

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 17 (1997)  
**Bibliographie:** Schweizer Musikbibliographie für 1996 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1996 (avec compléments)  
**Autor:** Wälli, Silvia

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Schweizer Musikbibliographie für 1996 (mit Nachträgen)

## Bibliographie musicale suisse pour 1996 (avec compléments)

---

Silvia Wälli

Die «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertigt die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des „Schweizer Buchs“, für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie „Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte“ in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im „Schweizer Buch“, auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autorinnen und Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musi-

cales, à moins, qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

- 1 A la rencontre de la chanson populaire en Valais / Paul Stöcklin, Isabelle Raboud-Schuele, Gabriela Schöb et Justin Winkler [Extrait du rapport final de la recherche publié en 1994]. In: Bulletin / CREPA 1995/7, p. 77–88.
- 2 **Ackermann, Peter.** – Die „innige“ Beziehung der Japaner zur Natur – Überlegungen zu einem zentralen Topos japanischer Musikstücke. In: Musik in Japan: Aufsätze zu Aspekten der Musik im heutigen Japan / hrsg. von Silvain Guignard. – München: Iudicium 1996. – S. 87–105.
- 3 **Ackermann, Peter / Burde, Wolfgang / Sawabe, Yukiko.** – Japan. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 4: Hamm–Kar. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 1330–1383.
- 4 Action Rock-Guide: das Schweizer Rockhandbuch / Chefredaktion: Frank Hänecke, Higi Heilingner. – Ausgabe 1996/97. – Wabern: Action CH-Rock 1996. – 350 S.
- 5 **Adam, Adolphe.** – Lettres sur la musique française, 1836–1850 / Introduction et Index de Joël-Marie Fauquet. – Genève: Minkoff 1996. – VII, 215 p.
- 6 Adolf Wölfli: Schreiber, Dichter, Komponist / hrsg. von der Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern. – Basel: Wiese 1996. – 259 S.
- 7 **Aerni, Max.** – 175 Jahre Harmoniemusikgesellschaft Fulenbach 1995. – Fulenbach: Gemeindekanzlei 1995. – 104 S.
- 8 AirLeben 1977–1996: 20 Jahre Open air St. Gallen / Redaktion: Peter Hummel. – St. Gallen: Verein Open Air St. Gallen [1996]. – 141 S.
- 9 **Albèra, Philippe.** – Introduzione alle nove Sequenze. In: Berio / a cura di Enzo Restagno. – Torino 1995. – (Traduction de «Introduction aux neufs Sequenzas», in: Contrechamps 1 (Septembre 1983)). – p. 145–177.
- 10 **Albèra, Philippe.** – « ... L'aile de l'ange, lourde d'invisible ... ». Sur «Scardanelli-Zyklus». In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 171–180.
- 11 **Albèra, Philippe.** – Les leçons de l'exotisme. In: Cahiers de musiques traditionnelles 9 (1996), p. 53–84.
- 12 **Albèra, Philippe.** – Entretien avec Heinz Holliger. In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 19–68. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 18–58).
- 13 **Albèra, Philippe.** – Entretien avec Vinko Globokar. In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 285–290. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 196–199).
- 14 **Albèra, Philippe.** – Entretien avec Aurèle Nicolet [über Heinz Holliger]. In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 291–295. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent /



- hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 200–202).
- 15 **Albèra, Philippe.** – « ... unter die Katakomben der Zeit ... » Introduction à l'œuvre de Heinz Holliger.  
In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et.al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 7–17. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 9–17).
  - Albèra, Philippe** → 297
  - 16 **Albert Moeschinger, 1897–1985:** Werkverzeichnis = liste des œuvres / im Auftrag der Albert-Moeschinger-Stiftung hrsg. von Felix Falkner. – Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv 1996. – 231 S.
  - 17 **Albonico, Elsa.** – Pan & musica. Canti e alimentazione nella tradizione popolare lombardo-ticinese. – Muzzano: Corriere del Ticino 1996. – 78 p. – (1 compact disc).
  - 18 **Ammann, Walter Amadeus.** – Ulrich Lehmann: Neu Doppelgrifftechnik für Violine. Gespräch mit Ulrich Lehmann vom 19. Oktober 1995.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/2 (April 1996), S. 100–105.
  - Annales Suisses de Musicologie** → 616
  - 19 **Ansichten eines Weitsichtigen.** Paul Hindemith und die Schweiz. Publikation zur Ausstellung der Präsidialabteilung der Stadt Zürich, Stadthaus Zürich 30. Januar bis 28. März 1996 / hrsg. vom Schweizerischen Musikrat SMR; Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Hug 1996. – 72 S.
  - 20 **Antonioli, Jean-François.** – L'héritage d'Arthur Honegger et de Frank Martin.  
In: De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot 1996. – p. 117–136.
  - 21 **Appolonia, Giorgio.** – Duecento anni di opera a Lugano / pref. di Giorgio Gualerzi. – Locarno: Ricerche musicali nella Svizzera italiana 1996. – 173 p.
  - 22 **Arlettaz, Vincent.** – Cavernes, temples et usines. Echos des festivals valaisans.  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/3 (Septembre 1996), p. 8–19.
  - 23 **Arlettaz, Vincent.** – L'opéra en Valais.  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/4 (Décembre 1996), p. 23–27.
  - 24 **Arlettaz, Vincent.** – «Tristan» de Wagner critiqué par Berlioz.  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/2 (Juin 1996), p. 3–25.
  - 25 **Arlt, Wulf.** – „Helas! tant ay douleur et peine“. Machauts Ballade Nr. 2 und ihre Stellung innerhalb der Werkgruppe.  
In: Trent'anni di ricerche musicologiche. Studi in onore di F. Alberto Gallo / a cura di Patrizia Dalla Vecchia e Donatella Restrani. – Rom: Torre d'Orfeo 1996. – S. 99–114.
  - 26 **Arlt, Wulf.** – Intertextualität und Textvertonung in der Motette des 13. Jahrhunderts.  
In: Revista de Musicología 16 (1993): Actas del XV congreso de la Sociedad internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones, Madrid, 3 – 10 abril de 1992 / Jefe de redacción: Pepe Rey. – Band III: Study Sessions / Sesiones de estudio. – Madrid: Ediciones Peninsular 1996. – S. 1565–1567.
  - Arlt, Wulf** → 664–666
  - 27 **Arpin, Jacques.** – La Valise entrouverte. Musiciens en migration et

- urgence de la transmission.  
In: Cahiers de musiques traditionnelles 9 (1996), p. 85–113.
- 28 **Arthur Honegger: Jeanne d'Arc au bûcher.**  
In: Harenberg Opernführer. Der Schlüssel zu 500 Opern, ihrer Handlung und Geschichte. Mit CD-Empfehlungen der „Opernwelt“-Redaktion. – 2., überarbeitete Auflage. – Dortmund: Harenberg 1995. – (mit 10 Compact Discs). – S. 366–368.
- 29 **Asper, Ulrich.** – Der Kantor Johann Walter, die Stadt Torgau und das Jahr 1996.  
In: Musik und Gottesdienst 50/5 (1996), S. 213–221.
- 30 **Aubert, Laurent.** – Des musiciens de la savane et du désert. Langas et Manghaniyars du Rajasthan et Kamale N'goni du Mali.  
In: Construire 11 (13 mars 1996).
- 31 **Aubert, Laurent.** – Echos du soufisme bosniaque. Entretien avec l'ensemble Nesidu-l-Huda de Sarajevo.  
In: Cahiers de musiques traditionnelles 9 (1996), p. 305–312.
- 32 **Aubert, Laurent.** – L'art des musiciens tsiganes ou la rhétorique de l'émotion sublimée.  
In: Totem. Journal du Musée d'ethnographie de Genève 17 (1996).
- 33 **Aubert, Laurent.** – La musique de l'autre. Identité, intégration et représentation.  
In: Genève métisse. De la Genève internationale à la cité pluriculturelle / Laurent Aubert, Bernard Crettaz, Maurice Graber, Emilienne Mukarusagara et Louis Necker. – Genève: Zoe 1996. – (Musée d'ethnographie). – p. 217–260.
- 34 **Aubert, Laurent.** – La vie d'artiste ou le défi de la représentation.  
In: Cahiers de musiques traditionnelles 9 (1996), p. 23–52.
- 35 **Aubert, Laurent.** – Les chemins du luth.  
In: L'art du luth. Orient et Occident. – Genève: Ateliers d'Ethnomusicologie – Centre de musique ancienne 1996.
- 36 **Aubert, Laurent.** – Musique et diversité: les sens de la fête.  
In: Genève métisse. De la Genève internationale à la cité pluriculturelle / Laurent Aubert, Bernard Crettaz, Maurice Graber, Emilienne Mukarusagara et Louis Necker. – Genève: Zoe 1996. – (Musée d'ethnographie). – p. 135–138.
- 37 **Aubert, Laurent.** – The fascination of India. Lessons drawn from a personal experience.  
In: Indian Music and the West. – Bombay: Sangeet Natak Akademi 1996.
- Aubert, Laurent** → 123, 235
- 38 **Bach in Greifswald.** Zur Geschichte der Greifswalder Bachwoche 1946–1996 / hrsg. von Matthias Schneider. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1996. – 181 S. – (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 3).
- Bachmann, Dieter** → 684
- 39 **Bächtold, Emil.** – Zur Entstehung und Ergänzung des Requiems von Mozart. Neuinstrumentierung des Fragments durch Emil Bächtold.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/1 (Januar 1996), S. 32–34.
- 40 **Baettig, C. / Bucher-Wettach, Anna.** – 150 Jahre Cäcilienverein Weggis, 1842–1992. – Vitznau: Bucher 1993. – 96 S.
- Ballmer, Christoph** → 716
- 41 **Baltensperger, André.** – Iannis Xenakis und die Stochastische Musik. Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik. – Bern:

- Haupt 1996. – 709 S. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Vol. 36).
- 42 **Barilier, Roger.** – Le chant d'Eglise, ses fondaments, son histoire, ses exigences / Eglise et Liturgie. – Ecublens: Roland Muggli, Home Clair-Soleil 1995. – 40 p.
- Barras, Vincent** → 297
- 43 **Barth, Karl.** – Wolfgang Amadeus Mozart 1756/1956. – 13. Auflage. – Zürich: Theologischer Verlag 1996. – 46 S.
- 44 **Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis** 19 (1995): „Was der General-Bass sey?“ Beiträge zu Theorie und Praxis II / hrsg. von Peter Reide-meister; Redaktion: Dagmar Hoffmann-Axthelm. – Winterthur: Amadeus 1996. – 364 S.
- 45 **Basting, Barbara.** – Flaschenpost aus Donaueschingen.  
In: DU 56/5 (Mai 1996), S. 20–22.
- 46 **Baud, Pierre-Alain.** – Nusrat Fateh Ali Khan: le «qawwali» au risque de la modernité.  
In: Cahiers de musiques traditionnelles 9 (1996), p. 259–274.
- Baudin, Antoine** → 263
- 47 **Baumann, Dorothea.** – Musikedokumentation in der Schweiz und das Internationale Quellenlexikon RISM A/II.  
In: Musikedokumentation in der Schweiz: Symposium vom 20. Oktober 1995 in Bern. Bericht / hrsg. von Gabriella Hanke Knaus. – Bern: Arbeitsstelle Schweiz des RISM 1996. – S. 4–13.
- 48 **Baumann, Max Peter.** – Ethnomusikologie im Kontext von Forschung und Praxis.  
In: Musikwissenschaft und Berufspraxis / hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1996. – S. 15–31.
- 49 **Baumann, Max Peter.** – Huayno.  
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 4: Hamm–Kar. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 421–432.
- 50 **Baumann, Max Peter.** – Jodeln.  
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 4: Hamm–Kar. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 1488–1504.
- 51 **Baumann, Max Peter.** – Kuhreihen.  
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 5: Kas–Mein. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 810–817.
- 52 **Baumann, Philipp.** – Musikalische Tondarstellung. – Winterthur: Nomos 1996. – 8 S.
- 53 **Baumann, Philipp.** – Musikalische Tondarstellung mit zwölf Farben: eine Ergänzung zur Tonwortmethode von Carl Eitz. – Winterthur: Nomos 1996. – 10 S.
- 54 **Baumgartner, Rudolf.** – Festival Strings Lucerne.  
In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 19–20.
- Beer, E.** → 430
- 55 **Benary, Peter.** – Ein Mystiker und Musikant Gottes? – Anton Bruckner zum 100. Todestag.



- In: Neue Luzerner Zeitung vom 14. August 1996.
- 56 **Benary, Peter.** – Musikalische Unterschiede und Gegensätze.  
In: 50 Jahre Musikschule der Region Baden. – Baden: Musikschule 1996. – S. 25–30.
- 57 **Benary, Peter.** – Notizen zu Alterswerk und Spätstil.  
In: Musica 50/6 (1996), S. 434–435.
- 58 **Bennett, Gerald.** – La musique depuis 1945 et la culture orale.  
In: La musique depuis 1945. Matériau, esthétique et perception / sous la direction de Hugues Dufourt et Joël-Marie Fauquet. – Sprimont: Mardaga 1996. – p. 299–310.
- 59 **Berchtold, Lothar.** – Wenn Freude und Fleiss die erste Geige spielen [Patricia Pacozzi].  
In: Wallis 15/4 (1994), S. 52–55.
- Bergère, Jean-Marie** → 297
- 60 **Berio, Luciano.** – Klassik als Gesetz?  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 461.
- 61 **Bernhard, Böschenstein.** – «Elu pour parcourir des lointains oubliés». En marge du cycle «Beiseit» de Heinz Holliger.  
In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 257–276. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 131–139).
- 62 **Biesenbender, Volker.** – Wieviel „Kreatur“ braucht's eigentlich zum Kreativsein? Vom improvisierenden Umgang mit klassischer Musik.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/4 (Oktober 1996), S. 211–217.
- 63 **Billeter, Bernhard.** – Willy Burkhard's Beziehung zur Orgel. Ein Stück Schweizerischer Orgelbewegung?  
In: Aspekte der Orgelbewegung / Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. von Alfred Reichling. – Kassel: Merseburger 1995. – (Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde 155). – S. 515–522.
- 64 **Billeter, Bernhard.** – Musiklehrpersonen und Teilarbeitslosigkeit. Ein wegweisendes Bundesgerichtsurteil.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/4 (Oktober 1996), S. 222–224.
- 65 **Billeter, Bernhard.** – Natur und Mensch. Zur Philosophie von Adolf Brunner.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/4 (Oktober 1996), S. 193–199.
- 66 **Billeter, Bernhard.** – Zur Gesamtausgabe der Werke Othmar Schoecks.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/3 (Juli 1996), S. 182–183.
- Billeter, Bernhard** → 429
- 67 **Binz, Hans-Rudolf.** – Die Orgel der Stadtkirche Olten feierte ihren 115. Geburtstag.  
In: Jahrbuch der Christkatholischen Kirche der Schweiz 1996, S. 49–55.
- 68 **Binz, Hans-Rudolf.** – Legat und Nachlass Kurt Weber (1910–1994): Inventar, Werkverzeichnis. – Solothurn: Zentralbibliothek 1996. – 104 S. – (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn 22).
- 69 **Bischofberger, Hermann.** – Chororgeln in der Pfarrkirche St. Mauritius



