

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 20 (2000)

Bibliographie: Schweizer Musikbibliographie für 1999 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1999 (avec compléments)

Autor: Fatton, Andreas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Musikbibliographie für 1999 (mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1999 (avec compléments)

Andreas Fatton

Die «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autorinnen und Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse - aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins, qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion.

Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

- 1 Aerni, Heinrich. – Hans Vollenweider: 1918–1993: Nachlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 1999. – 169 S.
- 2 Albèra, Philippe. – Auf der Suche nach der Freiheit. Xavier Dayer im Gespräch mit Philippe Albèra. In: *dissonanz* 61 (August 1999), S. 32–37.
- 3 Albèra, Philippe. – Die aufgesplittete Tradition. Pierre Boulez im Gespräch mit Philippe Albèra. In: *dissonanz* 62 (November 1999), S. 4–15.
- 4 Ambrosino, Jonathan. – The world of Organ Design and Building. Diplomatic Relations [über die neue Orgel der Kathedrale in Lausanne]. In: *Choir & Organ* 7/3 (1999), p. 20–22.
- 5 Amsler, André. – Das Radio in frühen Werbefilmen: Vier Beispiele von 1924–1939. In: *Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios*/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 73–91.
- 6 Amsler, Ruth. – Ein reiches Liedschaffen. In: *Die Faszination des Monochords. Eine Dokumentation zum 100. Geburtstag von Walter Müller von Kulm*/hrsg. von Verena Naegele. – Zürich: Hug 1999. – S. 93–97.
- 7 Annales Paderewski № 22/Réd.: Rita Rosenstiel, Beata Zakes, André Nicolet, Xavier Salina. – Morges: Société Paderewski 1999. – 36 p.
- 8 Ansermet, Ernest. – Ernest Ansermet: correspondances avec des chefs d'orchestre célèbres (1913–1969): [de Furtwängler à Toscanini: les grandes légendes du siècle] /éd.: Claude Tappolet. – Genève: Georg 1999. – 251 p.
- 9 Aregger, Benedicta. – Die russische Byline. Folkloristik in Russland früher und heute. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge* Bd. 19 (1999), S. 409–420.
- 10 Arlettaz, Vincent. – Un cycle Berlioz sans précédent à Paris. In: *Revue Musicale de Suisse Romande* 4 (Décembre 1999), p. 40–41.
- 11 Arlt, Wulf. – Fragmente eines Graduale mit «paläofränkischen» Neumen [Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 510 Helmst.]. In: *799. Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III in Paderborn. Katalog der Ausstellung*/hrsg. von Christoph Stiegemann und Mattias Wemhoff. – Bd. 2. – Mainz: Zabern 1999. – S. 841–842.
- 12 Arlt, Wulf. – Liturgischer Gesang und gesungene Dichtung im Kloster St. Gallen. In: *Das Kloster St. Gallen im Mittelalter. Die kulturelle Blüte vom 8. bis zum 12. Jahrhundert*/hrsg. von Peter Ochsenebein. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999. – S. 137–165 und 253–259.
- 13 Arlt, Wulf. – Machauts Pygmalion Ballade, mit einem Anhang zur Ballade 27 *Une vipere en cuer*. In: *Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung. Symposium zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer*/Hrsg. von Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 38). – S. 23–57.
- 14 Arlt, Wulf. – Neue Formen des

- liturgischen Gesangs: Sequenz und Tropus.
In: 799. Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Grosse und Papst Leo III in Paderborn. Katalog der Ausstellung/hrsg. von Christoph Stiegemann und Mattias Wemhoff. – Bd. 2. – Mainz: Zabern 1999. – S. 732–740.
- 15 Arlt, Wulf. – Sakramenter mit «paläofränkischen» Neumen [Düsseldorf, Universitäts- und Landesbibliothek, MS D1].
In: 799. Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Grosse und Papst Leo III in Paderborn. Katalog der Ausstellung/hrsg. von Christoph Stiegemann und Mattias Wemhoff. – Bd. 2. – Mainz: Zabern 1999. – S. 838–840.
- 16 Arlt, Wulf. – Sammelhandschrift mit Tropen [München, Bayerische Staatsbibliothek, cod. lat. 14843].
In: 799. Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Grosse und Papst Leo III in Paderborn. Katalog der Ausstellung/hrsg. von Christoph Stiegemann und Mattias Wemhoff. – Bd. 2. – Mainz: Zabern 1999. – S. 853–855.
- 17 Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. Congresso svizzero di musica, fisica e matematica organizzato dalle Società svizzere degli insegnanti di matematica, fisica, musica con la collaborazione del Dipartimento dell'istruzione e della cultura del Cantone Ticino/A cura del Laboratorio di didattica della matematica, Ufficio dell'insegnamento medio del Cantone Ticino. – [Locarno] 1999. – 190 S.
- 18 Autorenhandbuch Musik: Wissenschaftler und Autoren auf den Gebieten der Musikwissenschaft, Musikkritik und musikalischen Publizistik in Deutschland, Österreich und der Schweiz: Kontaktadressen, Forschungsgebiete, Arbeitsfelder, Veröffentlichungen und sonstige Aktivitäten: ein Handbuch zur Förderung der fachlichen und interdisziplinären Zusammenarbeit./Elektronisches Periodikum 1999/2000. – Berlin: E. Kuhn 1999. – (CD-Rom).
- 19 Babet, Misolette. – Catalogue des écrits d'Emile Jacques-Dalcroze/rassemblés et collationés par Misolette Babet. – Genève: Institut Jacques-Dalcroze 1999. – 140 p.
- 20 Bachmann-Geiser, Brigitte. – Das Alphorn. Vom Lock- zum Rockinstrument. – Bern: Haupt 1999. – 224 S.
- 21 Bachmann-Geiser, Brigitte. – Der «Bernese Style»: Feldforschung im Kostüm.
In: Der kleine Bund: Kulturbilage zum «Bund» 13. Februar 1999/Nr. 36, S. 3–4.
- 22 Bachmann-Geiser, Brigitte. – «Fläschespiel» und feuchter Dau men. Traditionelle Behelfsinstrumente der Schweiz.
In: Neue Zeitschrift für Musik 160/2 (März/April 1999), S. 34–37.
- 23 Bachmann-Geiser, Brigitte. – Rudolf Müngers Kornhauskeller-Orchester.
In: Der kleine Bund: Kulturbilage zum «Bund» 23. Oktober 1999/Nr. 248, S. 1–2.
- 24 Baggi, Denis. – Musik und Informatik: ein enges Zusammenspiel.
In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 71–74.
- 25 Balsiger, Max Ulrich. – Von der Kapelle zum Sinfonieorchester: der Bernische Orchesterverein (1877–1979) und seine Bedeutung für Berns Kulturleben. – Bern: Musikverlag Müller & Schade 1999. – 247 S.
- 26 Bamert, Matthias. – Anstatt eines

- Vorworts: Sechs Thesen zum Festival der Zukunft.
In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 9–12.
- 27 **Barilier, Etienne.** – Le philosophe et le mythe: Kierkegaard et «Don Juan». In: Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 112–117.
- 28 **Barilier, Etienne.** – Prix Meylan 1999: réponse d'Etienne Barilier, co-lauréat. In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1999), p. 23–24.
- 29 **Barilier, Etienne.** – Zwölftönig mitternachts. Die Zwölftonmusik als historischer Wendepunkt. In: Schweizer Monatshefte 79/5 (Mai 1999), S. 33–37.
- 30 **Batschelet, Bernhard.** – Die Musik der Basler Fasnacht: das Basler Trommeln und Pfeifen im 20. Jahrhundert. In: Musikstadt Basel: das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert/ hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999. – S. 91–99.
- 31 **Baumann, Dorothea.** – Musik und Raum. Zur Bedeutung des Raumes für die musikalische Aufführungspraxis. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 41–42.
- 32 **Bebie, Hans.** – Analyse akustischer Signale.
- In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 31–32.
- 33 **Becker, Hartmut.** – Die unmögliche Liebe: Penthesilea – Mythos, Realität und Drama. In: Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 194–206.
- 34 **Bellingardi, Luigi.** – Rolf Liebermann. In: Nuova rivista musicale italiana 32/1 (1999), p. 133–134.
- 35 **Belotti, Michael.** – Die Kunst der Intavolierung. Über die Motettenkolorierungen Heinrich Scheidemanns. In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 22 (1998)/hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 1999. – S. 91–101.
- 36 **Belussi, Felix.** – Die Musik und der Verlust ihrer mythischen Deutungskompetenz. In: Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 160–174.
- 37 **Benary, Peter.** – Das Hören zwischen vier Wänden und anderswo. Keine Musik ohne Raum – zum Festival-Erlebnis gehören auch erinnerbare Spielräume der Musik. Seien sie von Wänden begrenzt oder nicht. In: Basler Zeitung, Beilage Festival-Sommer 99 Dienstag 22. Juni 157/142 (1999), S. 7.
- 38 **Benary, Peter.** – Mythos und Musik.

- In: *Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska.* – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 10–20.
- 39 **Benary, Peter.** – Vom frühen Beethoven zum späten Schubert.
In: *Programmheft: piano-festival 99.* – [Luzern] 1999. – S. 55–59.
- 40 **Benary, Peter.** – Zwei Goethe-Vertonungen. «Ganymed» von F. Schubert und H. Wolf.
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3* (März/Mars 1999), S. 6–7.
- 41 **Bergen, Heinrich von.** – Die Formantengesetze der Vokale und ihr Einfluss auf die gesangspädagogische Arbeit.
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3* (Mai 1999), S. 11–13.
- 42 **Bermbach, Udo.** – Das «Ästhetische» in Wagners Antisemitismus. «Das Judentum in der Musik» im Kontext der «Zürcher Kunstschriften».
In: *Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 23./24. Januar 220/18* (1999), S. 67–68.
- 43 **Bernays, Ueli.** – Bandleader am Abend, Komponist in der Nacht. Duke Ellington und die Ellingtonians.
In: *Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 17./18. April 220/88* (1999), S. 86.
- 44 **Berschin, Walter/Ochsenbein, Peter/Möller, Hartmut.** – Das Otmaroffizium – Vier Phasen seiner Entwicklung.
In: *Die Offizien des Mittelalters. Dichtung und Musik/Hrsg. von Walter Berschin und David Hiley.* – Tutzing: Hans Schneider 1999. – S. 25–57.
- 45 **Besnainou, Charles.** – Lutherie dans deux mois ou...quelle lutherie pour le XXIème siècle.
In: *Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI. 1999.* – [Locarno] 1999. – p. 149–152.
- 46 **Billeter, Bernhard.** – Die alte Tonhalle-Orgel im Neumünster Zürich.
In: *Acta Organologica 26* (1998), S. 39–46.
- 47 **Billeter, Bernhard.** – Ars sine scientia nihil est – Einige Gedanken über das Wirken von Ernst Hess.
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3* (März/Mars 1999), S. 9–11.
- 48 **Billeter, Bernhard.** – Choralgebundene Orgelwerke von Schweizer Komponisten im 20. Jahrhundert.
In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 53/1* (1999), S. 2–11.
- 49 **Billeter, Bernhard.** – Frank Martin heute. Gedanken zu seinem 25. Todestag am 21. November.
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/11* (November 1999), S. 25–26.
- 50 **Billeter, Bernhard.** – Frank Martin: Werdegang und Musiksprache seiner Werke [mit Werkverzeichnis und Diskographie]. – Mainz: Schott 1999. – 256 S.
- 51 **Billeter, Bernhard.** – Hat Musik etwas mit Denken zu tun?
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/12* (Dezember 1999), S. 3–4.
- 52 **Billeter, Bernhard.** – Kirchenmusikalisches Städteportrait: Zürich.
In: *Musik und Kirche 69/6* (Dezember 1999), S. 400–401.
- 53 **Billeter, Bernhard.** – Nun sind sie da, die neuen Kirchengesangbücher!

- In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3 (Mai 1999), S. 5.
- 54 **Billeter, Bernhard.** – Zum Tode von Norbert Moret.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/1 (Januar/Janvier 1999), S. 15.
- 55 **Birkenstock, Arne/Rüegg, Helena.** – Tango: Geschichte und Geschichten. – München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1999. – 334 S.
- 56 **Bitterli, Peter.** – Die IMF Luzern und der Tourismus – gestern und heute.
In: dissonanz 61 (August 1999), S. 17–21.
- 57 **Bitterli, Peter.** – Identitätsstiftung und Wirtschaftsfaktor- Vom Festspiel zum Festival: Wie sich in Deutschland und in der Schweiz das «Volksschauspiel» zum Festival gewandelt hat.
In: Basler Zeitung, Beilage Festival-Sommer 99 Dienstag 22. Juni 157/142 (1999), S. 8.
- 58 **Blank, Hugo.** – Rousseau – Favart – Mozart: sechs Variationen über ein Libretto. – Frankfurt [etc]: Peter Lang 1999. – 255 S. – (Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen 38).
- 59 **Boccadoro, Brenno.** – Musique et mathématiques entre 1300 et 1500.
In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 117–124.
- 60 **Bolliger, Thomas.** – Vom musikpädagogischen Eros [Rezension zu: Anton Haefeli: Vom musikpädagogischen Eros. Die Kunst, das Musiklehren lieben zu lernen. Aarau, Nepomuk 1998].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3 (März/Mars 1999), S. 17.
- 61 **Bolz, Norbert.** – Das Zeitalter der Feste.
In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 107–112.
- 62 **Bond, Ann.** – Book Reviews: Origin of the Species: «The Clavichord» by Bernard Brauchli.
In: Musical Times 140/1866 (Spring 1999), p. 58–59.
- 63 **Born-Vögtlin, Käthi.** – Grellingen: 100 Jahre Kirchenchor.
In: Laufenthaler Jahrbuch 13 (1998), S. 46–52.
- 64 **Bösch, Mathis.** – 100 Jahre Singkreis Brunnen/Hrsg. Singkreis Brunnen. – Brunnen: Singkreis 1999. – 31 S.
- 65 **Bossard, Rudolf.** – Sakramentslitanei und Requiem: Anmerkung zum Kirchenmusiker Mozart.
In: Buch zum Festival. Osterfestspiele Luzern, 24.–28. März 1999. – Luzern: Internationale Musikfestwochen Luzern 1999. – S. 102–111.
- 66 **Bossard, Rudolf.** – «Ur-Kram»: Autobiographie und Mythos in Thomas Manns Roman «Doktor Faustus».
In: Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 132–158.
- 67 **Bosshart, David/Schedler, Roy.** – Das Kulturprozent.
In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 133–144.

- 68 **Boutillon, Xavier.** – Eléments de l'audition et perception des sons. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.– 5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 27–29.
- 69 **Boutillon, Xavier.** – Les non-linéarités en acoustique des instruments de musique. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.– 5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 93–94.
- 70 **Bovet, Denise/Fischer, Gérard/Rochat, Jean-Jacques.** – Expériences liées à l'enseignement au Lycée. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.– 5.XI. 1999. – [Locarno] 1999. – p. 157–164.
- 71 **Brandt, Stefan.** – Eine riskante Spekulation kurz vor Anbruch des Bachjahrs. War Bach das Opfer des Leipziger Rats? Klaus Eidams streitbare Biografie des Thomaskantors. In: Basler Zeitung Samstag/Sonntag 27./28. November 157/278 (1999), S. 55.
- 72 **Braun, Hans E.** – Schreiberlob. In: Congaudent angelorum chorii. Festschrift P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag/hrsg. von Therese Bruggisser-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). – S. 53–98.
- 73 **Braun, Joachim.** – Die Musikkultur Altisraels/Palästinas: Studien zu archäologischen, schriftlichen und vergleichenden Quellen/Im Auftrag des Biblischen Instituts der Universität Freiburg Schweiz, des Ägyptologischen Seminars der Universität Basel, des Instituts für Vorderasiatische Archäologie und Altorientalische Sprachen der Universität Bern und der Schweizerischen Gesellschaft für Orientalische Altertumswissenschaft herausgegeben von Othmar Keel und Christoph Uehlinger. – Freiburg Schweiz/Göttingen: Universitätsverlag Freiburg Schweiz/Vandenhoeck & Ruprecht 1999. – 388 S. – (Orbis Biblicus et Orientalis 164).
- 74 **Braun, Joachim.** – Über die Ursprünge der Harfe: Die früheste Darstellung einer dreieckigen Rahmenharfe: Die Megiddo-Harfe, 4. Jahrtausend v.Chr. [auch in Fr. u. Engl.]. In: Harpa 30 (Frühling 1999), S. 8–11.
- 75 **Březina, Aleš.** – «It is God who speaks through your mouth, Maniolos!» Überlegungen zu den zwei Fassungen der Oper Griechische Passion von Bohuslav Martinů. In: Opernworkshop 1999. Die Griechische Passion. – Bregenz: Bregenzer Festspiele 1999. – S. 21–43.
- 76 Briefe und Karten/Peter Mieg-Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Peter Mieg-Stiftung 1999. – 31 S. – (Peter Mieg Bulletin 15).
- 77 **Briggs, Asa.** – British Radio before 1939: An Approach to its History. In: Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 49–58.
- 78 **Briner, Andres.** – Der Musik-Kosmopolit aus Zürich. Rolf Liebermann gestorben. In: Neue Zürcher Zeitung Montag 4. Januar 220/1 (1999), S. 39.
- 79 **Briner, Andres.** – Im Zeichen Friedrich Nietzsches. Zur Zusammenarbeit von Gottfried Benn und

