richard Strauss. In: *Boëce. Revue romande des sciences humaines* 1 (Novembre 2001), p. 35–45.

316 Hanke Knaus, Gabriella. – Zum kompositorischen Schaffen von P. Daniel Meier. In: *Ad maiorem dei gloriam. Festgabe für P. Daniel Meier OSB zum 80. Geburtstag* / P. Lukas Helg, Gabriella Hanke Knaus. – Einsiedeln: Selbstverlag Kloster Einsiedeln und Arbeitsstelle Schweiz des RISM 2001. – S. 37–39.

317 Haupt, Barbara. – Kleine Liebeserklärung an das Clavichord. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/6 (Juni 2001), S. 19–20.

318 Hauri-Karrer, Antoinette. – Hab oft im Kreise der Lieben...: Dättwil und seine Chortraditionen. – Dättwil: Chronikgruppe Dättwil 2001. – 163 S. – (Dättwiler Dokumente 6).

319 Hauser, Armin / Mattmann, Erwin. – Denkmalpflege und Restaurierung. In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 126/6 (November/Dezember 2001), S. 246–248.

320 Heindl, Christian. – Joseph Haydn und Franz Schubert im geistigen Handgepäck. [Composer of the Week 23: Wolfram Wagner]. In: *Basler Zeitung* 31. Mai 159/125 (2001), S. 46.

321 Heinrich Ignaz Franz Biber: Ausgewählte Werke, II: «Alleluia, Tres reges de Saba veniunt», «Laetatus sum», «Nisi Dominus adificaverit» / vorgelegt von Jirí Sehnal; hg. von Jürg Stenzl, Gerhard Croll, Ernst Hintermaier, Gerhard Walterskirchen. – Salzburg 2001. – (Denkmäler der Musik in Salzburg 10).

322 Heinrichs, Hans-Jürgen. – Der zweite Tod und die zweite Schöpfung.

323 Heitz, Dominik. – Kulturspagat zwischen Renaissance- und Fasnachtsmusik. [Composer of the Week 7: Bernhard «Beery» Batschelet]. In: *Basler Zeitung* 8. Februar 159/33 (2001), S. 39.

324 Helbling, Hanno. – Die Macht des Schicksals. Verdi liest Shakespeare. In: *Neue Zürcher Zeitung* 27./28. Januar 222/22 (2001), S. 82.

325 Helg, Lukas. – Katalog der Werke von P. Daniel Meier in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln. In: *Ad maiorem dei gloriam. Festgabe für P. Daniel Meier OSB zum 80. Geburtstag* / P. Lukas Helg, Gabriella Hanke Knaus. – Einsiedeln: Selbstverlag Kloster Einsiedeln und Arbeitsstelle Schweiz des RISM 2001. – S. 41–120.

326 Helg, Lukas. – P. Daniel Meier und sein Lehrer Paul Hindemith. Dokumente der Freundschaft in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln. In: *Ad maiorem dei gloriam. Festgabe für P. Daniel Meier OSB zum 80. Geburtstag* / P. Lukas Helg, Gabriella Hanke Knaus. – Einsiedeln: Selbstverlag Kloster Einsiedeln und Arbeitsstelle Schweiz des RISM 2001. – S. 19–32.

Helg, Lukas –> 480

327 Helmlinger, Aurélie. – Geste individuel, mémoire collective. Le jeu du pan dans les steelbands de Trinidad & Tobago. In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 14 (2001), p. 181–202.

Hering-Mitgau, Mane –> 94

328 Hermes, Michael. – Das Versicularium des Codex 381 der Stifts-

bibliothek St. Gallen: Verse zu den Introitus- und den Communioantiphonen. – St. Ottilien: EOS-Verlag 2000. – 338 S.

329 **Herzog, Benjamin.** – Annäherungen im geografisch bestimmten Rondoraum. [Composer of the Week 25: Hans-Jürg Meier]. In: Basler Zeitung 14. Juni 159/136 (2001), S. 42.

330 **Herzog, Benjamin.** – Das in der Natur verborgene musikalische Potenzial. [Composer of the Week 36: Michel Roth]. In: Basler Zeitung 30. August 159/201 (2001), S. 44.

331 **Herzog, Benjamin.** – Der dreifaltige Musicus und seine klingenden Plakate. [Composer of the Week 3: Rico Gubler]. In: Basler Zeitung 18. Januar 159/15 (2001), S. 42.

332 **Herzog, Benjamin.** – Der Halb-Autodidakt mit selbstgebastelten Klanglufttröhren. [Composer of the Week 31: Lukas Rohner]. In: Basler Zeitung 26. Juli 159/172 (2001), S. 42.

333 **Herzog, Benjamin.** – Der strikte Zusammenhang des Auseinanderstellten. [Composer of the Week 9: Philippe Kocher]. In: Basler Zeitung 1. März 159/51 (2001), S. 45.

334 **Herzog, Benjamin.** – Eine digitale Synthese von Raum, Optik und Klang [Composer of the Week 28: Gary Berger]. In: Basler Zeitung 5. Juli 159/154 (2001), S. 37.

335 **Herzog, Benjamin.** – Er liebt einfach Musik. [Composer of the Week 46: Kit Powell]. In: Basler Zeitung 9. November 159/262 (2001), S. 43.

336 **Herzog, Benjamin.** – Musik, die keinen Zuhörer und keinen Klang benötigt. [Composer of the Week 18: Luigi Laveglia]. In: Basler Zeitung 26. April 159/97 (2001), S. 47.

337 **Herzog, Benjamin.** – Vogelflug im Körpertempel, Arbeit für die Hörmuskeln. [Composer of the Week 11: Michael Heisch]. In: Basler Zeitung 8. März 159/57 (2001), S. 46.

338 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Der moderne Dirigent? Hans von Büllows Beitrag zur neuzeitlichen Interpretationskultur. In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 24 2000 (2001), S. 151–167.

339 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – «Musikbankiers». Über Richard Wagners Vorstellungen vom «Judentum in der Musik». In: Musik & Ästhetik 5/19 (Juli 2001), S. 72–87.

340 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Rezension von: Michael Raab: Franz Schubert. Instrumentale Bearbeitungen eigener Lieder. München: Fink 1997. In: Schubert Perspektiven 1/1 (2001), S. 114–119.

341 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Schönberg, Bach und der Kontrapunkt. Zur Konstruktion einer Legitimationsfigur. In: Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg. Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten / Andreas Meyer, Ulrich Scheideler. – Stuttgart/Weimar: Metzler 2001. – S. 29–63.

342 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – «Una gran bestialità giornalistica» mit lieto fine. Hans von Bülow und Giuseppe Verdi. In: Nello Santi. Eine Festschrift im Verdi-Jahr / Alice Gertrud, Hans Rudolf Bosch-Gwalter. – Zollikon: Kranich 2001. – S. 17–19.

343 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – «Vernichtendes» und «vernichtetes» Gefühl. Antike Heroinen im Musiktheater der Moderne. In: *Urgeschichten der Moderne. Antikenrezeption im 20. Jahrhundert* / Bernd Seidensticker, Martin Vöhler. – Stuttgart/Weimar: Metzler 2001. – S. 197–216.

344 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Wiederentdeckung eines alten Bekannten. Joseph Haydn – eine Darstellung von Ludwig Finscher. In: *Neue Zürcher Zeitung* 25. Januar 222/20 (2001), S. 53.

345 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Der geniale Naive und der nachträgliche Progressive. Schubert in der Ästhetik und Politik der «neudeutschen Schule». In: *Schubert-Jahrbuch* 1999 (Duisburg 2001), S. 23–40.

346 **Hirsbrunner, Theo.** – Bartók: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. In: *Schweizer Musikzeitung* 4/9 (September 2001), S. 17.

347 **Hirsbrunner, Theo.** – Composer avec les sons – composer les sons. Gérard Grisey et la musique spectrale. In: *Dissonance* Octobre 2001, p. 4–9.

348 **Hirsbrunner, Theo.** – Die Kraftquellen von Olivier Messiaens Schaffen. In: *Religion – Literatur – Künste* / Peter Tschuggnall. – Anif/Salzburg: Mueller-Speiser 2001. – S. 464–472.

349 **Hirsbrunner, Theo.** – Farben und rhythmisierte Zeit. Die finnische Komponistin Kaija Saariaho. In: *Neue Zürcher Zeitung* 1./2. Dezember 222/280 (2001), S. 86.

350 **Hirsbrunner, Theo.** – Jean Cocteau, Erik Satie und die Groupe des Six.

In: *Die Musik der Moderne* Bd. 3 / Matthias Brzoska, Michael Heinemann. – Laaber: Laaber 2001. – S. 216–230.

351 **Hirsbrunner, Theo.** – Julian Christoph Tölle, Olivier Messiaen: «Eclairs sur l’Au-Delà....». Die christlich-eschatologische Dimension des Opus ultimum. Lang: Frankfurt 1999 [Rezension]. In: *Musiktheorie* 16/2 (2001), S. 187–188.

352 **Hirsbrunner, Theo.** – Komposition mit Tönen, Komposition von Tönen. Gérard Grisey und die Spektralmusik. In: *dissonanz* 71 (Oktober 2001), S. 4–9.

353 **Hirsbrunner, Theo.** – L'intelligibilité du texte poétique dans la composition musicale. In: *Littérature et musique dans la France contemporaine. Actes du colloque des 20–22 mars 1999 en Sorbonne.* / Textes réunis par Jean-Louis Backès, Claude Coste et Danièle Pistone. – Strasbourg: Presses universitaires 2001. – p. 101–107.

354 **Hirsbrunner, Theo.** – Lorenzo Ferrero und die Neotonalität. In: *Aspetti musicali. Musikhistorische Dimensionen Italiens 1600–2000. Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag.* – Köln: Dohr 2001. – S. 321–328.

355 **Hirsbrunner, Theo.** – Mallarmé – Boulez. In: *Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts* / Hartmut Krones. – Wien: Böhlau 2001. – S. 299–306.

356 **Hirsbrunner, Theo.** – Musik in Frankreich nach 1871. In: *Die Musik der Moderne* Bd. 3 / Matthias Brzoska, Michael Heinemann. – Laaber: Laaber 2001. – S. 106–122.

357 **Hirsbrunner, Theo.** – Neueste Materialien zu Wagner – Wagner-Aufnahmen in politisch problematischen Zeiten (1925–45) [ins Japanische übersetzt von Tomoyoshi Takatsuji].
In: *Wagner-Jahrbuch* / Hrsg. Richard-Wagner-Gesellschaft Japan. – Tokyo 2001. – S. 177–187.

358 **Hirsbrunner, Theo.** – Rezension von: Jens Rosteck. *Zwei auf einer Insel. Lotte Lenya und Kurt Weill*. Berlin: Propyläen 1999.
In: *Die Musikforschung* 54/3 (2001), S. 321.