- in Appenzell.  
In: Innerhoder Geschichtsfreund 37 (1995/96), S. 48–59.
- 70 **Bischofberger, Hermann.** – Kompositionen von Guido Fässler mit besonderen Beziehungen zu Appenzell.  
In: Innerhoder Geschichtsfreund 37 (1995/96), S. 117–121.
- 71 **Bisegger, Ronald.** – Zum Tod von Monsignore Dr. Josef Anton Saladin.  
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 121/6 (November 1996), S. 266.
- 72 **Bitterli, Peter / (Fries, Othmar).** – Luzern.  
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 5: Kas–Mein. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 1521–1523.
- 73 **Bleisch, Petra.** – Leuchtende Klangfarben, klingende Farbklänge. Abenteuerliche Entdeckungsreise durch tonale Landschaften [2. Kulturzyklus in Trogen].  
In: Saiten (Mai 1996). – 2 S.
- 74 **Bloc-notes / Ecole de musique de la Ville de Lausanne.** No. 1 (novembre 1994)–. – Lausanne 1994–. – (3–4x par an).
- 75 **Bloch, Werner.** – Solothurner Musikverlag.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/2 (April 1996), S. 109.
- 76 **Blues-to-Bop and Worldmusic Festival:** Lugano, 27 agosto – 1 settembre 1996. – Lugano: Società di banca svizzera [1996]. – [44] p.
- 77 **Blum, David.** – Paul Tortelier im Gespräch. – Zürich 1996. – 151 S.
- 78 **Bobéth, Marek.** – Hermann Goetz. Leben und Werk. – Winterthur: Amadeus 1996. – 656 S.
- 79 **Boccardo, Brenno.** – Archéologie du bruit dans la théorie musicale de la Renaissance.  
In: Equinoxe 14 (Automne 1995), p. 15–30.
- 80 **Boehm, Gottfried.** – Eine andere Moderne. Zur Konzeption und zu den Grundlagen der Ausstellung.  
In: Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 15–38.
- Boehm, Gottfried** → 126
- 81 **Bolliger, Albert.** – Zum Gedenken an Josef Holtz.  
In: Musik und Gottesdienst 50/1 (1996), S. 34–35.
- 82 **Borchard, Beatrix.** – Nadia Boulanger oder: Über notwendige und überflüssige Musik.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 402–413.
- 83 **Borel, François.** – La musique de l'éphémère.  
In: Touareg, exposition en hommage à Mano Dayak, du 30 novembre au 31 décembre 1996 à Sèvres. – (Ville de Sèvres 92). – p. 8.
- 84 **Borel, François.** – De l'anthropologie de la musique à l'ethnomusicologie visuelle. Entretien avec Hugo Zemp.  
In: Cahiers de musiques traditionnelles 9 (1996), p. 289–304.
- Borel, François** → 123

**Borter, Leopold** → 222

- 85 **Bösch, Christoph.** – Eindrücke und Erlebnisse.

In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 31–33.

**Bossard, Rudolf** → 716

- 86 **Brauchli, Bernard.** – Il clavicembalo Taskin 1782. Colares, portogallo, e studio comparativo degli strumenti di Taskin.

In: Il Gridelino. Quaderni di Studi Musicali. – Torino: Centro di Studi Piemontesi 1996. – p. 93–110.

- 87 **Brauchli, Bernard.** – Keyboard Works of Franz Seydelmann (1748–1806).

In: De Clavicordio II. Proceedings of the International Clavichord Symposium, Magnano 1995 / hrsg. von Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo. – Magnano: Musica Antiqua 1996. – p. 245–248.

- 88 **Brauchli, Bernard.** – Le clavicorde et l'organiste = Clavichord und Organist.

In: Bulletin de la Société suisse du Clavicorde = Nachrichten der Schweizerischen Clavichord Gesellschaft 1996/3, p. 9–11 / S. 11–13.

- 89 **Brauchli, Bernard / Gobeli, Jörg.** – Restoration of an Eighteenth Century German Clavichord by Egidius Heyne (1781).

In: De Clavicordio II. Proceedings of the International Clavichord Symposium, Magnano 1995 / hrsg. von Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo. – Magnano: Musica Antiqua 1996. – p. 95–104.

- 90 **Brauchli, Bernard.** – Un clavicorde de Egidius Heyne, 1781.

In: Bulletin de la Société suisse du Clavicorde = Nachrichten der Schweizerischen Clavichord Gesellschaft 1996/2. – p. 13–17.

**Brauchli, Bernard** → 162

**Brauchli, Susan** → 162

- 91 **Březina, Aleš.** – „... eine übertriebene, gewollte Einfachheit“. Bohuslav Martinů als Rezensent des Pariser Musiklebens [Quellentext und Kommentar].

In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 448–451.

**Březina, Aleš** → 716

- 92 **Briner, Andres.** – Eine kleine Geschichte der Paul Hindemith-Stiftung.

In: Ansichten eines Weitsichtigen. Paul Hindemith und die Schweiz / hrsg. vom Schweizerischen Musikrat SMR; Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Hug 1996. – S. 47–50.

- 93 **Briner, Andres.** – Paul Hindemith et son époque. Quelques réflexions sur la situation historique du compositeur.

In: Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales. – Sonderheft Paul Hindemith 6/7 (1995/1996). – Paris: Jean-Michel Place 1996. – p. 9–16.

- 94 **Briner, Andres.** – Streit über „Klassizismus“. Zum Symposium „Zehn Jahre Paul Sacher-Stiftung“.

In: Librarium: Zeitschrift der Bibliophilen Gesellschaft 39/3 (Dezember 1996), S. 257–265.

- 95 **Briner, Andres.** – Wie schreibt man heute Musikgeschichte? Veränderungen einer schwierigen Aufgabe.

In: Neue Zürcher Zeitung 217/16 (20./21. Januar 1996), S. 67.

- 96 **Briner, Andres.** – Zeitgenössische Konstellationen. Eisler, Schönberg und Hindemith in den zwanziger Jahren.

In: Neue Zürcher Zeitung 217/64

- (16./17. März 1996), S. 68.
- 97 **Briner, Sibylle.** – Klaviersonate VII [von Caspar Diethelm].  
In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 43–44.
- 98 **Brotbeck, Roman.** – Alles sehr allmählich: Anmerkungen zum Komponisten Wilhelm Furtwängler.  
In: Wilhelm Furtwängler in Diskussion – Werkverzeichnis / hrsg. von Chris Walton. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 41–55.
- 99 **Brotbeck, Roman.** – Gott im Kindbett wie eine Frau. Wohlen (Bern): UA „Komposition zu Meister Eckhart“ von Daniel Glaus.  
In: Dissonanz/Dissonance 47 (Februar 1996), S. 31–32.
- 100 **Brotbeck, Roman.** – Komponieren als Exerzitium. Heinz Holligers musikalisch-literarische Trauerarbeit.  
In: DU 56/5 (Mai 1996), S. 28–31.
- 101 **Brotbeck, Roman.** – Musikliterarisches Konglomerat – Köln: UA „Istanbul“ von Christoph Delz.  
In: Dissonanz/Dissonance 49 (August 1996), S. 33.
- 102 **Brotbeck, Roman.** – Roland Mosers „Brentanophantasien“.  
In: Dissonanz/Dissonance 47 (Februar 1996), S. 24–27.
- 103 **Brotbeck, Roman.** – Zwischen Transkomposition und Zitat. Zum Komponieren von Christoph Delz.  
In: Dissonanz/Dissonance 48 (Mai 1996), S. 4–9.
- 104 **Brotbeck, Roman.** – Scardanelli et l'/d'après Scardanelli. Les cercles poétiques de Heinz Holliger.  
In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 181–237. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 140–190). – p. 181–237.
- Brotbeck, Roman** → 716
- 105 **Bruhin, Rudolf.** – [Rezension von:] François Seydoux: Der Orgelbauer Aloys Mooser (1770–1839). Leben und Werk, Freiburg 1996, 3 Bde: I. Textband, 871 S., II. Anmerkungsband, 797 S., III. Bildband, 580 S., 416 Abbildungen.  
In: Freiburger Geschichtsblätter 73 (1996), S. 226–230.
- 106 **Brunner, Armin.** – Ein Glasstück am Wegrund. Beitrag zur Diskussion um Arvo Pärt.  
In: Reformatio. Zeitschrift für Kultur, Politik, Kirche 45/6 (1996), S. 416–420.
- 107 **Brunner, Raphaël.** – L'«Improvisation III sur Mallarmé» de Pierre Boulez: Éléments pour une mise en perspective.  
In: Dissonanz/Dissonance 50 (November 1996), p. 4–14.
- 108 **Brunner, Raphaël.** – La fondation Paul Sacher et son créateur fêtent leurs anniversaires: un itinéraire dans le siècle musical.  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/2 (Juin 1996), p. 27–32.
- 109 **Brunner, Raphaël.** – Le classicisme pour une conscience moderne: quelques notes en marge d'une exposition et d'un symposium.  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/2 (Juin 1996), p. 33–40.
- 110 **Brunner, Raphaël.** – Quelques notes sur l'«Improvisation III sur Mallarmé» de Pierre Boulez.  
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 9 (März 1996), S. 12–16.
- 111 **Bruppacher, Theophil / Liebendör-**



- fer, Frieder. – 100 Jahre Schweizerischer Kirchengesangsbund 1896–1996. Eine Chronik in zwei Teilen / Redaktion: Andreas Marti. – Zürich: CVB Buch+Druck 1996. – 51 S.
- Bucher-Wettach, Anna** → 40
- 112 **Bührle, Christian.** – Wagners „Parsifal“ und Zürich. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/214 (14./15. September 1996), S. 67.
- 113 Bulletin de la Société du clavicorde = Nachrichten der Schweizerischen Clavichord-Gesellschaft. – Anné 1, No. 1 (12/1995)–. – Lusane: Société suisse du clavicorde 1995–. – (2x par an).
- 114 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Recorded Sound and Religious Music: The Case of Qawwali.  
In: Media and Religion in South Asia / ed. by Lawrence Bab and Susan Wadley. – Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- 115 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Is Complex Music Socially Significant? Doing Ethnomusicology in South Asia.  
In: Canadian university music review / Revue de musique des universités canadiennes 15 (1995), p. 44–69.
- 116 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Sufi Music of India and Pakistan: Sound Context and Meaning in Qawwali / with new Preface and accompanying CD. – Chicago: University Press 1995. – 314 p. – (first published by Cambridge University Press 1987).
- 117 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Suono musicale e input contestuale: un modello di performance per l'analisi musicale.  
In: Uomini e suoni: Prospettive antropologiche nella ricerca musicale / a cura di Tullia Magrini. – Bologna: Clueb 1995. – p. 213–252.
- 118 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Une femme musicienne dans un monde masculin: la voix de Begum Akhtar.  
In: Voices of Women: Essays in Honor of Violet Archer / ed. by Regula Burckhardt Qureshi, Albert LaFrance and Brenda Dalen. – Toronto: University Press 1995. – (Canadian Universities Music Review, Special Issue).
- Burckhardt Qureshi, Regula** → 696
- 119 **Bürli, Peter.** – Ein Leben für den Swing: Fred Böhler gestorben.  
In: Tages-Anzeiger vom 12. Januar 1995, S. 63.
- 120 **Buser, Teddy.** – Ein grosser Musiker und Erzieher. 75 Jahre Stadtorchester mit Yehudi Menuhin.  
In: Grenchner Jahrbuch 1995, S. 42–45.
- 121 **Büsser, Benedikt.** – 50 Jahre Jodelclub Hochwang Igis-Landquart: 1946–1996. Festschrift. – Igis: E. Büsser [1996]. – 44 S.
- 122 **Cadario, Roland / Müller, Arthur.** – 75 Jahre Schaffhauser Kantonal-Musikverband. – Schaffhausen 1995. – 143 S.
- 123 Cahiers de musiques traditionnelles 9: nouveaux enjeux / Comité de rédaction: Laurent Aubert, François Borel, Georges Goormaghtigh, Pierre-Yves Haab, Mireille Helffer. – Genève: Georg 1996. – 382 p.
- 124 **Cahn, Peter.** – Anmerkungen zur Klang- und Kompositionstechnik der klassizistischen Moderne.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 60–73.



- 125 **Campagne, Augusta.** – Die Anfänge des Generalbasses oder: Die Praxis des Begleitens im italienischen Früh-Barock.  
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 19 (1995), S. 9–31.
- 126 **Canto d'Amore: Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935.** Kunstmuseum Basel, 27. April bis 11. August 1996 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch und Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – 532 S. – (auch in französisch und englisch).
- 127 **Capitani, François de.** – Amateure und Autodidakten [Musik in Bern im 18. Jh.].  
In: Turicum 26/5 (Oktober 1995), S. 6–15.
- 128 **Capitolium: Mitteilungen rund um das Sammeln von Schallplatten, Phonographen und anderen Musikapparaten = bulletin pour les collectionneurs de disques, de phonographes et autres machines à sons = la rivista dei collezionisti di dischi, fonografi ed altri apparecchi musicali / Fonoteca nazionale svizzera = Phonothèque nationale suisse = Schweizerische Landesphonothek.** – Nr. 5 (1996/6). – Lugano 1996. – (erscheint unregelmässig; deutsch-französische Ausgabe).
- 129 **Carter, Elliott.** – Mein Neoklassizismus.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 462–464.
- 130 **Casas Roque, Leo.** – Qué tal, amigos! Julia, Antuca und Goyo aus Peru erleben die Musik ihres Landes / in Zusammenarbeit mit Ursula und Urs Loeffel-Küffer: hrsg. von Ernst Lichtenhahn, Daniel Rüegg. – Zürich: Hug 1996. – 72 S. – (mit 1 CD).
- 131 **Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi.** – Willisau: Willisauer Bote 1996. – 128 S.
- Cecconi, Joseph G.** → 297
- 132 **Cernuschi, Alain.** – D'Alembert pris au jeu de la musique. Ses interventions musicographiques dans l'«Encyclopédie».  
In: Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie: Publication semestrielle de la Société Diderot 21 (octobre 1996), p. 145–161.
- 133 **Chatton, Etienne.** – Bernard Chenaux: catalogue exhaustif de l'œuvre / réalisé avec la collaboration de Brigitte Gicot & Sylvain Chatton; préface de Martin Nicoulin. – Fribourg: Editions La Sarine. – 87 p.
- Chatton, Sylvain** → 133
- Chenaux, Bernard** → 133
- 134 **Chor baselgia da Razén [Rhäzüns]: fiasta da giubileum, 4/5 da matg 1996.** – Rhäzüns [1996]. – 104 p.
- 135 **Chor viril Trun: 125 onns, 1871–1996: cronica giubilara.** – Segnas: Chor viril Trun 1996. – 67 p.
- 136 **Christensen, Jesper Boje.** – Über das Verhältnis zwischen der Solostimme und der Lage der Aussetzung: Zu einigen „heiligen Kühen“ des Generalbass-Spiels im 20. Jahrhundert.  
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 19 (1995), S. 221–248.
- Cincera, Andreas** → 718
- Clavien, Michel** → 197
- 137 **Clericetti, Giuseppe.** – Musicus Perfectus. Intervista a Luigi Ferdinando