- Paul Hindemith für das Oratorium
Das Unaufhörliche.
In: Hindemith Jahrbuch/Annales
Hindemith 28 (1999), S. 54–64.
- 80 **Briner, Andres.** – Nachruf auf
Marius Décombaz.
In: Hindemith Jahrbuch/Annales
Hindemith 28 (1999), S. 8–10.
- 81 **Brotbeck, Roman.** – Zwischen
Transkomposition und Zitat. Zum
kompositorischen Schaffen von
Christoph Delz.
In: Christoph Delz (1950– 1993)/
Hrsg. Udo Rauchfleisch. – Bad
Schwalbach: Edition Gravis 1998.
– S. 100–116.
- 82 **Brotbeck, Roman.** – Die Formel
und das Szenische.
In: Internationales Stockhausen-
Symposion 1998, Musikwissen-
schaftliches Institut der Univer-
sität zu Köln, 11.–14. November
1998: Tagungsbericht/Hrsg. Imke
Misch und Christoph von Blum-
röder in Verbindung mit Johannes
Fritsch, Dieter Gutknecht, Diet-
rich Kämper und Rüdiger Schu-
macher. – Saarbrücken: Pfau 1999.
– (Signale aus Köln, Beiträge zur
Musik der Zeit Bd. 4). – S. 252–
265.
- 83 **Brotman, Charles.** – The Winner
Loses: Ernest Bloch and his «Ame-
rica».
In: American Music 16/4 (Winter
1998), p. 417–447.
- 84 **Brüggemann, Axel.** – Auch
Opernmythen eignen sich zur
Geschichtsklitterung: Oper und
Revolution – Ein Plädoyer für die
Partitur als historische Quelle.
In: Basler Zeitung Samstag/Sonnt-
tag 6./7. November 157/260
(1999), S. 49–50.
- 85 **Bruggisser-Lanker, Therese.** –
Musik und Liturgie im Kloster St.
Gallen zur Zeit der Renaissance. –
[S.l.]: [s.n.] 1999. – 192 S. –
(Diss. phil.-hist. Bern).
- 86 **Bruhin, Rudolf.** – Die Orgel der
Ringackerkapelle zu Leuk.
In: VALLESIA. – Bd. LIII. – Sitten
1998. – S. 365–385.
- 87 **Bruhin, Rudolf.** – Die historische
Orgel der Pfarrkirche St. Peter und
Paul zu Bürglen (Uri) [mit CD]. –
Näfels: Mathis Orgelbau AG 1999. –
96 S. – (Veröffentlichung der Ge-
sellschaft der Orgelfreunde 163).
- 88 **Bruhin, Rudolf.** – François Sey-
doux, Der Orgelbauer Aloys
Mooser (1770–1839), Leben und
Werk, Freiburg: Universitätsverlag
1999. (Historische Schriften der
Universität Freiburg Schweiz,
147) [Rezension].
In: L'organo. Rivista di cultura or-
ganaria e organistica. Anno 32:
1998–99/Direzione e redazione:
Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando
Tagliavini. – Bologna: Pàtron Edi-
tore 1999. – p. 225–231.
- 89 **Brunner, Raphaël.** – Contraintes
et libertés stylistiques dans l'œuvre
musicale de Constantin Regamey.
In: Revue musicale de Suisse Ro-
mande 4 (Décembre 1999), p. 13–
21.
- 90 **Brunner, Raphaël.** – La poétique
de l'instant dans l'œuvre d'Henri
Dutilleux.
In: Musical signification between
rhetoric and pragmatics. – Bolo-
gna: Clueb 1999. – p. 517–526.
- 91 **Brunner, Raphaël.** – Le moment
sémiotique: historicité des appro-
ches, historicité des œuvres musi-
cales.
In: Music and Signs. – Berlin:
ASCO 1999. – p. 461–470.
- 92 **Buffi, Giuseppe.** – La radio ha
sempre ragione.
In: Talk about Radio. Zur Sozial-
geschichte des Radios/hrsg. von
Theo Mäusli. – Zürich: Chronos
1999. – (Colloqui del Monte Verità,
Veröffentlichungen der Fonoteca

- nazionale svizzera Lugano). – S. 13–14.
- 93 **Bührle, Christian.** – Oft gespielt – lang entbehort. Richard Wagners «Tannhäuser» in Zürich.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 29./30. Mai 220/121 (1999), S. 81–82.
- 94 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Other Musicologies: Exploring Issues and Confronting Practice in India.
In: Rethinking Music/Nicholas Cook, Mark Everist. – Oxford, New York: Oxford University Press 1999. – p. 311–335.
- 95 **Burkhalter, Arthur.** – 100 Jahre Musikgesellschaft Mühleberg, 1899–1999. – Mühleberg: Musikgesellschaft/H. Zumbühl 1999. – 68 S.
- 96 **Burkhalter, Thomas.** – «Ich brauche ein Publikum». Begegnung mit der schottischen Perkussionistin Evelyn Glennie.
In: Neue Zürcher Zeitung Freitag 10. September 220/210 (1999), S. 66.
- 97 **Burkhalter, Thomas.** – Jazzfestivals: Da prallen Welten aufeinander. Welchen Stellenwert haben Jazzfestivals in der Schweiz, und wie lassen sie sich vergleichen? Eine Annäherung und eine E-Mail-Umfrage.
In: Basler Zeitung, Beilage Festival-Sommer 99 Dienstag 22. Juni 157/142 (1999), S. 4.
- 98 **Buser, Simon.** – Die Merklin-Späth-Orgel von 1864/1997 in der Stadtkirche Liestal.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 53/3 (1999), S. 101–110.
- 99 **Carideo, Armando.** – Wiederentdeckte Kompositionen von Francesco Stivori und Germano Pallavicino.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 22 (1998)/hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 1999. – S. 53–67.
- 100 **Castellani, Giuliano.** – Due aspetti del concertato rossiniano: caratteristiche della sezione in «canone» e tipologia della stretta concertata.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge Bd. 19 (1999), p. 247–272.
- 101 **Castellani, Giuliano.** – «Il concerto nell'opera» de Gioacchino Rossini.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/1 (Januar/Janvier 1999), p. 18.
- 102 **Castellengo, Michèle.** – Hauteur et timbre des sons musicaux.
In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 57–61.
- 103 **Cattin, Georges.** – Orgues des Franches-Montagnes: compositions revues et corrigées. – Saignelégier: Editions Le Franc-Montagnard 1999. – 29 p.
- 104 **Cattin, Georges.** – Orgues et organistes d'Ajoie et de Saint-Ursanne: instruments, facteurs d'orgues et musiciens, du XVe siècle à nos jours. – Saignelégier: Editions Le Franc-Montagnard 1999. – 543 p.
- 105 **Cattin, Georges.** – Petite dissertation comique sur les orgues et les organistes du canton du Jura.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/10 (Oktober/Octobre 1999), p. 3–4.
- 106 **Cea Galan, Andres.** – Der «Ayre-zillo de proporcion menor» in der Facultad organica von Francisco Correa de Arauxo [Deutsche Fassung mit einer Einführung von Jean-Claude Zehnder].

- In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 22 (1998)/hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 1999. – S. 69–90.
- 107 **125e anniversaire de l'Union chorale Couvet-Travers: 1874–1999.** – Travers: [R. Flückiger] 1999. – 60 p.
- 108 **Cernuschi, Alain.** – Rousseau et l'*Encyclopédie*: éléments pour une réévaluation du musicographe-philosophe de 1749. In: *Bulletin de l'Association Jean-Jacques Rousseau* 54 (1999), p. 9–23.
- 109 **Chang, Sangtae.** – Pierre Boulez and a Discursive Twelve-Tone Practice. In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* Nr. 12, April 1999. – S. 36–38.
- 110 **Chatton, Françoise Simonet.** – Projects VOCS and SIRANAU: When culture and technique collaborate to improve access to the audio (visual) heritage of Switzerland. In: *IASA journal* 13 (July 1999), p. 35–43.
- 111 **Christoph Delz (1950–1993)/** hrsg. Udo Rauchfleisch. – Bad Schwalbach: Edition Gravis 1998. – 167 S.
- 112 **Clément, Philippe.** – Mehrreihige chromatische Harfen [fr., engl.]. In: *Harpa* 30 (Frühling 1999), S. 47–49.
- 113 **Clericetti, Giuseppe.** – Andrea Gabrieli (1533–1585). Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. In: *Organ* 4 (1999), S. 41–42.
- 114 **Clifton, Keith.** – Book Reviews: «Arthur Honegger» by Harry Halbreich. In: *Notes-Quarterly Journal of the Music Library Association* 56/2 (December 1999), p. 414–415.
- 115 **Cole, Richard.** – La vie musicale au Grand Théâtre de Genève entre 1879 et 1918. – Genève: Editions Université – Conservatoire de Musique 1999. – 224 p.
- 116 **Colette, Marie-Noël.** – [Rezension von:] Wulf Arlt, Susan Rankin (éd.): *Stiftsbibliothek St. Gallen, Codices 484 & 381*. Winterthur: Amadeus 1996. In: *Revue de Musicologie* 85/1 (1999), p. 141–143.
- 117 **Congaudent angelorum chori.** Festschrift Pater Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag/hrsg. von Therese Brugger-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – 218 S. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1).
- 118 **Cossé, Peter.** – Die Chemie zwischen Sender und Empfänger. Werke von Gustav Mahler in Neu-aufnahmen. In: *Neue Zürcher Zeitung* Mittwoch 17. Februar 220/59 (1999), S. 59.
- 119 **Cox, Geoff.** – «...Y a una cancion desesperada» by Beat Furrer. In: *Classical Guitar* 17/6 (February 1999), p. 38.
- 120 **Danuser, Hermann.** – Composers in Exile: The Question of Musical Identity. In: *Driven into Paradise. The Musical Migration from Nazi Germany to the United States*/ed. by Reinhold Brinkmann and Christoph Wolff. – Berkeley: University of California Press 1999. – p. 155–171.
- 121 **Danuser, Hermann.** – Krisis und Grenzüberschreitung. Arnold Schönbergs Streichquartett op. 10. In: *Werk und Diskurs. Karlheinz Stierle zum 60. Geburtstag*/hrsg. von Dieter Ingenschay und Helmut Pfeiffer. – München: Fink 1999. – S. 355–374.

- 122 **Danuser, Hermann.** – Schein-Paradoxa einer nicht paradoxen Kunst. Verstreute Beobachtungen zur musikalischen Interpretation. In: *Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung. Symposion zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer/* Hrsg. von Joseph Willmann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 38). – S. 93–98.
- 123 **Danuser, Hermann.** – Traditionen für die Moderne. Dirigent, Stifter, Sammler und Industrieller: Zum Tode des grossen Musikkäzzen Paul Sacher. In: *Berliner Zeitung, Magazin* 29./30. Mai 1999/122, S. II.
- 124 **Danuser, Hermann.** – Ursprung und Gegenwart. Anverwandlungen des Mythos durch Musik in der klassizistischen Moderne. In: *Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska.* – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 22–39.
- 125 **Danuser, Hermann.** – Wer hören will, muss fühlen. Anti-Kunst oder Die Kunst des Skandals. In: *Der musikalische Futurismus/ Dietrich Kämper.* – Laaber: Laaber-Verlag 1999. – S. 95–110.
- 126 Das Festival im 21. Jahrhundert/ Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – 182 S.
- 127 Das Kloster St. Gallen im Mittelalter: die kulturelle Blüte vom 8. bis zum 12. Jahrhundert/hrsg. von Peter Ochsenbein. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999. – 288 S.
- 128 **Das Lied. Die Kastraten/Karin und Eugen Ott.** – München: Ricordi 1999. – 435 S. – (Handbuch der Verzierungskunst in der Musik Bd. 5).
- 129 **Davies, Antony St John.** – Classical Organs in Switzerland and Austria. In: *The Organ* 78/307 (February 1999), p. 19–21.
- 130 **de la Motte, Helga.** – Die Umwandlung von Interpretationsparametern zu Struktureigenschaften. In: *Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung. Symposion zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer/* Hrsg. von Joseph Willmann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 38). – S. 87–92.
- Decroupet, Pascal** –> 610
- 131 **Delley, Claude.** – Dynamisme et efficacité au service des compositeurs suisses. In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 2/12 (Dezember/Décembre 1999), p. 5.
- 132 **Delley, Claude.** – Une place pour la Suisse à l'IRCAM. In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 2/3 (März/Mars 1999), p. 15.
- 133 **Delz, Christoph.** – Lehrer, Vorbilder und Freunde. Autobiographie – Januar 1993. In: *Christoph Delz (1950–1993)/* Hrsg. Udo Rauchfleisch. – Bad Schwalbach: Edition Gravis 1998. – S. 10–17.

- 134 **Derungs, Martin.** – Nietzsche und die alte Musik. Zum 70. Geburtstag von Räto Tschupp. In: Räto Tschupp zum 70. Geburtstag/Hrsg. von Chris Walton und Martin Germann. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1999. – S. 41–48.
- 135 **Dibelius, Ulrich.** – Plein-air-Musik oder: das Wechselspiel von Phantasie und Konkretion. In: Christoph Delz (1950–1993)/Hrsg. Udo Rauchfleisch. – Bad Schwalbach: Edition Gravis 1998. – S. 30–52.
- 136 Die Faszination des Monochords. Eine Dokumentation zum 100. Geburtstag von Walter Müller von Kulm. In memoriam Gertrud Flügel (1901–1998). Eine Publikation zur Ausstellung in der Universitätsbibliothek Basel 25. Juni – 11. September 1999 und im Müllerhaus Lenzburg 17. September – 10. Oktober 1999/Hrsg. von Verena Naegele. – Zürich: Hug 1999. – 119 S.
- 137 Die neue Orgel im Berner Münster/hrsg. von Teddy Hubschmid. Verf.: Friedrich Jakob, Rudolf Bruhin, Bernhard Furrer, Georges Herzog, Alex R. Santschi. – Bern: Münstergemeinde 1999. – 32 S.
- 138 **Dömling, Wolfgang.** – Gedanken über Schnell und Langsam in der Musik. In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 23./24. Oktober 220/247 (1999), S. 84.
- 139 **Dömling, Wolfgang.** – «Goethe erfasst die Musik mit dem Herzen». Zu Goethes Musikverständnis. In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 13./14. November 220/265 (1999), S. 86.
- 140 **Dorfmann, Marc A.** – Patronage made in the USA. In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 115–130.
- 141 **Drescher, Thomas.** – Bibliographie zum Streichbogen. In: Glareana. Nachrichten der Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente 47/2 (1998), S. 48–53.
- 142 **Drescher, Thomas.** – Zwei deutschsprachige Quellen zur Geschichte des Zink im 19. Jahrhundert. In: Glareana. Nachrichten der Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente 47/1 (1998), S. 3–8.
- 143 **Dufour, Marie.** – Quelques souvenirs d'une musicienne. – Lausanne: M. Dufour 1999. – 68 p.
- 144 **Dümling, Albrecht.** – Ein Glückskind, welches das Glück nicht ertragen konnte. Die Erinnerungen des Komponisten Ernst Krenek an seine europäischen Jahre. In: Basler Zeitung Donnerstag 17. Juni 157/138 (1999), S. 49.
- 145 **Dünki, Jean-Jacques.** – Einige Gedanken zu Violin- und Klavierwerken von Walter Müller von Kulm. In: Die Faszination des Monochords. Eine Dokumentation zum 100. Geburtstag von Walter Müller von Kulm/hrsg. von Verena Naegele. – Zürich: Hug 1999. – S. 98–103.
- 146 **Dürrenmatt, Hans-Rudolf.** – Ein Interpretationsproblem von Johann Sebastian Bach bis Igor Strawinsky: Die Wahl des angemessenen Tempos (mit Klangbeispielen). Versuch einer Anleitung zum rationalen und emotionalen Hören. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 101–110.

- 147 **Eggebrecht, Hans Heinrich.** – Interpretation. In: *Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung. Symposion zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer/ Hrsg. von Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann.* – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 38). – S. 13–21.
- 148 **Eggenschwiler, Kurt.** – Möglichkeiten der Raumakustik bei der Projektierung von Musikräumen. In: *Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999.* – [Locarno] 1999. – p. 45–56.
- 149 **Ehrismann, Sibylle.** – Bettina Skrzypczak. In: *clingKlong. Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 43 (Herbst/automne 1999)*, S. 30–32.
- 150 **Ehrismann, Sibylle.** – «Die Schweiz und ihr Musikinformationszentrum» [Zum Artikel «Zwischen Verbandsinteressen und höherer Idee» von Peter Hagmann in der NZZ vom 13. November 1998]. In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/1 (Januar/Janvier 1999)*, S. 25–26.
- 151 **Ehrismann, Sibylle.** – Mit dem Monochord die Weltharmonik erleben. In: *Die Faszination des Monochords. Eine Dokumentation zum 100. Geburtstag von Walter Müller von Kulm/hrsg. von Verena Naegele.* – Zürich: Hug 1999. – S. 86–91.
- 152 **Ehrismann, Sibylle.** – Rolf Urs Ringger: «Ich gelte als zumutbar». In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/9 (September/Septembre 1999)*, S. 11–13.
- 153 **Ehrismann, Sibylle.** – «Wir haben uns gegenseitig die Waagschale gehalten». Gespräch mit Paul Sacher über Walter Müller von Kulm. In: *Die Faszination des Monochords. Eine Dokumentation zum 100. Geburtstag von Walter Müller von Kulm/hrsg. von Verena Naegele.* – Zürich: Hug 1999. – S. 79–85.
- 154 **Eichborn, Hermann Ludwig.** – Das alte Clarinblasen auf Trompeten/hrsg. von Wolfgang G. Haas; mit einem Essay von Edward H. Tarr. [Nachdr. d. Ausg. s.n. ca 1894]. – Köln: Haas-Musikverlag 1998. – 50 S. – (Kölner Musikbeiträge 7).
- 155 **Ericson, Kristina.** – Den Grenzen auf der Spur. Rück- und Ausblicke zum 60. Geburtstag von Heinz Holliger. In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3 (Mai 1999)*, S. 3–5.
- 156 **Erni, Jürg.** – Paul Sacher. Musiker und Mäzen. Aufzeichnungen und Notizen zu Leben und Werk. – Basel: Schwabe 1999. – 215 S.
- 157 **Erzinger, Frank/Flückiger, Otto.** – Die Jazzgeschichte von St. Gallen 1930–1950 [Mitarbeit: Ewald Kaeser]. In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3 (März/Mars 1999)*, S. 21–22.
- 158 **Erzinger, Frank/Flückiger, Otto.** – Die Jazzgeschichte von St. Gallen 1930–1950 (Teil 2) [Mitarbeit: Ewald Kaeser]. In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/4 (April/Avril 1999)*, S. 21–22.
- 159 **Erzinger, Frank/Flückiger, Otto.** – Jazz in Genf 1920–1950 (Teil 2) [Mitarbeit: Ewald Kaeser].

- In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/10 (Oktober/Octobre 1999), S. 15–17.
- 160 **Erzinger, Frank/Flückiger, Otto.** – Jazz in Genf 1920–1950 (Teil 1) [Mitarbeit: Ewald Kaeser]. In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/9 (September/Septembre 1999), S. 17–19.
- 161 **Etchepareborda, Mariano.** – Le projet Taalwizard. Transmission électronique du patrimoine rythmique de l'Inde du Nord. In: Cahiers de musiques traditionnelles 12: noter la musique. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1999. – p. 143–151.
- 162 **Euw, Anton von.** – Karl der Grosse als Förderer des Kirchengesanges: das Gregorianische Antiphonar, seine Überlieferung in Wort und Bild. In: Congaudent angelorum chori. Festschrift P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag/hrsg. von Therese Bruggisser-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999 – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1), S. 15–40.
- 163 **Externann, André.** – Quelques commentaires concernant le clavecin chromatique. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI. 1999. – [Locarno] 1999. – p. 147–148.
- 164 **Fabre, Benoit.** – Bases physiques de l'acoustique des instruments. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI. 1999. – [Locarno] 1999. – p. 33–35.
- 165 **Fabre, Benoit.** – Codage et réduction de l'information dans les enregistrements numériques. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–
- 5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 95–97.
- 166 **Fallows, David.** – Approaching a New Chronology for Josquin: an Interim Report. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge Bd. 19 (1999), p. 131–150.
- 167 **Favez, Claude.** – Géométrie et Musique: De Guillaume de Machaut à Yannis Xenakis en passant par Jean-Sébastien Bach. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 87.
- 168 **Fehlmann, Rolf E.** – Die Schweizer Hörner und ihre modale Harmonizität. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 125–131.
- 169 **Feneyrou, Laurent.** – Ästhetik des Widerstandes. Streik und bewaffneter Kampf im Werk Luigi Nonos. In: dissonanz 60 (Mai 1999), S. 4–11.
- 170 **Ferpozzi, Graziano.** – Musikgesellschaft Bürglen: Jubiläum, 100 Jahre, Chronik, Geschichte, 1899–1999. – Weinfelden: [G. Ferpozzi] 1999. – 40 S.
- 171 Festschrift 25 Jahre Gemischter Chor Visperterminen: 1973–1998. – Visp: Gemischter Chor Visperterminen/J. Vomsattel 1999. – 56 S.
- 172 **Filo, Julius.** – Die Bedeutung des Gesangbuches für den Aufbau der lebendigen Gemeinde. In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 53/3 (1999), S. 94–99.