359 **Hirsbrunner, Theo.** – Rezension von: Krzysztof Meyer: *Ein Komponistenporträt*. Hg. von Maciej Jabłonski und Martina Homma. Köln: Bela 1998.
In: *Die Musikforschung* 54/3 (2001), S. 326.

360 **Hirsbrunner, Theo.** – Rezension von: Siglind Bruhn: *Images and Ideas in Modern French Piano Music. The extra-musical subtext in piano works by Ravel, Debussy and Messiaen*. Stuyvesant: Pendragon 1997.
In: *Die Musikforschung* 54/3 (2001), S. 323.

361 **Hirsbrunner, Theo.** – Rezension von: Siglind Bruhn: *The Temptation of Paul Hindemith. Mathis der Maler as a spiritual testimony*. Stuyvesant: Pendragon 1998.
In: *Die Musikforschung* 54/3 (2001), S. 320–321.

362 **Hirsbrunner, Theo.** – Statt einer französischen Musikgeschichte.
In: *Zeit-Wart/Gegen-Geist. Festschrift Sigrid Wiesmann*. – Wien: Reischl & Grossek 2001. – S. 145–159.

363 **Hirsbrunner, Theo.** – Tonaufnahmen von Wagners Musikdramen in politisch schwieriger Zeit.

In: *Das Musiktheater in den audiovisuellen Medien, ...ersichtlich gewordene Taten der Musik. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 1999* / Peter Csobádi, Gernot Gruber et al. – Anif/Salzburg: Mueller-Speiser 2001. – S. 236–243.

364 **Hirzel, Fritz.** – *Delphi*, Berlin. Teddy Stauffer 1936–1939. – Zürich: Kaleidoskop 2001. – 282 S.

365 **Hisama, Ellie M.** – *Improvising Women*.
In: «*your own voice*». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 159–165.

366 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1998/1999.
In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 24 2000 (2001), S. 183–278.

367 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – «*Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan*» – ein Zeugnis Schumannschen «Humors».
In: Martin Geck zum 65. Geburtstag / Rolf Ares et al. – Dortmund: Klangfarben Verlag 2001.

368 **Hofmann, Hans-Georg.** – «*Die Deutsche Nation hat ja schon zum Theil den Sieg erhalten [...] vor allen Händel*». Musikalische Patrioten in Mitteldeutschland vor 1750.
In: *Händel-Jahrbuch* 47 (2001), S. 157–176.

369 **Hofmann, Hans-Georg.** – Die Rolle der Musik in den enzyklopädischen Wörterbüchern des 18. Jahrhunderts. Studien zur Geschichte der musikterminologischen Lexikographie in Deutschland [Dissertation der Phil.-hist. Fakultät der Universität Bern]. – Bern: Selbstverlag 2001. – 313 S.

370 **Holloway, Robin.** – Schoeck the Evolutionary.
In: *Tempo – A Quarterly Review of Modern Music* 218 (2001), p. 2–6.

371 **Holoman, D. Kern.** – Berlioz als Dirigent.
In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 24 2000 (2001), S. 105–124.

372 **Holtz, Corinne.** – Musikberichterstattung in «Der Bund» und «Berner Zeitung». Kritik der Kritik.
In: *Berner Almanach Musik* / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 357–369.

373 Hörgeschichten. Neue Musik ganz schön vielseitig / Europäischer Musikmonat 2001, Redaktion: Martin Schüssler. – Basel: Opinio Verlag 2001. – 213 S.

374 **Hospenthal, Cristina.** – Blonay – Weiterbildung im Geiste Hindemiths.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/11 (November 2001), S. 5.

375 **Hospenthal, Cristina.** – Kinder und Kulturgut Musik. Schule und Musik – wohin? [Gespräch mit Josef Scheidegger].
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/4 (April 2001), S. 11–13.

376 **Hospenthal, Cristina.** – Nachdiplomstudien im musikpädagogischen Bereich.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/11 (November 2001), S. 7.

377 **Hufschmid, Gusty.** – 33 Jahre Schweizer Hitparade – Single charts. – Starnberg: J. Keller 2001. – 382 S.

378 **Humair, Jean-Damien.** – Pour improviser en pro – La méthode de Gaspard Glaus.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/4 (April 2001), S. 15, 24.

379 150 Jahre Männerchor Schlatt: Festschrift zum Jubiläum 2001. – Schlatt: Männerchor, P. Galliker 2001. – 44 S.

380 **Hupfer, Thomi.** – Franz Liszt als junger Mann: eine Leserei. – Bern: Lang 2001. – 405 S.

381 **Ianco, Pascal.** – Charles Tourne-mire ou Le mythe de Tristan. – Drize-Genève: Editions Papillon 2001. – 111 p. – (mélophiles 4).

382 **Imhof-Rudin, Marianne.** – Volks-tanzen im Baselbiet.
In: *Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild.* – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 119–126.

383 **Imoberdorf, Urs.** – Giuseppe Verdis Handschrift. Ein Deutungs-versuch.
In: *Singen und Musizieren im Got-tesdienst* 126/1 (Januar/Februar 2001), S. 14–17.

384 Improvisation IV [4. Internationale Tagung für Improvisation, Luzern 1999] / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 2001. – 242 S.

385 **Jakob, Friedrich.** – Die Orgel des Hellenismus und ihre Ausläufer.
In: *Orgel* / hg. von Alfred Reichling. – Kassel/Stuttgart: Bärenrei-ter/Metzler 2001. – (Veröffentli-chungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 181). – S. 50–53.

386 **Jakob, Friedrich.** – Die Orgel des westlichen Kulturkreises im Mit-telalter.
In: *Orgel* / hg. von Alfred Reichling. – Kassel/Stuttgart: Bärenrei-ter/Metzler 2001. – (Veröffentli-chungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 181). – S. 53–56.

387 **Jakob, Friedrich.** – Kleinformen der Orgel. I: Portativ.
In: *Orgel* / hg. von Alfred Reichling.

– Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2001. – (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 181). – S. 181–182.

388 Jakob, Friedrich. – Kleinformen der Orgel. II: Positiv, Kleinorgel. In: Orgel / hg. von Alfred Reichling. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2001. – (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 181). – S. 182–185.

389 Janz, Curt Paul. – Ein unbekannter Brief Richard Wagners. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie 2001 Neue Folge 21 (2002), S. 71–77.

390 John, Sandra. – Artikel 69 Bundesverfassung. Der Kulturartikel und seine Geschichte. In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 65–77.

391 Jubilatio: 175 Jahre Männerchor Zürich (1826–2001) / Walter Mosimann. – Zürich: Männerchor 2001. – 30 S.

392 Kaden, Christian. – Die Musik – gegen die Musiken. Logische und soziologische Grundlagen musikalischer Konzeptbildung. In: Improvisation IV / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 2001. – S. 63–91.

393 Kaltenegger, Martin. – Schwierigkeiten mit dem Sommer. Der Komponist Hugues Dufourt und die Spektralmusik. In: Neue Zürcher Zeitung 1./2. Dezember 222/280 (2001), S. 85–86.

394 Kaltenegger, Martin. – «Zu den Sachen selbst!» Zur Ästhetik von Helmut Lachenmann. In: dissonanz 70 (August 2001), S. 20–23.

395 Ott, Karin / Ott, Eugen. – Singen und Rezitieren. Verdi und der Gesang. In: Neue Zürcher Zeitung 27./28. Januar 222/22 (2001), S. 83–84.

396 Kaufmann, Michael. – Berns neue elektronische Musikszene. So lange es uns gibt, ist Bern eine Kulturstadt. In: Berner Almanach Musik / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 156–164.

397 Keller, Christoph. – Das Starre zum Fliessen bringen. Zu Mischa Käfers Orchesterwerk «Ordoublé». In: dissonanz 67 (Februar 2001), S. 28–35.

398 Keller, Christoph. – Neue Musik und Popularität. Kritische Überlegungen am Beispiel ex-sowjetischer Komponist(inn)en und Krzysztof Pendereckis. In: Hörgeschichten. Neue Musik ganz schön vielseitig. / Europäischer Musikmonat 2001, Redaktion: Martin Schüssler. – Basel: Opinio Verlag 2001. – S. 143–155.

399 Kessler, Thomas. – Der erste Sampler. In: Improvisation IV / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 2001. – S. 235–239.

400 Kirnbauer, Martin. – Art. Beheim, Michel. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 3 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 143–144.

401 Kirnbauer, Martin. – Art. Denner. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 7 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 216.

402 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Eunuch-flute.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 8 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 416–417.

403 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Folz, Hans.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 9 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 70–71.

404 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Jester's Flute.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 13 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 19.

405 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Kazoo.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 13 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 439–440.

406 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Lesch, Albrecht.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 14 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 584.

407 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Martins-trompete.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 15 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 939.

408 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Mirilton.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 16 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 749–750.

409 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Ober-lender.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 18 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 254–255.

410 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Shawm.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 23 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 228–237.

411 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Touront, Johannes.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 25 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 660–661.

412 **Kirnbauer, Martin.** – Art. Triflauto.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 25 / Second edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 734.

413 **Kirnbauer, Martin.** – Artikel «Ora-torium».
In: Der Neue Pauly – Enzyklopädie der Antike, Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte 15/1. 2001. – Sp. 1186–8.

414 **Kirnbauer, Martin.** – «De Zwitzers hebben ook een zeker Instrument» – Die Schweiz und die Eunuchen-flöte.
In: Glareana 50/2 (2001), S. 51–57.

415 **Kirnbauer, Martin.** – «Ferner Klang» – Musik in Köln um 1500.
In: Genie ohne Namen – Der Meis-ter des Bartholomäus-Altares / hg. von Rainer Budde und Roland Kri-schel. – Köln etc.: DuMont 2001. – S. 82–91.

416 **Kirnbauer, Martin.** – Hartmann Schedel und sein «Liederbuch».

Studien zu einer spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Bayerische Staatsbibliothek München, Cgm 810) und ihrem Kontext. – Bern etc.: Lang 2001. – 417 S. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie 2, Vol. 42).

417 Kirnbauer, Martin. – «lan mil cccc xlii marcian guitbert mefit a limoges» – Zu einer neu aufgefundenen Trompete aus dem Jahr 1442. In: Zur Geschichte von Cornetto und Clarine. Symposium im Rahmen der 25. Tage Alter Musik in Herne 2000 / hg. von Christian Ahrens und Gregor Klinke. – München/Salzburg: Katzbichler 2001. – S. 91–105.

418 Kirnbauer, Martin. – «Pictores quando beatorum gaudia designare volunt» – Musik und Musikinstrumente beim Meister des Bartholomäus-Altares. In: Genie ohne Namen – Der Meister des Bartholomäus-Altares / hg. von Rainer Budde und Roland Krischel. – Köln etc.: DuMont 2001. – S. 240–250.