- Tagliavini.  
In: Gli eventi di Symphonia 1996/1, p. 8–18.
- 138 **Clottu, Dagmar.** – Le Théâtre municipal de Bienne.  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/3 (Septembre 1996), p. 23–27.
- 139 **Coenca, Didier.** – Orgue de Saint-François, Lausanne.  
In: Musik und Gottesdienst 50/6 (1996), S. 267–270.
- 140 **Coletta, Francis.** – Une nouvelle approche de la guitare: comment, d'après une mélodie, analyser, harmoniser, arranger, accompagner, interpréter et improviser. – Bulle: Editions Rencontres guitares 1996. – 56 p. – (+ 1 disque compact).
- 141 **Colombo, Elisabetta.** – La lettera «s» nel cod. Einsiedeln 121.  
In: Studi Gregoriani 7 (1991), p. 71–117.
- 142 **Corpataux, Johann.** – 50 Jahre Musikgesellschaft St. Ursen. – St. Ursen: Musikgesellschaft 1995. – 28 S.
- Crettaz, Bernard** → 235
- 143 **Dähler, Samuel.** – Die Musikausbildung im bildungspolitischen Wandel – eine bernische, schweizerische und europäische Sicht.  
In: Animato 1996/3, S. 5–6 (texte français p. 15–16).
- Danuser, Claudio** → 716
- 144 **Danuser, Hermann.** – Arnold Schönberg und die Idee einer deutschen Musik.  
In: Zwischen Wissenschaft und Kunst / hrsg. von Peter Becker, Arnfried Edler und Beate Schneider. – Mainz: Schott 1995. – S. 253–261.
- 145 **Danuser, Hermann.** – Lob des Tadels. Der Skandal in der Musikgeschichte.  
In: Programmbuch der Internationalen Musikfestwochen Luzern, 16. August – 9. September 1995 / hrsg. von der Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. – Luzern 1995. – S. 115–125.
- 146 **Danuser, Hermann.** – Notizen zu Hindemiths „Die Harmonie der Welt“. In: Musikalisches Welttheater. Festschrift Rolf Dammann zum 65. Geburtstag / hrsg. von Susanne Schaal, Thomas Seedorf und Gerhard Splitt. – Laaber: Laaber Verlag 1995. – (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft 3). – S. 203–212.
- 147 **Danuser, Hermann.** – Vorwort.  
In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft 13: Register / zusammengestellt von Hans-Joachim Hinrichsen. – Laaber: Laaber-Verlag 1995. – S. VII–VIII.
- 148 **Danuser, Hermann.** – Der Goethe-Interpret Mahler. Zur Achten Symphonie als Weltanschauungsmusik.  
In: Muziek & Wetenschap 5/3 (1995/96), S. 267–285.
- 149 **Danuser, Hermann.** – Der Komponist als Editor. Zur Geschichte und Theorie musikalischer Übermalung in den „-ana“-Werken.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 331–351.
- 150 **Danuser, Hermann.** – Hommage-Komposition als „Musik über Musik“. In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz 1996, S. 52–64.
- 151 **Danuser, Hermann.** – Interpretation.  
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich

- Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachtel 4: Hamm–Kar. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 1053–1069.
- 152 **Danuser, Hermann.** – Le musicien classique semblable à Janus? Les changements dans l'approche de Bach par Paul Hindemith.  
In: *Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales.* – Sonderheft Paul Hindemith 6/7 (1995/1996). – Paris: Jean-Michel Place 1996. – p. 163–172.
- 153 **Danuser, Hermann.** – Lyrik und Weltanschauungsmusik beim frühen Schönberg. Bemerkungen zu Opus 4 und Opus 13.  
In: Bericht über den 3. Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft: „Arnold Schönberg – Neuerer der Musik“, Duisburg, 14. bis 27. Februar 1993 / hrsg. im Auftrag der Gesellschaft von Rudolf Stephan und Sigrid Wiesmann. – Wien: Lafite 1996. – (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft 3). – S. 24–31.
- 154 **Danuser, Hermann.** – Natur als entfaltete Totalität. Über Gustav Mahlers dritte Symphonie.  
In: *Ästhetik und Naturerfahrung* / hrsg. von Jörg Zimmermann in Verbindung mit Uta Saenger und Götz-Lothar Darsow. – Stuttgart: Frommann-Holzboog 1996. – (exemplaria aethetica 1). – S. 341–352.
- 155 **Danuser, Hermann.** – Quellen zur Musik des 20. Jahrhunderts. Zehn Jahre Paul-Sacher-Stiftung Basel.  
In: *Neue Zürcher Zeitung* 217/98 (27./28. April 1996), S. 66.
- 156 **Danuser, Hermann.** – Ursprung und Gegenwart. Anverwandlungen des Mythos durch Musik.  
In: *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935* / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 298–314.
- 157 **Danuser, Hermann.** – Zur Aktualität musikalischer Interpretationstheorie.  
In: *Musik befragt – Musik vermittelt.* Peter Rummenhölter zum 60. Geburtstag / hrsg. von Thomas Ott und Heinz von Loesch. – Augsburg: Dr. Bernd Wissner 1996. S. 75–90. – (auch in „Musiktheorie“ 11 (1996/1), S. 39–51).
- 158 **Danuser, Hermann.** – Musikalische Manifestationen des Endes bei Wagner und in der nachwagnerschen Weltanschauungsmusik.  
In: *Das Ende. Figuren einer Denkform* / hrsg. von Karlheinz Stierle und Rainer Warning. – München: Finck. 1996. – S. 95–122. – (erschien bereits in englischer Übersetzung in „19th Century Music“ 18/1 (Summer 1994), p. 64–82).
- Danuser, Hermann** → 518
- 159 **Darbellay, Etienne.** – Bruits et tautologies. Réflexions sur l'analyse musicale.  
In: *Equinoxe* 14 (Automne 1995), p. 67–79.
- 160 **Darbellay, Etienne.** – Continuité, cohérence et «formes de temps»: à propos des NIGHT FANTASIES d'Elliott Carter.  
In: *Il Saggiatore Musicale* 2/2 (1995), p. 297–327.
- 161 **Darbellay, Etienne.** – «Mesure» et démesure du tempo dans le «stile fantastico» frescobaldien.  
In: *Le mouvement en musique à l'époque baroque* / publié sous la direction d'Hervé Lacombe. – Metz: Serpenoise 1996. – p. 189–208.
- 162 De Clavicordio II. Proceedings of the International Clavichord Symposium,



- Magnano 1995 / hrsg. von Bernard Brauchli, Susan Bruchli, Alberto Galazzo. – Magnano: Musica Antiqua 1996. – 274 p.
- 162 De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse Romande / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot – 205 p.
- 163 De l'oud au luth. Musiques pour luth d'Orient et d'Occident: discographie sélective / [éd.] Discothèque des Minoteries. – Genève: Discothèque municipale des Minoteries 1996. – 48 p.
- 164 **Dedelley, Michelle.** – Arthur Honegger et la «musique de la lumière». In: De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot 1996. – p. 137–151.
- 165 **Deggeller, Kurt.** – Koordination der Musikedokumentation in der Schweiz: Realitäten, Projekte, Wunschträume. In: Musikedokumentation in der Schweiz: Symposium vom 20. Oktober 1995 in Bern. Bericht / hrsg. von Gabriella Hanke Knaus. – Bern: Arbeitsstelle Schweiz des RISM 1996. – S. 14–17.
- 166 **Derungs, Susy.** – Gion Antoni Derungs: catalogo delle opere = systematisches Werkverzeichnis = liste systematique des œuvres. – Basel: Pizzicato-Verlag Helvetia 1996. – 39 p.
- 167 Detlef Müller-Siemens: Die Menschen. In: Harenberg Opernführer. Der Schlüssel zu 500 Opern, ihrer Handlung und Geschichte. Mit CD-Empfehlungen der „Opernwelt“-Redaktion. – 2., überarbeitete Auflage. – Dortmund: Harenberg 1995. – (mit 10 Compact Discs). – S. 562–563.
- 168 Die Musikschule Unterägeri stellt sich vor: eine praktische Informationsschrift über den Musikunterricht / Redaktion: Richard Hafner. – Unterägeri: Musikschule 1996. – 40 S.
- 169 **Diethelm, Caspar.** – Werkverzeichnis, Discographie, vier Essays aus „Heile Welt“ (1969). In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 76–128.
- 170 **Dikmann, Roberto.** – Hans Müller-Talamona (1909–1987): catalogo delle opere = Werkverzeichnis = liste des œuvres. – Basel: Pizzicato-Verlag Helvetia 1996. – 8 p.
- 171 **Dinkel, Philippe.** – Scriabine et la Suisse romande: chronique d'une rencontre incomplète. In: De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot 1996. – p. 87–98.
- 172 **Dömling, Wolfgang.** – Das neue Alte. Über „néo-classicisme“ und anderes. In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 105–119.
- 173 **Drescher, Thomas.** – Nürnberger Geigenbau als Exempel. In: Leopold Widhalm und der Nürnberger Lauten- und Geigenbau im 18. Jahrhundert / hrsg. von Klaus Martius. – Frankfurt/M.: Erwin Bochinsky 1996. – S. 11–15.
- 174 **Dümling, Albrecht.** – Aufstieg zum Sonnenhang der Profis. Das JMD-Weltorchester beim Verbier Festival and Academy in der Schweiz. In: Neue Musikzeitung 45/5 (Oktober 1996), S. 48.
- 175 **Dünki, Jean-Jacques.** – Tetrapteron,



- a Keyboard Quartet: The Difficulty of Integrating the Sounds of Piano, Harpsichord, Celesta and Clavichord. In: *De Clavicordio II. Proceedings of the International Clavichord Symposium*, Magnano 1995 / hrsg. von Bernard Brauchli, Susasn Brauchli, Alberto Galazzo. – Magnano: Musica Antica 1996. – p. 249–253.
- Dünki, Jean-Jacques** → 716
- 176 **Dutoit-Marco, Marie-Louise.** – Tout savoir sur la voix: comment elle devient malade et comment la soigner, comment ses accents reflètent votre caractère, comment elle se module du bel canto au rap. – Lausanne: Favre 1996. – 207 p.
- 177 **Eggimann, Ulrich.** – 75 Jahre Jodlerklub Lyss. – Lyss: Jodlerklub [1996]. – 48 S.
- 178 **Ehrismann, Sibylle.** – Die Bedeutung der Schweiz für das Schaffen Paul Hindemiths. In: *Ansichten eines Weitsichtigen. Paul Hindemith und die Schweiz* / hrsg. vom Schweizerischen Musikrat SMR; Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Hug 1996. – S. 13–36.
- 179 **Ehrismann, Sibylle.** – Künstler- und Lebensgemeinschaft. Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann. In: *Neue Zürcher Zeitung* 217/149 (29./30. Juni 1996), S. 66.
- Ehrismann, Sibylle** → 19
- 180 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – «Anch'io son pittore» ou Liszt compositeur de «Sposalizio & Penseroso». In: *De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande* / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot 1996. – p. 49–74.
- 181 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Chopin, Bellini et le Théâtre-Italien. Autour de l'album de Mme d'Est. In: *D'un Opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien / Textes réunis et présentés par Jean Gribenski, Marie-Claire Mussat et Herbert Schneider.* – Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 1996. – p. 347–369.
- 182 Ein Verein musiziert durch die Geschichte: 125 Jahre Musikgesellschaft Knutwil: 1868–1993. – [Knutwil]: [Musikgesellschaft] [1993]. – 48 S.
- 183 **Endner, Werner.** – Zur Orgelgeschichte der Kirche St. Mauritius Ruswil. In: *Anzeiger vom Rottal* 20 (21. Mai 1993), Sonderbeilage „Einweihung der neuen Hauptorgel“.
- 184 **Engel, Peter.** – Festschrift zum 125jährigen Bestehen des Berner Männerchors. – Bern: Berner Männerchor, P. Engel [1996]. – 176 S.
- 185 **Engeler, Margaret.** – Wer ist das Volk der Volkskunde? In: *Zeitschrift für Volkskunde* 1995/1, S. 80–82.
- 186 **Engeler, Margaret.** – Die kulturelle Rolle der leichten Musik am Radio im Spannungsfeld der Perzeption von Musikern und Publikum. In: *Schallwellen. Zur Sozialgeschichte des Radios* / hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1996. – S. 131–147.
- 187 **Engeler, Margaret.** – Mythos und Kommerz. Tendenzen der heutigen Appenzeller Volksmusik. In: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 92/2 (1996), S. 137–159.
- 188 **Erdmann, Martin / Vogel, Olivier.** – Erik Saties „Socrate“ und John Cages „Cheap Imitation“. In: *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte* / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur:

- Amadeus 1996. – S. 180–186.
- 189 **Ericson, Kristina.** – Le «filtre onirique». Heinz Holliger transcripteur du dernier Liszt.  
In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 131–154. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 106–125).
- 190 **Erlach, Hans Uli von.** – Verbratenes Orchester [Andreas Delfs].  
In: Musik und Theater 17/1 (Januar 1996), S. 75.
- 191 **Escher, Josef.** – Innere Medizin.  
In: Lexikon Musiktherapie / hrsg. von Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill und Eckhard Weymann. – Göttingen: Hogrefe 1996. – S. 144–145.
- 192 **Eugster, Anna.** – Kleine Chronik des Kammerorchesters Appenzeller Mittelland. – Trogen: Maschinenschrift 1996. – 3 S.
- 193 Evaluation de la recherche en sciences humaines en Suisse; rapport de base pour la musicologie / Victor Ravizza: délégué; Thomas Gartmann, Annette Landau: rapporteurs; Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales, Société Suisse de Musicologie. – Bern: Schweizerischer Wissenschaftsrat 1996. – 53 p.
- 194 Evaluation der geisteswissenschaftlichen Forschung in der Schweiz: Grundlagenbericht für die Musikwissenschaft / Victor Ravizza: Fachvertreter; Thomas Gartmann, Annette Landau: Rapporteurs. – Bern: Schweizerischer Wissenschaftsrat 1996. – 53 S. – (Forschungspolitik / Schweizerischer Wissenschaftsrat 29).
- 195 **Extermann, André.** – La restauration du clavecin de Jacob Stirnemann.  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/4 (Décembre 1996), p. 3–9.
- Falkner, Felix** → 16
- 196 Fanfare municipale Salvan: 50e anniversaire, 17–18 juin 1995 / Rédaction: Yves Fournier. – [Salvan]: [Fanfare municipale] [1995]. – [40] S.
- 197 Fanfare Venthône: 50e anniversaire de la fanfare, Venthône, samedi 3 juin 1995 / Rédaction: Michel Clavien. – Sierre: Calligraphy 1995. – 40 p.
- 198 **Fässler, Urs.** – Lebenslauf von Guido Fässler.  
In: Innerhoder Geschichtsfreund 37 (1995/96), S. 111–113.
- 199 **Fässler, Urs.** – Wie lustig sind eigentlich „Till Eulenspiegels lustige Streiche“?  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/4 (Oktober 1996), S. 218–221.
- Fauquet, Joël-Marie** → 5, 404, 621
- 200 Festbericht: 2. Bündner Schüler- und Jugendgesangfest, 8. Juni 1996 = 2a Festa grigionese di canto per la gioventù, 8 giugno 1996 = 2. Festa grischuna da chant per la giuventetgna, 8 zercladur 1996, Igis/Landquart. – [Illanz]: [Bündner Kantonalgesangverband] [1996]. – 44 S.
- 201 Festführer: 22. Jodlerfest Sarnen, 18./19./20. Juni 1993 = fête fédérale des yodleurs / Redaktion: Hubert Lüthold. – Sarnen: Portmann & Sidler 1993. – 216 S.
- 202 Festschrift zur Jubiläums-Delegiertenversammlung „100 Jahre MASV“ vom 7. September 1996 in der Turnhalle Brunegg / hrsg. vom Mittelaargauischen Sängerverband MASV. – [Möriken]: P. Porta [1996]. – 28 S.
- 203 Fête du village, Froideville, samedi 5 et dimanche 6 octobre 1996. En fa-

