

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 19 (1999)

**Register:** Autoren = Auteurs

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Autoren / Auteurs

---

CLAUDIA MAURER ZENCK (geb. 1948 in Bremen): Studium der Musikwissenschaft, Romanistik und Germanistik in Freiburg/Brsg. und an der Technischen Universität Berlin; Promotion 1974. 1976–79 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Schwerpunkt „Exilforschung“ der Deutschen Forschungsgemeinschaft. 1984–85 Lehrstuhlvertretung an der Universität/Gesamthochschule Essen; 1990 Gastprofessur an der Universität Hamburg; 1998 Visiting Scholar an der Harvard University, Cambridge/Mass. Seit 1988 Professorin an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Veröffentlichungen vor allem zur Musik der Jahrhundertwende und des 20. Jahrhunderts.

SARA IMOBERSTEG (geb. 1963 in Biel): 1992–1998 Studium der Musikwissenschaft, Neueren Deutschen Literatur und Medienwissenschaft an der Philipps-Universität Marburg. Magister-Arbeit zum Thema „Komponisten im Schweizer Exil während des ‚Dritten Reichs‘“. Mehrjährige Mitarbeit an der von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten, von Prof. Sabine Henze-Döhring herausgegebenen Edition *Giacomo Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher*. Freiberufliche Tätigkeiten für das Zweite Deutsche Fernsehen, das Berner Symphonie-Orchester und andere Konzertveranstalter sowie Mitarbeit in der Musikdramaturgie des Stadttheaters Bern.

HANSJÖRG PAULI (geb. 1931 in Winterthur) studierte Musiktheorie am Konservatorium Winterthur, danach Analyse bei Hans Keller (London). Promovierte 1967 an der Universität Osnabrück zum Dr. phil. 1960–65 Redakteur für neue Musik bei Radio Zürich, 1965–68 Leiter der Musikredaktion im NDR-Fernsehen. Nach 1968 als freier Autor für Radio und Fernsehen tätig. 1980–1996 Dozent am Conservatorio della Svizzera italiana, Gastdozent an der Hochschule für Fernsehen und Film in München und der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin, Lehrbeauftragter der Universitäten Zürich, Frankfurt und Freiburg/Brsg., der Filmwerkstatt Essen und der Schule für Gestaltung Zürich. Für Goethe-Institute Vortragszyklen in Italien, Frankreich, Sofia, Zagreb, Hongkong, Seoul und Tokyo. 1968 (gemeinsam mit Dagmar Wünsche) Konzept und Gestaltung der Ausstellung „Hermann Scherchen. Musiker. 1891–1966“ für die Akademie der Künste Berlin. 1986 für die Ausstellung Oskar Schlemmer: „Les Noces“ im Museo cantonale d’arte di Lugano (Video-Rekonstruktion des Inszenierungs-Projekts von Schlemmer und Scherchen und Auswahl der Exponate zur Entstehungsgeschichte der Ballett-Kantate von Igor Stravinskij).

LAURETO RODONI (nato nel 1953 a Biasca) ha studiato letteratura italiana, filologia romanza e letteratura latina all'Università di Friburgo (CH) e di Firenze. Si è laureato a Friburgo sotto la guida di Padre Giovanni Pozzi nel 1977 con un mémoire sulla metrica di Giovan Battista Marino. Dal 1994 si occupa intensamente di Busoni e del contesto culturale in cui questo musicista ha operato; è proprietario di un Archivio Busoniano descritto su Internet (<http://www.rodoni.ch/busoni/>). Ha pubblicato un volumetto sui rapporti tra Busoni e il pittore futurista Umberto Boccioni, in cui si trova anche il breve carteggio inedito tra i due artisti. Insegna Italiano nella Scuola Media del suo paese.

