

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 18 (1998)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 21.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis/Table des matières

Vorwort . . . . .	7
Préface . . . . .	8
<b>Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld</b>	
HUGO BLANK (Karlsruhe)	
Jean-Jacques Rousseaus <i>Devin du village</i> und sein Weg über Favart zu Mozarts <i>Bastien und Bastienne</i> . . . . .	11
Bibliographie . . . . .	65
Verzeichnis der Partituren, Manuskripte, Bearbeitungen . . . . .	100
JEAN-PAUL C. MONTAGNIER (Metz)	
Les motets de Jean-Jacques Rousseau . . . . .	123
JACQUELINE WAEBER (Zürich/Genève)	
«J'ai imaginé un genre de drame»: une réflexion sur la partition musicale du mélodrame de <i>Pygmalion</i> . . . . .	147
XAVIER BOUVIER (Genève)	
Réponse à la critique de Rameau des basses de Corelli: un manuscrit inédit de Charles-Henri Blainville (1711–ca 1777) . . . . .	181
<b>Forum und freie Beiträge</b>	
RAYMOND MEYLAN (Basel)	
Un mystérieux fragment de musique rythmée aux Archives communales de Moudon . . . . .	211
DOMINIK SACKMANN (Basel)	
Johann Sebastian Bachs vermeintliche «Arnstädter Gemeindechoräle» . . . . .	229
JÜRG STENZL (Salzburg)	
Der Anfang der Musikwissenschaft in der Schweiz als ein «Sonderfall»: Peter Wagner und die Folgen in Freiburg i.Ü. . . . .	251
MARCELLO SORCE KELLER (Pregassona)	
Siamo tutti compositori! Alcune riflessioni sulla distribuzione sociale del processo compositivo . . . . .	259

Autoren/Auteurs . . . . .	312
Jahresbericht der Schweizerischen	
Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 1997 . . . . .	315
Rapport annuel de la	
Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 1997 . . . . .	319
Berichte aus den Sektionen . . . . .	
Berichte aus den Sektionen . . . . .	323
ANDREAS FATTON	
Schweizer Musikbibliographie für 1997	
Bibliographie musicale suisse pour 1997 . . . . .	331
Index zur Bibliographie . . . . .	
Index zur Bibliographie . . . . .	375
JACQUINNE MAEBER (Zürich)	
Das Schaffenswerk der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften und des Instituts für Politikwissenschaften der Universität Zürich	
JACQUINNE MAEBER (Zürich)	
de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales et de l'Institut d'histoire et de géopolitique de l'Université de Zurich	
JACQUINNE MAEBER (Zürich)	
VALERIE BOUDET (Genève)	
Recherches à la chaire de l'Université de Genève sur l'œuvre de Georges Henri Bizot (1811-ca 1877) . . . . .	181
JOURNAL MUSICO-SCIENTIFIQUE	
PETER LANG (Basel)	
Quinzaine Musicale Internationale de Montauban	
Quinzaine Musicale Internationale de Montauban	
DOMINIK SCHWANN (Basel)	
«American Geographies» . . . . .	211
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Die Verwertung nur nach definierten Voraussetzungen ist untersagt.	
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Die Verwertung nur nach definierten Voraussetzungen ist untersagt.	
Der Ausgabeberechtigte ist die Universitätsbibliothek Basel.	
«Soundscapes»: 1991-1997 als Zeitschrift im Internet	
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme	
MARIAUD, POFFET, LUTTER (Paris)	
Quatrième Sociale des Quatuor à cordes	
Quatrième Sociale des Quatuor à cordes	