419 Kirnbauer, Martin. – Rezension von: Brigitte Bachmann-Geiser (Hg.): Europäische Musikinstrumente im Bernischen Historischen Museum. Bern: Verlag Bernisches Historisches Museum 2001. In: Schweizer Musikzeitung 4/11 (November 2001), S. 33.

420 Knauer, Wolfgang. – «Woher – wohin». Einige Gedanken zur Entwicklung des Jazz im 20. Jahrhundert. In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 19–30.

421 Knaus, Jakob. – Janacek aus der Nähe und aus Distanz. Neue Literatur über den tschechischen Komponisten. In: Neue Zürcher Zeitung 10./11. Februar 222/34 (2001), S. 85.

422 Knaus, Jakob. – Rezension von: Aleš Březina (Hg.): Prager Musikleben zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Bern: Lang 2000. In: Schweizer Musikzeitung 4/3 (März 2001), S. 33.

423 Koch, Alois. – Der Komponist Paul Huber. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 126/3 (Mai/Juni 2001), S. 117–118.

424 Koch, Hans / Schütz, Martin / Studer, Fredy. – Über die Schwierigkeit, Musik unvoreingenommen anzuhören. Eine Replik auf Peter Niklas Wilsons Artikel «Fluchthelfer, Projektionsfläche, Sample». In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 119–120.

425 Kraul, Peter. – Auf der Orgel Clavichord spielen. In: dissonanz 72 (Dezember 2001), S. 25–27.

426 Kretschmer, Hans-Ulrich. – Hören mit den Herzkräften: der lebendige Organismus der Musik: die abendländische Musik zwischen Spiritualität und Subjektivität / hg. von der Sektion für Redende und Musizierende Künste am Goetheanum. – Dornach: Verlag am Goetheanum 2001. – 78 S.

427 Kübler, Balthasar. – Hinter dem Horizont – Luigi Nono und Jochen Gerz. In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 261–267.

428 Kunkel, Michael. – Bitte eintreten ins Weltzentrum für neuere ungarische Musik. Béla Bartók und an-

dere ungarische Komponisten in der Paul-Sacher-Stiftung.
In: *Basler Zeitung* 4. April 159/80 (2001), S. 47.

429 Kunkel, Michael. – CH-Variationen: mit Jürg Wyttensbach und Heinz Holliger.
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 162/2 (März–April 2001), S. 18–25.

430 Kunkel, Michael. – Vom existentiellen Nichts zur musikalischen Erosion. [Composer of the Week 44: Martin Jaggi].
In: *Basler Zeitung* 11. Oktober 159/237 (2001), S. 44.

431 Kunkel, Michael. – Mouth, Auditor und ein anderer Vernehmer: Heinz Hollingers Monodrama «Not I» nach Samuel Beckett.
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie* 2001 Neue Folge 21 (2002), S. 137–156.

432 La Maîtrise de Fribourg / réd.: Pierre Buntschu et al. – Marly: Société des amis de la Maîtrise 2001. – 176 p.

433 La vie musicale en Suisse / Philippe Albèra et al; 2e éd. revue et mise à jour. – Zürich: Pro Helvetia 2001. – 125 S.

434 Lanz, Doris. – Entdeckungen aus dem Berner Musikleben 1900–1945. Töne aus dem Bärengraben.
In: *Berner Almanach Musik* / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 11–23.

435 Le Bomin, Sylvie. – Raison morphologique et langage musical. Musiques de xylophone en Afrique centrale.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 14 (2001), p. 203–219

436 Le geste musical / Ateliers d'ethnomusicologie. – Chêne-Bourg/Genève: Georg 2001. – 368 p. – (Cahiers de musiques traditionnelles 14).

437 Leach, Elizabeth Eva. – *Musica ficta: une histoire des sensibles du XIIIe au XVIe siècle*. Vincent Arlettaz, Mardaga, Sprimont 2000 [Rezension].
In: *Music & Letters* 82/4 (November 2001), S. 611–613.

438 Lebrun, Eric. – Dialogo con il visibile.
In: *Arte Organaria e Organistica* 8/40 (2001), p. 28–31.

439 Lehmann, Katharina. – Neurofeedback/Mindmanagement: Eine Möglichkeit, seine Begabungen optimal zu nutzen.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/2 (Februar 2001), S. 11–12.

440 Lewinski, Joseph. – *La consécration américaine (1916–1930) / Joseph Lewinski*, Emmanuelle Dijon. – Genève: Slatkine 2001. – 947 p. – (Ernest Bloch (1880–1959) t. 2).

441 Libsig, Paul. – Jazz-Geschichte aus dem Leimental: die Old Jazz Combo.
In: *Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild*. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 169–172.

442 Lichtenhahn, Ernst. – Nachdenken über Musik.
In: *Improvisation IV* / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Ama-deus 2001. – S. 9–21.

443 Ligeti, György. – *Neuf essais sur la musique / textes choisis et rév. par l'auteur; trad. de l'allemand par Catherine Fourcassié*. – Genève: Editions Contrechamps 2001. – 214 p.

444 Lin, Rita. – La communication entre professeur et élève dans la leçon de musique.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/6 (Juni 2001), S. 9.

445 Linde, Hans-Martin. – «Auf französische Art mit dem Stäbchen» oder mit «unbewaffneter» Hand: ein Blick zurück auf den Kapellmeister des beginnenden 19. Jahrhunderts.
In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 24 2000 (2001), S. 91–103.

446 Link, Christian. – Schöpfung in theologischer Perspektive.
In: «Schöpfung». *Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival.* – Wabern-Bern 2001. – S. 31–44.

447 Lips, Ulrich. – Urs Joseph Flury: biographische Notizen und Werkverzeichnis / biograph. Notizen: U. Lips, Werkverzeichnis: A. Baldassarre. – Zürich: U. Lips 2001. – 71 S.

448 Loser, Philipp. – Im Waldenburgtal agiert eine aktive Hip-Hop-Szene.
In: *Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild.* – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 215–219.

449 Luban Plozza, Boris. – Les effets communs de l'art et de la thérapie.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/7–8 (Juli/August 2001), S. 7–8.

450 Lüdi, Werner. – Musikalische Aspekte Japans.
In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 121–131.

451 Lütolf, Max. – Die *Constitutio Docta sanctorum patrum* (1324) von Papst Johannes XXII.
In: *Musicae Sacrae Ministerium* 37/38 (2001), S. 32–43.

452 Lütteken, Laurenz. – Art. Crespires.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 85.

453 Lütteken, Laurenz. – Art. Dufay, Guillaume.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 1510–1550.

454 Lütteken, Laurenz. – Art. Eschenburg, Johann Joachim.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher.* – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 466–468.

455 Lütteken, Laurenz. – Das Populäre und das Erhabene. Ästhetik und kompositorisches Kalkül in Schikaneders Singspiel.
In: *Acta Mozartiana* 48/1/4 (Dezember 2001), S. 14–26.

456 Lütteken, Laurenz. – «Tempo più non v'è». Don Giovanni, der «uom di sasso» und das Problem der lebenden Statue.
In: *Musiktheorie* 16/2 (2001), S. 99–119.

457 Mabru, Lothaire. – Vers une culture musicale du corps.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 14 (2001), p. 95–110.

458 MacDonald, Calum. – Composer in Interview: Martin Derungs.

In: *Tempo – A Quarterly Review of Modern Music* 218 (October 2001), p. 29–32.

459 Marti, Urs. – Die instrumentale Volksmusik (Ländlermusik) im Baselbiet: eine persönliche Stellungnahme.
In: *Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild.* – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 143–151.

460 Marti, Andreas. – Aspekte einer hymnologischen Melodieanalyse.
In: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 40 (2001), S. 147–173.

461 Marti, Andreas. – Der Genfer Psalter: Daten und Namen.
In: *Der Genfer Psalter. Eine Entdeckungsreise* / Peter Ernst Bernoulli, Frieder Furler. – Zürich: Theologischer Verlag 2001. – S. 13–16.

462 Marti, Andreas. – Der Genfer Psalter in den deutschsprachigen Ländern im 16. und 17. Jahrhundert.
In: *Zwingliana* 28 (2001), S. 45–73.

463 Marti, Andreas. – Dialektlieder im Reformierten Gesangbuch.
In: *Fragen der Liedinterpretation* / Hedda Ragotzky u.a. – Stuttgart: S. Hirzel 2001. – S. 216–225.

464 Marti, Andreas. – Literaturbericht zur Hymnologie. Deutschsprachige Länder (2000).
In: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 40 (2001), S. 217–224.

465 Marti, Andreas. – Metrische, prosodische und melodische Organisation im Psalm 105 aus dem Genfer Psalter.
In: *Der Genfer Psalter. Eine Entdeckungsreise* / Peter Ernst Ber-

noulli, Frieder Furler. – Zürich: Theologischer Verlag 2001. – S. 143–152.

466 Marti, Andreas. – Singen – Feiern – Glauben. Hymnologisches, Liturgisches und Theologisches zum Gesangbuch der Evangelisch-reformierten Kirchen in der deutschsprachigen Schweiz. [Erweiterter Separatdruck der Aufsätze in «Musik und Gottesdienst» 1997–2000]. – Basel: Friedrich Reinhardt Verlag 2001. – 227 S.

467 Martinez, Rosalia. – Autour du geste musical andin.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 14 (2001), p. 167–180.

468 Matthey, Jean-Louis. – A propos des ensembles de flûtes traversières. Rencontre avec Pierre-André Bovey.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/1 (Januar 2001), S. 7.

469 Matthey, Jean-Louis. – Claude Dubuis: une vie au service de la liturgie.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/3 (März 2001), S. 23.

470 Matthey, Jean-Louis. – Comptrendu: Jacques-Michel Pittier: *La musique classique à Lausanne: une histoire en crescendo*. Lausanne: Payot 2000.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/12 (Dezember 2001), p. 27–28.

471 Matthey, Jean-Louis / Villard, Hubert. – Des notes, des mots et des sons. *La musique à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne*.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/10 (Oktober 2001), S. 3–4.

472 Matthey, Jean-Louis. – Le compositeur Bernard Reichel aurait cent ans.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/7–8 (Juli/August 2001), S. 15.

473 Matthey, Jean-Louis. – Philippe Buhler: note biographique et liste des œuvres. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 2001. – 31 p.

474 Matthey, Jean-Louis. – Pierre Chatton – héritier de la pensée polyphonique de la pré-Renaissance. In: Schweizer Musikzeitung 4/5 (Mai 2001), S. 7.

475 Matthey, Jean-Louis. – Pierre Chatton: note biographique et liste des œuvres musicales. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 2001. – 31 p.

476 Matthey, Jean-Louis. – Raymond Meylan: flûtiste et musicologue. In: Revue musicale de Suisse Romande 54/3 (Septembre 2001), p. 56–54.