- veur du Centre oecuménique de Froideville. Union chorale l'Espérance: 50è anniversaire. – Froideville: M. Mayor 1996. – 32 p.
- 204 **Fiedler, Andreas.** – Gunter Böhmer und Peter Mieg.  
In: Peter Mieg Bulletin 9 (Dezember 1996), S. 5–18.
- Fischer, Kurt von** → 716
- 205 **Fischer, Rupert.** – Handschriften vorgestellt: Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 121.  
In: Beiträge zur Gregorianik 20 (1995), S. 47–60.
- 206 **Flammer, Ernst Helmuth.** – Neoklassizismus: historische Legitimation des Komponierens?  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 159–167.
- 207 **Flechtner, Michel-R.** – Der Künstler Oscar Wiggli: Klänge schmieden.  
In: Turicum 26/4 (August 1995), S. 32–38.
- 208 **Föllmi, Beat A.** – Tradition als hermeneutische Kategorie bei Arnold Schönberg. – Bern: Haupt 1996. – 299 S. – (Diss. phil. I, Universität Zürich).
- 209 **Föllmi, Beat A.** – Von der Skizze zum Druck. Zum Kompositionsprozess bei Othmar Schoeck.  
In: Zur Gesamtausgabe der Werke Othmar Schoecks / hrsg. von der Othmar Schoeck-Gesellschaft. – Zürich 1996. – (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft 1). – S. 13–18.
- 210 **Fontana, Maria Carlotta / Vinzi, Lucia.** – Scandicus e salicus in composizione nei manoscritti di scuola sangallense.  
In: Studi Gregoriani 7 (1991), p. 167–182.
- Fournier, Yves** → 196, 569
- 211 **Frauchiger, Urs.** – Was soll der Staat? – Überlegungen zur schweizerischen Kulturpolitik = Quel est le rôle de l'Etat? – Reflexions sur la politique culturelle suisse.  
In: Animato 1996/2, S. 7 (deutsch), p. 9 (français).
- Frauchiger, Urs** → 713
- 212 **Frei, Herbert.** – Die Eidgenössischen Musikfeste. Ein historischer Rückblick von Herbert Frei, alt-Präsident der Musikkommission EMV.  
In: Blasmusikzeitung 85/10 (31. Mai 1996), S. 9–11.
- Frei-Heitz, Brigitte** → 606
- 213 **Frey, Jürg.** – Über rohes Material.  
In: Lenzburger Neujahrsblätter 67 (1996), S. 47–50.
- 214 **Freytag, Richard.** – Die Elias-Köberle-Orgel in der evangelischen Kirche St. Jakob in Klosters.  
In: Musik und Gottesdienst 50/6 (1996), S. 250–252.
- 215 **Frick, Rudolf.** – Klavier und Harfe zur Zeit Erards.  
In: Zur Geschichte des Hammerklaviers. 14. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 12. und 13. November 1993 / hrsg. von Monika Lustig. – Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1996. – (Michaelsteiner Konferenzberichte 50). – S. 127–134.
- Fries, Othmar** → 72
- 216 **Fringeli, Ulla.** – Musikautomaten-Museum Seewen.  
In: Dr Schwarzbueb 1996, S. 95.
- 217 **Fuchs, Christian.** – The Man Plays: Profile of a Viol Player [José Vázquez].



- In: *The consort: European journal of early music* 52/2 (1996), p. 4–7.
- 218 **Fuchs, Hubert.** – Das musikalische Symbol der heiligen Dreifaltigkeit. – Luzern: H. Fuchs 1996. – 12 S.
- 219 **Fuller, Sarah.** – Defending the “Dodecachordon”: Ideological Currents in Glarean’s Modal Theory.  
In: *Journal of the American Musicological Society* 49/2 (Summer 1996), p. 191–224.
- 220 75 Jahre Männerchor Etziken: 1920–1995. Festschrift / Bearbeitung: Paul Lüthi, ... [et al.]. – [Etziken]: R. Ingold 1995. – 64 S.
- 221 75 Jahre Musikgesellschaft „Alpenglühn“ Ausserberg. – Ausserberg: Markus Schmid 1996. – 72 S.
- 222 75 Jahre Musikgesellschaft „Simplon“ Ried-Brig, 1919–1994 / Chronist: Leopold Borter. – Ried-Brig: Musikgesellschaft „Simplon“ 1994. – 40 S.
- 223 75 Jahre Musikgesellschaft Überstorf: 1920 bis 1995 / Redaktion: Beat Hayoz. – Überstorf: Erna Roux 1995. – 47 S.
- 224 75 Jahre SMGOV / FSOPC / FSOPG. Jubiläumsveranstaltung 12./13. Oktober 1996 in Hergiswil: Festschrift / Schweizerischer Mandolinen- und Gitarren-Orchester-Verband = Federazione svizzera delle orchestre a plettro e di chitarre = Fédération suisse des orchestres à plectre et de guitares; Redaktion: Ruth Tschümperlin. – Zürich: SMGOV [1996]. – 40 S.
- 225 50 Jahre Gemischter Chor Riniken, 1945–1995. – Riniken: M. Keller 1995. – 38 S.
- 226 50 Jahre Jodlerklub „Fruttklänge“ Kerns, 1943–1993 / Tony Michel, ... [et. al.]. – [Kerns] 1993. – 36 S.
- 227 **Furrer, Elias.** – 50 Jahre Tambouren- und Pfeifferverein Bürchen: 30./31. Juli 1994. – [Bürchen]: E. Furrer 1994. – 44 S.
- 228 **Fürstenberger, Markus.** – Basel und seine Blasmusik [Bläser in Plastik und Malerei].  
In: B wie Basel 1996/2, S. 6–10.
- Gadient, Ruedi** → 234
- Gagnebin, François** → 411
- Gagnebin, J.-C.** → 411
- Galazzo, Alberto** → 162
- 229 **Ganter, Claus.** – Robert Suter – Inventionen für Flöte, Violine und Violoncello. – München: Katzbichler 1995. – 45 S. – (Musikwissenschaftliche Schriften 27).
- 230 **Ganter, Claus.** – I. Session: John Field, Nocturne IV (A-Dur).  
In: *Pluralismus analytischer Methoden* / hrsg. von Gottfried Scholz. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1996. – (Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien 3). – S. 37–38.
- 231 **Garovi, Angelo.** – Hommage à Caspar Diethelm.  
In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 7–9.
- Garovi, Angelo** → 131
- 232 **Gartmann, Thomas.** – Davart la musica dal „Semiades“ – Die musikalische Sprache der Oper „Il Semiader“. In: Programmheft „Il Semiader“ von Gion Antoni Derungs. – Chur: Stadttheater Chur 1996. – S. 12–23.
- Gartmann, Thomas** → 193, 194, 716
- 232a **Gaudibert, Eric.** – Ebranlements: espace audible, temps visible.  
In: De l’archet au pinceau. Rencontres



- entre musique et arts visuels en Suisse romande / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot. – p. 43–48.
- 233 **Geisel, Sieglinde.** – Ein Beitrag zum Kulturaustausch. New York: Symphonieorchester spielt Werke von Schweizer Komponisten [Roland Moser: Solétude / Robert Suter: Epitafio, Sonata per orchestra].  
In: Dissonanz/Dissonance 47 (Februar 1996), S. 33.
- 234 Gemischter Chor Wenslingen, 1945–1995: Jubiläumsschrift zum 50jährigen Bestehen / Autoren: Ruedi Gadiant, ... [et. al.]; Redaktion: Ueli Gisi, Theres Ochsner. – [Wenslingen]: Gemischter Chor [1995]. – 73 S.
- 235 Genève métisse. De la Genève internationale à la cité pluriculturelle / Laurent Aubert, Bernard Crettaz, Maurice Graber, Emilienne Mukarusagara et Louis Necker. – Genève: Zoe 1996. – 293 p. – (Musée d'ethnographie).
- 236 **Gerhard, Anselm.** – Geleitwort.  
In: Thomas Schacher: 75 Jahre Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern 1921–1996. – Bern: Institut für Musikwissenschaft. – S. 5–7.
- 237 **Gerhard, Anselm.** – Dalla fatalità all'ossessione. «Il trovatore» fra «melodrame» parigino e opera moderna.  
In: Studi verdiani 10 (1994–1995), p. 61–66.
- 238 **Gerhard, Anselm.** – Jan Ladislav Dusseks „Le Retour à Paris“ – eine Klaviersonate zwischen „Aufklärung“ und „Romantik“.  
In: Archiv für Musikwissenschaft 53 (1996), S. 207–221.
- 239 **Gerhard, Anselm.** – „La prière qui nous paraît être d'un pittoresque achevé“. Ein Plädoyer für Hedwigs Solo im vierten Akt von Rossinis „Guillaume Tell“.  
In: D'un Opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien / Textes réunis et présentés par Jean Gribenski, Marie-Claire Mussat et Herbert Schneider. – Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 1996. – p. 287–294.
- 240 **Gerhard, Anselm.** – Reflexionen über den Beginn in der Musik. Eine neue Deutung von Frédéric Chopins „Préludes“ op. 28.  
In: Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehung im 19. und 20. Jahrhundert. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität in Mainz, 20. 11. – 24. 11. 1988 / hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr. – Tutzing: Schneider 1996. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 34). – S. 99–111.
- 241 **Gerhard, Anselm.** – Pionier einer dynamischen Musikauffassung. Vor fünfzig Jahren starb der Berner Musikwissenschaftler Ernst Kurth.  
In: Der Bund 147/178 (2. August 1996), S. 6.  
**Gerhard, Anselm** → 716
- 242 **Gerlich, Thomas.** – Sándor Veress' Klaviertrio über drei Gemälde alter Meister.  
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 9 (März 1996), S. 30–34.  
**Germann, Martin** → 557
- 243 **Gertschen, Hilmar.** – Die neue Orgel in der Kollegiumskirche Brig 1994.  
In: Musik und Gottesdienst 50/6 (1996), S. 263–266.
- 244 **Gertschen-Amherd, Christine.** – Musikdorf Ernen: wo Meister lernen.  
In: VS: Valais = Wallis 1995/6, S. 16–19.  
**Gétaz, Emmanuel** → 491

**Gicot, Brigitte** → 133

- 245 **Girard, Alain.** – Le quatuor d'anches doubles hier et aujourd'hui.

In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 84/3 (Juillet 1996), p. 153–154.

- 246 **Girard, Norbert.** – Un musicien prestigieux récompensé: Hommage à Jean Balissat, lauréat du Prix Stephan-Jaeggi 1996.

In: Blasmusikzeitung 85/13 (15. Juli 1996), p. 37–38.

**Gisi, Ueli** → 234

- 247 Giubileum 1961–1996: 35 onns Uni-un da musica Sagogn. – Sagogn: Uni-un da musica [1996]. – [24] p.

- 248 **Glaus, Daniel.** – Das Schweigen verflochten im Haar. Zur Uraufführung am 23. Juni 1996 in Winterthur.

In: Musik und Gottesdienst 50/3 (1996), S. 116–117.

- 249 **Glaus, Daniel.** – Die neue Schiffshochwandorgel („Schwalbennest“) in der Stadtkirche Biel.

In: Musik und Gottesdienst 50/6 (1996), S. 253–259.

- 250 **Gloor, Werner / Hofer, Albert / Schmidt, Karin.** – 50 Jahre Harmoniemusik Kerns: 1946–1996: Fahnenweihe und Sommerkonzert. – Kerns: Harmoniemusik [1996]. – 36 S.

**Gobeli, Jörg** → 89

- 251 **Godel, Didier.** – Deux nouvelles œuvres pour orgue de Lionel Rogg.

In: Revue musicale de Suisse romande 49/3 (Septembre 1996), p. 21–22.

- 252 **Godel, Didier.** – Redécouverte d'une cantate de Frank Martin.

In: Revue musicale de Suisse romande 49/4 (Décembre 1996), p. 43–46.

- 253 **Gojowy, Detlef.** – Arthur Lourié – ein Neoklassizist?

In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 289–293.

**Goormaghtigh, Georges** → 123

- 254 **Gottwald, Clytus.** – Drame et monde intérieur. A propos de la musique de Heinz Holliger.

In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 91–100.

- 255 **Gottwald, Clytus.** – Psalm, de Heinz Holliger.

In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 245–248. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 90–93).

**Graber, Maurice** → 235

- 256 **Graf, Bruno.** – Finanzkrise an Musikschulen = La crise financière des écoles de musique.

In: Animato 1996/1, S. 5.

- 257 **Graf, Bruno.** – New Public Management und Musikschulen = New Public Management et Ecoles de musique.

In: Animato 1996/2, S. 17 (deutsch), p. 16 (français).

- 258 **Graf, Peter-Lukas.** – Interpretation. Grundregeln zur Melodiegestaltung. – Mainz: Schott 1996. – 128 S.

**Granato, Dante** → 437

- 259 **Grenacher, Beat.** – Jakob Schmidt: Der Orgelbauer zu seinem Werk.

