

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 18 (1998)  
**Register:** Autoren = Auteurs

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Autoren/Auteurs

HUGO BLANK, (geb. 1936 in Lahr/Schwarzwald) studierte Romanistik, Germanistik, Latein und Musikwissenschaft an der Universität Freiburg/Breisgau. Weitere Studien in Aix-en-Provence, Nancy, Florenz und Perugia. Er ist Professor für französische Sprache und Literatur an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe. Officier des Palmes Académiques. Seine Buchveröffentlichungen betreffen die Beziehungen Goethes zu Manzoni, Manzoni's Napoleon-Ode, die Fabeln von Jean Anouilh und die Verslehre. – In Metz, Strassburg, Nizza und Karlsruhe betrieb er Kapellmeisterstudien (als Hörer auch in Siena bei Franco Ferrara an der Chigiana). Er leitete an der Karlsruher Fachhochschule für Technik acht Jahre lang ein Kammer-Orchester. – Zum 200. Todestag Jean-Jacques Rousseaus führte Blank im Juli 1978 den *Devin du village* konzertant auf. 1986 folgten Aufführungen zusammen mit Mozarts *Bastien und Bastienne* in Karlsruhe, Mannheim und Nancy.

JEAN-PAUL C. MONTAGNIER (né à Lyon en 1965): premier prix d'histoire de la musique et d'analyse musicale du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, agrégé de l'Université, et *Doctor of Philosophy in Musicology* de Duke University (USA), est actuellement maître de conférences à l'Université de Metz. Il est l'auteur de *La vie et l'œuvre de Louis-Claude Daquin (1694–1772)* (Lyon: Aléas, 1992) et de *Un mécène-musicien: Philippe d'Orléans, regent* (Bourg-la-Reine: Zurfluh, 1996). Son édition du *Super flumina Babilonis* de Charles-Hubert Gervais vient de paraître chez A.R. Editions, Inc. (Madison).

JACQUELINE WAEBER (née à Genève en 1967): Licenciée ès lettres de l'Université de Genève, Jacqueline Waeber a également étudié la théorie musicale et la composition au Conservatoire de musique de cette même ville où elle a obtenu les diplômes de culture musicale et de cor. Chargée de recherche au département de musicologie de l'Université de Berne, elle consacre ses recherches à l'esthétique musicale des Lumières, notamment sur Jean-Jacques Rousseau et le domaine de la lexicographie.

XAVIER BOUVIER (né à Genève en 1959) est responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève. Mathématicien, titulaire d'un prix de composition, il est également professeur de théorie musicale dans cet institution. Xavier Bouvier a participé à divers projets musicologiques, tels que l'édition du Dictionnaire de musique de Jean-Jacques Rousseau (Gallimard), pour laquelle il s'est occupé des articles de théorie ramiste. Il a été l'éditeur critique de diverses publications de musique genevoise du XVIII<sup>e</sup> siècle (Nicolas Scherrer, Gaspard Fritz). Il travaille actuellement sur le problème de l'identification des timbres des chansons de l'Escalade de Genève, entre 1602 et 1850.

RAYMOND MEYLAN (né à Onex/Genève en 1924): Première formation à l'Institut Jaques-Dalcroze, études de flûte au Conservatoire de Genève avec Marcel Moyse dès 1936, diplôme en 1941. Licence ès sciences de l'Université de Lausanne (1947), doctorat ès lettres de l'Université de Zurich (1968). Flûtiste à Winterthur (dès 1948), Naples (1951), Milan (1954), Zurich (1958) et Bâle (1970–1989). Il a publié une thèse sur la *basse danse* (1969) et *La Flûte* (1974). Chargé de cours de musicologie à l'Université de Zurich (1969–1977). – Depuis sa retraite plusieurs publications: articles d'encyclopédies (en particulier sur Genève et Lausanne); sur la bibliothèque de Hans Georg Nägeli (Bach Jahrbuch 1996) etc.

DOMINIK SACKMANN (geb. 1960 in Riehen/BS): Cembalist (Kurse bei Ton Koopman, Don Franklin, Johann Sonnleitner), Organist in Schönenbuch/BL (Studium 1980–1984 bei Susanne Linde), studierte 1980–1987 Musikwissenschaft, Kirchengeschichte und Lateinische Philologie in Basel und Bern, Musikredaktor bei Radio DRS-2 1988–1993, Dozent für Musikgeschichte u.a. am Konservatorium Winterthur seit 1992, Sekretär der Stiftung Christoph Delz seit 1994, Programmredaktor (Baselbieter Konzerte in Liestal und Musikkollegium Winterthur).

JÜRGEN STENZL (geb. 1942 in Basel) studierte Musikwissenschaft an den Universitäten Bern und Paris-Sorbonne, Dr. phil. Bern 1968. Von 1969–74 Assistent, 1980–91 Titularprofessor an der Universität Freiburg (Schweiz), dort 1974 Habilitation. Zahlreiche Gastprofessuren in der Schweiz, in Deutschland und Italien. 1992/93 Künstlerischer Direktor der Universal Edition Wien. 1993 zweite Habilitation an der Universität Wien. 1994–96 Prof. an der Musikhochschule Graz. Seit 1996 Ordinarius und Vorstand des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg. – Forschungsschwerpunkte: Mittelalter und 20. Jahrhundert, insbesondere Alban Berg und Luigi Nono, Rezeptionsgeschichte. Daneben als Musikkritiker für führende Tageszeitungen, Rundfunk und Fernsehen tätig.

MARCELLO SORCE KELLER (nato 1947 a Milano) si interessa primariamente di antropologia e sociologia della musica e insegna storia ed estetica musicale al Conservatorio della Svizzera Italiana; è incaricato di etnomusicologia al conservatorio di Milano. Ha insegnato prima negli Stati Uniti (University of Illinois, Northwestern University) e in Italia (Università di Trento, Università di Macerata, Conservatorio di Milano). E autore di articoli e recensioni per riviste musicologiche di lingua inglese e italiana, oltre che per enciclopedie e opere collettive. Uno dei fondatori della Società Italiana di Analisi Musicale e primo redattore della sua rivista *Analisi* egli è ora presidente della Sezione della Svizzera Italiana della Società Svizzera di Musicologia. Il suo ultimo libro si intitola *Musica e sociologia* (Milano, Ricordi 1996).