477 Mattmann, Erwin. – Ein Gespräch mit dem Orgelbauer Erwin Erni. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 126/4 (Juli/August 2001), S. 173–174.

478 Mattmann, Erwin. – Ein Gespräch mit dem Orgelbauer Heinrich Pürro. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 126/3 (Mai/Juni 2001), S. 123–124.

479 Mattmann, Erwin. – Komponist im klösterlichen Alltag. P. Daniel Meier im Gespräch. In: *Ad maiorem dei gloriam. Festgabe für P. Daniel Meier OSB zum 80. Geburtstag / P. Lukas Helg, Gabriella Hanke Knaus.* – Einsiedeln: Selbstverlag Kloster Einsiedeln und Arbeitsstelle Schweiz des RISM 2001. – S. 33–35.

480 Mattmann, Erwin / Helg, Lukas. – Komponist im klösterlichen Alltag. Pater Daniel Meier zum 80. Geburtstag.

481 Mattmann, Erwin. – Liturgie als Gesamtkunstwerk. Thomas A. Friedrichs Gottesdienstmusik «Auf dem Weg». In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 126/5 (September/Oktober 2001), S. 204–207.

482 Mattmann, Erwin. – Schweizer Orgelbau im Ausland. Ein Gespräch mit dem Orgelbauer Hermann Mathis. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 126/2 (März/April 2001), S. 60–62.

Mattmann, Erwin –> 319

483 Maurer Zenck, Claudia. – Die frühe Druckgeschichte von Jean-Jacques Rousseau's «Dictionnaire de Musique». In: Die Musikforschung 54/2 (2001), S. 131–153.

484 Meier Camponovo, Silvia. – L'Orchestra e il Coro della Radio Svizzera Italiana (1933–1939). In: Archivio Storico Ticinese 38/129 (Juin 2001), p. 3–26.

485 Meier, Josef. – 100 Jahre: die Musikgesellschaft Dagmersellen in Geschichte und Gegenwart. – Dagmersellen: Musikgesellschaft 2001. – 119 S.

486 Meyer, Felix. – «Ich glaube ich habe eine recht gute Idee...». Elliott Carter im Gespräch mit Felix Meyer. In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 269–281.

487 Meyer, Martin. – Maestro. – Zürich: Vontobel-Stiftung 2001. – 108 S.

488 Meyer, Martin. – Mit Tönen leben, in Zusammenhängen denken. Ein Gespräch mit Alfred Brendel über seine Biographie, die Kunst der Interpretation und das Metier des Schreibens.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 6./7. Januar 222/4 (2001), S. 73–74.

489 Meyer, Thomas. – «...aber das Hören, das Ohr ist der Test für die Theorien.» Iannis Xenakis im Gespräch mit Thomas Meyer.
In: *dissonanz* 68 (April 2001), S. 10–17.

490 Meyer, Thomas. – Auf der Suche nach dem unverbrauchten Klang.
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 162/2 (März–April 2001), S. 28–33.

491 Meyer, Thomas. – Die enfants terribles der Schweizer Musik: Das Ensemble Neue Horizonte Bern.
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 162/2 (März–April 2001), S. 34–35.

492 Meyer, Thomas. – Heinz Holliger: Beschleunigte Berner Langsamkeit.
In: *Berner Almanach Musik* / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 266–268.

493 Meyer, Thomas. – «Ich möchte mich auf keinen Fall wiederholen!» Oder: Komponieren als geistige Extremsportart: René Wohlhausers Streichquartett «carpe diem in beschleunigter Zeit».
In: *dissonanz* 72 (Dezember 2001), S. 28–33.

494 Meyer, Thomas. – Musik in den Raum gestellt: Walter Fähndrichs «Musik für Räume» auf Aargauer Schlössern.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/5 (Mai 2001), S. 19, 24.

495 Meyer, Thomas. – Schreiben übers Improvisierte. Einige Beobachtungen und Anmerkungen und der Versuch, daraus keinen Schluss zu ziehen.
In: «*your own voice*». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 91–95.

496 Meyer, Thomas. – Töne im Kopf. Ein paar allzu lose Anmerkungen zum «Vordenken» der Musik.
In: *Improvisation IV* / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Ama-deus 2001. – S. 119–127.

497 Meyer-Zweifel, Elda. – Qu'est-ce que la musique pour toi?
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/9 (September 2001), S. 13–14.

498 Michot, Pierre. – Des dieux et des sorcières [Dido & Aeneas de Purcell].
In: *La Grange. Journal du Cercle du Grand Théâtre de Genève* 61 (septembre–octobre 2001), p. 4–5.

499 Michot, Pierre. – Falstaff à Sant' Agata.
In: *Maestro Verdi. Numéro spécial de L'Avant-Scène Opéra* N.200 (Janvier–Février 2001), p. 130–131.

500 Michot, Pierre. – Siegfried dans la forêt profonde [Siegfried de Wagner].
In: *La Grange. Journal du Cercle du Grand Théâtre de Genève* 59 (mars–avril 2001), p. 1; 12.

501 Miehling, Klaus. – Direktion und Dirigieren in der Barockoper.
In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 24 2000 (2001), S. 25–47.

502 «Mirakel wirken». Mozarts Klavierkonzerte: ein Lesebuch zu Mozarts Klavierkonzerten / hg. Andreas Wernli. – Bern: Lang 2001. – 243 S.

503 Móricz, Klára. – Sensuous pagans and righteous Jews: Changing concepts of Jewish identity in Ernest Blochs Jézabel and Schelomo. In: *Journal of the American Musicological Society* 54/3 (Fall 2001), p. 439–491.

504 Mosimann, Jürg. – Opernaufführungen am Gymnasium Oberwil. In: *Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild.* – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 113–117.

505 Müller, Patrick. – Art. Englert, Giuseppe G. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6: E-Fra / Zweite, neubearbeitete Ausgabe* hg. von Ludwig Finscher. – Kassel etc.: Bärenreiter 2001. – Sp. 361–363.

506 Müller, Patrick. – Dünki, Jean-Jacques. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe* hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 1603–1604.

507 Müller, Patrick. – Grenzüberschreitung: Das Genfer Festival für neue Musik «Archipel». In: *Neue Zeitschrift für Musik* 162/2 (März–April 2001), S. 16–17.

508 Mumenthaler, Samuel. – Beat PopProtest. Der Sound der Schweizer Sixties. – Lausanne: Editions Plus 2001. – 287 S.

509 Musik und Aufklärung / hg. Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Joseph Willimann. – Bern: Lang 2001. – 379 S. – (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2000, Neue Folge Bd. 20).

510 Musik von Komponistinnen für den Gottesdienst / hg. Susanne Philipp, Irène Minder-Jeanneret. – Bern: Frauenmusikforum 2001. – 25 S.

511 Muzzolini, Daniel. – Timbre vs. Klangfarbe. Zu Rudolf Bockholdts Herder-Kommentar. In: *Musiktheorie* 16/1 (2001), S. 81–84.

512 Naegele, Verena. – Die musikalische Sprache der Emotionen und Affekte. Zum 100. Todestag des Komponisten Giuseppe Verdi am 27. Januar 2001. In: *Basler Zeitung* 27./28. Januar 159/23 (2001), S. 45.

513 Neidhöfer, Christoph. – Zeitgenössische Musik und ihre Etikettierung. Einige Betrachtungen. In: *Hörgeschichten. Neue Musik ganz schön vielseitig.* / Europäischer Musikmonat 2001, Redaktion: Martin Schüssler. – Basel: Opinio Verlag 2001. – S. 183–200.

Nicolas, Jacques –> 673

514 Noglik, Bert. – Schreiben über Musik. In: *Improvisation IV / hg. von Walter Fähndrich.* – Winterthur: Ama-deus 2001. – S. 37–48.

515 Noglik, Bert. – Vom Taugen der Töne oder Was das so bringt. Dorothea Schürch im Gespräch. In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 167–173.

516 Nyffeler, Max. – Das Grummeln in der Magengrube: Beobachtungen, halbnah, zur Kultur in der Schweiz. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 162/2 (März–April 2001), S. 12–15.

517 Nyffeler, Max. – Dem Ton der Epoche nachgehört. Reinhold Brinkmann im Gespräch.

In: *dissonanz* 69 (Juni 2001), S. 10–15.

518 Nyffeler, Max. – Erregende Klangwelten, dunkle Affekte. Werke des französischen Komponisten Hugues Dufourt.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 18. Juli 222/164 (2001), S. 55.

519 Nyffenegger, Jürg. – Weiterbildung – auch im Nicht-Musikalischen unumgänglich.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/11 (November 2001), S. 13.

520 Omlin, Christina. – Hochschule für Musik und Theater Bern-Biel. Aufbruch hinter grauen Mauern.
In: *Berner Almanach Musik* / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 301–315.

521 Omlin, Christina. – Zwischen Aufbruch und Bewahrung: Junge Schweizer KomponistInnen.
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 162/2 (März–April 2001), S. 36–41.

522 Orelli, Matthias von. – Für einmal nicht Oper... Erwägungen zu Giuseppe Verdis Streichquartett in e-moll.
In: *Nello Santi. Eine Festschrift im Verdi-Jahr* / Alice Gertrud, Hans Rudolf Bosch-Gwalter. – Zollikon: Kranich 2001. – S. 61–63.

523 Osterwalder, Josef. – Zum Tod des St. Galler Komponisten Paul Huber.
In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 126/3 (Mai/Juni 2001), S. 115–116.

Ott, Eugen –> 395

524 Palaux-Simonnet, Bénédicte. – Paul Dukas, ou Le musicien-sorcier. – Drize (Genève): Editions Papillon 2001. – 151 p. – (Mélophiles 2).

525 Palmer, Peter. – Book Review: «Entre Denges et Denezy...»: Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000. Edited by Ulrich Mosch.
In: *Tempo – A Quarterly Review of Modern Music* 218 (October 2001), p. 46–47.

526 Palmer, Peter. – Book Review: «Schweizer Töne: Die Schweiz im Spiegel der Musik». Edited by Anselm Gerhard and Annette Landau.
In: *Tempo – A Quarterly Review of Modern Music* 218 (October 2001), p. 45–46.

527 Perroux, Alain. – Frank Martin, ou L'insatiable quête. – Drize (Genève): Editions Papillon 2001. – 151 p. – (Mélophiles 3).

528 Peter Mieg Bulletin 18 / Peter Mieg-Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Peter Mieg-Stiftung 2001. – 27 S.

529 Petermann, Gabriel. – Materialien zu Biographie und Werk des Organisten und Komponisten Anton Kuhn (1753–1823).
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie* 2001 Neue Folge 21 (2002), S. 27–69.