- 173 **Finscher, Ludwig.** – Notentext, Werkcharakter und «historische» Aufführungspraxis in der Musik der Josquinzeit.
In: *Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung.* Symposion zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer/ Hrsg. von Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 38). – S. 59–65.

- 174 **Fischer, Christine.** – «non suole Apollo sprezzar le Muse» – Annäherungen an Cesarina Ricci de Tingoli.
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia* Neue Folge Bd. 19 (1999), S. 151–195.

Fischer, Gérard –> 70

- 175 **Fischer, Jens Malte.** – Genie im Schatten. Der französische Komponist Albéric Magnard.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Mittwoch 3. März 220/51 (1999), S. 63.

- 176 **Fischer, Kurt von.** – Gregorianik in der Stadt Zürich. Hommage an P. Roman Bannwart OSB.
In: *Congaudent angelorum chori. Festschrift P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag*/hrsg. von Therese Bruggisser-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). – S. 13–14.

- 177 **Fischer, Kurt von.** – Klassik – Wiener Klassik, ein Essay.
In: *Vier Vorträge zur Wienerklassik*/hrsg. von Dominik Sackmann. – Wilhelmshaven: Noetzel 1999. – S. 11–20.

- 178 **Fischer, Kurt von.** – La disposi-

zione del testo nelle Ballate a tre voci di Francesco Landini.

In: «Col dolce suon che da te piove». Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo/a cura di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa-Barezzani. – Tavarnuzze: Sismel – Edizioni del Galluzzo 1999. – (La tradizione musicale. Studi e testi 4). – p. 181–197.

- 179 **Fleming, Shirley.** – Lucerne: A Festival of «Myths» and a Grand New Hall.
In: *American Record Guide* 62/6 (November-December 1999), S. 16–18.

- 180 **Flichy, Patrice.** – L'émergence d'un marché inattendu: la radiodiffusion.
In: *Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios*/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 93–114.

Flückiger, Otto –> 157–160

- 181 **Föllmi, Beat A.** – Othmar Schoeck: Notturno op. 47, Wanderung im Gebirge op. 45. Booklet zur CD mit Olaf Bär (Bariton), Helmut Deutsch (Klavier), Carmina Quartett. (Denon Records, CO-18085). 1999.

- 182 **Föllmi, Beat A.** – Schönberg ist Theosoph – Anmerkungen zu einer wenig beachteten Beziehung.
In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 30/1 (1999), S. 55–63.

- 183 **Föllmi, Beat A.** – Zukunftspessimismus. Jules Verne und die Musik im 20. Jahrhundert.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 27./28. Februar 220/48 (1999), S. 81.

- 184 **Frei, Lislot.** – Neue Töne von Komponistinnen. Festival und Sym-

- posium «Frau Musica (nova)» in Köln, 12.10–1.11.1998.
In: *clingKlong. Musikszene Frau/Musiciennes en vedette* 43 (Herbst /automne 1999), S. 20–22.
- 185 **Frei, Walter.** – Die Zitate in der Musik von Christoph Delz.
In: *Christoph Delz (1950–1993)*/Hrsg. Udo Rauchfleisch. – Bad Schwalbach: Edition Gravis 1998. – S. 56–72.
- 186 **Frick, Rudolf.** – Die Musikinstrumente der antiken Kelten: Musikarchäologie im keltischen und römischen Gallien [fr., engl.].
In: *Harpa* 30 (Frühling 1999), S. 40–43.
- 187 **Frick, Rudolf.** – Die Position der Harfe auf der Bühne [fr., engl.].
In: *Harpa* 31 (Sommer 1999), S. 8–11.
- 188 **Friedrich-Gäumann, Verena.** – Geschichte und Strukturen der evang.-ref. Kirchenmusik in der Schweiz im 20. Jahrhundert. Rückblick auf der Schwelle ins 21. Jahrhundert (Teil 1).
In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 53/5 (1999), S. 206–211.
- 189 **Frigyesi, Judit.** – Transcription de la pulsation, de la métrique et du «rythme libre».
In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 12: noter la musique. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1999. – p. 55–73.
- 190 **Fritz, Hermann.** – Die Metrik des Muotataler «Juuz».
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge* Bd. 19 (1999), S. 385–408.
- 191 **Frosch, Reinhart.** – Demonstration von Musikinstrument-Stimmungen.
- In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 85–86.
- 192 50 Jahre Katholischer Kirchenchor Zizers, 1949–1999: Jubiläumschrift. – Zizers: Katholischer Gemischter Kirchenchor 1999. – 27 S.
- 193 75 Jahre St. Gallischer Kantonal-Musikverband: eine lebendige Darstellung der Geschichte des Verbandes und seiner 126 Musikvereine im Kanton St. Gallen/ Beda Hanimann, Valentin Bischof, Hansruedi Föllmi, Niklaus Dopple. – Niederuzwil: Sankt-Gallischer Kantonal-Musikverband 1999. – 175 S.
- 194 75 Jahre Sängerverein Pilatus Kriens. – Kriens: J. Duss 1999. – 44 S.
- 195 **Gabrieli, Andrea.** – Sämtliche Werke für Tasteninstrumente (Bd. 5: *Canzoni alla francese e ricerche ariosi*; Bd. 6: *Canzoni alla francese, Libro sesto & ultimo*)/hrsg. von Giuseppe Clericetti. – Wien-München: Doblinger 1999. – 68 und 56 S.
- 196 **Gärtner, Susanne.** – Komposition als klingende Analyse: René Leibowitz' Sonate op. 12 in ihrer Beziehung zu Webers Variativen op. 27.
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge* Bd. 19 (1999), S. 319–335.
- 197 **Geering, Mireille.** – Schweizer Musikzeitschriften: Gestern und Heute.
In: *Fontes Artis Musicae* 45/3–4 (1998), S. 273–280.
- 198 **Geisel, Sieglinde.** – Ein Biotop musikalischen Denkens. Das Music Department der University of California in San Diego.

- In: Neue Zürcher Zeitung Montag 6. September 220/206 (1999), S. 31.
- 199 **Gerhard, Anselm.** – Jonathan Swift und John Echlin, A Cantata. Hrsg. von Anselm Gerhard. In: Musiktheorie 14 (1997), S. 253–259.
- 200 **Gerhard, Anselm.** – Wie Jonathan Swift das Prinzip der «Nachahmung der Natur» in der Musik ad absurdum führte. In: Musiktheorie 14 (1997), S. 261–267.
- 201 **Gerhard, Anselm.** – Zu diesem Heft [Musik im Spannungsfeld von Natur und Realismus]. In: Musiktheorie 14 (1997), S. 194.
- 202 **Gerhard, Anselm.** – Das Pariser Musiktheater des 19. Jahrhunderts und das Prinzip der «Erkennungs-melodie». Zur Frühgeschichte eines Erfolgsrezepts moderner «Unterhaltungsmusik». In: Geschichte und Medien der «gehobenen Unterhaltungsmusik» / hrsg. von Mathias Spohr. – Zürich: Chronos 1999. – S. 77–87.
- 203 **Gerhard, Anselm.** – Einleitung. Die Bedeutung der jüdischen Mi-norität für die Musikkultur der Berliner Aufklärung. In: Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns/hrsg. von Anselm Gerhard. – Tübingen: Niemeyer 1999. – (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 25). – S. 1–26.
- 204 **Gerhard, Anselm.** – Georg Fried-rich Händel: Prunk und Pracht für ein Orchester-Oratorium. In: Programmbuch der Osterfest-spiele Luzern 24.–28. März 1999. – Luzern 1999. – S. 55–61.
- 205 **Gerhard, Anselm.** – Vorbemer-kung.
- In: Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns/hrsg. von Anselm Gerhard. – Tübingen: Niemeyer 1999. – (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 25). – S. IX–XI.
- 206 **Gerlich, Thomas.** – Bücher: Harald Wanger: Josef Gabriel Rheinberger. Leben und Werk in Bildern. In: Das Orchester. Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen 47/10 (1999), S. 69–70.
- 207 **Germann, Martin.** – Gemischter Chor Zürich. In: Räto Tschupp zum 70. Ge-burtstag/Hrsg. von Chris Walton und Martin Germann. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1999. – S. 25–29.
- 208 **Gerteis, Mario.** – Bilderlust: Musik und ihre provokativen Bilder: der Regisseur Adrian Marthaler. In: Musik&Theater 3 (März 1999), S. 10–14.
- 209 **Gerteis, Mario.** – Musik aus den ei-genen Reihen [«Musik in Luzern»]. In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/4 (April/Avril 1999), S. 19.
- 210 **Gervasoni, Stefano.** – Die Para-doxien der Simplizität. In: dissonanz 60 (Mai 1999), S. 20–23.
- 211 Geschichte und Medien der «ge-hobenen Unterhaltungsmusik»/ hrsg. von Mathias Spohr. – Zürich: Chronos 1999. – 183 S.
- 212 **Gétreau, Florence.** – Gian Casper Bott: Der Klang im Bild. Evaristo Baschenis und die Erfindung des Musikstillebens, Berlin, Reimer 1997, 241 S. [Rezension]. In: Musique – Images – Instruments. Revue française d'organolo-gie et d'iconographie musicale,

- Nr. 4: Nouveaux timbres, nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle (2e partie). – Paris: Klincksieck 1999. – p. 202–204.
- 213 Giulia e Sesto Pompeo: una documentazione sull'opera di Carlo Soliva, compositore dell'Ottocento tra centro e periferia/a cura di Paola Carlomagno, Carlo Piccardi. – Lugano: G. Casagrande 1998. – 137 p.
- 214 **Gloor, Daniel.** – Hermann von Glenck (5.1.1883–2.3.1952): Nachlassverzeichnis: Mus NL 53/ Stand: August 1999. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 1999. – 69 S.
- 215 **Goebel, Johannes.** – Musik und High-Tech: Zwischen Zeit-Totschlägen und Zeit-Erfüllung.
In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 61–78.
- Gohl, Käthi** –> 536
- 216 **Gojowy, Detlef.** – Ein Webern-Schüler in Moskau. Zu Leben und Werk des Komponisten Philipp Herschkowitz.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 18./19. September 220/217 (1999), S. 80.
- 217 **Görner, Rüdiger.** – Ein Tonkünstlerleben. Michael Kennedys Richard-Strauss-Biographie.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 4./5. September 220/205 (1999), S. 79.
- 218 **Graf, Harry.** – Carl Reinecke und Mozart.
In: In signo Wolfgang Amadé Mozart. Mitteilungen der Mozart-Gesellschaft Zürich 9/17 (Dezember 1999), S. 7–9.
- 219 **Graf, Harry.** – Nachlese zur Neuinstrumentierung von Mozarts Requiem-Fragment durch Emil Bächtold.
In: In signo Wolfgang Amadé Mozart. Mitteilungen der Mozart-Gesellschaft Zürich 9/17 (Dezember 1999), S. 6.
- 220 **Graf, Harry.** – Zur Neuinstrumentierung von Mozarts Requiem-Fragment durch Emil Bächtold.
In: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum 47/3–4 (November 1999).
- 221 **Gruhn, Wilfried.** – Alfred Litschauer: Grundlagen des Musikunterrichts. Eine Einführung in die Musikdidaktik. Bern, Haupt 1998, 178 S. [und] Anton Haefeli: Vom musikpädagogischen Eros. Die Kunst, das Musiklehren lieben zu lernen. Aarau, Nepomuk 1998, 157 S. [Rezension].
In: Österreichische Musikzeitschrift 54/9 (1999), S. 89–90.
- 222 **Gruntz, George.** – Duke Ellington: Der Aristokrat und Hausheilige des Jazz. Ob er der Beethoven unserer Zeit war und wenn ja was dies bedeuten könnte: Zum hundertsten Geburtstag des Jazzmusikers Edward Kennedy «Duke» Ellington (1899–1974).
In: Basler Zeitung Donnerstag 29. April 157/99 (1999), S. 45.
- 223 **Gsteiger, Tom.** – Was Skandinavien dem Jazz gebracht hat, was der Jazz in Skandinavien bewirkt hat: Acht Stichworte. Die Wiedergeburt der nordischen Volksmusik im neuen Jazz.
In: Basler Zeitung Samstag/Sonntag 2./3. Januar 157/1 (1999), S. 41.
- 224 **Gülke, Peter.** – Offene Tempi in Mahlers Fünfter Sinfonie.
In: Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von

- Notentext, Werkcharakter und Aufführung. Symposium zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer/Hrsg. von Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 38). – S. 77–86.
- 225 **Haas, Max.** – Ambrosius. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 1: Aa-Bae/hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel [etc]: Bärenreiter 1999. – Sp. 589–590.
- 226 **Haas, Max.** – Über die Funktion der *ars musica* im Mittelalter. In: Artes im Mittelalter/Ursula Schaefer. – Berlin 1999. – S. 13–33.
- 227 **Haas, Max.** – Zum Verhältnis von musikalischer Propädeutik und Philosophie im Mittelalter. In: Philosophischer Gedanke und musikalischer Klang. Zum Wechselseitverhältnis von Musik und Philosophie/hrsg. Christoph Asmuth, Gunter Scholtz, Franz-Bernhard Stammkötter. – Frankfurt/New York: Campus Verlag 1999. – S. 39–51.
- 228 **Haefeli, Anton.** – «Amico mio carissimo». Joseph Haydn und Wolfgang Amadé Mozart, die Dioskuren der Musik. In: Programmbuch 1999/2000 Lucerne Chamber Circle. – Luzern 1999. – S. 14–17.
- 229 **Haefeli, Anton.** – Andrea Lorenzo Scartazzini (Komponistenblatt in der Reihe «contemporary swiss composers»). – Zürich 1999.
- 230 **Haefeli, Anton.** – Der Triebfaktor *s* und das Staccato. Zu Mathes Seidls Buch «Die Streichinstrumente als Symbole». In: dissonanz 62 (November 1999), S. 51–52.
- 231 **Haefeli, Anton.** – Gefühl versus Handwerk oder: Ist Komponieren lernbar? Geschichtliche Überlegungen zum Begriff des künstlerischen Schaffens. In: NMZ-Dossier: Junge Komponisten 1999/4, S. 45–48.
- 232 **Haefeli, Anton.** – Gefühl versus Handwerk – oder: Ist Komponieren lernbar? In: dissonanz 59 (Februar 1999), S. 4–11.
- 233 **Haefeli, Anton.** – Gefühl versus Handwerk. Zur Lernbarkeit des Komponierens. In: ZeitSchrift Reformatio 6 (Dezember 1999), S. 362–370.
- 234 **Haefeli, Anton.** – Gemischte Gefühle. Zu Andras Schiffs Einstellung von Klaviersonaten Haydns. In: dissonanz 62 (November 1999), S. 42.
- 235 **Haefeli, Anton.** – «Verbessern, zusetzen, wegschneiden, wagen». Anmerkungen zu Joseph Haydns aufklärerischem und experimentellem Komponieren (Symphonie Nr. 87 und «Schöpfungsmesse»). In: Buch zum Festival. Osterfestspiele Luzern 1999. 1999. – S. 31–42.
- 236 **Haefeli, Anton.** – Festivals in virtuellen Welten – Die IMF auf dem Weg ins «Global Village». In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 167–172.
- 237 **Haenen, Greta.** – Anleitung zum Verschönern. Ein «Handbuch der Verzierungskunst in der Musik» [Karin und Eugen Ott: Handbuch der Verzierungskunst in der Musik. München, Ricordi 1997 und 1998]. In: Neue Zürcher Zeitung Dienstag 6. April 220/78 (1999), S. 34.