In: Anzeiger vom Rottal 20 (21. Mai

- 1993), Sonderbeilage „Einweihung der neuen Hauptorgel“.
- 260 **Grimmel, Werner M.** – Urworte und Sphärenmusik. Herbert Willis Oper „Schlafes Bruder“ in Zürich uraufgeführt.  
In: Neue Zeitschrift für Musik 157/4 (Juni 1996), S. 60–61.
- 261 **Gritti, Andri.** – 20 ons (1976–1996) Scoula da musica Engiadina Bassa / Val Müstair. – Scuol: Scoula da musica Engiadina Bassa / Val Müstair [1996]. – [36] p.
- 262 **Grolimund, Raphael.** – Kapuzinerkirche Wesemlin, Luzern: Einweihung der neuen Orgel, Sonntag 12. September 1993. – Luzern: Fidelis-Druckerei [1993]. – 36 S.
- Gualerzi, Giorgio** → 21
- 263 **Gubler, Jacques / Baudin, Antoine.** – Entre architecture et musique. Quatre mains pour H. R. Von der Mühl. In: De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot 1996. – p. 169–195.
- 264 **Gutmann, Veronika.** – Die Bestände der Musikinstrumenten-Sammlung des Historischen Museums Basel. Verzeichnis der besaiteten Tasteninstrumente: I. Hammerklaviere.  
In: Historisches Museum Basel. Jahresbericht 1995, S. 5–15.
- 265 **Gutmann, Veronika.** – Die Bestände der Musikinstrumenten-Sammlung des Historischen Museums Basel. Verzeichnis der besaiteten Tasteninstrumente: II. Tangentenklaviere und Kielklaviere.  
In: Historisches Museum Basel. Jahresbericht 1996, S. 5–16.
- 266 **Gutmann, Veronika.** – Töne und Klänge [Musikinstrumenten-Sammlung des Historischen Museums Basel].  
In: B wie Basel 1996/2, S. 14–19.
- 267 **Gutzwiller, Andreas.** – Adapting Traditional Japanese Teaching Methods to the Western Teaching Situation.  
In: Teaching Musics of the World. The Second International Symposium Basel, 14–17 October 1993 / edited by Margot Lieth-Philipp, Andreas Gutzwiller. – Affalterbach: Philipp Verlag 1995. – p. 180–181.
- 268 **Gutzwiller, Andreas.** – Opening of the Symposium.  
In: Teaching Musics of the World. The Second International Symposium Basel, 14–17 October 1993 / edited by Margot Lieth-Philipp, Andreas Gutzwiller. – Affalterbach: Philipp Verlag 1995. – p. 1–2.
- 269 **Gutzwiller, Andreas.** – Die Flöte „shakuhachi“ – Von Bettlern zu Mönchen zu Musikern.  
In: Musik in Japan: Aufsätze zu Aspekten der Musik im heutigen Japan / hrsg. von Silvain Guignard. – München: Iudicium 1996. – S. 47–57.
- 270 **Gutzwiller, Andreas.** – Koexistenz oder Konfrontation: Über das Verhältnis japanischer zu westlicher Musik.  
In: Musik in Japan: Aufsätze zu Aspekten der Musik im heutigen Japan / hrsg. von Silvain Guignard. – München: Iudicium 1996. – S. 59–68.
- Gutzwiller, Andreas** → 676
- Haab, Pierre-Yves** → 123
- 271 **Haas, Max.** – Mündliche Überlieferung und altrömischer Choral. Historische und analytische computergestützte Untersuchungen. – Bern: Peter Lang 1996. – 264 S.
- 272 **Haefeli, Anton.** – Die Musik in der gymnasialen Bildung.  
In: Schwerpunkt Fach Musik. Dokumentation / hrsg. von der Erziehungs-



- direktion des Kantons Bern. – Bern: Erziehungsdirektion 1995. – S. 16–22.
- 273 **Haefeli, Anton.** – Kommunikation im Musikunterricht.  
In: Bulletin der Musik-Akademie Basel 1996/2, S. 2–3.
- 274 **Haefeli, Anton.** – Kontinuität und Unabhängigkeit. Rudolf Kelterborn zum 65. Geburtstag.  
In: Takte. Informationen für Bühne und Orchester 1996/1, S. 11–12.
- 275 **Haefeli, Anton.** – Kultur und Profit – eine Kontroverse.  
In: Dissonanz/Dissonance 47 (Februar 1996), S. 20–22.
- 276 **Haefeli, Anton.** – Musik in der schulischen Bildung.  
In: 50 Jahre Musikschule der Region Baden. – Baden: Musikschule 1996. – S. 36–38.
- 277 **Haefeli, Anton.** – Musikerziehung im Kanton Aargau – der zweite Schritt.  
In: Animato 1996/4, S. 5–6 (deutsch) und p. 11–12 (français).
- 278 **Haefeli, Anton.** – Musikerziehung im Spannungsfeld von Volksschule und Musikschule.  
In: 50 Jahre Musikschule der Region Baden. – Baden: Musikschule 1996. – S. 57–63.
- 279 **Haefeli, Anton.** – Verwundung und Versöhnung. „Voices“ Nr. 9: „Heimkehr“.  
In: „Stimmen“ für Hans Werner Henze. Die 22 Lieder aus „Voices“ / hrsg. von Peter Petersen, ... [et. al.]. – Mainz: Schott 1996. – S. 130–147.
- 280 **Haefeli, Anton.** – Zu Emmy Henz-Diémands Diskussionsbeitrag.  
In: Dissonanz/Dissonance 48 (Mai 1996), S. 35–36.
- 281 **Haefeli, Anton.** – Zwischen absolutistischem Signal und revolutionärem Signet: Die „Marseillaise“ und ihre Folgen.  
In: Musik / Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag / hrsg. von Hanns-Werner Heister. – Band 2. – Hamburg: von Bockel 1996. – S. 63–113.
- 282 **Hafner, Richard.** – Der Computer als musikalisches Arbeitsinstrument.  
In: Animato 1996/6, S. 5.  
**Hafner, Richard** → 168
- 283 **Hagmann, Peter.** – Die Musikwissenschaft und ihre Vergangenheit.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/262 (9./10. November 1996), S. 65.
- 284 **Hagmann, Peter.** – „Endlich wieder Musik ...“ Erinnerungen an den Komponisten Berthold Goldschmidt.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/286 (7./8. Dezember 1996), S. 65.
- 285 **Hagmann, Peter.** – „Ich bin ja von allen Menschen getrennt.“ Der Komponist Hans Werner Henze und seine Memoiren.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/149 (29./30. Juni 1996), S. 65.
- 286 **Hagmann, Peter.** – Paul Sacher, Zeitzeuge. Ein Gespräch zum 90. Geburtstag des Mäzens und Dirigenten.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/98 (27./28. April 1996), S. 65.
- 287 **Hagmann, Peter.** – Zwei Schweizer aus Wien. Beat Furrer und Michael Jarrell – „composers in residence“.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/190 (17./18. August 1996), S. 65.  
**Hänecke, Frank** → 4
- 288 **Hanke Knaus, Gabriella.** – „Die unerhörte Schwierigkeit des Werkes“ – Aus Briefen von Richard Strauss an Ernst von Schuch.  
In: Richard Strauss, Salome: Programmheft der Staatsoper Stuttgart, Spielzeit 1995/96, Heft 26. – S. 45–50.

- 289 **Hanke Knaus, Gabriella.** – Die Arbeitsstelle Schweiz des RISM als Grundlage eines schweizerischen Quellenkatalogs für Musik.  
In: Musikdokumentation in der Schweiz: Symposium vom 20. Oktober 1995 in Bern. Bericht / hrsg. von Gabriella Hanke Knaus. – Bern: Arbeitsstelle Schweiz des RISM 1996. – S. 48–51.
- 290 **Hanke Knaus, Gabriella.** – Neuschöpfung durch Interpretation. Richard Strauss' Eintragungen in die Handexemplare seiner Lieder aus dem Besitz von Pauline Strauss-de Ahna.  
In: Musiktheorie 11/1 (1996), S. 17–30.
- Hanke Knaus, Gabriella** → 517
- Hanselmann, Beat** → 536–539
- 291 Harfe aktuell. Informations- und Presdienst = Harpe-Actualités. Service d'information et de presse = Harp news. Information and press service. – Nr. 1 (Frühling 1996)–. – Dornach: Internationales Harfen-Zentrum 1996–. – (erscheint viermal jährlich).
- 292 **Harras, Manfred H.** – Die Blockflöte bei Johann Sebastian Bach.  
In: Intrada: Zeitschrift für alte Musik 2/3 (1996), S. 32–37.
- 293 **Haubensak, Edu / Rakusa, Ilma.** – Stück für zwei Stimmen. Ein Experiment der Vertonung.  
In: DU 56/5 (Mai 1996), S. 68–70.
- Häusler, Rudolf** → 716
- 294 **Haymoz, Jean-Yves.** – French Thorough-Bass Methods from Delair to Rameau.  
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 19 (1995), S. 33–54.
- Hayoz, Beat** → 223
- 295 **Hegi, Fritz.** – Komponenten.  
In: Lexikon Musiktherapie / hrsg. von Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill und Eckhard Weymann. – Göttingen: Hogrefe 1996. – S. 173–183.
- 296 **Hegner, Norbert.** – Die Renovation der Grossen Orgel in der Klosterkirche Engelberg.  
In: Titlisgrüsse 79/2 (1993), S. 45–51.
- Heilinger, Higi** → 4
- 297 **Heinz Holliger:** Entretiens, Textes, Ecrits sur son œuvre / éd. Philippe Albèra, Vincent Barras, Jean-Marie Bergère, Joseph G. Cecconi, Carlo Russi. – Genève: Contrechamps 1996. – 328 p.
- 298 **Heinz Holliger:** Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – 224 S. – (Dossier Musik).
- 299 **Helbling, Hanno.** – Arrigo Boito. Ein Musikdichter der italienischen Romantik. – München: Piper 1995. – 133 S.
- Helffer, Mireille** → 123
- 300 **Hellmann, Diethard.** – 50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft, Sitz Schaffhausen.  
In: Schaffhauser Mappe 1996, S. 21–22.
- 301 **Helmut, Lachenmann.** – A propos de Heinz Holliger.  
In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 277–281. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 191–195).
- 302 **Henz-Diémand, Emmy.** – Schaffen wir Räume mit der FACKEL im OHR: Ein Plädoyer für die Differenziertheit.  
In: Dissonanz/Dissonance 48 (Mai 1996), S. 34–35.

- 303 **Hermann, Valérie / Martin, Nicole.** – Le phalanstère Baud-Bovy, entre musique et arts visuels.  
In: De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot 1996. – p. 75–85.
- 304 **Hertel, Carola.** – Noëls du XVII au XIX siècles: sur les traces de mélodies antérieures à 1600.  
In: Das Vaudeville. Funktionen eines multimedialen Phänomens / hrsg. von Herbert Schneider. – Hildesheim: Georg Olms 1996. – (Musikwissenschaftliche Publikationen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main). – p. 13–43.
- 305 **Hertig, Louis.** – Sonntags-Matineen.  
In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 25–27.
- 306 **Hess, Daniel.** – Der Lehrer.  
In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 37–38.
- 307 **Hirsbrunner, Theo.** – Daniel Glaus – ein Porträt.  
In: Dissonanz/Dissonance 49 (August 1996), S. 11–15.
- 308 **Hirsbrunner, Theo.** – Gerechtigkeit für Ernest Chausson.  
In: Programmheft der Bregenzer Festspiele 1996, S. 16–21.
- 309 **Hirsbrunner, Theo.** – Honegger und Fauré.  
In: Gabriel Fauré. Werk und Rezeption. Mit Werkverzeichnis und Bibliographie / hrsg. von Peter Jost. – Kassel: Bärenreiter 1996. – S. 180–185.
- 310 **Hirsbrunner, Theo.** – Janusgesicht der Tradition. Iván Eröd im Gespräch mit Theo Hirsbrunner.  
In: Österreichische Musikzeitschrift 51/2–3 (1996), S. 152–154.
- 311 **Hirsbrunner, Theo.** – „... jenseits aller Bedeutungen“. Albert Roussels Plädoyer für eine „reine Musik“ [Quellentext und Kommentar].  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 452–453.
- 312 **Hirsbrunner, Theo.** – Musik und Theater als nationale Selbstbestätigung. Zu Arthur Honeggers Oratorien und Opern.  
In: „Und jedermann erwartet sich ein Fest“: Fest, Theater, Festspiele: gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1995 / hrsg. von Peter Csobádi, ... [et al.]. – Salzburg: Musikwissenschaftlicher Verlag 1996. – (Wort und Musik 31). – S. 741–746.
- 313 **Hirsbrunner, Theo.** – Richard Wagner und Alban Berg.  
In: Kritische Musikästhetik und Wertungsforschung. Otto Kolleritsch zum 60. Geburtstag. – Wien: Universal Edition 1996. – S. 96–105.
- 314 **Hirsbrunner, Theo.** – „Une musique française de France“? Traditionsbezüge in der Musik des „Groupe des Six“.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 294–301.
- 315 **Hobi, Martin.** – Gottesdienstmusik „So spricht der Herr“ von Stephan Simeon.  
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 121/6 (November 1996), S. 250–252.
- 316 **Hodel, Herbert.** – 100 Jahre Brass Band Frohsinn Grosswangen. – Gross-



- wangen: Brass Band Frohsinn [1996]. – 46 S.
- 317 **Hoechli-Délèze, Alexander.** – Dr. Walter Biber – der Begründer der Forschung über Militär- und Blasmusik. In: *Blasmusikzeitung* 85/1 (15. Januar 1996), S. 3.
- Hofer, Albert** → 250
- 318 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1993/1994. In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 19 (1995), S. 257–364.
- 319 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Musik und Melancholie. Über die Heilkraft der Töne. In: *Neue Zürcher Zeitung* 217/190 (17./18. August 1996), S. 65–66.
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar** → 44
- 320 **Höhm, Ulrike.** – Appelle und Appellwirkung von Musikinstrumenten. In: *Lexikon Musiktherapie* / hrsg. von Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill und Eckhard Weymann. – Göttingen: Hogrefe 1996. – S. 24–29.
- 321 **Höhm, Ulrike.** – Musikinstrumente in der Therapie. In: *Lexikon Musiktherapie* / hrsg. von Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill und Eckhard Weymann. – Göttingen: Hogrefe 1996. – S. 238–241.
- 322 **Holliger, Heinz.** – Hartmann sollte uns ein Beispiel sein. In: „Eine Sprache der Gegenwart“. „Musica viva“ 1945–1995 / im Auftrag des Bayerischen Rundfunks herausgegeben von Renate Ulm. – Mainz: Schott 1995. – S. 340–345.
- 323 **Holliger, Heinz.** – Défense du Conservatoire de Bienne. In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 77.
- 324 **Holliger, Heinz.** – Deux hommages à Sándor Veress. In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 73–75.
- 325 **Holliger, Heinz.** – Eine vorwiegend interrogative neoklassi(zisti)sche Improvisation, entworfen in einem Zuge „zwischen Chur und Baselstadt“ (oder: unterwegs zwischen Schönenberg und Schönenberg ...). In: *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“*: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 465–467.
- 326 **Holliger, Heinz.** – Musique impressionniste pour harpe. In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 85–88.
- 327 **Holliger, Heinz.** – Réponse d'un lauréat. In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 79–80.
- 328 **Holliger, Heinz.** – Schumann, un nouveau monde musical. In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 89–90.
- 329 **Holliger, Heinz.** – Lettre à Josef Häusler.