530 Piccardi, Carlo. – La musica italiana verso il fascismo.
In: *Aspetti musicali. Musikhistorische Dimensionen Italiens 1600 bis 2000. Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag* / hg. von Norbert Bolin, Christoph von Blumröder und Imke Misch. – Köln: Dohr 2001. – S. 111–120.

531 Piepenbreier, Bernd. – Felix Schüeli [Composer of the Week, 40].
In: *Basler Zeitung* 21. September 159/220 (2001), S. 49.

532 Piepenbreier, Bernd. – Interferenzen als Liederbrücke zwischen

Basel und Riga. [Composer of the Week 21: Selga Mence].
In: Basler Zeitung 17. Mai 159/114 (2001), S. 49.

533 **Piepenbreier, Bernd.** – «Opera della notte» – Augen zu und die Ohren weit auf! [Composer of the Week 33: Mario Pagliarani].
In: Basler Zeitung 16. August 159/189 (2001), S. 43.

534 **Pintér, Éva.** – Zwischen Massstäblichkeit und Ernüchterung. Eine Gesamtaufnahme der Werke von Béla Bartók.
In: Neue Zürcher Zeitung 28. Februar 222/49 (2001), S. 67.

535 **Pistone, Danièle.** – Jean Starobinski ou la musique cachée.
In: Starobinski en mouvement / Sous la direction de Murielle Gagnebin et Christine Savinel. – Seyssel: Editions Champ Vallon 2001. – p. 174–180.

536 **Pittier, Jacques-Michel.** – Une histoire en crescendo: la musique classique à Lausanne. – Lausanne: Payot 2000. – 134 p. – (Lausanne, scène culturelle).

537 **Plattner, Hugo.** – 175 Jahre Männerchor Zürich: 1826–2001. – Zürich: Männerchor 2001. – 163 S.

538 **Plummer, Annalise.** – A Search for Identity: Hans Schaeuble and his «Musik», op. 18.
In: Tempo – A Quarterly Review of Modern Music 218 (October 2001), p. 20–27.

539 **Pourtalès, Guy de.** – Berlioz si Europa romantica / trad. de Annie Bentoiu. – Bucuresti: Editura Muzicală 2001. – 357 p.

540 **Quinche, Nicolas.** – Niklaus Aeschbacher (1917–1995): Nachlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2001. – 50 S.

541 **Rapin, Jean-Jacques.** – Une lettre extraordinaire d'Ernest Ansermet.
In: Revue musicale de Suisse Romande 54/4 (Décembre 2001), p. 40–46.

542 **Reininghaus, Frieder.** – Der Operettenkomponist als aufrechter Demokrat. Zum 200. Geburtstag von Albert Lortzing am 23. Oktober.
In: Basler Zeitung 22. Oktober 159/246 (2001), S. 33.

543 **Renggli, Hanspeter.** – Bekenntnismusik für die Bühne. Zur Uraufführung von Klaus Hubers Oper «Schwarzerde» im Theater Basel.
In: Schweizer Musikzeitung 4/12 (Dezember 2001), S. 3–4.

544 **Renggli, Hanspeter.** – Der Witz des Absurden – die Faszination des Bösen. Zur Uraufführung von Gérard Zinsstags Opéra bouffe «Ubu Cocco» am Theater St. Gallen.
In: Schweizer Musikzeitung 4/6 (Juni 2001), S. 3–4.

545 **Renggli, Hanspeter.** – Rezension von: Luitgard Schader: Ernst Kurths «Grundlagen des linearen Kontrapunkts». Ursprung und Wirkung eines musikpsychologischen Standardwerkes. Stuttgart: Metzler 2001.
In: Schweizer Musikzeitung 4/12 (Dezember 2001), S. 27.

546 **Renggli, Hanspeter.** – «Wer lieben kann, der kann auch töten». Die Berner Uraufführung von Rolf Liebermanns Neufassung seiner «Medea»-Oper.
In: Schweizer Musikzeitung 4/7–8 (Juli/August 2001), S. 3–4.

547 **Renggli, Hanspeter.** – Zur Schweizer Erstaufführung der Oper «Alfonso und Estrella». Gedanken zu Schuberts «wichtigstem Anliegen».
In: Schweizer Musikzeitung 4/3 (März 2001), S. 3.

548 **Révai, Peter.** – Zwischen Elektronik und Knatsch: Aufbruch und Wende in der Schweizer Computermusikszene.
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 162/2 (März–April 2001), S. 42–43.

549 **Ring, Reinhard.** – How Emile Jaques-Dalcroze put Rhythm in the Center of his Work.
In: *3e Congrès International du Rythme*. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 51–60.

550 **Ringger, Rolf Urs.** – «Es wogt die laue Sommerluft...» Anton Webers Frühwerk «Im Sommerwind». In: *Neue Zürcher Zeitung* 6./7. Januar 222/4 (2001), S. 74.

551 **Ringger, Rolf Urs.** – Gregor Mittenhofer oder: Schnittpunkt der Wahne. Zu Hans Werner Henzes «Elegie für junge Liebende». In: *Neue Zürcher Zeitung* 2./3. Juni 222/126 (2001), S. 80.

552 **Ringger, Rolf Urs.** – «Reine de l'Aube des Pôles...» Edgard Varèses frühe «Offrandes». In: *Neue Zürcher Zeitung* 15./16. September 222/214 (2001), S. 85.

553 **Ringli, Dieter.** – Der Wohlklang der Zufriedenheit – Robert Fellmanns Musik.
In: *Robert Fellmann 1885–1951 / Robert-Fellmann-Stiftung*. – Steinhuserberg: Robert-Fellmann-Verlag 2001. – S. 85–133.

554 **Robellaz, Daniel.** – Erik Satie au miroir de ses lettres [Erik Satie: Correspondance presque complète/ Ornella Volta. Paris: Fayard 2000]. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/2 (Juin 2001), p. 62–63.

555 **Robellaz, Daniel.** – L'apparition de la musique indonésienne en France [Patrick Revol: Influences de la mu-
sique indonésienne sur la musique française du XXe siècle. Paris: L'Harmattan 2000]. In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/2 (Juin 2001), p. 64–65.

556 **Robert Fellmann 1885–1951. Ein Leben für das Jodellied / Robert-Fellmann-Stiftung.** – Steinhuserberg: Robert-Fellmann-Verlag 2001. – 183 S.

557 **Robert, Philippe.** – *L'abécédaire du chant liturgique*. – Saint-Maurice: Editions Saint-Augustin 2001. – 112 p.

558 **Robertson, Paul A.** – *Music and Mind*. In: *3e Congrès International du Rythme*. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 163–177.

559 **Rockenbach, Michael.** – *Musikalische Grenzerkundungen in und um Laufen*. [Composer of the Week 16: Daniel Mouthon]. In: *Basler Zeitung* 12. April 159/87 (2001), S. 43.

560 **Rodriguez, Philippe.** – *Maurice Delage ou La solitude de l'artisan*. – Drize-Genève: Editions Papillon 2001. – 159 p. – (mélophiles 7).

561 **Rosselli, John.** – *Der Komponist und das Geld. Verdi als Geschäftsmann*. In: *Neue Zürcher Zeitung* 27./28. Januar 222/22 (2001), S. 81–82.

Rossi, Cäsar –> 150

562 **Roth, Ernst.** – *Die Handharmonika in der Schweiz: eine Begegnung mit ihrer Geschichte*. – Adliswil: E. Roth 2001. – 74 S.

563 **Rudin-Bühlmann, Sibylle.** – *Und wenn mer wei rächt gmüetlig si, singt jede was er cha...: vom Ursprung des Baselbieterliedes*.

In: Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 23–29.

564 Rüedi, Peter. – Jenseits des Denkens. Kleines Plädoyer für eine Kunst des Beiläufigen.
In: Improvisation IV / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Ama-deus 2001. – S. 49–62.

565 Rüegg, Thomas. – Orgelkonzepte früher und heute.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 126/2 (März/April 2001), S. 57–59.

566 Russolo, Luigi. – L'art des bruits / textes établis par Giovanni Lista, trad. de l'italien par Nina Sparta. – Editions l'Age d'homme. Lausanne 2001. – 164 p. – (Avantgar-des).

567 Sammlung Sofia Gubaidulina. Musikmanuskripte / Paul Sacher Stiftung, Felix Meyer, Evelyne Dien-dorf. – Mainz etc.: Schott 2001. – 26 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 21).

568 Sanio, Sabine. – Ausdruckskonzepte in der Musik des 20. Jahr-hunderts.
In: dissonanz 72 (Dezember 2001), S. 4–9.

569 Sauerborn, Franz-Dieter. – «... atque suum familiarem nominarint». Der Humanist Heinrich Glarean (1488–1563) und die Habs-burger.
In: Zeitschrift des Breisgauer Ge-schichtsvereins «Schau-ins-Land» 120 (2001), S. 57–75.

570 Sauvanet, Pierre. – «L'ordre du mouvement»: Platon et l'origine du rythme.
In: 3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 23–35.

571 Sawall, Michael. – Giuseppe Verdi und das Risorgimento. Ein Bild zwischen Mythos und Wirklichkeit.
In: Neue Zürcher Zeitung 27./28. Januar 222/22 (2001), S. 81.

572 Sawall, Michael. – «Maestro della rivoluzione italiana». Verdi, Bellini und das Risorgimento.
In: Neue Zürcher Zeitung 3./4. November 222/256 (2001), S. 84.

573 Schacher, Thomas. – Komponie-ren als gesellschaftliches Handeln. Die erste Monographie über Dieter Schnebel.
In: Neue Zürcher Zeitung 1./2. Dezember 222/280 (2001), S. 85.

574 Schädeli, Klaus. – Oper und Sin-fonieorchester in der Festung Bern. Zaghafte Schritte in eine ungewisse Zukunft.
In: Berner Almanach Musik / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 281–291.

575 Schefer, Alby. – Swing that thing.
In: Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 173–175.

576 Schenkel, Bernard. – Le musicien d'orchestre et la formation conti-nue.
In: Schweizer Musikzeitung 4/11 (November 2001), S. 3–4.

577 Schenkel, Bernard. – Un grand monsieur s'en va – Charles Trenet (1913–2000).
In: Schweizer Musikzeitung 4/3 (März 2001), S. 13.

578 Scherer, Klaus R. / Scherer, Ursula. – Emotionaler Ausdruck im Ge-sang.

In: *Improvisation IV* / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 2001. – S. 199–213.

Scherer, Ursula –> 578

579 Scherrer, Antonin. – Rencontre avec Michel Corboz.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/4 (Décembre 2001), p. 6–14.

580 Scherrer, Antonin. – Théâtre du Jorat – Mézières. Le Retour de l’Opéra.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/2 (Juin 2001), p. 4–6.

581 Scherrer, Antonin. – Un nouveau venu: Le Festival «Sine Nomine».
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/1 (Mars 2001), p. 4–9.