- 238 **Hagmann, Peter.** – Die hohe Kunst der Synthese. Halbzeit bei der neuen MGG.
In: Neue Zürcher Zeitung Donnerstag 30. Dezember 220/304 (1999), S. 53.
- 239 **Hagmann, Peter.** – Eine Jahrhundertgestalt. Zum Tod von Paul Sacher.
In: Neue Zürcher Zeitung Donnerstag 27. Mai 220/119 (1999), S. 65.
- 240 **Hagmann, Peter.** – Eine Tradition mit Echtheitssiegel? Johann Strauss, der Walzer und die Wiener Philharmoniker.
In: Neue Zürcher Zeitung Mittwoch 26. Mai 220/118 (1999), S. 67.
- 241 **Hagmann, Peter.** – Liebt sich, was sich beisst? «Penthesilea» von Othmar Schoeck in Hannover.
In: Neue Zürcher Zeitung Dienstag 19. Januar 220/14 (1999), S. 46.
- 242 **Hagmann, Peter.** – Nikolaus Harnoncourt – Protagonist der Neuen Ausdrücklichkeit.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 4./5. Dezember 220/283 (1999), S. 81.
- 243 **Hagmann, Peter.** – Paul Sacher: zum Tod des grossen Mäzens.
In: Basler Stadtbuch 120 (1999), S. 119–123.
- 244 **Hagmann, Peter.** – Zwischen Sehvergnügen und Hördienst. Donaueschinger Musiktage 1999.
In: Neue Zürcher Zeitung Freitag 22. Oktober 220/246 (1999), S. 65.
- 245 **Halbreich, Harry.** – Arthur Honegger/transl. by Roger Nichols; general ed. Reinhard G. Pauly. – Portland, Oregon: Amadeus Press 1999. – 677 p.
- 246 **Hanke Knaus, Gabriella.** – Musik in Bern im 15. Jahrhundert.
In: Berns grosse Zeit – Das 15. Jahrhundert neu entdeckt/hrsg. von Ellen J. Beer, Norberto Gramaccini, Charlotte Gutscher-Schmid, Rainer C. Schwinges. – Bern: Berner Lehrmittel- und Medienverlag 1999. – S. 552–567.
- 247 **Hanke Knaus, Gabriella.** – Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts.
In: INFORISM (cf. www.rism.harvard.edu/rism/INFORISM) 10 (1999).
- 248 **Hanke Knaus, Gabriella.** – Richard Strauss, Ernst von Schuch – Ein Briefwechsel/hrsg. von Gabriella Hanke Knaus. – Berlin: Henschel 1999. – 240 S. – (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 16).
- 249 **Harpa.** Zeitschrift für Harfe – Revue de Harpe – Harp Journal/Redaktor, Editor: Rudolf Frick. – Dornach: Odilia Verlag AG 1999. – (4 Ausgaben jährlich).
- 250 **Haus, Goffredo.** – Valorizzazione dei beni culturali: metodi e tecnologie per l'organizzazione, la conservazione e la fruizione di archivi multimediali.
In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 69.
- 251 **Häusler, Josef.** – Christoph Delz – Komponist und Interpret. Gedanken zu einer CD.
In: Christoph Delz (1950–1993)/Hrsg. Udo Rauchfleisch. – Bad Schwalbach: Edition Gravis 1998. – S. 18–28.
- 252 Heinrich Ignaz Franz Biber: Battaglia à 10. Faksimile der autographen Stimmenhandschrift und deren Neuedition, vorgelegt von Bernhard Moosbauer/Gerhard Croll, Ernst Hintermaier, Jürg Stenzl, Gerhard Walterskirchen. –

- Salzburg: Selke 1999. – (Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben 8).
- 253 Heinrich Ignaz Franz Biber: *Litaniae de Sancto Josepho zu 20 Stimmen*, vorgelegt von Ernst Hintermaier/Gerhard Croll, Ernst Hintermaier, Jürg Stenzl, Gerhard Walterkirchen. – Salzburg: Selke 1999. – (Denkmäler der Musik in Salzburg 9 = Schriftenreihe des Salzburger Konsistorialarchivs 4).
- 254 Heitz, Dominik. – Bettina Skrzyczak: Komponistin.
In: z'Rieche 1999. Das Riehener Jahrbuch 1999, S. 139–144.
- 255 Held, Rainer. – Vielfältiges Chorschaffen vom A-cappella-Gesang bis zum Oratorium.
In: Die Faszination des Monochords. Eine Dokumentation zum 100. Geburtstag von Walter Müller von Kulm/hrsg. von Verena Naegele. – Zürich: Hug 1999. – S. 105–109.
- 256 Helg, Lukas. – Die Drucke vor 1800 in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln: ein Katalog. – Einsiedeln: Kloster 1999. – 141 S.
- 257 Helg, Lukas. – Die Einsiedler Kapellmeister seit 1800. Materialien zur Geschichte der jüngeren Einsiedler Kirchenmusik.
In: *Congaudent angelorum chori*. Festschrift P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag/hrsg. von Therese Bruggisser-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). – S. 131–155.
- 258 Helg, Lukas. – Die neue Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln. – Einsiedeln: Stiftsbibliothek Einsiedeln 1999. – 54 S.
- 259 Henrichsen, Dag. – Claiming space and power in pre-colonial Central Namibia: the relevance of Herero praise songs. – Basel: Basler Afrika-Bibliographien 1999. – 21 S. – (BAB working paper Nr. 1).
- 260 Hildebrandt, Carolyn / Zulauf, Madeleine. – Quand les psychologues s'intéressent au développement musical de l'enfant.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/4 (April/Avril 1999), p. 3–7.
- 261 Hildebrandt, Horst. – Die Bedeutung des (Selbst-)Anleitungsstils für die Vorbeugung und Therapie von Musikerkrankheiten.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/1 (Januar/ Janvier 1999), S. 3–7.
- 262 Hinrichsen, Hans-Joachim. – «Bertas Lied in der Nacht» (D 653): Schubert, Grillparzer und das Wiener Volkstheater.
In: Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundenkreis. – Frankfurt [etc]: Peter Lang 1999. – S. 135–155.
- 263 Hinrichsen, Hans-Joachim. – Bruckners Wagner-Zitate.
In: Bruckner-Probleme. Internationales Kolloquium 7.–9. Oktober 1996 in Berlin/Hrsg. Albrecht Riethmüller. 1999. – (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft XLV). – S. 115–133.
- 264 Hinrichsen, Hans-Joachim. – Choralidiom und Kunstreligion. Fanny Hensels Bach.
In: Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy. Komponieren zwischen Geselligkeitsideal und romantischer Musikästhetik/hrsg. Beatrix Borchard, Monika Schwarz-Danuser. – Stuttgart; Weimar: Metzler 1999. – S. 216–222.
- 265 Hinrichsen, Hans-Joachim. – «Himmliche Länge» und «symphonischer Strom»: Bruckner, Schubert und das Problem der «Form».
In: Bruckner-Symposion: Bruckner,

- Vorbilder und Traditionen; im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1997; Bericht/hrsg. Uwe Harten [et al]; Anton Bruckner Institut Linz. – Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1999. – S. 99–116.
- 266 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Musikalische Interpretation: Hans von Bülow. – Stuttgart: Franz Steiner 1999. – 562 S. – (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft XLVI).
- 267 **Hirsbrunner, Theo.** – Rituel in memoriam Bruno Maderna. In: Programm des Musica viva-Konzerts München, 8. 10. 1999. – S. 12–16.
- 268 **Hirsbrunner, Theo.** – Die avancierte Kunst in Paris in den ersten drei Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts. In: Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert, Teil 1: 1900–1933/Matthias Herrmann. – Laaber: Laaber-Verlag 1999. – S. 39–46.
- 269 **Hirsbrunner, Theo.** – Die Entstehung der neuen französischen Musik: Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel. In: Traunsteiner Sommerkonzerte 1999, 4.–12. September/Redaktion: Dorothea Ehrensberger. – Traunstein 1999. – S. 32–46.
- 270 **Hirsbrunner, Theo.** – Jahrhunderttage: 22. 5. 1913 (*Sacre du printemps*). In: Neue Zürcher Zeitung Dienstag 21. September 220 (1999), S. 65.
- 271 **Hirsbrunner, Theo.** – Musikalische Transzendenz. Zu Olivier Messiaens Oper *Saint François d'Assise*. In: Beiheft zu CD-Aufnahme der Oper durch DGG: 445 176–2 GH4.1999. – S. 53–62.
- 272 **Hirsbrunner, Theo.** – Olivier Messiaen. Leben und Werk. – 2., ergänzte Auflage. – Laaber: Laaber-Verlag 1999. – 246 S.
- 273 **Hirsbrunner, Theo.** – Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*. In: Traunsteiner Sommerkonzerte 1999, 4.–12. September/Redaktion: Dorothea Ehrensberger. – Traunstein 1999. – S. 57–61.
- 274 **Hirsbrunner, Theo.** – Vincent d'Indy zwischen Wagner und Debussy. In: Von Wagner zum Wagnérisme/Annegret Fauser, Manuela Schwartz. – Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 1999. – (Deutsch-Französische Kulturbibliothek 12). – S. 265–291.
- 275 **Hirsbrunner, Theo.** – Volkslieder, Märsche, Tänze und Märchenerzählungen in Alban Bergs und Manfred Gurlitts *Wozzeck*-Opern. In: Alban Bergs *Wozzeck* und die zwanziger Jahre/hrsg. von Peter Csobadi et al. – Anif/Salzburg: Müller-Speiser 1999. – S. 275–284.
- 276 **Hofmann, Renate.** – Auf dem Umkreis von Johannes Brahms: Der Schweizer Komponist August Walter und seine Korrespondenz. In: Brahms-Studien 12 (1999), S. 61–84.
- 277 **Holtz, Corinne.** – Sängerin, Komponistin, Kurtisane. Wiederentdeckung des Schaffens von Barbara Strozzi. In: Neue Zürcher Zeitung Mittwoch 1. September 220/202 (1999), S. 67.
- 278 **Holzherr, Georg.** – Notizen zum Kirchenjahr 1937 in Einsiedeln. In: Congaudent angelorum chori. Festschrift P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag/hrsg. von Therese Bruggisser-Lanker

- und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). – S. 157–177.
- 279 **Hopfner, Rudolf.** – Überlegungen zur Entwicklung des barocken Violinbogens oder: Es ist der Bogen, der den richtigen Ton macht.
In: Glareana. Nachrichten der Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente 47/2 (1998), S. 38–43.
- 280 **Horlacher, Gretchen.** – Sketches and Superimposition in Stravinsky's Symphony of Psalms.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung Nr. 12, April 1999. – S. 22–26.
- 281 **Horvath, Andreas.** – «O weiter stiller Friede!» Richard Strauss und seine Villa in Garmisch.
In: Musik & Theater 2 (Februar 1999), S. 28–35.
- 282 **Huber, Klaus.** – «...durch die Stille hindurch hören...» Musik zwischen Spiritualität und Verdinglichung.
In: MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik 81/82 (Dezember 1999), S. 17–20.
- 283 **Huber, Klaus.** – Umgepfligte Zeit: Schriften und Gespräche/ hrsg. von Max Nyffeler. – Köln: Edition MusikTexte 1999. – 476 S.
- 284 **Hugli, Pierre.** – Frédéric Chopin.
In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1999), p. 3–10.
- 285 **Hugli, Pierre.** – Hommage à Rolf Liebermann.
In: Revue musicale de Suisse Romande: La guerre des orchestres 1 (Mars 1999), p. 33–36.
- 286 **Humair, Jean-Damien.** – Eric Bauer, un chef formateur de chefs.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/9 (September/ Septembre 1999), p. 7–8.
- 287 **Humair, Jean-Damien.** – Genève se souviendra que le monde se sépare de Chopin il y a 150 ans.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/1 (Januar/ Janvier 1999), p. 21–22.
- 288 **Humair, Jean-Damien.** – Voulez-vous jouer avec moi?
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/12 (Dezember/ Décembre 1999), p. 15–16.
- 289 **Imhof, Kurt.** – Das «Private» in der «Öffentlichkeit»: zur Karriere des Gefühls und des Intimen in den Massenmedien.
In: Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 127–142.
- 290 **Imobersteg, Sara.** – «Deshalb oder Dennoch» – Drei Wege kompositorischen Schaffens im Exil: Rudolf Semmler, Max Ettinger, Will Eisenmann.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge Bd. 19 (1999), S. 13–22.
- 291 **Isola, Gianni/Passarella, Barbara.** – Bibliografia internazionale [Radio].
In: Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 219–237.
- 292 **Isola, Gianni.** – Chi ascoltava la radio? Storia dell'ascolto radiofonico in Italia.
In: Talk about Radio. Zur Sozial-

- geschichte des Radios/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 143–152.
- 293 **Jackson, John E.** – Mémoire et subjectivité romantiques (Rousseau, Hölderlin, Chateaubriand, Nerval, Coleridge, Baudelaire, Wagner). – Paris: Librairie José Corti 1999. – 168 S. – (Les essais).
- 294 **Jakob, Friedrich.** – Die Orgel und die Karikatur. – Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn 1999. – 87 S. – (Neujahrsblatt der Orgelbau Kuhn AG in Männedorf 1999).
- 295 **Jappe, Michael/Jappe, Dorothea.** – Viola Bibliographie: Das Repertoire für die historische Bratsche von 1649–1800. Kommentiertes thematisches Verzeichnis. – Winterthur: Amadeus 1999. – 440 S.
- 296 **Jarre, Ruth.** – Sensibilisierung durch Kleinstintervalle. Mikrointervallmusik in Zürich vorgestellt und reflektiert.
In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 81/82 (Dezember 1999), S. 124–125.
- 297 Jazz & Culture: das Schweizer Jazz Magazin/Redaktion und Verlag: R. Weber. – Zürich: Jazz & Culture 1999. – (zweimonatl.).
- 298 **Jeanneret, Christine.** – L'Autre de la musique. Une étude des influences extra-européennes dans la musique contemporaine.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge Bd. 19 (1999), p. 337–359.
- 299 **John, Eckhard.** – Orchester ohne Dirigent. «Persimfans», das «Erste Sinfonische Ensemble» in Moskau.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 18./19. September 220/217 (1999), S. 80.
- 300 **Jost, Christa.** – Keine «Sonntags-schrift». Zur Stichvorlage der «Walküre»-Partitur in der Zen-tralbibliothek Zürich.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 29./30. Mai 220/121 (1999), S. 82.
- 301 **Jungheinrich, Hans-Klaus.** – Komponierte private Mythologie: Von Richard Strauss zu Karlheinz Stockhausen.
In: *Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska.* – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 88–98.
- 302 **Käch, Robert.** – 100 Jahre Musikgesellschaft Reiden: 1899–1999, Chronik. – [Reiden]: Musikgesellschaft/B. Steinmann 1999. – 56 S.
- 303 **Karlen, René.** – Zwischen Musik und Humanismus. Zum Tod von Yehudi Menuhin.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 13./14. März 220/60 (1999), S. 65.
- 304 **Kassel, Matthias.** – Die Geduld von Papier hat ihre Grenzen. Konservierung und Restaurierung in der Paul Sacher Stiftung.
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* Nr. 12, April 1999. – S. 15–21.
- 305 **Kater, Michael H.** – Social, Cul-tural and Political Controls: Radio in the Third Reich.
In: *Talk about Radio. Zur Sozial-geschichte des Radios/hrsg. von Theo Mäusli.* – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 59–71.

- 306 **Keller, Christoph.** – Schuberts Sonate D 840. Analyse und Interpretation (fragmentarisch). In: *Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung. Symposium zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer/* Hrsg. von Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 38). – S. 67–76.
- 307 **Keller, Hans-Jürgen.** – Zur politisch-funktionalen Musik von Hans Werner Henze. In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* Nr. 12, April 1999. – S. 46–49.
- 308 **Kelz, Mahalia.** – Entretien avec Jean Balissat. In: *Harpa* 32/33 (Herbst/Winter 1999/2000), S. 68–69.
- 309 **Kirnbauer, Martin.** – Barzellette – Norditalienische Frottoli aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts. Booklet-Text zur CD «Frottoli italiane del Cinquecento» des Ensembles Retrover unter Ltg. von Markus Tapio [opus 111–30–243]. 1999.
- 310 **Kirnbauer, Martin.** – Eunuchensflöten – quellenkundliche Notizen zu einem immer noch vergessenen Instrument. In: *Festschrift Rainer Weber/Eszter Fontana.* – Halle/S.: Stekovics 1999. – (Scripta Artium 1). – S. 73–78.
- 311 **Klees-Dacheneder, Ulrike/a Campo, Anne Christina.** – Mentales Training in der Musik (Teil 1). In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 2/12 (Dezember/Décembre 1999), S. 7–11.
- 312 **Kmetz, John.** – The Compilation and Ownership of Basel Universi-
- sity Library Manuscript F X 1–4. In: *Gestalt und Entstehung musikalischer Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*/hrsg. von Martin Staehelin. – Wiesbaden: Harrassowitz 1998. – (Quellenstudien zur Musik der Renaissance 3). – S. 133–147.
- 313 **Knaus, Jakob.** – Das Ensemble des Berner Musikstudios. In: *Räto Tschupp zum 70. Geburtstag*/Hrsg. von Chris Walton und Martin Germann. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1999. – S. 15–18.
- 314 **Koch, Alois.** – Die Musikakademie Luzern und der Gregorianische Choral. Eine Standortbestimmung. In: *Congaudient angelorum chori. Festschrift für P. Roman Bannwart OSB* zum 80. Geburtstag/hrsg. von Therese Bruggisser-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). – S. 213–218.
- 315 **Koch, Hans-Albrecht.** – «Eine sehr freche und leichtbeschwingte Danae». Hoffmannsthals gescheiterter Operettenplan für Richard Strauss. In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 4./5.September 220/205 (1999), S. 79–80.
- 316 **Koopman, John.** – Unsung Songs: «Six Poèmes» by Arthur Honegger (1892–1955). In: *Journal of Singing – The Official Journal of the National Association of Teachers of Singing* 55/4 (March-April 1999), p. 47–48.
- 317 **Krebs, Wolfgang.** – Innere Dynamik und Energetik in Ernst Kurths Musiktheorie: Voraussetzungen, Grundzüge, analytische Perspektiven. – Tutzing: Hans Schneider 1998. – 494 S. – (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 28).