- In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 69–72. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 59–62).
- 330 **Holliger, Heinz.** – THEMA – ATEM. In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 81–84. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 63–64).
- 331 **Holzenburg, Oliver.** – Generalbass – eine ungenutzte Chance für Gitarristen? In: Gitarre & Laute 18/2 (1996), S. 69–72.
- 332 **Hörler, Bernhard.** – Die Orgel in der evangelisch-reformierten Pfarrkirche Meisterschwanden-Fahrwangen: Ein Werk von Johann Andreas Otto. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 121/4 (Juli 1996), S. 180–184.
- 333 **Hospenthal, Cristina.** – Auf den Spuren von Chopin und George Sand. In: Animato 1996/4, S. 13.
- Hospenthal, Cristina** → 664–666
- 334 **Huber, Roger.** – Im Reich der Töne erblüht das Schöne: Geschichte / Chronik der Stadtmusik Zürich von 1846 bis 1996. Jubiläumsbuch „150 Jahre Stadtmusik Zürich“ / red. Mitarbeit: Ernst Egloff. – Zürich: Stadtmusik 1996. – 303 S.
- 335 **Hübner, Kurt.** – Die Musik und das Mythische. – Basel: Schwabe 1996. – 30 S. – (Jacob-Burckhardt-Gespräche auf Castelen 2).
- 336 **Hug, Paul.** – 100 Jahre Männerchor Frohsinn Rorschach, 1894–1994. – [Rorschach]: [Männerchor Frohsinn, Paul Hug] [1994]. – 32 S.
- 337 **Hug, Walter.** – Passionsspiele und Mozartopern im hundertjährigen Passionsspielhaus Selzach. – Selzach 1995. – 96 S.
- 338 **Hug-Lauener, Dorothea.** – Wladimir Vogel. Zum hundertsten Geburtstag des Komponisten am 29. Februar 1996. In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/2 (April 1996), S. 78–81.
- 339 **Hugli, Pierre.** – Charles Panzéra. In: Revue musicale de Suisse romande 49/1 (Mars 1996), p. 21–22.
- 340 **Hugli, Pierre.** – Mort il y a cinquante ans: Manuel de Falla. In: Revue musicale de Suisse romande 49/4 (Décembre 1996), p. 10–14.
- 341 **Hugli, Pierre.** – TML / Opéra de Lausanne. Dominique Meyer entame sa deuxième saison. In: Revue musicale de Suisse romande 49/4 (Décembre 1996), p. 23–27.
- Hummel, Peter** → 8
- 342 Hundertfünfzig Jahre Männerchor Leuggern: 28./29./30. Juni 1996. – [Leuggern]: J. Winkler [1996]. – 64 S.
- 343 100 Jahre Gemischter Chor Rupperts- wil: 1893–1993. Gesangsfest des Mit- teltaargauischen und des Seetal-Sän- gerverbandes, 12./13. Juni 1993. – [Rupperts- wil]: M. Urech 1993. – 54 S.
- 344 100 Jahre Kirchenchor Dättlikon: 1894–1994. – Dättlikon 1994.
- 345 100 Jahre Männerchor Brig: 1895– 1995. Jubiläumsfeier und Fahnen- weihe 18. November 1995 / Redak- tion: Ernst Tscherrig. – Brig-Gils: E. Tscherrig 1995. – 60 S.
- 346 100 Jahre Männerchor Sängerbund

- Oberwiggertal: 1894–1994. – Dagmersellen: J. Häller 1994. – 51 S.
- 347 100 Jahre Musikgesellschaft Cazis. Festführer 21./22./23. Juni 1996 / von Hanspeter Spinatsch, ... [et al.]. – [Cazis]: [B. Pirovino] [1996]. – 32 S.
- 348 125 Jahre Feldmusik Marbach: Marsch, ins nächste Vierteljahrhundert! Fahnenweihe, Samstag, 7. September 1996, Sonntag, 8. September 1996. Festführer – [Marbach]: Gemeindeverwaltung 1996. – 11 S.
- 349 125 Jahre Männerchor Frohsinn [Weinfelden]: Festführer. – Weinfelden: Alex Hauser 1996. – 60 S.
- 350 125 Jahre Musikgesellschaft Alt St. Johann-Unterwasser, 16.–19. Mai 1996. 32. Kantonale Veteranentagung. 44. Toggenburger Kreismusiktag. – Unterwasser: G. Oehler 1996. – 80 S.
- 351 150 Jahre Männerchor Reinach: 1845–1995: Jubiläumsschrift / [Redaktion:] Ernst Vögtli. – Reinach: [s. n.] 1995. – 97 S.
- 352 Huwyler, André-Marc. – Musiciens et luthiers: la richesse de l'échange. In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/4 (Oktober 1996), S. 222–224.
- 353 Ingeborg Bachmann, Hans Werner Henze: Theater Basel, 17. März – 8. April 1996. Ausstellungskatalog / Redaktion: Andreas Rochholl. – Basel: Theater Basel 1996. – 64 S.
- 354 Ingold, Felix Philipp. – Schreien, Flüstern, Zischen, Glucksen. Eberhard Blums puristische Exzesse. In: DU 56/5 (Mai 1996), S. 56–58.
- 355 Jacot-Descombes, Christian. – Faire de l'invisible avec du visible. Le nouvel album de Jan Garbarek marque l'apogée d'une carrière fulgurante hors des conventions. In: Revue musicale de Suisse romande 49/3 (Septembre 1996), p. 3–7.
- 356 Jacot-Descombes, Christian. – Sebastian Santa Maria (1759–1797). In: Revue musicale de Suisse romande 49/4 (Décembre 1996), p. 15–17.
- Jaffrès-Malnoury, Caline → 437
- 357 Jakob, Friedrich. – Die Orgelbewegung in der Schweiz – dargestellt am Schaffen der Firma Kuhn in Männedorf. In: Aspekte der Orgelbewegung / Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. von Alfred Reichling. – Kassel: Merseburger 1995. – (Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde 155). – S. 121–138.
- 358 Jakob, Friedrich. – Die Orgel und die Heraldik. – Männedorf: Orgelbau Kuhn AG 1996. – 95 S. – (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1996).
- Jeandin, Richard A. → 411
- 359 Jenny, Markus / Lipphardt, Walter. – Hymnologie. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 4: Hamm–Kar. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 459–464.
- Jenny, Markus → 428
- 360 Jenzer, Joël. – 100e anniversaire de l'Octoduria, 1894–1994. – [Martigny]: Octoduria 1994. – 96 p.
- 361 Jodlerklub Flühblüemli (Sangernboden): 25 Jahre Vereinsgeschichte. Jubiläumsschrift 1996. – [Guggisberg]: T. Liechti [1996]. – 17 S.
- 362 Jumeau-Lafond, Jean-David. – «Venus» d'Othmar Schoeck ou le com-



- mandement de la statue.  
In: De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot 1996. – p. 99–115.
- 362a **Junod, Philippe.** – Rythmes et couleurs en guise de prélude.  
In: De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot. – p. 7–42.
- Junod, Philippe** → 162
- Karlen, René** → 716
- 363 **Kedves, Alexandra.** – Der Auftrag der Musik. Dirigieren als Mission [Edmond de Stutz].  
In: Schweizer Monatshefte 76/12 (Dezember 1996), S. 33–35.
- 364 **Keel, Ruedi.** – Kleine Geschichte des Bezirks-Cäcilienverbandes „An der Sitter“, 1871–1996. – Wittenbach: B. Zwicky 1996. – 32 S.
- 365 **Keller, Christoph.** – Cui bono? St. Gallen: Präsentation des ersten Bandes einer Schoeck-Gesamtausgabe.  
In: Dissonanz/Dissonance 47 (Februar 1996), S. 33–34.
- 366 **Keller, Christoph.** – Der verschwundene Text. Zu Eislers „Rotem Wedding“ und der DDR-Hymne aus heutiger Sicht.  
In: Musik / Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag / hrsg. von Hanns-Werner Heister. – Band 3. – Hamburg: von Bockel 1996. – S. 183–199.
- 367 **Keller, Christoph.** – Die ökonomistische Argumentation: ein Bumerang für Kulturschaffende.  
In: Dissonanz/Dissonance 47 (Februar 1996), S. 23.
- 368 **Keller, Christoph.** – Gegen den „Musikstil der guten Gesellschaft“. Hanns Eislers Kampf für eine neue Musikkultur [Quellentext und Kommentar].  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 442–445.
- 369 **Keller, Christoph.** – Unnötige Geldverschwendung? – Zur Auseinandersetzung über die Schoeck-Gesamtausgabe.  
In: Dissonanz/Dissonance 48 (Mai 1996), S. 36–37.
- 370 **Keller, Christoph.** – Wieviel ist diese Neuedition wert? Die Schoeck-Gesamtausgabe zum dritten.  
In: Dissonanz/Dissonance 49 (August 1996), S. 34–38.
- Keller, Kjell** → 713
- 371 **Kelterborn, Rudolf.** – Komposition (Gegenwart).  
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 5: Kas–Mein. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 540–543.
- 372 **Kelterborn, Rudolf.** – Les terribles simplifications.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 470–472.
- 373 **Kempter, Lothar.** – Werner Reinhart (1884–1951): Förderer der Musik.  
In: Zürcher Chronik 1995/2, S. 18–19.
- 374 **Kirnbauer, Martin.** – „No Smoke Without Fire“: An Approach to Nu-

- remberg Recorder Making in the Seventeenth Century.  
In: *The Recorder in the Seventeenth Century. Proceedings of the International Recorder Symposium Utrecht 1993* / edited by David Lasocki. – Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice 1995. – p. 91–103.
- 375 **Kirnbauer, Martin.** – „Der Traum des Sängers“ oder: Is Romanticism dangerous? – Zu einer aktuellen Rekonstruktion eines Transparentes von Caspar David Friedrich.  
In: *Farbige Träume aus den durchsichtigen Gedanken. Romantik-Symposium 1994 in Mariastein. Neue Beiträge zur Romantikforschung* / hrsg. von Urs Viktor Kamber. – Solothurn: Zentralbibliothek Solothurn 1996. – (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn). – S. 53–59.
- 376 **Kirnbauer, Martin / Thalheimer, Peter.** – „Eine Dennersche Traversiere ... zu haben“ – Neu entdeckte Querflöten Jacob Denners (1681–1735).  
In: *Der schöne Klang. Studien zum historischen Musikinstrumentenbau in Deutschland und Japan unter besonderer Berücksichtigung des alten Nürnberg* / hrsg. von Dieter Krickeberg. – Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 1996. – S. 33–46.
- 377 **Kirnbauer, Martin.** – Funktion der Fehler – Zur Rezeption eines internationalen Chanson-Repertoires nördlich der Alpen im 15. Jahrhundert.  
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales suisses de musicologie* 16 (1996), S. 37–47.
- 378 **Kirnbauer, Martin.** – Neue historische Nachrichten von Nürnberger Musikern und Instrumentenbauern. Die auf Musik bezogenen Ergänzungen in Johann Gabriel Doppelmayrs Handexemplar der „Historischen Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern“.  
In: *Der schöne Klang. Studien zum historischen Musikinstrumentenbau in Deutschland und Japan unter besonderer Berücksichtigung des alten Nürnberg* / hrsg. von Dieter Krickeberg. – Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 1996. – S. 198–216.
- 379 **Kirnbauer, Martin / Zimmermann, Heidi.** – Neutrale Wissenschaft auf neutralem Boden? Musikforschung in der Schweiz 1920–1950.  
In: *Neue Zürcher Zeitung* 217/262 (9./10. November 1996), S. 66.
- 380 **Kirnbauer, Martin.** – Querflöten aus Glas. Ein aussergewöhnlicher Werkstoff.  
In: *Restauro. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen* 102/1 (1996), S. 22–27; auch in: *Glareana* 45/1 (1996), S. 4–15.
- Kirnbauer, Martin** → 716
- 381 **Klassizistische Moderne.** Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – 483 S. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 4).
- Klauser, Urs** → 486
- 382 **Kloe, Jan de.** – I «Quatre pièce brèves» di Frank Martin: Studio comparativo delle fonti disponibili.  
In: *Il Fronimo: Rivista di chitarra* 96 (luglio–settembre 1996), p. 18–26 e 97 (ottobre–dicembre 1996), p. 26–36.
- 383 **Knabenkantorei Basel.** – Basel: Knabenkantorei [1996]. – 8 S.
- 384 **Knill, Paolo J.** – Ausdruck.  
In: *Lexikon Musiktherapie* / hrsg. von

- Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill und Eckhard Weymann. – Göttingen: Hogrefe 1996. – S. 37–38.
- 385 **Knill, Paolo J.** – Ausdruckstherapie und Musiktherapie.  
In: Lexikon Musiktherapie / hrsg. von Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill und Eckhard Weymann. – Göttingen: Hogrefe 1996. – S. 38–40.
- 386 **Knill, Paolo J.** – Bildnerisches Gestalten.  
In: Lexikon Musiktherapie / hrsg. von Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill und Eckhard Weymann. – Göttingen: Hogrefe 1996. – S. 72–73.
- 387 **Knill, Paolo J.** – Kristallisationstheorie.  
In: Lexikon Musiktherapie / hrsg. von Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill und Eckhard Weymann. – Göttingen: Hogrefe 1996. – S. 186–188.
- Knill, Paolo J.** → 415
- 388 **Koegler, Horst.** – Der Dirigent als Gentleman. Zum Tod des ehemaligen Stuttgarter und Zürcher Opernchefs Ferdinand Leitner.  
In: OpernWelt 37/8 (August 1996), S. 53.
- 389 **Köhler, Rafael.** – Bewegung und Form bei Hans Georg Nägeli.  
In: Natur und Geist. Energetische Form in der Musiktheorie / Rafael Köhler. – Stuttgart: Franz Steiner 1996. – (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 37). – S. 65–66.
- 390 **Köhler, Rafael.** – Bewegungskräfte und Energien in der Musiktheorie August Halms und Ernst Kurths.  
In: Natur und Geist. Energetische Form in der Musiktheorie / Rafael Köhler. – Stuttgart: Franz Steiner 1996. – (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 37). – S. 180–195.
- 391 **Koller, Walter.** – Guido Fässler sel.: „Musik soll Freude bereiten“.  
In: Innerhoder Geschichtsfreund 37 (1995/96), S. 114–116.
- 392 **Kooij, Fred, van der.** – Himmelsturz und sternlose Nacht. Die Anfänge des Manierismus in Musik und Malerei.  
In: Dissonanz/Dissonance 50 (November 1996), S. 18–30.
- 393 **Kopp, Peter F.** – Peter Ochs und die Musik.  
In: Peter Ochs Brief 6 (1995), S. 6–10.
- 394 **Kreyszig, Walter.** – Heiligenkreuz.  
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 4: Hamm–Kar. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 243–247.
- 395 **Kunkel, Michael.** – Sándor Veress' „Orbis tonorum“, Nr. 4, „Intermezzo silenzioso“ und Anton Weberns op. 10, Nr. 3 („Rückkehr“) – ein Vergleich.  
In: Die Musikforschung 49/4 (Oktober–Dezember 1996), S. 368–382.
- 396 **Kunze, Stefan.** – Klang und Figuraton. Zur Emanzipation der Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert.  
In: Deutsch-italienische Musikbeziehungen. Deutsche und italienische Instrumentalmusik 1600–1750. Referate des wissenschaftlichen Symposions im Rahmen der Internationalen Orgelwoche Nürnberg 1984 / hrsg. von Wulf Konold. – München: Emil Katz bichler 1996. – (Musik ohne Grenzen 3). – S. 69–82.
- 397 **Kunze, Stefan.** – Mozart und Da Ponte. Eine glückliche Begegnung zwischen Textdichter und Komponist? = Mozart e Da Ponte. Un felice incontro fra poesia e musica drammatica?  
In: Mozart Studien 6 (1996), S. 15–29 (deutsch) und p. 30–42 (italienisch).