582 Scherrer, Mario. – «The Beatles» – ein Gesamtkunstwerk des 20. Jahrhunderts. All You Need Is...The Beatles?
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/2 (Februar 2001), S. 17–18.

583 Schibler, Boris. – Musik als Quintessenz der Lebenserfahrung. [Composer of the Week 42: Gustav Friedrichsohn].
In: *Basler Zeitung* 27. September 159/225 (2001), S. 42.

584 Schibler, Boris. – Musik über die begründete Möglichkeit des Widerspruchs. [Composer of the Week 38: David Wohnlich].
In: *Basler Zeitung* 13. September 159/213 (2001), S. 42.

585 Schibler, Boris. – Über den «falschen» Tod: ein Probenbericht. [Composer of the Week 34: Matthias Heep].
In: *Basler Zeitung* 16. August 159/189 (2001), S. 43.

586 Schibler, Boris. – Überblendungen und Filme, mit andere Ohren gesehen. [Composer of the Week 43: Junghae Lee].

In: *Basler Zeitung* 4. Oktober 159/231 (2001), S. 45.

587 Schibler, Boris. – Wenn der Text erst durch die Musik verständlich wird. [Composer of the Week 20: Thomas Jennefelt].
In: *Basler Zeitung* 10. Mai 159/108 (2001), S. 47.

588 Schibli, Sigfried. – «Das Wasser ist ein Lehrmeister für mich geblieben». [Composer of the Week 35: Beat Gysin].
In: *Basler Zeitung* 23. August 159/195 (2001), S. 42.

589 Schibli, Sigfried. – Er will mit dem, was evident ist, überraschen. [Composer of the Week 29: Georges Bloch].
In: *Basler Zeitung* 5. Juli 159/154 (2001), S. 37.

590 Schibli, Sigfried. – «Ich probiere nach Möglichkeit aus, was ich schreibe» [Composer of the Week 2: Dieter Amann].
In: *Basler Zeitung* 11. Januar 159/9 (2001), S. 43.

591 Schibli, Sigfried. – «Keiner hat es sein wollen, so habe ich mich hingeben». Zum 50. Todestag Arnold Schönbergs ein Gespräch mit Leonard Stein, seinem amerikanischen Assistenten.
In: *Basler Zeitung* 12. Juli 159/160 (2001), S. 31–32.

592 Schibli, Sigfried. – Wenn gar der Himmel über den Dächern zur Bühne wird. [Composer of the Week 14: Sylwia Zytynska].
In: *Basler Zeitung* 29. März 159/75 (2001), S. 45.

593 Schibli, Sigfried. – Wo die Zahlen herrschen, da lauert auch die Theologie. Musik und Zahl – Randbemerkungen zu einer Allianz besonderer Art.
In: *Basler Zeitung* 3. Oktober 159/230 (2001), S. 43–44.

594 Schlumpf, Martin. – «...die grösste Entdeckung seit Webern und Ives...». Analyse und Klangbearbeitung einiger «Studies for Player Piano» von Conlon Nancarrow. In: *dissonanz* 67 (Februar 2001), S. 18–27.

Schmid, Hans –> 96

595 Schmid, Manfred Hermann. – Taktstrich und Dirigat. In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 24 2000 (2001), S. 13–23.

596 Schmuki, Karl. – Die Pflege der Musik im spätmittelalterlichen Kloster St. Gallen. In: *Vom Staub und Moder im Hartmut-Turm zum Wiederaufblühen der Harfenklänge der Musen an den Wasserfällen der Steinach. Die Klosterbibliothek St. Gallen im Spätmittelalter. Katalog durch die Ausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen (27.11.2000–11.11.2001) / Karl Schmuki, Ernst Tremp.* – St. Gallen: Verlag am Klosterhof 2001. – S. 64–74.

597 Schneider, Matthias. – Spuren des Tombeau in der norddeutschen Tastenmusik des 17. Jahrhunderts. In: *Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert* / Günter Fleischhauer, Wolfgang Ruf, Bert Siegmund, Frieder Zschoch. – Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 2001. – (Michaelsteiner Konferenzberichte 59). – S. 217–232.

598 Schöb, Gabriela. – Die Zähmung des Jodels. In: *Musik kennt keine Grenzen. Musikalische Volkskultur im Spannungsfeld von Fremdem und Eigenem. Tagungsbericht Wien 1998* / hg. von Gisela Probst-Effah. – Essen: Die blaue Eule 2001. – (Musikalische Volkskunde Bd. 14). – S. 99–111.

599 Schöb, Gabriela. – Rezension von: Mathias Spohr (Hg.): *Geschichte*

und Medien der «gehobenen» Unterhaltungsmusik. Zürich: Chronos 1999.

In: *Schweizer Musikzeitung* 4/2 (Februar 2001), S. 35, 38.

600 »Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern: Benteli 2001. – 296 S.

601 Schorno, Paul. – Chorleben im Baselbiet – (auch) ein Abbild der Gesellschaft. In: *Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild.* – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 103–111.

602 Schubert: Perspektiven / hg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Till Gerrit Waidelich in Verbindung mit Marie-Agnes Dittrich, Walther Dürr, Anselm Gerhard, Andreas Krause. – Stuttgart: Franz Steiner 2001. – (halbjährlich; 2001 = Jahrgang 1).

603 Schulten, Marie Luise. – «Echt ätzend – voll cool». Funktionen des Sprechens über Musik im handlungsorientierten Musikunterricht. In: *Improvisation IV* / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Ama-deus 2001. – S. 228–234.

604 Schüssele, Franz. – Alphorn und Hirtenhorn in Europa. Hölzerne Hörner von der Schweiz bis nach Schweden, von Russland bis Rumänien in Geschichte und Gegenwart. – Buchloe/Friesenheim: Obermayer/Gälfässler 2001. – 269 S.

Schütz, Martin –> 424

605 Schwarb, David. – Musikförderung in der Stadt Bern. Öffentliche Hand und hohle Hand.

In: *Berner Almanach Musik* / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 386–396.

606 Schweiz (CH).
In: Europäische Klaviermusik um 1900. Catalogue raisonné / Albrecht Riethmüller. Bearbeitet von Margret Jestremski und Insa Bernds. – München: Henle 2001. – S. 17–35.

607 Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2001 / hg. Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Joseph Willimann. – Bern: Lang 2002. – 240 S. – (Neue Folge Bd. 21). – S. 17–35.

608 Schweizer, Klaus. – Das Licht der Welt in vollen Farbklängen in Basels Kirchen. [Composer of the Week 15: Laurent Mettraux].
In: Basler Zeitung 5. April 159/81 (2001), S. 46.

609 Schwind, Elisabeth. – Die Last des Subjekts. Facetten des Minimalismus.
In: Hörgeschichten. Neue Musik ganz schön vielseitig. / Europäischer Musikmonat 2001, Redaktion: Martin Schüssler. – Basel: Opinio Verlag 2001. – S. 159–182.

610 Schwind, Elisabeth. – Industrieparks und Zahlenkünste. Der Komponist Gerhard Stäbler.
In: Neue Zürcher Zeitung 6. Juni 222/128 (2001), S. 63.

611 Shreffler, Anne C. – Phantoms at the Opera: The Ghosts of Versailles by John Corigliano and William Hoffman.
In: Contemporary Music Review 20/4 (2001), p. 117–135.

612 Shreffler, Anne C. – Rezension von: Charlotte M. Cross and Russell A. Berman, eds.: Political and Religious Ideas in the Works of Arnold Schoenberg, New York and London, Garland 2000.
In: Modernism/Modernity 8/2 (2001), p. 342–344.

613 Shreffler, Anne C. – The Coloratura's Voice: Another Look at Zerbinetta's Aria from *Ariadne auf Naxos*.
In: Richard Strauss und die Moderne: Bericht über das Internationale Symposion München, 21. bis 23. Juli 1999 / hg. von Bernd Edelmann, Birgit Lodes und Reinhold Schlötterer. – Berlin: Henschel 2001. – (Veröffentlichungen der Richard Strauss-Gesellschaft Bd. 17). – S. 361–390.

614 Singer, Erich. – «Schöpfung» – Leitfaden zu einem Leitthema.
In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 13–29.

615 Solothurnmann, Jürg. – Jazz und improvisierte Musik: die Siebziger- und Achtzigerjahre. Abenteuer Jazz: die fehlende Mitte.
In: Berner Almanach Musik / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 87–95.

616 Solothurnmann, Jürg. – Über die Spiritualität in Jazz und improvisierter Musik.
In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 133–158.

617 Sorice Keller, Marcello. – Why Do We Misunderstand Today the Music of All Times and Places, and Why Do We Enjoy Doing So.
In: Essays on Music and Culture in Honor of Herbert Kellman / Barbara Haggh. – Paris–Tours: Minerve 2001. – p. 567–574.

618 Spangemacher, Friedrich. – Von Myung-Whun Chung zu Heinz Holliger: 1988–1990 [am Festival «Musik im 20. Jahrhundert», Saarbrücken].
In: «Musik im 20. Jahrhundert». Eine Dokumentation / hg. von Wolf-

gang Korb und Friedrich Spangemacher. – Saarbrücken: Pfau 2001. – S. 57–62.

619 Staehelin, Martin. – Musikgeschichtliche Beziehungen zwischen Deutschland und Italien im 15. und 16. Jahrhundert.
In: Deutschland und Italien in ihren wechselseitigen Beziehungen während der Renaissance / hg. von Bodo Guthmüller. – Wiesbaden: Harrassowitz 2000. – (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung Bd. 19). – S. 173–194.

620 Staehelin, Martin. – «Auf eine wirklich ganz alte Manier»? Händel-Anlehnung und Eigenständigkeit in Beethovens Klavier-Variationen c-Moll WoO 80.
In: «Critica musica». Studien zum 17. und 18. Jahrhundert. Festschrift Hans Joachim Marx zum 65. Geburtstag / hg. von Nicole Ristow, Wolfgang Sandberger und Dorothea Schröder. – Stuttgart/Weimar: Metzler 2001. – S. 281–297.

621 Staehelin, Martin / Brenner, Klaus-Peter. – Die Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars [der Universität Göttingen].
In: «Ganz für das Studium angelegt». Die Museen, Sammlungen und Gärten der Universität Göttingen / hg. von Dietrich Hoffmann und Kathrin Maack-Rheinländer. – Göttingen: Wallstein 2001. – S. 110–118.

622 Staehelin, Martin. – Die Orgelabulatur des Adam Illeborgh. Manuskriptgeschichte, -gestalt und -funktion.
In: *Acta Organologica* 27 (2001), S. 209–222.

623 Staehelin, Martin. – Eine musikalische Danksagung von Heinrich Isaac. Zur Diskussion einer Echtheitsfrage.
In: Quellenstudium und musikali- sche Analyse. Festschrift Martin Just zum 70. Geburtstag / hg. von Peter Niedermüller, Cristina Urcheguia und Oliver Wiener. – Würzburg: Ergon 2001. – S. 23–32.