- 318 **Kreutzer, Hans-Joachim.** – Fischotter und Dämon. Fanny, Felix und Cécile Mendelssohn Bartholdy in ihren Briefen und Tagebüchern.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 23./24. Januar 220/18 (1999), S. 68.
- 319 **Kreyszig, Walter.** – Franchino Gaffurio und seine Übersetzer der griechischen Musiktheorie in der «Theorica musicæ» (1492): Ermolao Barbaro, Giovanni Francesco Burana und Marsilio Ficino.
In: Musik als Text: Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Freiburg im Breisgau 1993, Bd. 1/ hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch. – Kassel, Basel: Bärenreiter 1998. – S. 164–171.
- 320 **Kunkel, Michael.** – Heinz Holliger: «Schneewittchen (1997/98). – Saarbrücken: Pfau-Verlag 1999. – 31 S. – (Fragmen 29).
- 321 **Kupferschmied, Christine.** – Musikalische Sozialisation und soziale Integration hoch leistungsmotivierter Musikerinnen und Musiker.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/2 (Februar/Février 1999), S. 3–7.
- 322 **Kurmann, Nicole.** – Ein neues Forum für zeitgenössische Musik. Die Reihe «20/21» der Deutschen Grammophon-Gesellschaft.
In: Neue Zürcher Zeitung Mittwoch 20. Januar 220/15 (1999), S. 45.
- 323 **Kurth, Sabine.** – [Rezension von:] Stefan Kunze, *De Musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge*. In Zusammenarbeit mit Erika Kunze hrsg. von Rudolf Bockholdt, Tutzing: Schneider 1998, 600 S.
In: Musik in Bayern 57 (1999), S. 116–119.
- 324 *L'organo. Rivista di cultura organistica e organistica.* Anno 32: 1998–99/Direzione e redazione: Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando Tagliavini. – Bologna: Pàtron Editore 1999. – 315 p.
- 325 **La Chance, Brooks.** – «Capriccio» de Richard Strauss, et le «théâtre dans le théâtre».
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3 (März/Mars 1999), p. 3–5.
- 326 **La Svizzera: Terra d'Asilo.** Die Schweiz als Asylland (Atti – Kongressbericht – Ascona 1998)/Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft; Redaktion: Joseph Willimann. – Bern, Berlin [etc]: Peter Lang 2000. – 572 S. – (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia 1999; Neue Folge, Bd. 19).
- 327 **Lahme, Joachim E.** – Störungen beim Instrumentalspiel – ein alltägliches Problem.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/10 (Oktober/Octobre 1999), S. 11.
- 328 **Lampart, Jutta.** – Roland Recher – Mit Musik Menschen in Bewegung setzen.
In: Rheinfelder Neujahrsblätter 55 (1999), S. 146–149.
- 329 **Lanfranchi, Maurice.** – Développement de résonateurs pour réguler la réverbération aux basses fréquences et améliorer le timbre des instruments.
In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5. XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 77–84.
- 330 **Lang, Odo.** – Uniformitas. Anspruch und Wirklichkeit.
In: Congaudent angelorum chori. Festschrift P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag/hrsg. von Therese Bruggisser-Lanker und

- Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). – S. 99–118.
- 331 **Langendorf, Jean-Jacques.** – La Guerre des orchestres.
In: *Revue musicale de Suisse Romande: La guerre des orchestres* 1 (Mars 1999), p. 3–25.
- 332 **Lenk, Carsten.** – Zwischen öffentlicher Inszenierung und privater Angelegenheit: Radiohören und Öffentlichkeitsmodelle in der Weimarer Republik.
In: *Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios*/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 189–205.
- 333 **Lesle, Lutz.** – Heinz Holliger - «(S)irato. Monodie für grosses Orchester».
In: *Das Orchester – Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen* 47/11 (November 1999), S. 74–75.
- 334 **Lichtenhahn, Ernst.** – Musikalische Interpretation – ein romantisches Konzept.
In: *Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung. Symposion zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer*/Hrsg. von Joseph Willmann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 38). – S. 107–113.
- 335 **Lobanova, Marina.** – Roslavec und Schönberg. Nikolay Roslavec' Aufsatz über Arnold Schönbergs «Pierrot lunaire» [mit einer Übersetzung des Aufsatzes].
In: *dissonanz* 61 (August 1999), S. 22–27.
- 336 **Löffler, Heinrich.** – «Musik-linguistische» Überlegungen zu den Arbeitsliedern op. 8 von Christoph Delz.
In: *Christoph Delz (1950–1993)*/Hrsg. Udo Rauchfleisch. – Bad Schwalbach: Edition Gravis 1998. – S. 74–98.
- 337 **Lühe, Barbara von der.** – Bücher: Max Ulrich Balsiger: «Von der Kapelle zum Sinfonieorchester. Der Bernische Orchesterverein und seine Bedeutung für Berns Kulturladen» [Rezension].
In: *Das Orchester – Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen* 47/9 (1999), S. 72–73.
- 338 **Lütolf, Max.** – Bäumker, (Friedrich) Wilhelm.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 2: Bag-Bi*/hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel [etc]: Bärenreiter 1999. – Sp. 531–532.
- 339 **Lütolf, Max.** – Grusswort.
In: *Congaudent angelorum choi. Festschrift P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag*/hrsg. von Therese Brugger-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). – S. 11–12.
- 340 **Lutz, Christian.** – Internationale Musikfestwochen 2048 – Eine kleine Zeitreise.
In: *Das Festival im 21. Jahrhundert*/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 89–103.
- 341 **Malisch, Kurt.** – Prägnanz und Musikalität. Zum 80. Geburtstag von Ernst Haefliger.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Mittwoch 7. Juli 220/154 (1999), S. 63.

- 342 **Malisch, Kurt.** – Vortragskunst und Gedankentiefe. Das Liedschaffen von Richard Strauss und Hans Pfitzner.
In: Neue Zürcher Zeitung Mittwoch 15. September 220/214 (1999), S. 63.
- 343 **Mallet, Jean.** – [Rezension zu:] Bernhard Hangartner: *Missalia Einsidensia. Studien zu drei neu mierten Handschriften des 11./12. Jahrhunderts.* (1995).
In: *Etudes grégoriennes* 27 (1999), p. 202–204.
- 344 **Manniche, Lise.** – Harfen und Harfenisten im Alten Ägypten [fr., engl.].
In: *Harpa* 31 (Sommer 1999), S. 14–17.
- 345 **Marek, Czeslaw.** – Czeslaw Marek, Komponist, Pianist, Pädagoge: Leben und Schaffen in Dokumenten: Jugenderinnerungen, Erinnerungen an seine Studienzeit bei Theodor Leschetzky, Karl Weigel und Hans Pfitzner: Programme der Konzerte Mareks, Werkverzeichnis/hrsg. Chris Walton. – Winterthur: Amadeus 1999. – 239 S.
- 346 **Marquis, Alice Goldfarb.** – The Sovereign Audience. Radio and Identity in the United States.
In: Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 29–39.
- 347 **Marti, Andreas.** – Das neue Gesangbuch Kapitel 4: Gottesdienst im Tageskreis.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 53/2 (1999), S. 50–63.
- 348 **Marti, Andreas.** – Das neue Gesangbuch Kapitel 5: Gottesdienst im Lebenskreis.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 53/6 (1999), S. 250–262.
- 349 **Marti, Andreas.** – Die geistliche Musik existiert nicht. Musik im Raum von Kirche und Liturgie.
In: Neue Musik in der Kirche. IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik 1997 in der Kartause Ittingen. Kongressband. – Basel: Friedrich Reinhardt Verlag 1999. – S. 45–49.
- 350 **Marti, Andreas.** – Eine gute Zeit für ein Gesangbuch.
In: *ZeitSchrift Reformatio* 48 (1999), S. 296–302.
- 351 **Marti, Andreas.** – Genfer Psalter.
In: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuches/ hrsg. von Wolfgang Herbst. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. – (Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch 2). – S. 108–109.
- 352 **Marti, Andreas.** – Gessner, Hans Georg.
In: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuches/ hrsg. von Wolfgang Herbst. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. – (Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch 2). – S. 115.
- 353 **Marti, Andreas.** – Goudimel, Claude.
In: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuches/ hrsg. von Wolfgang Herbst. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. – (Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch 2). – S. 118.
- 354 **Marti, Andreas.** – Gregorianik im neuen Reformierten Gesangbuch.
In: Congaudent angelorum chori. Festschrift für P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag/hrsg. von Therese Bruggisser-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern:

- 354 Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). – S. 179–189.
- 355 **Marti, Andreas.** – Jenny, Markus. In: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuches/ hrsg. von Wolfgang Herbst. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. – (Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch 2). – S. 167–168.
- 356 **Marti, Andreas.** – Literaturbericht zur Hymnologie: Deutschsprachige Länder (1997) 1998. In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 38 (1999), S. 263–269.
- 357 **Marti, Andreas.** – Nievergelt, Edwin. In: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuches/ hrsg. von Wolfgang Herbst. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. – (Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch 2). – S. 231–232.
- 358 **Marti, Andreas.** – Rigganbach, Christoph Johannes. In: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuches/ hrsg. von Wolfgang Herbst. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. – (Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch 2). – S. 255.
- 359 **Marti, Theo.** – 175 Jahre Appenzellischer Kantonalsängerverband: Festschrift. – Herisau: Appenzeller Medienhaus 1999. – 79 S.
- 360 **Mattes, Iris.** – [Rezension von:] Die Alemannische Schule. Geigenbau des 17. Jahrhunderts im südlichen Schwarzwald und in der Schweiz; Olga Adelmann und Annette Otterstedt. Berlin, Musikinstrumenten-Museum 1997, 203 p. In: The Galpin Society Journal 52 (April 1999), S. 327–329.
- 361 **Matthey, Jean-Louis.** – Claude Gafner, baryton: entretien et portrait. In: Revue musicale de Suisse Romande: La musique des Fêtes des Vignerons 2 (Juin 1999), p. 43–46.
- 362 **Matthey, Jean-Louis.** – Constantin Regamey (1907–1982). Inventaire du Fonds musical précédé du Catalogue des Œuvres par Jean-Louis Matthey, assisté de Martine Rey-Lanini, avec des propos liminaires de Raphaël Brunner, Jerzy Stankiewicz, Jürg Stenzl. Préface Hubert Villard. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1999. – 131 p.
- 363 **Matthey, Jean-Louis.** – Emile de Ceuninck, chantre belge de la modernité musicale en terre neuchâteloise (26 février 1935–22 janvier 1996, La Chaux-de-Fonds). In: Revue musicale de Suisse Romande 3 (Septembre 1999), p. 3–9.
- 364 **Matthey, Jean-Louis.** – Eric Stauffer, Organiste. Note biographique et liste des œuvres. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1999. – 16 p.
- 365 **Matthey, Jean-Louis.** – Hommage à Bernard Chenaux (1913–1999). In: Revue musicale de Suisse Romande 3 (Septembre 1999), p. 19.
- 366 **Matthey, Jean-Louis.** – Jeunes artistes: avoir vingt ans et se destiner à la musique. Rencontre avec Thierry Besançon. In: Revue musicale de Suisse Romande: La musique des Fêtes des Vignerons 2 (Juin 1999), p. 55–58.
- 367 **Matthey, Jean-Louis.** – Une vie tambour battant. Rencontre avec Willy Blaser, ancien percussioniste à l'Orchestre de la Suisse romande. In: Revue musicale de Suisse Romande: La guerre des orchestres 1 (Mars 1999), p. 27–31.

- 368 **Matthey, Jean-Louis.** – Villars-sur-Gläne: Concerts de l'Avent 1999. In: *Revue Musicale de Suisse Romande* 4 (Décembre 1999), p. 38–39.
- 369 **Matti, René.** – Von der Laus zur Platte. Die Geschichte der Schellack-Platte. In: *Basler Magazin* 1999/7, S. 2–3.
- 370 **Maurer Zenck, Claudia.** – Versuch einer Bilanz der musikwissenschaftlichen Exilforschung. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia* Neue Folge Bd. 19 (1999), S. 1–11.
- 371 **Mäusli, Theo.** – Basel swingt: Jazzleben in Basel. In: *Musikstadt Basel: das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert*/hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999. – S. 111–123.
- 372 **Mäusli, Theo.** – Programmansage. In: *Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios*/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 9–12.
- 373 **Mäusli, Theo.** – Verso un ascolto privato: la ricerca storica sulla ricezione. In: *Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios*/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 173–188.
- 374 **Mazzola, Guerino.** – Music@EncycloSpace. Musik im digitalen Wissensraum: Sprache, Theorie und Technologie. In: *Atti del Congresso di fisica, matematica, musica*. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 63–68.
- 375 **Mbonabucya, J. Baptiste.** – Le rôle de la radio RTML dans le conflit rwandais. In: *Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios*/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 207–218.
- 376 **Mengozzi, Stefano.** – Between rational theory and historical change in Glareanus's «Dodecachordon»/5 Mikrofiches. – Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International 1999. – (Mikrorepr.: 465 S.).
- 377 **Meyer, Martin.** – Fixsterne und Kometen am Klavierhimmel. «Die grossen Pianisten des 20. Jahrhunderts» – eine Edition. In: *Neue Zürcher Zeitung* Mittwoch 31. März 220/75 (1999), S. 67.
- 378 **Meyer, Thomas.** – Augenblicke für das Ohr: Musik im alten Schweizer Film – Facetten einer wenig beachteten Kunst. – Zürich: Komm. Hug 1999. – 76 S. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 183).
- 379 **Meyer, Thomas.** – «Idealerweise ist bereits der erste Einfall multimedial». Zum Musiktheater von Hans Wüthrich. In: *dissonanz* 60 (Mai 1999), S. 24–29.
- 380 **Meyer, Thomas.** – Über das Vervollständigen von Präludien. Eine Gebrauchskunst zwischen Komposition und Improvisation. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 160/4 (Juli/August 1999), S. 24–28.
- 381 **Meyer, Thomas.** – Zersplitterte Biografien. Zum 60. Geburtstag des

- Schweizer Komponisten, Oboisten und Dirigenten Heinz Holliger.
In: Neue Zeitschrift für Musik 160/3 (Mai/Juni 1999), S. 45–47.
- 382 **Mila, Massimo.** – Maderna musicista europeo/a cura di Ulrich Mosch. – Torino: Einaudi 1999. – 139 p. – (Piccola biblioteca Einaudi. Nuova serie 17).
- 383 **Mili, Isabelle.** – Le développement cognitif au centre des processus d'apprentissage.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/1 (Januar/Janvier 1999), p. 9–11.
- 384 **Miller, Norbert.** – Worte und Töne – vom selben Geist beseelt. Zum Heroismus bei Goethe und Beethoven.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 13./14. November 220/265 (1999), S. 85–86.
- 385 **Minder-Jeanneret, Irène.** – Caroline Charrière. Recherche d'authenticité et inspiration du verbe.
In: clingKlong. Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 43 (Herbst/automne 1999), p. 24–25.
- 386 **Mischiati, Oscar.** – Friedrich Jakob, Willi Lipuner: Orgellandschaft Graubünden, Chur 1994, Kantonale Denkmalpflege – Verlag Bündner Monatsblatt, 459 p. [Rezension].
In: L'organo. Rivista di cultura organaria e organistica. Anno 32: 1998–99/Direzione e redazione: Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando Tagliavini. – Bologna: Pàtron Editore 1999. – p. 254–257.
- 388 Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung Nr. 12, April 1999/Paul Sacher Stiftung. – Basel: Schwabe & Co. – 56 S.
- Möller, Hartmut -> 44
- 389 **Mörchen, Raoul.** – Grenzsituation des Todes. Ein Porträt-Band über den Komponisten Christoph Delz.
In: MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik 80 (August 1999), S. 60.
- 390 **Mortier, Gérard.** – Vom Nutzen der Kultur im 21. Jahrhundert.
In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 33–40.
- 391 **Moser, Heinz.** – Twelve Points. Grand Prix Eurovision – Analyse einer Fankultur. – Zürich: Verlag Pestalozzianum 1999. – 143 S.
- 392 **Mould, Charles.** – [Rezension] De Clavichordo II: Proceedings of the International Clavichord Symposium, Magnano, 21–23 September 1995, ed. by Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo [und] De Clavichordo III: Proceedings of the International Clavichord Symposium, Magnano, 24–28 September 1997, ed. by Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo.
In: The Galpin Society Journal 52 (April 1999), S. 363–367.
- 393 **Muggler, Fritz.** – Ein Stieftkind-Psychodrama: Heinz Holligers neue Oper «Schneewittchen» in Zürich uraufgeführt.
In: Das Orchester 47/1 (1999), S. 39–40.
- 394 **Mühlemann, Lorenz.** – Die Zither in der Schweiz: von den Anfängen bis zur Gegenwart. – Gümligen: Zytglogge-Verlag Bern 1999. – 160 S.
- 395 **Müller, Hans-Peter.** – Richard Wagner im Seetal.
In: Lenzburger Neujahrsblätter 70 (1999), S. 36–45.
- 396 **Müller, Matthias.** – Aufbruch zum Dialog – Dialog zum Aufbruch [Zum Musikleben in der Schweiz].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue

- Musicale Suisse 2/1 (Januar/Janvier 1999), S. 27.
- 397 Müller, Patrick. – Im Sog der Wahrnehmung. Zum Komponieren von Hanspeter Kyburz.
In: dissonanz 62 (November 1999), S. 26–33.
- 398 Müller, Patrick. – Sich selbst wahrnehmende Wahrnehmung. Zur Spracharbeit der Komponistin Annette Schmucki.
In: dissonanz 59 (Februar 1999), S. 28–31.
- 399 Musch, Hans. – Praeludium in organo pleno.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 22 (1998)/hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 1999. – S. 9–38.
- 400 Musik & Theater./Meuli & Masüger Media Gmbh. – Zürich – (erscheint 10x jährlich)
- 401 Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns/hrsg. von Anselm Gerhard. – Tübingen: Niemeyer 1999. – XI + 216 S. – (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 25).
- 402 Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung. Symposium zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer/ Hrsg. von Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – 147 S. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 38).
- 403 Musikstadt Basel: das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert/hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999. – 254 S.
- 404 Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – 222 S.
- 405 Naegele, Verena. – Aargauer Symphonie-Orchester.
In: Räto Tschupp zum 70. Geburtstag/Hrsg. von Chris Walton und Martin Germann. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1999. – S. 31–40.
- 406 Naegele, Verena. – Drei Liebeserklärungen an das Hammerklavier [Gespräch mit Ruth Amsler, Oskar Birchmeier und Karl-Heinz Hug].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3 (Mai 1999), S. 15–17.
- 407 Naegele, Verena. – Ein provokativer Strategie – Zum Tod von Rolf Liebermann.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/2 (Februar/Février 1999), S. 9–10.
- 408 Naegele, Verena. – Walter Müller von Kulm – ein ewig suchender und universal denkender Künstler.
In: Die Faszination des Monochords. Eine Dokumentation zum 100. Geburtstag von Walter Müller von Kulm/hrsg. von Verena Naegele. – Zürich: Hug 1999. – S. 7–77.
- 409 Näf, Franz. – Das Monochord. Versuchsinstrument zur quantitativen Erklärung von Tonsystemen. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – 178 S.
- 410 Nanz, Dieter A. – Arcana von Edgar Varèse.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge Bd. 19 (1999), S. 273–317.
- 411 Nanz, Dieter A. – Einige analytische Bemerkungen zu «Arcana» von Edgard Varèse.

- In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/1 (Januar/Janvier 1999), S. 18.
- 412 **Nectoux, Jean-Michel.** – «Tous écoutent la parole du maître»: Gabriel Fauré et ses élèves (Annexe: liste des élèves de la classe de composition de Fauré).
In: Le Conservatoire de Paris, 1795–1995. Deux cents ans de pédagogie. – Paris: Buchet/Chastel 1999. – p. 345–360.
- 413 **Neukom, Martin.** – Chaostheorie und Musik. Musikalische Perspektiven mathematischer Modelle.
In: dissonanz 62 (November 1999), S. 22–25.
- 414 **Nicolet, André.** – Gustave Doret et Paderewski: Chronologie d'une longue et solide amitié.
In: Annales Paderewski 22 (1999), p. 4–11.
- 415 **Nobs, Claude.** – Das Montreux Jazz Festival – Perpetuum mobile.
In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 55–58.
- 416 **Nyffeler, Max.** – Beethoven und Virtual Reality – Das Luzerner Symposium «Das Festival im 21. Jahrhundert» – ein Resümee.
In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 15–28.
- 417 **Nyffeler, Max.** – Chaos und Ordnung. Symposium und Kompositionsseminar in Boswil.
In: MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik 78 (März 1999), S. 74.
- 418 **Nyffeler, Max.** – Der Klangbastler von Bahia. Auf den Spuren von Walter Smetak.
- In: Neue Zeitschrift für Musik 160/2 (März/April 1999), S. 24–25.
- 419 **Nyffeler, Max.** – Der Künstler hinter dem Intendanten. Zum Tod des Komponisten Rolf Liebermann.
In: Neue Musikzeitung 48/2 (Februar 1999), S. 3.
- 420 **Nyffeler, Max.** – Geschichten vom Roten Zundelfrieder. Neue Wege und Holzwege im Umgang mit Nonos Musik.
In: Neue Musikzeitung 48/5 (Mai 1999), S. 29–30.
- 421 **Nyffenegger, Jürg.** – Nachwuchsförderung in der Musik: Vom Muss der Kooperation, Koordination und Transparenz.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/10 (Oktober/Octobre 1999), S. 5–9.
- 422 **Ochsenbein, Peter.** – Die Ursprünge der Sequenz und des Tropus im Blick auf St. Gallen.
In: Congaudent angelorum chori. Festschrift P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag/hrsg. von Therese Bruggisser-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). – S. 41–51.
- 423 **Ohnesorg, Franz Xaver.** – Mutmassungen über den Star der Zukunft.
In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 147–153.
- 424 **Omlin, Christina.** – Marie-Cécile Reber. Elektroakustische Klangforschungen im hörbaren und unhörbaren Bereich.
In: clingKlong. Musikszenen Frau/Musiciennes en vedette 43 (Herbst/automne 1999), S. 28–29.
- 425 **Omlin, Christina.** – Mela Meierhans.