CARLO PICCARDI (nato nel 1942 ad Astano/TI) ha compiuto gli studi di musicologia all'Università di Friburgo sotto la guida di Luigi F. Tagliavini. Dal 1968 è attivo presso la Radiotelevisione della Svizzera italiana, dove fino al 1988 è stato responsabile dei programmi musicali della televisione, per la quale ha realizzato documentari su compositori contemporanei (Dallapiccola, Bussotti, Nono, Berio, Henze, Kagel, Vogel) e curato la ricostruzione di colonne sonore originali di film muti (composizioni di Mascagni, Mancinelli, Costa, Fino, Jaubert, ecc.). Ha pubblicato saggi su Gesualdo di Venosa, sul classicismo viennese, su Vladimir Vogel, Luigi Nono, George Gershwin, Ildebrando Pizzetti, Francesco Robbiano e altri musicisti ticinesi antichi, sugli aspetti musicali del Decadentismo, sulla musica della Rivoluzione francese, sul Futurismo musicale, sulla musica tedesca degli anni Venti, sulla musica radiofonica e cinematografica. Dal 1986 fa parte del comitato di redazione di *Musica/Realtà* (Milano). Ha promosso i convegni intorno al Fondo Leoncavallo di Locarno, con interventi regolari sull'opera italiana tra 800 e 900. Dal 1994 è direttore della Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana.

DAVID FALLOWS (born 1945, Buxton, UK), studied at Cambridge University, King's College, London, and the University of California at Berkeley (PhD 1978). He is Professor of Music at the University of Manchester, where he has taught since 1976. He is Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (1994), Fellow of the British Academy (1997). Recent books include *Oxford, Bodleian Library, MS. Canon. Misc. 213*, Chicago 1995, *The Songbook of Fridolin Sicher, around 1515: Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 461*, Peer 1996, *Songs and Musicians in the Fifteenth Century*, Ashford 1996, and *A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415–1480*, Oxford 1999.

CHRISTINE FISCHER (geb. 1970 in Stuttgart): Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Italianistik an der Ludwig-Maximilians-Universität München und an der University of California Los Angeles. 1997 Magister

Artium. Seit 1996 freiberufliche Tätigkeit für die Klangkörper des Bayerischen Rundfunks. Seit Herbst 1997 Assistentin am Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern. Promotionsprojekt zum Opernschaffen der sächsischen Kurfürstin Maria Antonia Walpurgis (1724–1780).

AGNESE PAVANELLO (nata a Venezia nel 1964) si è laureata in Musicologia all’Università degli Studi di Pavia ed ha proseguito gli studi presso le Università di Friburgo in Bresgovia e di Basilea (dissertazione in corso sul “concerto grosso” romano postcorelliano). Attualmente svolge attività didattica e di ricerca presso l’Istituto di Musicologia dell’Università di Salisburgo. Ha pubblicato diversi saggi dedicati alla musica strumentale italiana del Sei-Settecento ed in particolare ad Arcangelo Corelli, Giuseppe Tartini e Pietro Antonio Locatelli. Di quest’ultimo ha curato l’edizione critica dei *Concerti Grossi Opera Prima*.

GIULIANO CASTELLANI (nato 1973 a Locarno) ha studiato musicologia, letteratura latina ed italiana all’Università di Friburgo, laureandosi in Lettere nel giugno 1998 con una tesi intitolata *Il concertato nell’opera di Gioachino Rossini* elaborata presso il Prof. Luigi Ferdinando Tagliavini e presentata in occasione del Forum della Società Svizzera di Musicologia ad Ascona nell’ottobre 1998. Attualmente sta completando i suoi studi musicali nella classe professionale di pianoforte del Conservatorio di Friburgo e lavora in qualità di assistente del Prof. Tagliavini, direttore dell’Istituto di Musicologia dell’Università di Friburgo.

DIETER A. NANZ (geb. 1961 in Basel), studierte Querflöte an den Musikhochschulen von Basel und Maastricht, sowie Musiktheorie an der Musikhochschule Rotterdam und Musikwissenschaft an der Universität Utrecht. Derzeit arbeitet er als Musikpädagoge in Genf. Er promoviert bei Jürg Stenzl an der Universität Salzburg über „Tradition und Erneuerung im Werk von Edgar Varèse“.