624 Staehelin, Martin. – Hermann Zenck.
In: Göttinger Gelehrte. Die Akademie der Wissenschaften zu Göttingen in Bildnissen und Würdigungen 1751–2002, Bd. 2 / hg. von Karl Arndt, Gerhard Gottschalk und Rudolf Smend. – Göttingen: Wallstein 2001. – S. 480–481.

625 Staehelin, Martin. – Laudatio auf Alfred Dürr.
In: «Die Zeit, die Tag und Jahre macht». Zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach. Bericht über das Internationale Colloquium aus Anlass des 80. Geburtstages von Alfred Dürr / hg. von Martin Staehelin. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. – (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, I. Philologisch-Historische Klasse, 3. Folge Nr. 240). – S. 209–218.

626 Staehelin, Martin. – Musikalisches in den Handschriften der Bibliotheca Amploniana zu Erfurt.
In: Der Schatz des Ampronius. Die grosse Bibliothek des Mittelalters in Erfurt / hg. von Kathrin Paasch in Zusammenarbeit mit Eckehard Döbler. – Erfurt: Stadt- und Regionalbibliothek 2001. – S. 106–111.

627 Staehelin, Martin. – Neues zu Werk und Leben von Petrus Wilhelm. Fragmente des mittleren 15. Jahrhunderts mit Mensuralmusik im Nachlass von Friedrich Ludwig. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. – 138 S. – (Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet III; Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, I. Philologisch-Historische Klasse, Jg. 2001 Nr. 1).

628 **Staehelin, Martin.** – Zu den «Gebrauchszusammenhängen» älterer Orgeltablaturen.
In: *Acta Organologica* 27 (2001), S. 241–247.

629 **Stähr, Wolfgang.** – Prometheus Beethoven. Eine Kunst für die «arme leidende Menschheit». In: «Schöpfung». Lucerne Festival, Sommer 2001. Buch zum Festival / Stiftung Lucerne Festival. – Wabern-Bern 2001. – S. 219–226.

630 **Stalder, Peter.** – Fenster zur neuen Musik: das Collegium Novum Zürich.
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 162/2 (März–April 2001), S. 26–27.

631 Starobinski en mouvement / Sous la direction de Murielle Gagnebin et Christine Savinel, suivi de «La perfection, le chemin, l'origine» par Jean Starobinski. – Seyssel: Editions Champ Vallon 2001. – 505 p.

632 **Starobinski, Georges.** – Alban Berg und die Musik Debussys. Einige Aspekte einer problematischen Rezeption.
In: *Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert* / G. Schubert. – Mainz etc.: Schott 2001. – (Frankfurter Studien, Veröffentlichungen des Paul Hindemith-Institutes 7). – S. 109–124.

633 **Starobinski, Georges.** – Sous le signe de la violence [à propos de *Lady Macbeth de Mzensk de Chostakovitch*].
In: *La Grange, Journal du Cercle du Grand Théâtre de Genève* 61 (September/oktober 2001), p. 1–8.

634 **Starobinski, Georges.** – Une grande leçon de piano [Comptehrendu de: Claude Helffer, Quinze analyses musicales. De Bach à Manoury. Genève, Ed. Contrechamps 2000].

In: *dissonance* 68 (Avril 2001), p. 38.

635 **Statements** [mehrerer Musiker zum Thema Improvisation].
In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 175–192.

636 **Stefani, Gino.** – Le sens du rythme musical.
In: *3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze* Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 11–21.

637 **Steiner, Roman.** – Orgelbauer als Organisten.
In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 126/4 (Juli/August 2001), S. 176–177.

638 **Stenzl, Jürg.** – «...eine Gesinnung, die übers blosse Theatermachen hinausreicht...». Die Staatsoper Stuttgart.
In: *Die Jahre der Oper 1996–2000*. A.T. Schäfer fotografiert in der Staatsoper Stuttgart die Oper des Jahres 1998, 1999, 2000. / Textbeitr. von Jürg Stenzl, Christian Marquart, Alexander Kluge. – Stuttgart: B. Kühnen Verlag 2001. – S. 11–13.

639 **Stenzl, Jürg.** – *Fantasia sulle Fantasie*.
In: *Ovunque lontano dal mondo. Elogio della Fantasia* / a cura di Enzo Restagno. – Milano: Longanesi 2001. – p. 115–126.

640 **Stenzl, Jürg.** – *Fascismo – kein Thema?*
In: *Musikforschung, Faschismus, Nationalsozialismus. Referate der Tagung Schloss Engers* (8. bis 11. März 2000) / Isolde v. Foerster, Christoph Hust, Christoph-Hermann Mahling. – Mainz: Are Edition 2001. – S. 143–150.

641 Stenzl, Jürg. – Gesänge und Singende im Purgatorio von Dantes Commedia.
In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo 70 compleanno*. / racc. da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold. – Bologna: Pàtron 2001. – S. 539–552.

642 Stenzl, Jürg. – Im Reich der Musik. Heinrich Sutermeister und Carl Orff zwischen 1935 und 1945.
In: *Musik & Ästhetik* 5/20 (Oktober 2001), S. 44–66.

643 Stenzl, Jürg. – Musikalisches Salzburg um 1800.
In: *Salzburger Volkskultur* 25 (2001), S. 129–131.

644 Stenzl, Jürg. – «...Ordnungen als aufgehobene, als durchbrochene, als überwindbare erkennen...». In: *Safety Curtain 2*: Christine & Irene Hohenbüchler / hg. von «museum in progress», in Zusammenarb. mit der Wiener Staatsoper. – Wien: P & S 2001. – S. 18–21, engl. 22–25.

645 Stenzl, Jürg. – «Shir Ashirim – Lied der Lieder». Hans Zenders Vertonung des Hohenliedes.
In: [Programmheft] Komponisten der Zeitenwende. Hans Zender. Shir Hashirim (Lied der Lieder), Salzburger Festspiele, 30. August 2001. – Salzburg 2001. – S. 2, 16–12, engl. 13–19.

646 Stenzl, Jürg. – Zur Ehrenpromotion von Helmut Lachenmann an der Hochschule für Musik und Theater Hannover.
In: [Programmheft] Hochschule für Musik und Theater Hannover, 20.–21. November 2001: Ehrenpromotion Prof. Helmut Lachenmann. – [Hannover] 2001. – S. [2–5].

Stenzl, Jürg –> 2

647 Stephenson, Lesley. – *Symphonie der Träume: das Leben von Paul Sacher*. – Zürich: Rüffer & Rub 2001. – 325 S.

648 Stewart, Ruth. – *Rhythmic Imagination and the Kinaesthetic Sense*. In: *3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999*. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 61–73.

649 Stingelin, Martin. – Art. Deleuze, Gilles.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher*. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 728–733.

650 Stohler, Martin. – Open Airs im Baselbiet: meistens kommt das Publikum: ein Streifzug durch die vielfältige Baselbieter Open-Air-Landschaft.
In: *Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild*. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 215–219.

651 Strässle, Thomas. – «Der ganze Sinn des hellen Bildes lebet als wie ein Bild...» Zu Nicolaus A. Hubers Hölderlin-Trio für Flöte, Viola und Harfe.
In: *dissonanz* 70 (August 2001), S. 14–19.

652 Strebel, Harald. – Mozarts Schwägerin Aloisia Lange und ihre Zürcher Aufenthalte von 1813 bis 1819. Der Zürcher Besuch 1820 von Franz Xaver (Wolfgang) Mozart Sohn. – Zürich: Komm. Hug 2001. – 150. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 2001 (Bd. 185)).

Studer, Fredy -> 424

653 Szene Schweiz [=Neue Zeitschrift für Musik 162/2, März–April 2001] / hg. von Rolf W. Stoll. – Mainz: Schott 2001. – 36 S.

654 Tagliavini, Luigi Ferdinando. – L’armonico pratico al cimbalo. Lettura critica.
In: Francesco Gasparini: l’armonico pratico al cimbalo. – Bologna: Arnaldo Forni Editore 2001. – (Bibliotheca musica bononiensis. Sezione IV, N. 90). – S. 5–32 (engl. 33–60).

655 Tchamkerten, Jacques. – Ernest Bloch ou Un prophète en son temps. – Drize-Genève: Editions Papillon 2001. – 143 p. – (Collection mélophiles 6).

Thévenaz, Vincent -> 37–38

656 Thomas, Stephan. – Art. Derungs, Gion Antoni.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 848–849.

657 Tonspuren: Hermann Suter und das Musikleben um 1900. Ausstellung zum 75. Todestag von Hermann Suter (1870–1926), Museum Schiff, Laufenburg (19. Mai 2001–7. April 2002). – Laufenburg: Museumsverein Laufenburg 2001. – 84 S. – (Ausstellungsschrift des Museumsvereins Laufenburg).

658 Torra-Mattenkrott, Caroline. – «Ich bin jetzt voll Abschieds». Tonalität in Nicolaus A. Hubers Ensemblestück «An Hölderlins Unnachtung» (1992).
In: dissonanz 70 (August 2001), S. 4–13.

659 Tschupp, Räto. – Eine Messe – zwei Komponisten?

In: SLUB-Kurier, Sächsische Landesbibliothek Dresden 15/4 (2001), S. 12–14.

660 Tual, François-Gildas. – Les huit Lieder op. 6 (1903–1905) d’Arnold Schoenberg. Entre recueil et cycle, le chant du voyageur.
In: Revue musicale de Suisse Romande 54/4 (Décembre 2001), p. 47–54.

661 Utz, Dieter. – Die Beschaffung einer neuen Orgel.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 126/3 (Mai/Juni 2001), S. 118–122.

662 van der Kooij, Fred. – Wo unter den Bildern sind die Klänge daheim? Das Orten der Tonspur in den Filmen von Jean-Luc Godard.
In: Improvisation IV / hg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Ama-deus 2001. – S. 155–198.

Villard, Hubert -> 471

663 Vincis, Claudia. – Art. Dall’Oglio, Domenico.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 5: Cov-Dz / Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart etc.: Bärenreiter/Metzler 2001. – Sp. 316–317.

664 Viret, Jacques. – Hommage au musicologue Serge Gut [Serge Gut: Musicologie au fil des siècles. Paris: Sorbonne 1998].
In: Revue musicale de Suisse Romande 54/4 (Décembre 2001), p. 56–57.

665 Viret, Jacques. – Le chant grégorien et la tradition grégorienne. – Lausanne: Editions L’Age d’homme 2001. – 512 p.

666 Viret, Jacques. – Les mystères de la musica ficta élucidés par un musicologue romand [Compte-rendu de: Vincent Arlettaz: Musica ficta.