- In: *clingKlong. Musikszenen Frau/Musiciennes en vedette* 43 (Herbst/automne 1999), S. 26–27.
- 426 **Othmar Schoeck:** Sämtliche Werke, Bd. 11 (3 Teilbände): *Don Ranudo, Komische Oper*, vorgelegt von Thomas Seedorf/hrsg. von Max Lütolf. – Zürich 1999. – 787 S.
- 427 **Ott, Karin.** – Die Vokalmusik im 19. Jahrhundert/Karin und Eugen Ott. – München: Ricordi 1999. – 656 S. – (Handbuch der Verzierungskunst in der Musik Bd. 4).
- 428 **Pain, Michael.** – New Music: «Trois Chants de Noël» by Frank Martin. In: *The Organ* 78/307 (February 1999), p. 44.
- 429 **Palmer, Peter.** – Heinz Holliger at Sixty. In: *Tempo – A Quarterly Review of Modern Music* 208 (April 1998), S. 29–32.
- Passarella, Barbara** –> 291
- 430 **Pastori, Jean-Pierre.** – Une histoire de passions: la danse à Lausanne. – Lausanne: Payot 1999. – 143 p. – (Lausanne, scène culturelle).
- 431 **Pauli, Hansjörg.** – Hermann Scherchen: das Exil eines «glücklichen Emigranten». In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge* Bd. 19 (1999), S. 23–26.
- 432 **Pavanello, Agnese.** – Corelli tra Scarlatti e Lully: una nuova fonte della sonata WoO 2. In: *Acta Musicologica* 71/Fasc. 1 (1999), p. 61–75.
- 433 **Pavanello, Agnese.** – Per un'indagine sullo sviluppo diacronico del linguaggio musicale di Arcangelo Corelli.
- In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge* Bd. 19 (1999), p. 197–245.
- 434 **Penderecki, Krzysztof.** – *Le labyrinthe du temps: cinq leçons pour une fin de siècle/trad. du polonais par François Rosset.* – Montricher: Les Editions noir sur blanc 1999. – 111 p.
- 435 **Perrenoud, Irene.** – *Jean-Frédéric Perrenoud, compositeur: l'œuvre et la vie/avec la collaboration de Philippe Muller et al.* – Neuchâtel: Fondation Jean-Frédéric Perrenoud 1999. – 174 p.
- 436 **Peter Mieg liest Marcel Proust/** Peter Mieg-Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Peter Mieg-Stiftung 1999. – 31 S. – (Peter Mieg Bulletin 14).
- 437 **Péteri, Judit.** – Not only musicians but listeners have to practise. A conversation with Johann Sonnleitner. In: *Hungarian Music Quarterly* 10/1 (1999), p. 22–25.
- 438 **Petermann, Urs.** – Lärm- Lärmbekämpfung – Akustisches Wohlbefinden. In: *Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999.* – p. 111–116.
- 439 **Pfaff, Ambrosius.** – Herstellung von Klavieren – Geschichte der Tasteninstrumente. In: *Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999.* – p. 139–143.
- 440 **Pfister, Werner.** – «Ich glaube an meine Musik» Krzysztof Penderecki über Polen, den Papst, die Avantgarde und das Komponieren. In: *Musik & Theater* 11 (November 1999), S. 30–34.

- 441 **Picard, François.** – Oralité et notations, de Chine en Europe.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 12: noter la musique. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1999. – p. 36–53.
- 442 **Piccardi, Carlo.** – Le sotterraneo convergenze politiche di Vladimir Vogel.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge Bd. 19 (1999), p. 107–127.
- 443 **Piccardi, Carlo.** – Reflexe des Futurismus in Paris.
In: Der musikalische Futurismus/ Hrsg. von Dietrich Kämper. – Laaber: Laaber-Verlag 1999. – S. 149–195.
- 444 **Piccinato, Samanta.** – Formale und inhaltliche Erschliessung der musikalischen Werke von Philipp Eichenwald: Bearbeitung der auf der UB Basel liegenden Bestände und Vorbereitung der Druckvorlage zu einem Werkverzeichnis in der Reihe des Schweizerischen Musik-Archivs/Diplomarbeit des Verbandes der Bibliotheken und Bibliothekare der Schweiz. – 2 Bde. – Basel: Öffentliche Bibliothek der Universität 1998.
- 445 **Pithon, Rémy.** – La radio dans la vie quotidienne des années 30 et 40: le témoignage du cinéma.
In: Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 153–171.
- 446 **Plüss, Aegidius.** – Phänomenologie akustischer Schwingungen und Wellen.
In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 17–25.
- 447 **Polack, Jean-Dominique.** – Acoustique des salles: aspects physiques et perceptifs.
In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 37–39.
- 448 **Poniatowska, Irena.** – [Rezension von:] Jean-Jacques Eigeldinger, Fryderyk Chopin. Szkice do metody gry fortepianowej. Transl. Zbigniew Skowron, Kraków 1995.
In: Chopin Studies 6 (1999), S. 178–188.
- 449 **Preisig, E. Magdalena.** – 100 Jahre Zürcher Kantonal-Gesangverein, 1899–1999: eine Festschrift.
– Rafz: Zürcher Kantonal-Gesangverein 1999. – 30 S.
- 450 **Prost, Antoine.** – Histoire de la radio et histoire de la vie privée: une confrontation.
In: Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 15–27.
- 451 **Puskás, Regula.** – Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers. Publikationen 1984–1998. In: Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung. Symposium zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer/ Hrsg. von Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 38). – S. 115–129.
- 452 **Rapp, Regula.** – «Soll ich nach dem Manne der Tagesmode forschen...»: die C.-P.-E.-Bach-Herausgeber Hans von Bülow und Johannes Brahms.

- In: Carl Philipp Emanuel Bach – Musik für Europa: Bericht über das Internationale Symposium vom 8. März bis 12. März 1994 im Rahmen der 29. Frankfurter Festtage der Musik in der Konzerthalle «Carl Philipp Emanuel Bach» in Frankfurt (Oder)/hrsg. von Hans-Günter Ottenberg. – Frankfurt a. O.: Konzerthalle «Carl Philipp Emanuel Bach» 1998. – (Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Konzepte, Sonderband 2). – S. 506–517.
- 453 **Rapp, Regula.** – Die Renaissance der alten Musik: Basels Rolle im Prozess der Wiederfindung der Tradition.
In: Musikstadt Basel: das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert/ hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999. – S. 137–153.
- 454 Räto Tschupp zum 70. Geburtstag [mit Verzeichnis der Ur- und Erstaufführungen]/Hrsg. von Chris Walton und Martin Germann. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1999. – 120 S.
- 455 **Rauchfleisch, Udo.** – Musikalische Kreativität in der Grenzsituation des Todes.
In: Christoph Delz (1950–1993)/ Hrsg. Udo Rauchfleisch. – Bad Schwalbach: Edition Gravis 1998. – S. 140–159.
- 456 **Ravizza, Victor.** – Der Charakter der Tonarten.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 23./24. Oktober 220/ 247 (1999), S. 83–84.
- 457 **Razafindrakoto, Jobonina.** – Le timbre dans le répertoire de la valiha, cithare tubulaire de Madagascar.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 12: noter la musique. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1999. – p. 123–142.
- 458 **Reininghaus, Frieder.** – «Das Festspielhaus für ein Jahr einpacken lassen...» Nike Wagner, Tochter von Wieland und Urenkelin von Richard Wagner, über künstlerische Stagnation und Zukunftsaussichten der Bayreuther Festspiele.
In: Basler Zeitung Mittwoch 4. August 157/179 (1999), S. 31, 33.
- 459 **Reininghaus, Frieder.** – Der letzte Theoretiker der musikalischen Eingebung. Vor 130 Jahren wurde der Tonsetzer Hans Pfitzner geboren, vor fünfzig starb er – jetzt wird er reaktiviert.
In: Basler Zeitung Donnerstag 23. April 157/93 (1999), S. 45, 47.
- 460 **Reininghaus, Frieder.** – Wieso Beethoven den «Faust» nicht vertonte.
In: Basler Zeitung Donnerstag 26. August 157/198 (1999), S. 47, 49.
- 461 **Rexroth, Tatjana.** – «Ich schreibe dann, wenn ich in einen Gnadenzustand gerate». Die Komponistin Galina Ustwolskaja.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 18./19. September 220/ 217 (1999), S. 79–80.
- 462 **Rheinfurth, Hans.** – Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg: (1789–1836)/mit einem Beitrag von Monika Groening: Geschichte der Familie Gombart. – Tutzing: Hans Schneider 1999. – 687 S.
- 463 **Rihm, Wolfgang.** – «Vielleicht ein Vogel, vielleicht ein Feuer» – Bemerkungen zur Autorschaft in Kunst, Kultur und Staat.
In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 43–52.
- 464 **Ringger, Rolf Urs.** – Ein Ende in Wohlklang. Richard Strauss' «An den Baum Daphne».
In: Neue Zürcher Zeitung Sam-

- tag/Sonntag 4./5.September 220/205 (1999), S. 80.
- 465 **Robellaz, Daniel.** – Le Festival Archipel 1999, huitième édition. In: Revue musicale de Suisse Romande: La guerre des orchestres 1 (Mars 1999), p. 39–42.
- 466 **Robellaz, Daniel.** – Une Tour de Babel, création de Pierre Henry. In: Revue musicale de Suisse Romande 3 (Septembre 1999), p. 11–14.
- Rochat, Jean-Jacques** -> 70
- 467 **Rodoni, Laureto.** – «Die gerade Linie ist unterbrochen»: L'esilio di Busoni a Zurigo (1915–1920). In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge Bd. 19 (1999), p. 27–84.
- 468 **Rodoni, Laureto.** – F. Busoni: una dozzina di lettere dell'esilio. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia Neue Folge Bd. 19 (1999), p. 85–106.
- 469 **Rohde, Gerhard.** – Klangkörper und Endspiele: der Komponist Heinz Holliger und seine Oper «Schneewittchen»: ein Essay. In: Oper. Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. – Zürich 1999. – S. 40–44.
- 470 **Rohrbach, Kurt.** – Der Computer im Musikunterricht. In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI. 1999. – [Locarno] 1999. – p. 153–155.
- 471 **Romeiss-Stracke, Felizitas.** – Die Zukunft des Kulturtourismus. In: Das Festival im 21. Jahrhundert/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 81–86.
- 472 **Ronca, Erna.** – Was in keiner Klavierschule steht. In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/4 (April/Avril 1999), S. 9–10.
- 473 **Rösler, Hans-Peter.** – Die Musiktheorie von Ernst Kurth und ihr psychologischer Hintergrund. – Ammersbek bei Hamburg: Verlag an der Lottnek 1998. – 276 S.
- 474 **Rossi, Bruno.** – Alejandro Núñez Allauca: catalogo delle opere = systematisches Werkverzeichnis = liste systematique des œuvres/a cura di Bruno Rossi. – Adliswil/Udine/Neuchâtel: Pizzicato-Verlag/Pizzicato edizioni musicali/Fondation SUISA pour la musique 1999. – 24 p.
- 475 **Rothfahl, Thomas.** – Christus Coronabit Crucigeros. Beobachtungen zu Bachs Kreuzstab-Kantate BWV 56. In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 53/4 (1999), S. 152–156.
- 476 **Rüedi, Peter.** – Innerschweizer Kulturpreis 1998 an den Zuger Musiker Hans Kennel. In: Zuger Neujahrsblatt 1999, S. 124–126.
- Rüegg, Helena** -> 55
- 477 **Ruffy, Louis-Philippe.** – Malcolm Braff: Jazz et Afrique au Festival de Cully. In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3 (Mai 1999), p. 19–20.
- 478 **Russell, Lucy Hallman.** – *Musicus doctus*: Im Gespräch – Luigi Ferdinando Tagliavini. In: Concerto – das Magazin für Alte Musik 16/142 (April 1999), S. 23–27.

- 479 **Ryan, David.** – Musik als «Gefahr» für das Hören. Gespräch mit Helmut Lachenmann.
In: *dissonanz* 60 (Mai 1999), S. 14–19.
- 480 **Sacchi, Floraleda.** – Elias Parish Alvars (1808–1848) [d., ital., fr., engl.].
In: *Harpa* 30 (Frühling 1999), S. 20–26.
- 481 **Sacchi, Floraleda.** – Elias Parish Alvars – Life, Music, Documents. Annotated Catalogue of his Works for Harp, Piano, Orchestra and Voice. – Dornach: Odilia Publishing 1999. – 220 p.
- 482 **Sackmann, Dominik.** – «Am Ende von Sackgassen bedeutet das Einlegen des Rückwärtsganges eben nicht nur Regression». In: *Christoph Delz* (1950–1993)/Hrsg. Udo Rauchfleisch. – Bad Schwalbach: Edition Gravis 1998. – S. 118–132.
- 483 **Sackmann, Dominik.** – Bachs langsame Konzertsätze unter dem Einfluss von Arcangelo Corelli: Vom Ostinatoprinzip zum Primat der expressiven Solostimme.
In: *Bach und die Stile. Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposion 1998*/hrsg. von Martin Geck in Verbindung mit Klaus Hofmann. – Dortmund: Klangfarben 1999. – (Dortmunder Bach-Forschungen 2). – S. 303–326.
- 484 **Sackmann, Dominik.** – Klassische Musik, ein Staatsgeheimnis.
In: *Vier Vorträge zur Wienerklassik*/hrsg. von Dominik Sackmann. – Wilhelmshaven: Noetzel 1999. – S. 100–134.
- 485 **Sackmann, Dominik.** – Versuch einer Anweisung, Solokadenzen zu improvisieren. Ein Literaturbericht und Thesen zur Aufführungspraxis.
In: *Vier Vorträge zur Wiener-*
- klassik/hrsg. von Dominik Sackmann. – Wilhelmshaven: Noetzel 1999. – S. 21–80.
- 486 **Saluz, Eduard C.** – Die Musikdose – eine Schweizer Erfindung.
In: *Glareana. Nachrichten der Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente* 47/1 (1998), S. 9–16.
- 487 Sammlung Robert Suter: *Musikmanuskripte/Wissenschaftliche Bearbeitung*: Felix Meyer; *Bibliothekarische Bearbeitung*: Michèle Noirjean-Linder. – Mainz: Schott Musik International 1999. – 36 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 18).
- 488 **Sansonnens, Bernard.** – Entretien avec Gustav Leonhardt.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 3 (Septembre 1999), p. 21–23.
- 489 **Sansonnens, Bernard.** – Hommage à Norbert Moret.
In: *Revue musicale de Suisse Romande: La guerre des orchestres* 1 (Mars 1999), p. 43–46.
- 490 **Sansonnens, Bernard.** – La musique, source d'espérance et de liberté.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 3 (Septembre 1999), p. 25–26.
- 491 **Sansonnens, Bernard.** – Laurent Mettraux: la quête d'une expression équilibrée et profonde.
In: *Revue musicale de Suisse Romande: La guerre des orchestres* 1 (Mars 1999), p. 55–57.
- 492 **Sansonnens, Bernard.** – Le Trio Animae, une nouvelle formation dynamique et passionnée.
In: *Revue musicale de Suisse Romande: La guerre des orchestres* 1 (Mars 1999), p. 63–65.
- 493 **Satragni, Giangiorgio.** – Richard Strauss, «die Alpensinfonie» und der Mythos der Natur.

- In: *Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern.* Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 100–111.
- 494 **Saulnier, Daniel.** – [Rezension von:] Max Haas: *Mündliche Überlieferung und altrömischer Choral. Historische und analytische computergestützte Untersuchungen* (1997).
In: *Etudes grégoriennes* 27 (1999), p. 194–196.
- 495 **Schacher, Thomas.** – So wahr als möglich. Zwei neue Biographien über Schönberg.
In: *Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag* 13./14. Februar 220/36 (1999), S. 67.
- 496 **Schacher, Thomas.** – Unentwegt dem Fortschritt verpflichtet. Hundertmal «Musik-Konzepte». In: *Neue Zürcher Zeitung Donnerstag* 12. August 220/185 (1999), S. 56.
- 497 **Schade, Eduard.** – Radio- und Fotoreportagen: Ton und Bild beim alltäglichen Medienkonsum vereint.
In: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 95/2 (1999), S. 239–252.
- 498 **Schaefer, Marc.** – Eine Registrieranweisung des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann für die Orgel in Bouxwiller 1778.
In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 22 (1998)/hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 1999. – S. 179–211.
- 499 **Schaeffner, André.** – *Variations sur la musique/André Schaeffner; introduction de Robert Piencikowski.* – Paris: Fayard 1998. – 428 p.
- 500 **Schäfer, Martin.** – Basel, wie es rockt und rollt: vier Jahrzehnte Rock und Pop in Basel.
In: *Musikstadt Basel: das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert*/hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999. – S. 125–135.
- 501 **Schär, Robert.** – Die Entwicklung des Streichbogens bis 1800.
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 2/4 (April/Avril 1999), S. 15–17.
- Schedler, Roy** –> 67
- 502 **Scherrer, Antonin.** – Andor Kovach, compositeur, témoin d'un siècle de turbulences politiques et musicales.
In: *Revue musicale de Suisse Romande: La guerre des orchestres* 1 (Mars 1999), p. 47–53.
- 503 **Scherrer, Antonin.** – Jeune artiste: Renaud Capuçon, violoniste.
In: *Revue Musicale de Suisse Romande* 4 (Décembre 1999), p. 43–45.
- 504 **Scherrer, Antonin.** – Jeunes artistes: Philippe Savoy, saxophoniste.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 3 (Septembre 1999), p. 27–29.
- 505 **Scherrer, Antonin.** – Jeunes artistes, Sarah Aeschbach, altiste.
In: *Revue musicale de Suisse Romande: La guerre des orchestres* 1 (Mars 1999), p. 59–62.
- 506 **Scherrer, Antonin.** – Kei Koito, Lausanne et Jean-Sébastien Bach.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 3 (Septembre 1999), p. 15–18.
- 507 **Scherrer, Antonin.** – L'opéra de Lyon, vous connaissez?
In: *Revue musicale de Suisse Romande: La guerre des orchestres* 1 (Mars 1999), p. 37–38.