SUSANNE GÄRTNER (geb. 1962 in Heidelberg): studierte Flöte bei Jean-Claude Gérard an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Hamburg, bei André Jaunet in Zürich und bei Peter-Lukas Graf an der Musik-Akademie in Basel, 1986 Lehrdiplom, 1988 Orchesterdiplom, 1989 Konzertdiplom. Neben Konzert- und Orchestertätigkeit (u.a. in der Jungen Deutschen Philharmonie und im Radio-Sinfonieorchester Basel) Studium der Musikwissenschaft und Germanistik an der Universität Basel, 1997 Lizentiat mit der Arbeit *La discipline dodécaphonique. Untersuchungen zu René Leibowitz’ Rezeption später Werke Anton Webers*. Seit 1991 Lehrauftrag an der Musik-Akademie Basel, seit 1997 freie Mitarbeit beim Musikfeuilleton der Basler

Zeitung. Zur Zeit arbeitet sie an einer Dissertation zum Frühwerk von Pierre Boulez.

CHRISTINE JEANNERET (née à La Chaux-de-Fonds en 1971). Elle a étudié la musicologie à Genève et a obtenu sa licence en 1997, ainsi que le diplôme d'éducation musicale du Conservatoire de Genève. Ses instruments sont le piano et l'alto. Elle travaille actuellement comme bibliothécaire à l'institut de musicologie de Genève. En tant que collaboratrice, elle a publié avec le professeur Etienne Darbellay, les actes du colloque *Temps et forme : pour une épistémologie de la connaissance musicale* (Genève : Droz, 1998).

ALBRECHT TUNGER (geb. 1926 in Waldheim/Sachsen) studierte ab 1947 in Dresden (Schulmusik, Gesang, Musikwissenschaft), Freiburg i. Br. (Musikwissenschaft, Latein) und Frankfurt a. M. (Kirchenmusik). 1949 Diplom für Musikerziehung an Gymnasien, 1950 Diplom für Sologesang, 1953 A-Prüfung für Organisten und Chorleiter, 1966 Zweite philologische Staatsprüfung. 1952–1959 Kantor und Organist in Bad Nauheim, ab 1957 Dozent für Musik am Theologischen Seminar Herborn. 1959–1962 Organist und Kantor in Davos-Platz, 1962–1973 Oberstudienrat am Archigymnasium in Soest (Westfalen), dort auch Dozent am evang. Predigerseminar. Seit 1973 in Trogen AR, bis 1977 als Musiklehrer im Pestalozzidorf, dann an der Kantonschule bis zur Pensionierung 1991. Veröffentlichungen: *Johann Heinrich Tobler. Chorgesang als Volkskunst*, Herisau 1989; *Geschichte der Musik in Appenzell Außerrhoden*, Herisau 1993; sowie diverse Artikel, zuletzt: „Musikerbeziehungen zwischen Appenzell und Schwaben“, in: *Appenzell – Oberschwaben. Begegnungen zweier Regionen in sieben Jahrhunderten*, Herausgegeben von Peter Bickle und Peter Witschi, Universitätsverlag Konstanz 1997, S. 309–321.

BENEDICTA AREGGER (geb. 1968 in Zug): 1989–1998 Studium der Ethnologie, Musikethnologie und Russistik an der Universität Zürich; 1992 und 1993 längere Reisen nach Moskau, St. Petersburg und Irkutsk. Während eines Forschungsaufenthaltes in St. Petersburg (1994–1995) sechsmonatiges Praktikum am St. Petersburger Institut der Geschichte der Kunstwissenschaften, daneben Mitarbeit im Zentrum für russisches Reformwesen, das der Staatlichen Universität St. Petersburg angegliedert war und von Frau Prof. Ingeborg Fleischhauer geleitet wurde. 1994–1998 Semesterassistentin am Musikethnologischen Archiv der Universität Zürich. 1998 Lizentiat mit der Arbeit „Es lebte Svjatoslav neunzig Jahr ...‘ Betrachtungen zur russischen Byline und ihrer Rezeptionsgeschichte: Folkloristik in Russland früher und heute“ (betreut von Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn). – Unterrichtet seit 1996 Deutsch und Russisch an der Volkshochschule in Zug.

