

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 20 (2000)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis/Table des matières

Vorwort. . . . . VII

Préface. . . . . XI

## Musik und «Aufklärung»

ANSELM GERHARD (Bern)

Musik und «Aufklärung» – eine Vortragsreihe . . . . . 1

MICHELA GARDA (Torino/Trento)

Musikalische Paradigmenwechsel im Zeitalter der Aufklärung . . . . . 5

BÉATRICE DURAND (Halle)

Imitation versus Autonomie. Zum Musikdenken der französischen  
*philosophes*. . . . . 19

LAURENZ LÜTTEKEN (Marburg)

«Die Tichter, die Fideler, und die Singer». Zur Rolle Bodmers und  
Breitingers in der musikalischen Debatte des 18. Jahrhunderts. . . . . 39

PAUL MÜNCH (Essen)

«Monstra humani generis» – Kastraten in der Kritik der Aufklärung . . 63

## Freie Beiträge und Forum

MAX HAAS (Basel)

Musik und Sprache – Musik als Sprache. Notizen aus der  
musikwissenschaftlichen Provinz. . . . . 85

JÜRGEN STENZL (Salzburg)

Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck . . . . . 143

HANS-JOACHIM HINRICHSEN (Zürich)	
«Dombaumeister in der Musik» – Tradition und Funktionswandel	
der Metaphorik in der Bach-Deutung . . . . .	203

RÉMY CAMPOS (Paris/Tours)	
Charles Bovy-Lysberg (1821-1873): musicien suisse? . . . . .	227

FELIX WÖRNER (Basel)	
Zwölftonreihenstruktur und satztechnische Disposition:	
Überlegungen zu Anton Weberns Streichtriosätzen	
M. 273 und M. 278 . . . . .	277

Autorinnen/ Auteurs. . . . .	297
------------------------------	-----

Jahresbericht der Schweizerischen	
Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 1999. . . . .	301

Rapport annuel de la Société Suisse de	
Musicologie (SSM) pour 1999. . . . .	305

Berichte aus den Sektionen. . . . .	309
-------------------------------------	-----

Andreas Fatton (Basel)	
Schweizer Musikbibliographie für 1999	
Bibliographie musicale suisse pour 1999 . . . . .	319
Index zur Bibliographie . . . . .	371