

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 18 (1998)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis/ Table des matières

Vorwort	7
Préface	8
<i>Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld</i>	
HUGO BLANK (Karlsruhe)	
Jean-Jacques Rousseaus <i>Devin du village</i> und sein Weg über Favart zu Mozarts <i>Bastien und Bastienne</i>	11
Bibliographie	65
Verzeichnis der Partituren, Manuskripte, Bearbeitungen	100
JEAN-PAUL C. MONTAGNIER (Metz)	
Les motets de Jean-Jacques Rousseau	123
JACQUELINE WAEBER (Zürich/Genève)	
«J'ai imaginé un genre de drame»: une réflexion sur la partition musicale du mélodrame de <i>Pygmalion</i>	147
XAVIER BOUVIER (Genève)	
Réponse à la critique de Rameau des basses de Corelli: un manuscrit inédit de Charles-Henri Blainville (1711–ca 1777)	181
<i>Forum und freie Beiträge</i>	
RAYMOND MEYLAN (Basel)	
Un mystérieux fragment de musique rythmée aux Archives communales de Moudon	211
DOMINIK SACKMANN (Basel)	
Johann Sebastian Bachs vermeintliche «Arnstädter Gemeindechoräle»	229
JÜRIG STENZL (Salzburg)	
Der Anfang der Musikwissenschaft in der Schweiz als ein «Sonderfall»: Peter Wagner und die Folgen in Freiburg i.Ü.	251
MARCELLO SORCE KELLER (Pregassona)	
Siamo tutti compositori! Alcune riflessioni sulla distribuzione sociale del processo compositivo	259

Autoren/Auteurs 312

Jahresbericht der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 1997 315
Rapport annuel de la
Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 1997 319

Berichte aus den Sektionen 323

ANDREAS FATTON
Schweizer Musikbibliographie für 1997
Bibliographie musicale suisse pour 1997 331
Index zur Bibliographie 375