Une histoire des sensibles du XIII^e au XV^e siècle].
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 54/1 (Mars 2001), p. 56–58.

667 Vlhová, Hana. – Rezension von: Heidy Zimmermann: *Tora und Shira. Untersuchungen zur Musik-auffassung des rabbinischen Judentums*. Bern: Lang 2000.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/11 (November 2001), S. 33.

668 von Arx, Hansruedi. – Uraufführung von Carl Rüttis «*Solothurner Kreuzweg*». «...du reisst sie ins Leben».
In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 126/3 (Mai/Juni 2001), S. 102–103.

669 Vuataz, Roland. – Quelle formation continue pour un maître de musique?
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/3 (März 2001), S. 15–16.

670 Vuataz, Roland. – Welche Fort- und Weiterbildung braucht ein Musiklehrer?
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/2 (Februar 2001), S. 21–22.

671 Wächter, Roland. – Rezension von: Peter Benary: *Musik und Zahl. Eine musikalische Zahlenkunde*.
In: *Schweizer Musikzeitung* 4/9 (September 2001), S. 29.

672 Waeber, Jacqueline. – «*Cette horrible innovation*»: the first version of the recitative parts of Rousseau's «*Le devin du village*».
In: *Music & Letters* 82/2 (May 2001), S. 177–213.

673 Waeber, Jacqueline / Nicolas, Jacques. – «Der Pianist spielt hier die Noten, die er kann». Claude Helffer im Gespräch über Iannis Xenakis.
In: *dissonanz* 68 (April 2001), S. 18–21.

674 Waeber, Jacqueline. – Die Freude an der Ellipse. Der Komponist Eric Gaudibert.
In: *dissonanz* 69 (Juni 2001), S. 22–27.

675 Walton, Chris. – Composer in Interview: Edward Rushton – an Englishman in Switzerland.
In: *Tempo – A Quarterly Review of Modern Music* 218 (2001), p. 7–10.

676 Walton, Chris. – Ein zwinglianischer Buffonistenstreit? Miszellen zur frühen Pflege der italienischen Musik in Zürich.
In: Nello Santi. *Eine Festschrift im Verdi-Jahr / Alice Gertrud, Hans Rudolf Bosch-Gwalter*. – Zollikon: Kranich 2001. – S. 26–28.

677 Walton, Chris. – «...my duty to defend the truth»: Erich Schmid in Schoenberg's Berlin Composition Class.
In: *Tempo – A Quarterly Review of Modern Music* 218 (2001), p. 15–19.

678 Walton, Chris. – Verrat? Othmar Schoeck und die Moderne.
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 162/2 (März–April 2001), S. 44–47.

679 Wanger, Harald. – Gedanken zu Josef Rheinbergers Gesamtwerk.
In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 126/2 (März/April 2001), S. 54–56.

680 Wehrli, Reto. – Verteufelter Heavy Metal: Forderungen nach Musikzensur zwischen christlichem Fundamentalismus und staatlichem Jugendschutz. – Münster/Westf.: Telos-Verlag 2001. – 406 S.

681 Weibel, Jürg. – In die Kunst einbeziehen, was einen geprägt hat und umgibt. [Composer of the Week 17: Hans Feigenwinter].
In: *Basler Zeitung* 19. April 159/91 (2001), S. 44.

682 Weissbarth, Claudia. – Rezension von: Zum 70. Geburtstag von Peter-Lukas Graf. Hg. von Urs Peter Salm, Werke von W. Bärtschi, P.A. Bovey, F. Fassbind, U. Gasser, H. Holliger, A. Prinz, R.-U. Ringger, I. Yamada, M. Zimmermann. Bern: Salm 2000.
In: Schweizer Musikzeitung 4/7–8 (Juli/August 2001), S. 32.

683 Welche Wonne, welche Lust. Ein anderes Opernbuch / Bruno Rauch. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 2001. – 316 S.

684 Wiese, Walter. – Mozarts Kammermusik. – Winterthur: Amadeus 2001. – 320 S.

685 Wildhagen, Christian. – Schöpfergeist und High Fidelity. Mahlers Achte Sinfonie und ihre Interpreten.
In: Neue Zürcher Zeitung 29. August 222/199 (2001), S. 63.

686 Willimann, Joseph. – Art. Iten, Wolfgang.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 12 / Seconde edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 681.

687 Willimann, Joseph. – Art. Suter, Hermann.
In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 24 / Seconde edition, edited by Stanley Sadie. – London: Macmillan 2001. – S. 736–737.

Willimann, Joseph –> 509, 607

688 Wilson, Peter Niklas. – Fluchthelfer, Projektionsfläche, Sample. Die improvisierte Musik und die Musiken der Welt.
In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 107–117.

689 Wilson, Peter Niklas. – Klang der Zikaden und Transformatoren. Facetten musikalischer Reduktion. In: Neue Zürcher Zeitung 22./23. September 222/220 (2001), S. 83.

690 Winiger, Daniel. – Über die Schwierigkeiten beim Aufbau eines Kinderchors.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 126/1 (Januar/Februar 2001), S. 4–6.

691 Winkelmann, Helena. – György Kurtág: «Ich schreibe immer meine Autobiographie». [Gespräch mit György und Márta Kurtág].
In: Schweizer Musikzeitung 4/6 (Juni 2001), S. 11–16.

692 Wirthner, Martine. – Apprendre la musique, quelles représentations chez les élèves?
In: Schweizer Musikzeitung 4/9 (September 2001), S. 7–8.

693 Wirz, Rolf. – Rock-Musikszene im Baselbiet.
In: Klang: Musik im Baselbiet in Wort, Ton und Bild. – Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft 2001. – (Baselbieter Heimatbuch 23). – S. 193–199.

694 Wohlthat, Martina. – Der Chef, der Koch, der Kontrabassist und sein Stück [Composer of the Week 5: Richard Dubugnon].
In: Basler Zeitung 25. Januar 159/21 (2001), S. 45.

695 Wohlthat, Martina. – Ein zeitgemäß klingendes Pendant zum Tinguely-Brunnen. [Composer of the Week 12: Martin Neukom].
In: Basler Zeitung 15. März 159/63 (2001), S. 46.

696 Wohlthat, Martina. – «Mein Ziel ist, seltsame Musik zu schreiben». [Composer of the Week 4: Lukas Langlotz].
In: Basler Zeitung 18. Januar 159/15 (2001), S. 42.

697 **Wohnlich, David.** – Komponieren als musikalische Energietransformation. [Composer of the Week 6: Alex Buess].
In: Basler Zeitung 1. Februar 159/27 (2001), S. 44.

698 **Wohnlich, David.** – Mit der Knebenmusik in Wäldeles Windkanal. [Composer of the Week 48: Hans-Jürgen Wäldele].
In: Basler Zeitung 22. November 159/273 (2001), S. 47.

699 **Wollny, Peter.** – Kaspar Försters Dialog *Congregantes Philistei* und der römische Oratorienstil.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie 2001 Neue Folge 21 (2002), S. 11–25.

700 **Wörner, Felix.** – «Nachahmung» und «Überbietung» durch Webern. Aspekte einer komplexen Interaktion.
In: Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg: Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten / hg. Andreas Meyer, Ullrich Scheideler. – Stuttgart/Weimar: Metzler 2001. – S. 189–220.

701 **Wyss-Keller, Zita.** – Rezension von: Hans Günther Bastian: Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen. Mainz: Schott 2000.
In: Schweizer Musikzeitung 4/9 (September 2001), S. 29.

702 **Yaèche, Roger.** – C'est ainsi qu'ils chantaient: les secrets de l'art italien du chant. – Sierre: Editions à la carte 2001. – 281 p.

703 «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – 220 S. – (mit CD).

704 **Zaugg, Doris.** – Musik und Pharmazie. Apotheker und Arzneimittel in der Oper. – Liebefeld: SGGP/SSHP 2001. – 471 S. – (Veröffentlichungen der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte der Pharmazie Bd. 20).

705 **Zaugg, Fred.** – Das Phänomen der Berner Troubadours. Auteurs – compositeurs – interprètes.
In: Berner Almanach Musik / hg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz und Christina Omlin. – Bern: Stämpfli 2001. – (Berner Almanach 4). – S. 252–264.

706 **Zehnder, Raphael.** – Komponieren als langsame und reflektierte Improvisation. [Composer of the Week 7: Sylvie Courvoisier].
In: Basler Zeitung 15. Februar 159/39 (2001), S. 36.

707 **Zehnder, Raphael.** – «Majors» gegen «Nischen». Über den Markt und die Geschmacksautobahn.
In: «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik / hg. von Jean-Pierre Reinle. – Zürich: Chronos 2001. – S. 79–89.

708 **Zehnder, Raphael.** – Orte vertonen, Töne verorten, Flüchtiges entfliehen lassen. [Composer of the Week 27: Fabian Neuhaus].
In: Basler Zeitung 21. Juni 159/142 (2001), S. 47.

709 **Zenatti, Arlette.** – Sensibilité à l'isochronisme de la pulsation rythmique au niveau du goût musical.
In: 3e Congrès International du Rythme. Institut Jaques-Dalcroze Genève 1999. – Drize-Genève: Editions Papillon 2000. – p. 37–49.

710 **Ziegler, Peter.** – 150 Jahre Männerchor Eintracht Wädenswil: 1851–2001. – Wädenswil: Männerchor 2001. – 60 S.

711 **Zimmerlin, Alfred.** – Verschlungenen Zeiten, Lebensfreude. Elliott Carter, «composer in residence».
In: Neue Zürcher Zeitung 11. September 222/210 (2001), S. 66.

712 **Zimmermann, Heidy.** – Musikwissenschaft unter neutralem Regime. Die Schweizer Situation in den 20er bis 40er Jahren.

In: *Musikforschung, Faschismus, Nationalsozialismus. Referate der Tagung Schloss Engers* (8. bis 11. März 2000) / Isolde v. Foerster, Christoph Hust, Christoph-Hermann Mahling. – Mainz: Are Edition 2001. – S. 121–141.

713 **Zitzmann, Marc.** – Messiaens Tempelhüterin. Ein Besuch bei Yvonne Loriod.

In: *Neue Zürcher Zeitung* 15./16. September 222/214 (2001), S. 85.

714 **Zitzmann, Marc.** – Sonus ex machina. Der französische Komponist Philippe Manoury.

In: *Neue Zürcher Zeitung* 5. März 222/53 (2001), S. 28.

715 **Zoppelli, Luca.** – Stilwandel und Vollendung. Verdi zwischen «Obersto» und «Falstaff».

In: *Neue Zürcher Zeitung* 27./28. Januar 222/22 (2001), S. 80.

716 **Zwolensky, Anton.** – Francesco Durante – wer ist denn das (Teil 1).

In: *Schweizer Musikzeitung* 4/5 (Mai 2001), S. 3–5.