

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 22 (2002)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis/ Table des matières

JOSEPH WILLIMANN

Vorwort	7
Préface	9

Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts

Chromatic and Enharmonic Music and Musical Instruments in the 16th and 17th Centuries

Kolloquium der Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule für
Alte Musik Basel, und des Musikwissenschaftlichen Instituts
der Universität Basel am 9. April 2002

Proceedings of a colloquium presented by the Schola Cantorum Basiliensis,
Hochschule für Alte Musik Basel, and the Institute of Musicology at the
University of Basel on April 9th 2002

MARTIN KIRNBAUER (Basel)/THOMAS DRESCHER (Basel)

Einleitung	13
Introduction	17

RUDOLF RASCH (Utrecht)

On terminology for diatonic, chromatic, and enharmonic keyboards . . 21

RUDOLF RASCH (Utrecht)

Why were enharmonic keyboards built? – From Nicola
Vicentino (1555) to Michael Bulyowsky (1699) 35

BOB VAN ASPEREN (Amsterdam)

Consonant or dissonant? – Reflections at the keyboards of a
Clavemusicum Omnitonum, *cimbalo cromatico*, and «*cembalo naturale*» . . 95

DENZIL WRAIGHT (Cölbe, bei Marburg)

The *cimbalo cromatico* and other Italian string keyboard
instruments with divided accidentals 105

JOHANN SONNLEITNER (Zürich / Basel)	
Erweiterte Mitteltönigkeit und erweitertes Tonsystem: Frescobaldis	
<i>Cento Partite</i> , 12- und 19-tönig sowie neue Musik, 24-tönig.	137
PATRIZIO BARBIERI (Rom)	
The evolution of open-chain enharmonic keyboards c1480–1650. . . .	145
L'evoluzione delle tastiere enarmoniche a catena aperta	
c1480–1650	185
MARTIN KIRNBAUER (Basel)	
«Si possono suonare i Madrigali del Principe» – Die Gamben	
G. B. Donis und chromatisch-enharmonische Musik in Rom im	
17. Jahrhundert	229

Forum und Freie Beiträge

GUNDELA BOBETH (Basel)	
<i>Conductus sub pelle tropi</i> – Zur Frage der Rezeption und Adaption	
eines Pariser Conductus im deutschen Sprachbereich.	253
JEAN-PAUL C. MONTAGNIER (Nancy)	
De l'Opéra à la Chapelle Royale : le <i>Notus in Judæa Deus</i> de Jean-	
Baptiste Lully comme exemple d'une rhétorique de l'image sonore . .	277
LUCA ZOPPELLI (Fribourg)	
Tragisches Theater und Oper: Manzoni, Donizetti und Schillers	
<i>Maria Stuart</i>	295
Autoren/Auteurs.	
	313
Jahresbericht der Schweizerischen	
Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2001.	319
Rapport annuel de la Société Suisse de	
Musicologie (SSM) pour 2001	323
Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, St. Gallen /	
Ostschweiz, Svizzera Italiana, Suisse Romande, Zürich	327
ANDREAS FATTON (Basel)	
Schweizer Musikbibliographie für 2001	
Bibliographie musicale suisse pour 2001	337
Index zur Bibliographie	391