- 508 **Scherrer, Antonin.** – Le Concours Clara Haskil en mutation.
In: *Revue Musicale de Suisse Romande* 4 (Décembre 1999), p. 33–35.
- 509 **Scherrer, Antonin.** – Les festivals de l'été.
In: *Revue musicale de Suisse Romande: La musique des Fêtes des Vignerons* 2 (Juin 1999), p. 49–53.
- 510 **Scherrer, Antonin.** – Luthiers de Suisse Romande. Quarante-neuf portraits. – Lausanne: *Revue Musicale de Suisse Romande* 1999. – 142 p.
- 511 **Scherrer, Antonin.** – Saisons musicales [Lausanne, Genève].
In: *Revue musicale de Suisse Romande: La musique des Fêtes des Vignerons* 2 (Juin 1999), p. 59–64.
- 512 **Scherrer, Antonin.** – Véronique Carrot. «La baguette, peut-être... mais alors jamais sans voix!». In: *Revue Musicale de Suisse Romande* 4 (Décembre 1999), p. 27–30.
- 513 **Schibli, Sigfried.** – Basler Festspiele: zum Beispiel die Gedenkfeiern 1901, 1944 und das geplante Festspiel 1998.
In: *Musikstadt Basel: das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert*/ hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999. – S. 77–89.
- 514 **Schibli, Sigfried.** – Das Musikleben der sogenannten E-Musik: über Dirigenten, Orchester, Strukturen und das Unstrukturierte: eine erste Annäherung.
In: *Musikstadt Basel: das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert*/ hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999. – S. 17–35.
- 515 **Schibli, Sigfried.** – Der Musikförderer als Musiker. Zum Tod des Schweizer Musikmäzens und Dirigenten Paul Sacher.
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 160/4 (Juli/August 1999), S. 47.
- 516 **Schibli, Sigfried.** – Des Meistermusikers Umgang mit der eigenen Biographie. Betrogen, ausgenutzt und aus der Biographie gedrängt: Die Geschichte von Igor Strawinskys erster Frau Catherine.
In: *Basler Zeitung Mittwoch* 3. Februar 157/28 (1999), S. 37.
- 517 **Schibli, Sigfried.** – «Die Avantgarde gab es im Grunde nur vier, fünf Jahre lang». Der polnische Komponist Krzysztof Penderecki – ein Besuch, ein Gespräch, ein Spaziergang.
In: *Basler Zeitung Mittwoch* 20. Oktober 157/245 (1999), S. 47.
- 518 **Schibli, Sigfried.** – Die Konstruktion einer musikalischen Welt. Zum Tod des Schweizer Dirigenten und Mäzens Paul Sacher (1906–1999).
In: *Neue Musikzeitung* 48/7/8 (Juli/August 1999), S. 3.
- 519 **Schibli, Sigfried.** – Ein Haus und seine Wandlungen: Musiktheater und Tanz im Basler Stadttheater.
In: *Musikstadt Basel: das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert*/ hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999. – S. 49–65.
- 520 **Schibli, Sigfried.** – Eine hingebungsvoll gläubige musikalische Kassandra. «Umgepflügte Zeit» – Schriften und Gespräche von Klaus Huber, der heute 75 Jahre alt wird.
In: *Basler Zeitung Dienstag* 30. November 157/280 (1999), S. 43–44.
- 521 **Schibli, Sigfried.** – Eine Ruhmeshalle für die Musik: das Basler Stadt-Casino und sein Musiksaal.
In: *Musikstadt Basel: das Basler*

- Musikleben im 20. Jahrhundert/
hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel:
Buchverlag der Basler Zeitung
1999. – S. 37–47.
- 522 **Schibli, Sigfried.** – Eine Schlüssel-
figur der musikalischen Moderne:
Paul Sacher, seine Persönlichkeit,
sein Wirken, sein Vermächtnis.
In: Musikstadt Basel: das Basler
Musikleben im 20. Jahrhundert/
hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel:
Buchverlag der Basler Zeitung
1999. – S. 197–207.
- 523 **Schibli, Sigfried.** – Exiljahre in
Basel: der Musikerkreis um Adolf
Busch.
In: Musikstadt Basel: das Basler
Musikleben im 20. Jahrhundert/
hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel:
Buchverlag der Basler Zeitung
1999. – S. 155–167.
- 524 **Schibli, Sigfried.** – Leseerfah-
rungen mit einem musikalischen
Aphoristiker. Heute vor dreissig
Jahren ist der Philosoph, Soziologe
und Komponist Theodor W. Adorno
in Visp gestorben.
In: Basler Zeitung Freitag 6. Au-
gust 157/181 (1999), S. 35.
- 525 **Schibli, Sigfried.** – Musik im Mu-
seum, Musik aus dem Museum:
Sammeln, Zeigen, Staunen machen.
In: Musikstadt Basel: das Basler
Musikleben im 20. Jahrhundert/
hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel:
Buchverlag der Basler Zeitung
1999. – S. 227–237.
- 526 **Schibli, Sigfried.** – Musik und
Emanzipation: Musikausbildung,
Schulmusik und gewerkschaftliche
Bildungsarbeit.
In: Musikstadt Basel: das Basler
Musikleben im 20. Jahrhundert/
hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel:
Buchverlag der Basler Zeitung
1999. – S. 169–185.
- 527 **Schibli, Sigfried.** – Musikstadt
Basel. Traditionen, Szenen und Ge-
schichten: Über das Musikleben
im 20. Jahrhundert.
In: Basler Magazin 1999/46, S.
2–5.
- 528 **Schibli, Sigfried.** – Oasen des
Hörens, Orte der verlorenen
Rituale. Warum es auch in einer
entzauberten Welt noch Musik-
festivals gibt, und warum die Musik
sie braucht – eine kulturgeschicht-
liche These.
In: Basler Zeitung, Beilage Festi-
val-Sommer 99 Dienstag 22. Juni
157/142 (1999), S. 3.
- 529 **Schibli, Sigfried.** – Rund um die
«Vox humana»: Chöre und Orgeln
in der Stadt.
In: Musikstadt Basel: das Basler
Musikleben im 20. Jahrhundert/
hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel:
Buchverlag der Basler Zeitung
1999. – S. 67–75.
- 530 **Schibli, Sigfried.** – Volksmusik
jenseits der Fasnacht: traditionelle
Musik unter städtischen Beding-
ungen.
In: Musikstadt Basel: das Basler
Musikleben im 20. Jahrhundert/
hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel:
Buchverlag der Basler Zeitung
1999. – S. 101–109.
- 531 **Schibli, Sigfried.** – Von der Kom-
position zur Transkomposition. Ein
Film, ein Buch, eine Matinee über
den Basler Komponisten Christoph
Delz.
In: Basler Zeitung Donnerstag 4.
Februar 157/29 (1999), S. 36.
- 532 **Schibli, Sigfried.** – Zum Tod des
Schweizer Komponisten und Oper-
intendanten Rolf Liebermann.
Hochgeschätzter Kapitän des euro-
päischen Opernbetriebs.
In: Basler Zeitung Montag 4. Ja-
nuar 157/2 (1999), S. 29.
- 533 **Schio, Max.** – 150 Jahre Männer-
chor Liederkranz Burgdorf.
In: Burgdorfer Jahrbuch 66 (1999),
S. 73–100.

- 534 **Schmidt, Matthias.** – Beat Föllmi: Tradition als hermeneutische Kategorie bei Arnold Schönberg. Bern, Haupt 1996, 299 S. [Rezension].
In: Österreichische Musikzeitschrift 54/6 (1999), S. 67.
- 535 **Schmiedlin, Cyril.** – Geistliche Musik im Wandel der Zeit.
In: z'Rieche 1999. Das Riehener Jahrbuch 1999, S. 109–115.
- 536 **Schmitt, Werner/Gohl, Käthi.** – «Tous les violons du monde» – Zum Tod von Yehudi Menuhin.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/4 (April/Avril 1999), S. 13.
- 537 **Schneider, Beatrice.** – 125 Jahre Musikgesellschaft Mogelsberg, Frühjahr 1999: Vereinsgeschichte/Beatrice Schneider, Josef Brander, Ueli Schneider. – Mogelsberg: Musikgesellschaft 1999. – 48 S.
- 538 **Schneider, Matthias.** – Ad ostentandum ingenium, & abditam harmoniae rationem. Zum Stylus phantasticus in der Tastenmusik des 17. Jahrhunderts.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 22 (1998)/ hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 1999. – S. 103–126.
- 539 **Schneider, Matthias.** – Johann Sebastian Bach und der Fantasiestil. Zur Choralbearbeitung BWV 718 «Christ lag in Todesbanden». In: Bach und die Stile. Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposion 1998/ hrsg. von Martin Geck in Verbindung mit Klaus Hofmann. – Dortmund: Klangfarben 1999. – S. 205–217.
- 540 **Schneider, Matthias.** – Orgelbank und Altar: Wege aus einem uralten Konflikt.
In: Forum Kirchenmusik 50/2 (1999), S. 52.
- 541 **Schneider-Jenni, Peter.** – Männerchor Diessbach bei Büren: Vereinschronik. – Diessbach b. Büren: Männerchor Diessbach 1999. – 57 S.
- 542 **Schneuwly, Othmar N.** – Festschrift 100 Jahre Männerchor Edelweiss/Gallus St. Gallen. – St. Gallen: Männerchor Gallus 1999. – 56 S.
- 543 **Schubert, Werner.** – Warum dreht sich Orpheus um? Metamorphosen eines Motivs aus dem Geiste des Musiktheaters.
In: International Journal of Musicology 7 (1999), S. 29–58.
- 544 **Schuler, Manfred.** – Zum Leben und Schaffen des Konstanzer Domkapellmeisters Jacob Banwart.
In: Congaudent angelorum chori. Festschrift P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag/ hrsg. von Therese Bruggisser-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). – S. 119–130.
- 545 **Schweinhardt, Peter.** – «Glauben Sie mir, ich büsse meine ganzen Sünden ab». Zu Tilo Medeks Einrichtung von Hanns Eislers fragmentarischer «Leipziger Symphonie».
In: dissonanz 61 (August 1999), S. 4–13.
- 546 Schweizer Chor-Komponisten: Biographien, Werkverzeichnisse mit Discographie und Bibliographie/ Hrsg. SUISA-Stiftung für Musik [et al]. – Zürich: Hug-Musikverlage 1999. – 403 S.
- 547 **Schweizer, Klaus.** – Feiern und Feiern lassen: Musikfeste und Festivals der E-Musik in Basel.
In: Musikstadt Basel: das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert/ hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999. – S. 187–195.

- 548 **Schweizer, Klaus.** – Musica nova made in Basel: Komponisten von Hans Huber bis zu Heinz Holliger und jüngeren.
In: Musikstadt Basel: das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert/ hrsg. von Sigfried Schibli. – Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999. – S. 209–225.
- 549 **Schweizer, Klaus.** – Zwischen serieller Strenge und spielerischer Leichtigkeit. Ein vergessener Musiker wird wiederentdeckt: Zum Nachleben des französischen Komponisten Jean Barraqué.
In: Basler Zeitung Dienstag 31. August 157/202 (1999), S. 41.
- 550 **Scimemi, Benedetto.** – Visualizzazioni musicali e trasformazioni geometriche.
In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.– 5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 15–16.
- 551 **Seif Abou Zeid, Kahled.** – Musik, Rhythmus & Tanz im Orient. – Zürich: Promonty 1999. – 125 S.
- 552 **Seydoux, François.** – Un'altra fonte seicentesca di musica per tastiera viene alla luce in terra elvetica.
In: L'organo. Rivista di cultura organaria e organistica. Anno 32: 1998–99/Direzione e redazione: Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando Tagliavini. – Bologna: Pàtron Editore 1999. – p. 3–40.
- 553 **Shaftel, Matthew R.** – Webern, Schoenberg, and the Original Version of «Himmelfahrt».
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung Nr. 12, April 1999. – S. 27–31.
- 554 **Shreffler, Anne C.** – Anton Webern.
In: Schoenberg, Berg and Webern: A Companion to the Second Viennese School/Bryan Simms. – Westport, Connecticut, London: Greenwood Press 1999. – p. 251–314.
- 555 **Shreffler, Anne C.** – Wolpe and Black Mountain College.
In: Driven into Paradise/ed. by R. Brinkmann and C. Wolff. – Berkeley: University of California Press 1999. – p. 279–297.
- 556 **Singer, Erich.** – Ein Fest der Anschauung. Zu den Illustrationen von Oscar Wiggli.
In: Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 40–44.
- 557 **Siron, Jacques.** – Le jazz et les musiques improvisées s'enseignent-ils?
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/3 (Mai 1999), p. 7–8.
- 558 **Skrzypczak, Bettina.** – Die Notwendigkeit ein System zu haben und zugleich keines. Form als Prozess bei den Frühromantikern und bei Iannis Xenakis.
In: dissonanz 62 (November 1999), S. 16–21.
- 559 **Soldati, Daniela.** – Rumore...musica: è vero che l'orecchio umano preferisce la seconda?
In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.– 5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 89–92.
- 560 **Sorce Keller, Marcello.** – Musicologists and the Radio: A Shortlist of Questions, Problems and Issues.
In: Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 115–126.
- 561 **Splüher, Markus.** – Die Geschichte der MGL: Musikgesellschaft Los-

- torf, 1849–1999: 150 Jahre. – [Lostorf]: Musikgesellschaft/A. Lampart 1999. – 96 S.
- 562 **Spoehr, Mathias.** – «Retour à la nature» als Rettung rationalistischer Normen: Jean-Jacques Rousseau oder Die verzweifelte Suche nach Identität.
In: *Musiktheorie* 14/3 (1999), S. 247–252.
- 563 **Spychiger, Maria B.** – Macht Musik wirklich klug? Ausführungen zum Thema der aussermusikalischen Wirkung von Musik und Musikunterricht.
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 2/6 (Juin/Juin 1999), S. 5–9.
- 564 **Staehelin, Martin.** – Dominicus Mettenleiter privat. Ein unbekannter Brief des Regensburger Komponisten und Musikforschers.
In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 82 (1998), S. 99–104.
- 565 **Staehelin, Martin.** – Autographen und Musikforschung.
In: Schätze wieder vereint. Die Zusammenführung der historischen Sonderabteilungen der Staatsbibliothek zu Berlin/hrsg. Generaldirektion Staatsbibliothek Berlin. – Berlin: Staatsbibliothek Berlin – Preussischer Kulturbesitz 1999. – S. 30–39.
- 566 **Staehelin, Martin.** – Der Basler Schultheiss Emanuel Wolleb (1706–1788) und seine satirische Schrift *Die Reise nach dem Concerfe*. – Basel: Schwabe & Co. 1999. – 200 S. – (= 99. Neujahrsblatt der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige).
- 567 **Staehelin, Martin.** – Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. I: Die Notre-Dame-Fragmente aus dem Besitz von Johannes Wolf. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. – 35 S. – (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-Historische Klasse, Jahrgang 1999, Nr. 6).
- 568 **Staehelin, Martin.** – *Musico-Theologica*.
In: *Theologische Rundschau* 64 (1999), S. 421–424.
- 569 **Staehelin, Martin.** – Musik in den Artistenfakultäten deutscher Universitäten des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit.
In: *Artisten und Philosophen. Wissenschafts- und Wirkungsgeschichte einer Fakultät vom 13. bis zum 19. Jahrhundert*/hrsg. Rainer Christoph Schwinges. – Basel: Schwabe & Co. 1999. – S. 129–141.
- 570 **Staehelin, Martin.** – Zur theologischen Bach-Forschung.
In: *Theologische Rundschau* 64 (1999), S. 100–105.
- 571 **Stähr, Susanne.** – Von unserem Fleisch und Blut: Der «Faust»-Mythos und die Musikgeschichte.
In: *Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999*/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 118–130.
- 572 **Stähr, Wolfgang.** – Ahasverus, zum Leben verurteilt: Der Ewige Jude, der Fliegende Holländer, der Fahrende Geselle.
In: *Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999*/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 70–87.
- 573 **Stanley, Glenn.** – [Rezension von:] *Die Passion: Musik zwischen Kunst und Kirche*. By Kurt

- von Fischer. Stuttgart: Metzler; Kassel: Bärenreiter 1997, 145 p.
In: Notes. Quarterly Journal of the Music Library Association 56/2 (December 1999), p. 381–382.
- 574 Stefan, Hans-Jürg. – «Komm in unsre stolze Welt». Kurzes Lied-portrait zum gemeinsamen Kirchenlied RG 833, KG 592.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 53/1 (1999), S. 15–18.
- 575 Stefan, Thomas. – Gedanken zu Otto Barblan – Réflexions à propos d'Otto Barblan (1860–1943).
In: Otto Barblan: Lukas Passion – La Passion selon Saint Luc/Norbert Moret: Veni sancte spiritus/ Bündner Komitee Jubiläum 150 Jahre Schweizer Bundesstaat. – [Genf]: Editions Suzanne Hurter [1998]. – S. 21–29.
- 576 Steinemann, Samuel. – How powerful are the critics? The High Priests of the Music World.
In: Passages/Passagen: Criticism and Its Many Guises 26 (Spring 1999), S. 47–48.
- 577 Steinemann, Samuel. – Mächte im Musikbetrieb: Was bewirken Konzert- und CD-Besprechungen?
In: Passagen 26 (1999), S. 47–48.
- 578 Stempel, Ute. – Mozarts Librettist. Zum 250. Geburtstag Lorenzo Da Pontes.
In: Neue Zürcher Zeitung Mittwoch 10. März 220/57 (1999), S. 65.
- 579 Stenzl, Jürg. – Geschichten. Luigi Nono «Bewusstseinstheater» Al gran sole carico d'amore.
In: [Programmheft] Luigi Nono: Al gran sole carico d'amore. – Heft 46. – Staatsoper Stuttgart: Spielzeit 1998/99. – S. 11–19.
- 580 Stenzl, Jürg. – Madrigal? – eine Rückfrage nach vorne.
In: [Programmheft] Luigi Nono: Al gran sole carico d'amore. – Heft 46. – Staatsoper Stuttgart: Spielzeit 1998/99. – S. 11–19.
- Al gran sole carico d'amore. – Heft 46. – Staatsoper Stuttgart: Spielzeit 1998/99. – (rev. Fsg., Erstdruck [Programmheft] Wittener Tage für neue Kammermusik 1994, 22–27). – S. 11–19.
- 581 Stenzl, Jürg. – Doppelt gekrönt. Was ist das Besondere an der Staatsoper Stuttgart?
In: Oper 1999. Das Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. – Berlin 1999. – S. 22–25.
- 582 Stenzl, Jürg. – Ein klingendes Haus: Das Salzburger «Progetto Pollini II».
In: Progetto Pollini. Ein Programmbook/hrsg. von Jürg Stenzl. – Salzburg 1999. – S. 7–10.
- 583 Stenzl, Jürg. – Improvisation im Schaffen Luigi Nonos.
In: Luigi Nono. Aufbruch in Grenzbereiche/hrsg. von Thomas Schäfer. – Saarbrücken: Pfau 1999. – S. 36–43.
- 584 Stenzl, Jürg. – Les musiques de Constantin Regamey.
In: Constantin Regamey (1907–1982). Inventaire du Fonds musical précédé du Catalogue des Œuvres par Jean-Louis Matthey, assisté de Martine Rey-Lanini, avec des propos liminaires de Raphaël Brunner, Jerzy Staniewicz, Jürg Stenzl. Préface Hubert Villard. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1999. – p. 33–39.
- 585 Stenzl, Jürg. – Luigi Nono und Multikulturalismus.
In: Offene Regionen. Weltmusik zu Gast in Wien. Texte zum Symposium/hrsg. von Gertraud Cerha und Vera Blaha. – Wien 1999. – S. 63–67.
- 586 Stenzl, Jürg. – Progetto Maurizio Pollini II. Programmbook der Salzburger Festspiele/Hrsg. von Jürg Stenzl. – Salzburg: Salzburger Festspiele 1999. – 143 S.

