

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 18 (1998)

Vorwort: Vorwort = Préface
Autor: Willimann, Joseph / Starobinski, Georges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorwort

Der Schwerpunkt dieses Bandes liegt bei *Jean-Jacques Rousseau und seinem Umfeld*. Rousseaus berühmtestem musikalischem Werk – dem Bühnenstück *Le Devin du village* – ist der erste Beitrag von Hugo Blank (Karlsruhe) gewidmet. Er untersucht die Überlieferung und Rezeption einschliesslich einer französischen Parodie *Les Amours de Bastien et Bastienne* (Favart) und ihrer deutschen Adaption *Bastien und Bastienne* (Weiskern/Schachtner), die der junge Mozart neu vertonte. Dem Aufsatz ist eine chronologische Übersicht über die verschiedenen Partiturausgaben und Manuskripte beigegeben. – Weniger bekannt sind Rousseaus fünf lateinische *Motetten*, die Jean-Paul C. Montagnier (Metz) bespricht. – Die von Rousseau gemeinsam mit Horace Coignet komponierte «Scène lyrique» *Pygmalion* dient Jacqueline Waeber (Genf/Zürich) als Ausgangspunkt für Überlegungen zu Rousseaus Ästhetik. Waeber kann dabei auf die jüngst von ihr besorgte kritische Neuedition des *Pygmalion* zurückgreifen (Genf 1997). – Xavier Bouvier (Genf) behandelt ein anonymes Manuskript aus den in Neuchâtel aufbewahrten Papieren Rousseaus mit dem Titel *Réponse à la critique des chiffres de Corelli*. Der hier erstmals edierte Text richtet sich gegen Rameau und stammt wohl vom Komponisten und Musiktheoretiker Charles-Henri Blainville, der ihn vermutlich zwischen 1737 und 1754 verfasste.

Im zweiten Teil des Buches sind freie Beiträge versammelt, die grösstenteils aus Vorträgen beim jährlichen Forum der Gesellschaft hervorgingen: so 1996 in Fribourg die Untersuchung eines neulich in Moudon entdeckten *Fragments aus dem 15. Jahrhundert* durch Raymond Meylan (Basel) und der kurze Abriss zur *Geschichte der Musikwissenschaft an der Universität Fribourg* von Jürg Stenzl (Salzburg), sowie 1997 in Bern die Diskussion der Chronologie und der Funktion von *Bachs Arnstädter Chorälen* durch Dominik Sackmann (Basel). – Schliesslich exponiert der Präsident der Sezione della Svizzera italiana, Marcello Sorce Keller (Pregassona), musiksoziologische Reflexionen unter dem Titel «*Siamo tutti compositori!*».

Auf den Jahresbericht der Gesellschaft für 1997 und auf die Berichte aus den sieben Sektionen folgt die *Schweizer Musikbibliographie für 1997*, die zum ersten Mal von Andreas Fatton (Basel) zusammengestellt wurde.

Für wesentliche Unterstützung bei der Redaktion einzelner Beiträge danke ich Wulf Arlt und Martina Papiro (Basel).

Joseph Willimann
Präsident der SMG

Préface

Le présent volume est principalement dédié à *Jean-Jacques Rousseau* et à son entourage immédiat. C'est à l'œuvre musicale la plus célèbre de Rousseau – l'œuvre scénique *Le Devin du village* – qu'est consacrée la contribution de Hugo Blank (Karlsruhe). Il étudie comment l'œuvre a été transmise à la postérité et reçue par celle-ci, prenant également en compte une parodie française, *Les Amours de Bastien et Bastienne* (Favart) et son adaptation allemande, *Bastien und Bastienne* (Weiskern/Schachtner) que le jeune Mozart mit à son tour en musique. L'article est accompagné d'une liste chronologique des différentes éditions et manuscrits. – Bien moins connus sont les cinq *Motets* latins de Rousseau que commente Jean-Paul C. Montagnier (Metz). – La «Scène lyrique» *Pygmalion* de Rousseau et Horace Coignet sert à Jacqueline Waeber (Genève/Zürich) de point de départ pour aborder l'esthétique de Rousseau. Waeber peut à cette occasion se référer à la nouvelle édition critique de *Pygmalion* qu'elle vient de réaliser (Genève, 1997). – Xavier Bouvier (Genève) commente un manuscrit anonyme intitulé *Réponse à la critique des chiffres de Corelli* se trouvant dans les papiers de Rousseau conservés à Neuchâtel. Publié ici pour la première fois, ce texte dirigé contre Rameau doit avoir été rédigé par le compositeur et théoricien Charles-Henri Blainville, probablement entre 1737 et 1754.

La seconde partie du livre réunit des textes sur des sujets variés. Ils proviennent en majeure partie des exposés qui ont été faits dans le cadre du Forum annuel de la Société: d'une part à Fribourg en 1996, où Raymond Meylan (Bâle) avait parlé d'un *Fragment du 15ème siècle* récemment découvert à Moudon, et Jürg Stenzl (Salzbourg) esquissé *Une histoire de la musicologie à l'Université de Fribourg*; et d'autre part à Berne en 1997, où Dominik Sackmann (Bâle) avait évoqué la chronologie et les fonctions des *Chorals d'Arnstadt de Bach*. – Enfin, le président de la Sezione della Svizzera italiana, Marcello Sorce Keller (Pregassona), propose des réflexions sociologiques sous le titre «*Siamo tutti compositori!*».

Le rapport annuel de la Société pour l'année 1997 et les rapports des sept sections sont suivis par la *Bibliographie musicale suisse pour 1997*, rédigée pour la première fois par Andreas Fatton (Bâle).

Je remercie Wulf Arlt et Martina Papiro (Bâle) de leur aide précieuse à la rédaction de certains textes.

Joseph Willimann

Président de la SSM

(traduction: Georges Starobinski)