MATTHIAS STÖCKLI (geb. 1960 in Zug): Klavierstudium am Konservatorium Zürich, Abschluss mit dem Lehrdiplom; Studium der Musikwissenschaft (Hauptfach) und Musikethnologie (erstes Nebenfach) an der Universität Zürich; nach mehreren Feldforschungsaufenthalten 1998 Doktorarbeit über die Chirimía und Trommel im Hochland von Guatemala an der Universität Zürich eingereicht (Ernst Lichtenhahn); Klavier- und Schlagzeuglehrer; von 1991–1997 Assistent am Musikethnologischen Archiv der Universität Zürich; seit Anfang 1998 Lehrbeauftragter für Musikethnologie an der Universidad del Valle de Guatemala. Jüngere Publikation: „Chirimía und Trommel im Baile de la Conquista von Rabinal, Baja Verapaz, Guatemala“, in: *Traditions musicales en Amérique latine* (= Société suisse des Américanistes, Bulletin 61), 1997, S. 35.

Die 10. Tagung der Schweizerischen Musikwissenschaftlichen Gesellschaft (SMG) fand am 24. Oktober in Locarno (Manno Verital) statt. Die Organisation oblag der jungenen Gruppierung *Locarno della Svizzera Italiana*. Der wissenschaftliche Teil bestand aus einem Kolloquium zum Thema „La Svizzera: Terra d'Asilo“ / „Die Schweiz als Asylland“ (Diskussionsleitung: Theo Mäusli, Universität della Svizzera Italiana). Referiert wurden Beiträge von Sara Imobersteg (Marburg; „Deshalt oder Bennoch“ – Drei Wege kompositorischen Schaffens im Exil; R. Scramler, M. Ettinger, M. Klemmamann“), Hans Jörg Pauli (Locarno; „H. Scherchen, das Exil einer gleichlichen Erinnerung“), Laureto Rodoni (Ejessa; „Die gerade Linie ist unterbrochen“: Busoni a Zurigo (1915–20)“), Carlo Piccardi (Lugano; „Wladimir Vogel, Innerhalb – Ausserhalb“), Claudia Maurer-Zenck (Graz; „Versuch einer Bilanz: der gegenwärtige Stand musikwissenschaftlicher Erforschung“). Im Forum der SMG (25. Oktober) wurden drei Arbeiten präsentiert: Giuliano Castellani (Losone/Fribourg) sprach über „Die „scena concertata“ bei Rossini“, Dittmar A. Nanz (Genf) über „Arcana“ von Edgar Varèse“ und Benedicta Aegger (Zürich) über „Das russische Heldenepos – die „Byline“ – und seine Rolle in der sowjet-russischen Folkloristik“ (Diskussionsleitung: Pio Pelizzetti, Fondazione Nazionale Svizzera). Ergänzt wurde die Tagung am ersten Abend mit einem Konzert der Madrigalisti della Radio Svizzera Italiana (RSI) unter der Leitung von Diego Pasolis mit Prologie aus dem „Libro Undecimo“ (Perrucci 1514) und beschlossen mit einem von der *Associazione degli Amici dell' Organo di Locarno (AOI)* organisierten Konzert, bei dem Giovanni Galfetti (Cavigliano) auf der historischen Orgel der Chiesa Collegiata S. Antonio in Locarno Werke von Lambert Chaumont, eines Anonimo Veneziano, von Claudio Cavadini, J.-J. Beauvarlet-Charpentier, Charles Alphonse Bassey und Joh. Seb. Bach interpretierte (Einführung und Kommentar: Silvana Belfanti).