- 587 **Stenzl, Jürg.** – Zu den Conducten in StV (fast eine Liebesgeschichte). In: *Miscellanea Musicae*. Rudolf Flotzinger zum 60. Geburtstag/ Werner Jauk, Josef-Horst Lederer, Ingrid Schubert. – Wien 1999. – (*Musicologica Austriaca* 18). – S. 315–331.
- 588 **Stöckli, Matthias.** – Struktur und Variabilität in den Sones des Baile de la Conquista de Guatemala. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia* Neue Folge Bd. 19 (1999), S. 421–502.
- 589 **Sträter, Thomas.** – Einladung zum Duell. Jorge Luis Borges und der Tango. In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 21./22. August 220/193 (1999), S. 84.
- 590 **Strinz, Werner.** – «Que d'interférence à provoquer...» Bemerkungen zur Kompositionstechnik in Pierre Boulez' *Polyphonie X pour 18 instruments*. In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* Nr. 12, April 1999. – S. 39–45.
- 591 **Strobino, Sandrine.** – Aspects de l'art choral en Valais: la «Sainte-Cécile» de Bramois, 1898–1998/ Sandrine Strobino, Isabelle Raboud-Schüle, Pascal Crittin. – Sierre: *Monographic* 1999. – (*Les cahiers de l'histoire locale* 12).
- 592 **Studer, Martin.** – Musikalische Aufbauarbeit in Mittelasien – Ein Reisebericht. In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 2/4 (April/Avril 1999), S. 23.
- 593 **Stühlmeyer, Barbara.** – Hildegard von Bingen. Auf der Suche nach der Stimme des lebendigen Geistes. In: *clingKlong. Musikszene Frau/Musiciennes en vedette* 43 (Herbst/automne 1999), S. 34–37.
- 594 **Suter, Louis-Marc.** – Indice d'acuité moyenne et fréquence des trois cordes principales dans les graduels en la. In: *Etudes grégoriennes* 27 (1999), p. 121–140.
- 595 **Suter, Louis-Marc.** – Pelléas et Mélisande in Performance. In: *Debussy in Performance*/ James R. Briscoe. – New Haven & London: Yale University Press 1999. – p. 45–63/263–264.
- 596 **Sutter, Christian.** – Aus dem Leben eines Orchestermusikers. In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 2/12 (Dezember/Décembre 1999), p. 19–20.
- 597 **Szendy, Peter.** – © Schönberg. Man soll nicht mit Platten spielen. In: *dissonanz* 59 (Februar 1999), S. 18–25.
- 598 **Tacchini, Barbara.** – Klangkörper Schweiz an der Expo 2000 in Hannover. In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 2/10 (Oktober/Octobre 1999), S. 12.
- 599 **Tagliavini, Luigi Ferdinando.** – Bernardo Pasquini all'apogeo della prassi del basso continuo. In: *Convegno Internazionale Cristina di Svezia e la musica*. – Roma: Academia Nazionale dei Lincei 1998. – (*Atti dei Convegni Lincei* 138). – p. 161–167.
- 600 **Talk about Radio.** Zur Sozialgeschichte des Radios/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – 243 S. – (*Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera* Lugano).
- 601 **Telejazz.** *Schweizer Jazz Handbuch* 1999. – Baden: Jazptime-Verlag 1999. – 324 S.
- 602 **The Demands of the Discourse Industry.** Peter Hagmann, Max

- Nyffeler and Philip Ursprung discuss art and music criticism.
In: *Passages/Passagen: Criticism and Its Many Guises* 26 (Spring 1999), S. 11–15.
- 603 **Tombarel-Fauconnier, Annick.** – Index des écrits sur la musique et de quelques écrits scientifiques de Jean-Jacques Rousseau. – Genève: Slatkine 1999. – 446 p. – (Etudes rousseauistes et index des œuvres de J.-J. Rousseau, Série B Vol. 22).
- 604 **Tönz, Otmar.** – Theodor Billroth: Chirurg und Musiker.
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 2/9 (September/Septembre 1999), S. 3–5.
- 605 **Tourny, Olivier.** – Le vertige de la page blanche.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 12: noter la musique. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1999. – p. 3–8.
- 606 **Traub, Andreas.** – Sándor Veress. Zur Biographie – Zur Sinfonia Minneapolitana.
In: Zwischen Volks- und Kunstmusik. Aspekte der ungarischen Musik/hrsg. von Stefan Fricke, Wolf Frobenius, Sigrid Konrad und Theo Schmitt. – Saarbrücken: Pfau 1999. – S. 146–154.
- 607 **Tuinstra, Stef.** – Arp Schnitger – auf der Suche nach dem authentischen Klang.
In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 22 (1998)/hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 1999. – S. 157–178.
- 608 **Tunger, Albrecht.** – Mit wasserfreüden soll man singen. Neue Erkenntnisse zum Liederbüchlein der Maria Josepha Barbara Brogerin.
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia* Neue Folge Bd. 19 (1999), S. 363–383.
- 609 **Ulrich, Herbert.** – Die Pflege des Gregorianischen Chorals in den Gemeinden der deutschsprachigen Schweiz. Theoretische Grundlagen und Hilfen für die Praxis in Chorwächter (1875–1860), Katholische Kirchenmusik (1960–1990) und Singen und Musizieren im Gottesdienst (1991–1998).
In: *Congaudent angelorum chori. Festschrift für P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag*/hrsg. von Therese Brugisser-Lanker und Bernhard Hangartner. – Luzern: Raeber 1999. – (Schriftenreihe der Musikhochschule Lizern 1). – S. 191–212.
- 610 **Ungeheuer, Elena/Decroupet, Pascal.** – Die Drachen spielen mit dem Ball – energetische Bewegungen bei Ernst Kurth, Popmusik und experimentelle Avantgarde.
In: *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag*. – Würzburg: Königshausen und Neumann 1998. – S. 601–617.
- 611 **Vermaelen, Denis.** – Fonction de la polyrythmie dans la pensée musicale d'Elliott Carter.
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* Nr. 12, April 1999. – S. 32–35.
- 612 Vier Vorträge zur Wienerklassik [Kurt von Fischer, Dominik Sackmann, Johannes Schöllhorn]/hrsg. von Dominik Sackmann. – Wilhelmshaven: Noetzel 1999. – (Heinrichshofen-Bücher).
- 613 **Villemin, Stéphane.** – Les grands pianistes. – Chêne-Bourg/Genève: Georg 1999. – 239 p.
- 614 **Viret, Jacques.** – L'Événement discographique. Autour de Chopin: traces sonores d'hier et d'aujourd'hui.
In: *Revue Musicale de Suisse Romande* 4 (Décembre 1999), p. 49–56.

- 615 **Viret, Jacques.** – La musique des Fêtes des Vignerons: entre opéra et chansons.
In: Revue musicale de Suisse Romande: La musique des Fêtes des Vignerons 2 (Juin 1999), p. 3–40.
- 616 **Viret, Jacques.** – La notation du chant grégorien. Écriture et oralité, des rapports problématiques.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 12: noter la musique. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1999. – p. 75–93.
- 617 **Vischer, Suzanne.** – Jeanne Bovet. La musique dans la joie.
In: clingKlong. Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 43 (Herbst/automne 1999), p. 44–46.
- 618 **Wagner, Reinmar.** – Und wieder singen die Wälder. Das Musikphänomen Finnland: Frucht eines effizienten Erziehungssystems?
In: Musik & Theater 2 (Februar 1999), S. 12–14.
- 619 **Wagner, Richard.** – Ein Theater in Zürich und programmatische Erläuterungen zu den Ouvertüren «Koriolan» und «Tannhäuser» [Faks.-Nachdr. der Ausg. 1851]. – Zürich: Schulthess 1999. – 40 S.
- 620 **Walter, Meinrad.** – Musikalische Passionen [Rezension von: Kurt von Fischer: Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 1997, 145 S.].
In: Musik und Kirche 69/2 (1999), S. 110–111.
- 621 **Walton, Chris.** – Iphigenia lost and found: A Newly-Discovered Gluck Arrangement by Richard Wagner.
In: Fontes Artis Musicae 45/3–4 (1998), S. 227–236.
- 622 **Walton, Chris.** – Czeslaw Marek: Komponist, Pianist, Pädagoge: Leben und Schaffen in Dokumen-ten/hrsg. von Chris Walton. – Winterthur: Amadeus 1999. – 239 S.
- 623 **Walton, Chris.** – Der Komponist Robert Blum (1900–1994).
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 2/1 (Januar/Janvier 1999), S. 15.
- 624 **Walton, Chris.** – «...er möchte eben überall in vorderster Linie stehen...» Schoecks «Penthesilea» im Urteil seiner Zeitgenossen.
In: dissonanz 61 (August 1999), S. 14–15.
- 625 **Walton, Chris.** – Räto Tschupp.
In: Räto Tschupp zum 70. Geburtstag/Hrsg. von Chris Walton und Martin Germann. – Zürich: Kommissionsverlag Hug 1999. – S. 7–13.
- 626 **Walton, Chris.** – Richard Wagner und seine «schöne Märchen-Frau». In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 29./30. Mai 220/121 (1999), S. 81.
- 627 **Weber, Derek.** – Ein Leben zwischen Ost und Ost. Im Gespräch mit dem Dirigenten Kurt Sanderling.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 4./5. Dezember 220/283 (1999), S. 82.
- 628 **Weber, Ernst Waldemar.** – Die vergessene Intelligenz. Die Musik im Kreis der menschlichen Anlagen. – Zürich: Musikverlag PAN 1999. – 132 S.
- 629 **Weber, Werner.** – «Natura verbi est audiri». Zum Gespräch mit Kurt von Fischer.
In: Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung. Symposium zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer/Hrsg. von Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. – Bern [etc]: Peter Lang 1999. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Ge-

- sellschaft, Serie II Vol. 38). – S. 99–105.
- 630 **Wegmann, Johanna Elisabeth.** – Nachlassverzeichnis Hans Jelmoli 1877–1936. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 1999. – 213 S.
- 631 **Wegmann, Johanna Elisabeth.** – Nachlassverzeichnis Yehoshua Lakner, 1924. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 1999. – 78 S.
- 632 **Weid, Jean-Noël von der.** – «Kunst ist sehr einfach oder sie ist es nicht» Giacinto Scelsi antwortet auf zwanzig Fragen. In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 81/82 (Dezember 1999), S. 71–72.
- 633 **Weid, Jean-Noël von der.** – *La musique du XXe siècle*. – Paris: Hachette littératures 1999. – 442 p.
- 634 **Weiss, Heinrich.** – Früh biegt sich, was ein Haken werden will [Musikautomaten und -Dosen]. – Basel: Friedrich Reinhardt Verlag 1998. – 222 S.
- 635 **Weissenberg, Luc.** – Lambert, Jean: *La médecine de l'âme. Le chant de Sanaa dans la société yéménite*. Paris, Société d'ethnologie 1997, 310 p. [Rezension]. In: *Yearbook for Traditional Music* 31 (1999), S. 175–177.
- 636 **Whittall, Arnold.** – Keeping the Faith: Holliger at 60. In: *Musical Times* 140/1867 (Summer 1999), p. 38–48.
- 637 **Will, Udo.** – La baguette magique de l'ethnomusicologue. Repenser la notation et l'analyse de la musique. In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 12: noter la musique. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1999. – p. 9–33.
- 638 **Williams, Peter.** – [Rezension von:] Bernard Brauchli: *The Clavichord*, Cambridge: Cambridge University Press 1998, 348 p. In: *The Organ Yearbook* 28 (1998/99), S. 150–151.
- 639 **Willier, Stephen A.** – [Rezension von:] *The Urbanization of Opera: Music Theater in Paris in the Nineteenth Century*. By Anselm Gerhard. Chicago: Chicago University Press 1998. 503 p. In: *Notes. Quarterly Journal of the Music Library Association* 56/1 (September 1999), p. 115–118.
- 640 **Wisniewska, Karina.** – Vom Urvertrauen abgenabelt: Maurice Maeterlincks Symboldrama «Pelléas et Mélisande». In: *Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999*/Hrsg. Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer, Rudolf Bossard, Karina Wisniewska. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 176–192.
- 641 **Witt, Karsten.** – Notizen zu Klassik und Zukunft. In: *Das Festival im 21. Jahrhundert*/Hrsg. Internationale Musikfestwochen Luzern, Gottlieb Duttweiler Institut; Redaktion: Basil Rogger. – Wabern-Bern: Benteli 1999. – S. 157–164.
- 642 **Wohlthat, Martina.** – «Denn ich glaube das, was die Musik sagt...» Über Musikalität, die Historie und die Bartoli: Ein Gespräch mit dem englischen Dirigenten Christopher Hogwood. In: *Basler Zeitung Samstag/Sonntag* 3./4. Juli 157/152 (1999), S. 45.
- 643 **Wohlthat, Martina.** – Vom Glück, nicht Wunder, sondern Kind zu sein. Zum Tod des Geigers und Weltbürgers Yehudi Menuhin. In: *Basler Zeitung Samstag/Sonntag* 13./14. März 157/61 (1999), S. 57.

- 644 **Wolf, Mauro.** – La radio di flusso: tra spazio pubblico e privato.
In: *Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios*/hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1999. – (Colloqui del Monte Verità, Veröffentlichungen der Fonoteca nazionale svizzera Lugano). – S. 41–47.
- 645 **Wolff, Christoph.** – Orgelmessen aus dem 16. Jahrhundert in einer wenig bekannten deutsch-italienischen Handschrift.
In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 22 (1998)/hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 1999. – S. 39–51.
- 646 **Würsch, Renate.** – Die Musik in der Kultur des Islam. – Basel: Stiftung BOG 1999. – 32 S. – (Schriftenreihe der Stiftung Basler Orchester-Gesellschaft Heft 2).
- 647 **Wyttensbach, Jürg.** – «...von tiefstem geistigen Ernst geprägt...» Laudatio auf Klaus Huber.
In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 81/82 (Dezember 1999), S. 16–17.
- 648 **Yammine, Habib.** – L'évolution de la notation rythmique dans la musique arabe du IX^e à la fin du XX^e siècle.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 12: noter la musique. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1999. – p. 95–121.
- 649 **Zehnder, Jean-Claude.** – «Des seeligen Unterricht in Ohrdruf mag wohl einen Organisten zum Vorwurf gehabt haben...» – Zum musikalischen Umfeld Bachs in Ohrdruf, insbesondere auf dem Gebiet des Orgelchorals.
In: *Bach und die Stile – Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposion*/hrsg. von M. Geck in Verbindung mit K. Hofmann. – Dortmund: Klangfarben 1999. – S. 169–195.
- 650 **Zehnder, Jean-Claude.** – J.A.L. – Ein Organist im Umkreis des jungen Bach.
In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 22 (1998)/hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 1999. – S. 127–155.
- 651 **Zehnder, Raphael.** – Der Zweikampf zwischen Virtualität und Materialität. Musik im Internet: Wem geht das Netz ins Netz?
In: *Basler Zeitung Dienstag* 22. Juni 157/142 (1999), S. 45, 47.
- 652 **Zenck, Martin.** – Celan und Mandelstam in der Musik. «Des Dichters Pflug», das Streichtrio von Klaus Huber.
In: *Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag* 27./28. Februar 220/48 (1999), S. 82.
- 653 **Zimmerlin, Alfred.** – «Alles kommt unter ein Dach». Das Universum des Komponisten Giya Kancheli.
In: *Neue Zürcher Zeitung Mittwoch* 1. September 220/202 (1999), S. 66.
- 654 **Zimmerlin, Alfred.** – Das Ungehörte im Augenblick. Die Tage für Neue Musik Zürich.
In: *Neue Zürcher Zeitung Dienstag* 9. November 220/261 (1999), S. 66.
- 655 **Zimmerlin, Alfred.** – Ein Handwerker mit Visionen. Wiederveröffentlichungen von Harry Partch.
In: *Neue Zürcher Zeitung Mittwoch* 13. Oktober 220/238 (1999), S. 67.
- 656 **Zimmerlin, Alfred.** – Fruchtbare Widersprüche zwischen Ost und West. Begegnung mit der Komponistin Frangis Ali-sade.
In: *Neue Zürcher Zeitung Mittwoch* 25. August 220/196 (1999), S. 57.

- 657 **Zimmermann, Heidy.** – «Die Musikwissenschaft ist eine Dame». Der Ausschluss von Frauen aus dem akademischen Betrieb – Argumentationsmuster und institutionelle Ursachen.
In: Frauen in der Musikwissenschaft/Women in Musicology. Dokumentation des Internationalen Workshops Wien 1998/hrsg. von Markus Grassl, Cornelia Szabó-Knotik. – Wien: Universität für Musik 1999. – S. 77–97.
- 658 **Zimmermann, Heidy.** – Germaine Tailleferre. Eine kritische Lektüre ihrer Darstellung in der Musikgeschichte.
In: clingKlong. Musikszene Frau 43 (Herbst 1999), S. 4–11.
- 659 **Zimmermann, Heidy.** – Hans Oesch.
In: Neue Deutsche Biographie. – 1999. – S. 456–457.
- 660 **Zinsstag, Gérard.** – Die Schwelle ist überschritten. Hommage an Gérard Grisey (1946–1998).
In: dissonanz 61 (August 1999), S. 28–31.
- Zulauf, Madeleine** –> 260
- 661 Zur Geschichte und Gegenwart der Elektronischen Musik/Hrsg. von Walter Fähndrich. – Luzern: Kunstmuseum 1999. – 59 S.
- 662 **Züst, Benno.** – Das Cembalo: Musikinstrument, Kunsthandwerk oder physikalisches Objekt? Ein geschichtlicher Überblick.
In: Atti del Congresso di fisica, matematica, musica. Locarno 1.–5.XI.1999. – [Locarno] 1999. – p. 133–136.