- 398 **Kunze, Stefan.** – „Unvergleichlich komponiert, aber nicht theatralisch“. Komödienstruktur, Rollentypologie und Situation in Mozarts „Finta semplice“. In: *Mozart Studien* 6 (1996), S. 257–275.
- Kurmann, Nicole** → 716
- 399 *L'art du luth.* – Genève: Ateliers d'Ethnomusicologie – Centre de musique ancienne 1996.
- 400 *L'enfant à l'écoute de son village: thème 1994–1995: musique et sons* [Concerne la recherche réalisée dans les vallées de Bagnes, d'Entremont et du Trient]. In: *Bulletin / CREPA* 1995/7, p. 1–76.
- 401 *L'orchestre: bulletin de l'Association des amis de l'Orchestre de chambre de Lausanne.* – No. 1 (septembre 1996). – Lausanne: Orchestre de chambre de Lausanne 1996–. – (3x par an).
- 402 *L'Organo. Rivista di Cultura organaria e organistica* 29 (1995) / Direzione e Redazione: Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando Tagliavini. – Bologna: Patròn 1996. – 275 p.
- 403 *La feuille des amis. Journal de l'Association des amis du conservatoire populaire de Musique.* – [Novembre 1995]–. – Genève: Association des amis du CPM 1995–. – (Semestriel).
- 404 *La musique depuis 1945. Matériaux, esthétique et perception / sous la direction de Hugues Dufourt et Joël-Marie Fauquet.* – Sprimont: Mardaga 1996. – 318 p.
- 405 **Labhart, Walter.** – Die jüdische Musik im Schaffen von Darius Milhaud. In: *Kontexte: Musica iudaica* 1994. Bericht über die musikwissenschaftliche Konferenz Praha 25. – 26. 10. 1994 / hrsg. von Vlasta Benetková, Vladimír Karbusický, Jitka Ludová, Marta Ottlová. – Praha: Nadace Musica iudaica 1995. – S. 35–39.
- Labhart, Walter** → 716
- Landau, Annette** → 193, 194, 298, 716
- 406 **Lang, Pirmin.** – Komponist und Vermittler von Musik. In: *Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi.* – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 25–27.
- 407 **Langlois, Marilyn.** – Wie können Schulkinder vertraut werden mit improvisiertem Singen? Versuch eines Hilfsmittels für Musiklehrer und Musiklehrerinnen mit acht praktischen Beispielen. In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 84/1 (Januar 1996), S. 13–23.
- 408 **Lavarini, Enrico.** – Kaspar Ruesch (1886–1964): Bauer und Musikant. In: *Terra Plana* 1996/4, S. 49–51.
- 409 *Les échos de l'impro. Le journal des ligues d'improvisation suisses.* – No. 1 (juin 1995)–. – La Croix sur Lutry: A. Nitchaeff 1995. – (Bimestriel).
- 410 *Les musiques juives: disques et partitions: répertoire sélectif / [éd.] Discothèques de Vieuxsex et des Minoteries (Bibliothèques municipales).* – Genève: Bibliothèque musicale de la Ville de Genève 1995. – 63 p.
- 411 *Lettres à Henri Gagnebin des ses collègues organistes 1920–1970 / choix de F. et J.-C. Gagnebin; notes de Janine Basquin; préface de Richard-Anthelme Jeandin.* – Genève: Passé-Présent 1996. – 124 p.
- 412 **Leu, Urs.** – 400 Jahre Glocken aus Schaffhausen. In: „Weihnachtspost“, Beilage zu den Schaffhauser Nachrichten 1995/285.
- 413 **Leupi, Hans.** – 125 Jahre Feldmusik Uffikon: 125 Jahrfeier und Teilinstru-

- mentierung, 20./21./22. September 1996. – [Uffikon]: [Gemeindekanzlei] [1996]. – 66 S.
- 414 **Levitz, Tamara.** – Erziehung zum Menschentum: Busonis „Junge Klassizität“ und die Schweiz.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 219–229.
- 415 **Lexikon Musiktherapie** / hrsg. von Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill und Eckhard Weymann. – Göttingen: Hogrefe 1996. – 420 S.
- 416 **Lichtenhahn, Ernst.** – „Dichterische Musik“ und „Salonmusik“. Perspektiven des Komponierens bei Clara Wieck und Robert Schumann.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/114 (8./9. Juni 1996), S. 67.
- 417 **Lichtenhahn, Ernst.** – Hindemiths Bild vom Wesen der Musik.  
In: Ansichten eines Weitsichtigen. Paul Hindemith und die Schweiz / hrsg. vom Schweizerischen Musikrat SMR; Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Hug 1996. – S. 37–41.
- 418 **Lichtenhahn, Ernst.** – Historische Reflexion – ästhetische Unmittelbarkeit. Paul Sacher und die Idee des Kammerorchesters.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/98 (27./28. April 1996), S. 66.
- 419 **Lichtenhahn, Ernst.** – „... unter dem Gesichtswinkel des musikalischen Handwerks“. Arthur Honegger über Igor Strawinsky [Quellentext und Kommentar].  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 446–447.
- 420 **Lichtenhahn, Ernst.** – „... was die Kunst unter den Menschen eigentlich soll“ – Bemerkungen zu Texten Wilhelm Furtwänglers.  
In: Wilhelm Furtwängler in Diskussion – Werkverzeichnis / hrsg. von Chris Walton. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 57–63.
- Lichtenhahn, Ernst** → 130, 716
- Liebendörfer, Frieder** → 111
- Lieth-Philipp, Margot** → 676
- Loeffel-Küffer, Ursula und Urs** → 130
- 421 **Loring, William C.** – German, Swiss, and New England Years 1779–1896.  
In: An American Romantic-Realist abroad. Templeton Strong and his Music / William C. Loring. – Lanham: Scarecrow Press 1996. – p. 28–82.
- 422 **Ludwig van Beethoven: Briefwechsel.** Gesamtausgabe / hrsg. von Sieghard Brandenburg, Günther Brosche, Lewis Lockwood, Maynard Solomon, Martin Staehelin, Alan Tyson. – Bd. 1–6. – München: Henle 1996. – I: 343 S., II: 388 S., III: 368 S., IV: 560 S., V: 405 S., VI: 396 S.
- Lüthi, Paul** → 220
- Lüthold, Hubert** → 201
- 423 **Lütolf, Max.** – Das Konzept der Gesamtausgabe der Werke Othmar Schoecks.  
In: Zur Gesamtausgabe der Werke Othmar Schoecks / hrsg. von der Othmar Schoeck-Gesellschaft. – Zürich 1996. – (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft 1). – S. 7–11.
- 424 **Lütolf, Max.** – Institut für Hymnologische und musikethnologische Stu-

- dien: Arbeitsbericht der hymnologischen Abteilung.  
In: *Musicae sacrae ministerium* 33 (1996), S. 85–91.
- 425 **Lyre Courtion**: 75 [ans]. – [Courtion]: [La Lyre] 1996. – 80 p.
- 426 **Maeder, Costantino**. – Ansätze zu einer dramatischen Theorie des italienischen Opernverses.  
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales suisses de musicologie* 16 (1996), S. 65–79.
- Manser, Joe** → 486
- 427 **Marti, Andreas**. – Das Ende des Kirchenchor-Zeitalters? Gedanken zum Hundertjahr-Jubiläum des Kirchen gesangsbundes.  
In: *Musik und Gottesdienst* 50/3 (1996), S. 114–115.
- 428 **Marti, Andreas / (Jenny, Markus)**. – Kirchenlied (III. Protestantisch, 7. Schweiz, a. Deutschsprachige und rätoromanische Gebiete).  
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 5: Kas–Mein. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 540–543.
- Marti, Andreas** → 111
- 429 **Martin, Frank**. – Schriften über die Rhythmik und für die Rhythmiklehrer [Auszüge, übersetzt von Bernhard Billeter].  
In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 84/3 (Juli 1996), S. 131–133.
- 430 **Marx, Peter / Beer, E.** – Orchester-verein Meilen 1894–1994: heitere und besinnliche Blicke in die Geschichte.  
In: *Heimatsbuch Meilen* 34 (1994), S. 86–97.
- 431 **Massow, Albrecht von**. – „... Strategie des höflichen Terrors“: Zu einer problematischen Stelle in Adornos Strawinsky-Kritik [Quellentext und Kommentar].  
In: *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“*: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 423–427.
- 432 **Mathez, Jean-Pierre**. – Le Collège des Cuivres de Suisse Romande (CCSR).  
In: *Brass Bulletin* 89/1 (1995), p. 62–68.
- 433 **Mattenberger, Urs**. – Hans Huber: „Zukunftsmusik“ aus helvetischer Enge? Zum 75. Todestag.  
In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 84/3 (Juli 1996), S. 134–140.
- Matter, Henri-Louis** → 435
- 434 **Matthey, Jean-Louis / Rey-Lanini, Martine**. – Henri Stierlin-Vallon (1887–1952). Chronologie biographique et catalogue des œuvres / Préface de Julien-François Zbinden. – Lausanne: Bibliothèque Cantonale et Universitaire 1996. – 58 p.
- 435 **Matthey, Jean-Louis**. – Henri-Louis Matter: catalogue des œuvres / avec la collaboration de Henri-Louis Matter; assistante de rédaction: Martine Rey-Lanini. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1996. – 19 p.
- 436 **Matthey, Jean-Louis**. – Hommage à Pierre Chatton: Un compositeur fidèle à la Renaissance.  
In: *Revue des musiques* 85/18 (30. September 1996), p. 26.
- 437 **Matthey, Jean-Louis**. – Joseph Reyve-ron: catalogue des œuvres et chronologie biographique / réd. par la Section des archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne; avec la collabo-



- ration de Dante Granato et Joseph Reveyron; assistante de rédaction: Martine Rey-Lanini; préface de Celine Jaffrès-Malnoury. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1996. – 52 p.
- 438 **Matthey, Jean-Louis.** – La mise en valeur des fonds d'archives musicales. In: *Revue des musiques* 85/17 (15. September 1996), p. 24.
- 439 **Matthey, Jean-Louis.** – Le flûtiste suisse Pierre-André Bovey. In: *Cahiers suisses de pédagogie musicale* 84/1 (Janvier 1996), p. 35–37.
- 440 **Matthey, Jean-Louis.** – Les cymbales frappées. In: *Cahiers suisses de pédagogie musicale* 84/2 (Avril 1996), p. 82–86.
- 441 **Matthey, Jean-Louis.** – Les cymbales frappées: approche historique, pédagogique et stylistique. – Belmont-Tramonet: Solario, Abbaye de la Rochette 1996. – 25 p.
- 442 **Matthey, Jean-Louis.** – Pierre-André Bovey: Une vie pour la flûte, la pédagogie et la composition. In: *Revue des musiques* 85/17 (13. September 1996), p. 20–21.
- 443 **Matthey, Jean-Louis.** – Pour mieux connaître les cymbales frappées. In: *Revue des musiques* 85/4 (29. Februar 1996), p. 22–23 et 85/5 (15. März 1996), p. 19–20.
- 444 **Matthey, Jean-Louis.** – Qui était Werner Fuchss? Ambassadeur passionné de musique, auteur de «Bartok et la Suisse» et de «Paderewski reflets de sa vie». In: *Revue musicale de Suisse romande* 49/3 (Septembre 1996), p. 23–27.
- 445 **Maugendre, Xavier.** – La suisse: «Schweizerpsalm» ou «Cantique suisse». In: *L'europe des hymnes dans leur contexte historique et musical* / Xavier Maugendre. – Sprimont: Mardaga 1996. – p. 71–73.
- 446 **Maurer, Hans.** – Peter Miegs Frühwerke: Die Aquarelle der 1930er Jahre. In: *Peter Mieg Bulletin* 7 (Dezember 1995), S. 5–16.
- 447 **Maurer Zenck, Claudia.** – Echo wird Musik. Zur Entstehung von Beat Furrers „Narcissus“. In: *Opernkomposition als Prozess. Referate des Symposiums Bochum 1995* / hrsg. von Werner Breig. – Kassel: Bärenreiter 1996. – S. 165–186.
- 448 **Mayor, Jean-Claude.** – Rythme et joie avec Emile Jaques-Dalcroze. – Châpelle-sur-Moudon: Ketty & Alexandre 1996. – 141 p. – (Lire son pays).
- 449 **Mazzola, Guerino / Zahorka, Oliver.** – RUBATO und der Einsatz von Hypermedien in der Musikforschung. In: *Zeitschrift des Deutschen Bibliotheksinstituts* 1996/1.
- 450 **Mazzola, Patrizio.** – Vis et virilitas [Caspar Diethelm]. In: *Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag* / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 39–42.
- Meier, Daniel** → 579
- 451 **Melkis-Bihler, Ruth.** – «Triton: musique contemporaine». In: *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte* / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 280–288.
- 452 **Mengis, Ines.** – Musik als therapeutisches Angebot [Projekt am Spital Brig]. In: *VS: Valais = Wallis* 1995/1, S. 62–67.

- 453 **Menuhin, Yehudi.** – 70 ans d'enregistrement. Les risques du métier.  
In: *Le Monde de la Musique* 200 (Juin 1996), p. 71.
- 454 **Menuhin, Yehudi.** – Die Freude liegt im Unvorhersehbaren: Gespräche mit David Dubal. – München: Piper 1996. – 191 S. – (Übersetzung von: *Conversations with Menuhin*).
- 455 **Menuhin, Yehudi.** – Die Violine: Kulturgeschichte eines Instruments / unter Mitarbeit von Catherine Meyer; aus dem Französischen von Eva Zimmermann und Miriam Stumpfe. – Stuttgart: Metzler 1996. – 301 S. – (Übersetzung von „*La légende du violon*“).
- 456 **Menuhin, Yehudi.** – La légende du violon / avec le concours de Catherine Meyer. – Paris: Flammarion 1996. – 301 p.
- 457 **Menuhin, Yehudi.** – The violin / with the assistance of Catherine Meyer; translated from the French by Ed Emery. – Paris: Flammarion 1996. – 301 p. – (Traduction de «*La légende du violon*»).
- 458 **Menuhin, Yehudi.** – Unfinished journey. – London: Methuen 1996. – 487 p.
- 459 **Menuhin, Yehudi.** – Unterwegs: Erinnerungen 1976–1995 / aus dem Englischen von Inge Leipold. – München: Piper 1996. – 159 S. – (Übersetzung von: *Unfinished journey*).
- 460 **Menuhin, Yehudi.** – Worte wie Klang in der Stille / hrsg. und eingeleitet von Harald Schützeichel. – 2. Auflage. – Freiburg im Breisgau: Herder 1996. – 127 S.
- 461 **Mettler, Michel.** – Handschriften des Zufalls. Manfred Werder horcht Klänge aus.  
In: *DU* 56/5 (Mai 1996), S. 72–73.
- Meuli, Andrea** → 540
- 462 **Meyer, Andreas.** – „... durch und durch zum Kontrapunktiker geworden“. Eine Selbstdarstellung Igor Strawinskys von 1925 [Quellentext und Kommentar].  
In: *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“*: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 457–459.
- Meyer, Catherine** → 455–457
- 463 **Meyer, Felix.** – Anton Webern: Kinderstück M. 266, 1924.  
In: *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935* / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 356–357.
- 464 **Meyer, Felix.** – „Form is Feeling“: Aaron Copland, Walter Piston und die „Harvard-Komponisten“.  
In: *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“*: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 388–401.
- 465 **Meyer, Felix / Shreffler, Anne C.** – Performance and Revision: Webern's Four Pieces for Violin and Piano, Op. 7.  
In: *Webern Studies* / ed. by Kathryn Bailey. – Cambridge: University Press 1996. – p. 135–169.
- 466 **Meyer, Felix.** – „... schnell komponiert, schnell verstanden, schnell vergessen“. Der Neoklassizismus im Urteil Henry Cowells [Quellentext und Kommentar].  
In: *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10*

- Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 439–442.
- Meyer, Felix** → 381, 716
- 467 **Meyer, Thomas.** – Die Seele ansprechen. Zum Tod des Komponisten Robert Blum.  
In: Tages-Anzeiger vom 16. Dezember 1994, S. 74.
- 468 **Meyer, Thomas.** – „Brentano-Phantasien“. Ein Lieder-Zyklus des Schweizer Komponisten Roland Moser.  
In: MusikTexte 62/63 (Januar 1996), S. 110.
- 469 **Meyer, Thomas.** – Ein Hörwunder als Opernstoff. Herbert Willi komponiert „Schlafes Bruder“.  
In: Neue Zeitschrift für Musik 157/2 (1996), S. 40–45.
- 470 **Meyer, Thomas.** – Musik erzählt ihre eigene Geschichte. Herbert Willis Oper „Schlafes Bruder“ [Auftragswerk des Opernhauses Zürich].  
In: Österreichische Musikzeitschrift 51 (1996), S. 320–324.
- 471 **Meyer, Thomas.** – Nicht Geld allein. Streiflichter auf die Schweizer Musikszene.  
In: Neue Zeitschrift für Musik 157/2 (1996).
- 472 **Meyer, Thomas.** – Pioniere und Freaks. Über Vermittlung und Vermittler der Neuen Musik.  
In: DU 56/5 (Mai 1996), S. 84–85.
- 473 **Meyer, Thomas.** – Porträt Jürg Frey.  
In: Lenzburger Neujahrsblätter 67 (1996), S. 36–46.
- 474 **Meyer-Rahm, Louise / Mosimann, Wolfgang.** – Jubiläumsschrift: 100 Jahre Musikverein Muttentz: 1896–1996. – Muttentz: Musikverein 1996. – 88 S.
- 475 **Meylan, Raymond.** – Une source énigmatique de danses polonaises.  
In: Musica Antiqua 9: International Musicological Congress «Musica Antiqua europae Orientalis», Bydgoszcz, September 5th–10th, 1991. – Bydgoszcz: Eleonora Harendarska 1991. – p. 249–266.
- 476 **Meylan, Raymond / Pellizzari, Pio.** – Lausanne.  
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 5: Kas–Mein. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 933–942.
- 477 **Meylan, Raymond.** – Neues zum Musikaliennachlass von Hans Georg Nägeli.  
In: Bach-Jahrbuch 82 (1996), S. 25–47.
- Michel, Tony** → 226
- 478 **Michot, Pierre.** – Du pourpoint au perfecto: avatars scénique [Aperçus de la mise en scène de «Don Giovanni»].  
In: L'Avant-Scène Opéra 172 (juillet–août 1996): Don Giovanni (Mozart), p. 150–166.
- 479 **Michot, Pierre.** – Sur le dernier temps de la valse [Prokofiev – Ravel – Scelsi].  
In: Traces d'Amérique: programme du Ballet du Grand Théâtre de Genève 1996, p. 19–21.
- 480 **Michot, Pierre.** – Ulysse et Pénélope sous l'aile du temps [Monteverdi: «Il Ritorno d'Ulisse in patria»].  
In: La Grange, Journal du Cercle du Grand Théâtre de Genève 33 (janvier – février 1996), p. 1 et 12.
- 481 **Michot, Pierre.** – Quand un best-seller cesse d'être livre et devient opéra [«Schlafes Bruder»] de Herbert Willi,



- création à l'Opéra de Zurich].  
In: *Journal de Genève* (3 mai 1996).
- 482 **Mieg, Peter.** – *Laterna Magica* (8. Teil).  
In: *Lenzburger Neujaarsblätter* 67 (1996), S. 103–107.
- 483 **Mili, Isabelle.** – *Archipel 1996: des moments de grâce.*  
In: *Revue musicale de Suisse romande* 49/2 (Juin 1996), p. 41–44.
- 484 **Mili, Isabelle.** – *Diriger le Grand Théâtre de Genève: un exercice d'équilibre.*  
In: *Revue musicale de Suisse romande* 49/4 (Décembre 1996), p. 18–22.
- 485 **Mili, Isabelle.** – *Genève: création du «Concerto pour violon et orchestre» de Heinz Holliger.*  
In: *Dissonanz/Dissonance* 47 (Februar 1996), p. 28–29.
- 486 „Mit wass freüden soll man singen“  
Liederbüchlein der Maria Josepha Barbara Brogerin (1730) / hrsg. und kommentiert von Joe Manser und Urs Klauser. – [mit 1 CD]. – Appenzell: Druckerei Appenzeller Volksfreund 1996. – 264 S. – (Innerrhoder Schriften 5).
- 487 *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 8 (März 1995). – Basel: Paul Sacher Stiftung 1995. – 48 S.
- 488 *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 9 (März 1996). – Basel: Paul Sacher Stiftung 1996. – 64 S.
- 489 **Molinari, Guido.** – Renato Grisoni: catalogo delle opere = systematisches Werverzeichnis = liste systematique des œuvres. – Basel: Pizzicato-Verlag Helvetia 1996. – 31 p.
- 490 **Monn, Patricia.** – *Erschliessung des musikalischen Nachlasses von Hans Moeckel in der Zentralbibliothek Zürich.* – Zürich 1995. – 228 S. – (Diplomarbeit BBS. Arbeitsbericht und Nachlassverzeichnis).
- 491 *Montreux Jazz Festival 1967–1996* / éd.: Emmanuel Gétaz. – Paris: Editions du Chêne 1996. – 155 p. – (avec 1 CD; eine deutsche Ausgabe erschien 1996 in Zürich bei Werd).
- 492 **Mösch, Stephan.** – *Mit flammendem Herzen. Zum Tode von Rafael Kubelik.*  
In: *OpernWelt* 37/10 (Oktober 1996), S. 47.
- 493 **Mösch, Stephan / Voigt, Thomas.** – *Musizieren ist keine Mechanik. Yehudi Menuhin im Gespräch.*  
In: *OpernWelt* 37/4 (April 1996), S. 26–28.
- 494 **Mösch, Stephan.** – *Raumimagination und Klangfarbe. Ein Portrait der Mezzo-Sopranistin Yvonne Naef.*  
In: *OpernWelt* 37/9 (September 1996), S. 42–43.
- 495 **Mosch, Ulrich.** – *Alfredo Casella: Konzert für Violine und Orchester a-Moll op. 48, 1928.*  
In: *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935* / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 198–199.
- 496 **Mosch, Ulrich.** – *Darius Milhaud: Les Choéphores, 1915.*  
In: *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935* / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 120–121.
- 497 **Mosch, Ulrich.** – *Erik Satie: Mercure, 1924.*  
In: *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935* / hrsg. von Gott-

- fried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 281–282.
- 498 **Mosch, Ulrich.** – Erik Satie: Socrate für Singstimmen und Instrumentalensemble, 1917–18.  
In: Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 126–127.
- 499 **Mosch, Ulrich.** – Gian Francesco Malipiero / Henry Prunières: Projekt eines Balletts nach Musik aus Werken Jean-Baptiste Lullys, 1918.  
In: Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 206.
- 500 **Mosch, Ulrich.** – Gian Francesco Malipiero: Il finto Arlecchino, 1925.  
In: Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 128–129.
- 501 **Mosch, Ulrich.** – Gian Francesco Malipiero: Una festa a Mantova, 1935–36.  
In: Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 200–201.
- 502 **Mosch, Ulrich.** – Manuel de Falla: El sombrero de tres picos / Le tricorne (Der Dreispitz), 1917–19.  
In: Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 217–221.
- 503 **Mosch, Ulrich.** – Paul Hindemith: Kleine Sonate für Viola d'amore und Klavier, op. 25, Nr. 2, 1922.  
In: Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 194–197.
- 504 **Mosch, Ulrich.** – Strawinsky, Igor: Klavierkonzert, Klaviersonate und Violinkonzert.  
In: Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 184–189.
- 505 **Mosch, Ulrich.** – Über Beziehungen zwischen Musik und bildender Kunst in den klassizistischen Balletten Pulcinella und La giara.  
In: Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 222–240.
- Mosch, Ulrich** → 126, 716
- 506 **Moser, Roland.** – Siebenmal Kirchberg. Roland Mosers Vertonungen von Klaus Merz' Gedicht „Kirchberg“ – als Erstdruck in den „Schweizer Monatsheften“.  
In: Schweizer Monatshefte 76/12 (Dezember 1996), S. 28–32.
- Mosimann, Wolfgang** → 474
- 507 **Mottaz, Olivier.** – Charles Blanc-Gatti,

- d'un futurisme tranquille.  
In: De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande / publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann. – Lausanne: Payot 1996. – p. 153–167.
- Muggler, Fritz** → 579
- Mukarusagara, Emilienne** → 235
- 508 **Müller, Andreas.** – 100 Jahre Musikverein Harmonie Hausen am Albis 1894–1994: Chronik. – Hausen am Albis: Musikverein Harmonie 1994. – 64 S.
- Müller, Arthur** → 122
- 509 **Müller, Daniel.** – 75 Jahre Tambourenverein Rothrist 1921–1996: Chronik. – [Rothrist]: A. Käch 1996. – 72 S.
- 510 **Müller, Felix.** – 150 Jahre Stadtmusik Brugg: 1846–1996. – Brugg: Stadtmusik Brugg 1996. – 100 S.
- 511 **Müller, Klaus-Benedikt.** – Integrales Bewusstsein.  
In: Lexikon Musiktherapie / hrsg. von Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill und Eckhard Weymann. – Göttingen: Hogrefe 1996. – S. 145–150.
- 512 **Müller, Matthias.** – Debut: Adrian Oetiker.  
In: Musik und Theater 17/4 (April 1996), S. 34–35.
- Müller, Patrick** → 716
- 513 **Musica Aurora Arzo: festeggiamenti del 75mo: 1921–1996.** – Arzo: A. Imperiali [1996]. – [80] p.
- 514 **Musica da Trin: 75 onns: 8/9 da zercladur 1996 = 75 Jahre Musica da Trin: 8./9. Juni 1996 in Trin.** – Trindigg: W. Caprez-Jenny [1996]. – 73 p.
- 515 **Musiciens du monde: direction: Sir Georg Solti: concert exceptionnel à l'occasion du 50ème anniversaire des Nations Unies, victoria Hall, 5 Juillet 1996.** – [Genève]: [Victoria Hall] 1995. – 73 p.
- 516 **Musikalische Ausbildungsmöglichkeiten im Aargau. Dossier zum 1. Tagungstag der Stapferhausgespräche / Kontaktperson für das Dossier: Andreas Schlegel, Plattenstr. 33, 5737 Menziken.** – 60 S.
- 517 **Musikdokumentation in der Schweiz: Symposium vom 20. Oktober 1995 in Bern. Bericht / hrsg. von Gabriella Hanke Knaus.** – Bern: Arbeitsstelle Schweiz des RISM 1996. – 63 S.
- 518 **Musiktheorie 11 (1996/1): Musikalische Interpretation / hrsg. von Hermann Danuser.** – Laaber: Laaber Verlag 1996. – 88 S.
- Necker, Louis** → 235
- 519 **Neuuniformierung und Fahnenweihe Musikgesellschaft St. Urban, Samstag 26. Juni 1993, Sonntag, 27. Juni 1993, Dienstag 29. Juni 1993 / Redaktion: Urs-Peter Müller.** – [St. Urban]: [Musikgesellschaft] [1993]. – 72 S.
- Nicoulin, Martin** → 133
- 520 **Nievergelt, Edwin.** – 50 Jahre „Musik und Gottesdienst“ – Rückblick auf die Anfänge.  
In: Musik und Gottesdienst 50/1 (1996), S. 3–6.
- 521 **Noller, Joachim.** – „... doppelter Irrtum“. Zur Klassizismus-Kritik von Mario Castelnuevo-Tedesco [Quellentext und Kommentar].  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 434–436.



- 522 **Noller, Joachim.** – Schönberg oder Strawinsky: Zur Polarisierung der musikalischen Moderne.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 150–158.
- 523 **Nyffeler, Max.** – Querfeldein – Zur kompositorischen Arbeit von Heiner Goebbels.  
In: Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95 / hrsg. von Jürg Stenzl. – Salzburg: Festival Press 1995. – S. 22–24.
- 524 **Ochsenbein, Peter.** – Die Gallus-Sequenz „Dilecte deo“ des Notker Balbulus.  
In: Non recedet memoria eius: Beiträge zur lateinischen Philologie des Mittelalters im Gedenken an Jakob Werner (1861–1944): Akten der wissenschaftlichen Tagung vom 9./10. September 1994 am Mittellateinischen Seminar der Universität Zürich / unter Mitwirkung von Michele C. Ferrari hrsg. von Peter Stotz. – Bern: Peter Lang 1995. – S. 135–145.
- Ochsner, Theres** → 234
- 525 Orchesterkultur. Variationen über ein halbes Jahrhundert. Aus Anlass des SWF-Sinfonieorchesters / hrsg. von Jürg Stenzl. – Stuttgart: Metzler 1996. – 255 S. – (mit CD-Beilage).
- 526 Orgelweihe Kollegiumskirche Brig-Gils, 5./6. November 1994 / Redaktion: Engelbert Reul. – [Brig-Gils]: Verein der Freunde der Briger Kollegiumskirche 1994. – 30 S.
- 527 Othmar Schoeck: Penthesilea.  
In: Harenberg Opernführer. Der Schlüssel zu 500 Opern, ihrer Handlung und Geschichte. Mit CD-Empfehlungen der „Opernwelt“-Redaktion. – 2., überarbeitete Auflage. – Dortmund: Harenberg 1995. – (mit 10 Compact Discs). – S. 763–764.
- 528 **Ott, Marlis.** – Bewegte Botschaft. Liedsätze zum Tages-, Jahres- und Lebenskreis / mit Tanzillustrationen von Max Bosshard, Bildbetrachtungen von Ueli Ott und einem Geleitwort von Walter Wiesli. – Zürich: Theologischer Verlag 1996. – 120 S. – (mit 1 CD).
- 529 **Pahlen, Kurt.** – Die grosse Geschichte der Musik / in Zusammenarbeit mit Rosmarie König. – Erweiterte und völlig neu überarbeitete Sonderausgabe. – München: P List 1996. – 703 S.
- 530 **Pahlen, Kurt.** – Erklär mir die Musik: eine Entdeckungsreise ins Wunderland der Musik. – München: Heyne 1996. – 358 S.
- 531 **Palmer, Peter.** – Fritz Brun: a Swiss Symphonist.  
In: Tempo 195 (Januar 1996), S. 14–18.
- 532 **Pauli, Hansjörg.** – Iannis Xenakis im Gespräch.  
In: Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95 / hrsg. von Jürg Stenzl. – Salzburg: Festival Press 1995. – S. 110–115.
- 533 **Pavanello, Agnese.** – Sullo studio dell'opera VI di Arcangelo Corelli.  
In: Studi Corelliani V: Atti del Quinto Congresso Internazionale (Fusignano, 9–11 settembre 1994) / a cura di Stefano La Via. – Firenze: Olschki 1996. – (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 33). – p. 161–180.
- Pellizzari, Pio** → 476
- 534 **Persché, Gerhard.** – „Der Begriff ‚Provinz‘ existiert nicht mehr ...“ St. Gallens Operndirektor John Neschling im

- Gespräch.  
In: *OpernWelt* 37/1 (Januar 1996), S. 33–36.
- 535 **Persché, Gerhard.** – Nicht totsparen. Investieren! Alexander Pereira, Intendant des Zürcher Opernhauses, im Gespräch.  
In: *OpernWelt* 37/2 (Februar 1996), S. 23–25.
- 536 Peter Mieg Bulletin 6: Der Komponist und die Noten / hrsg. von der Peter Mieg-Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Sekretariat Peter Mieg Stiftung 1995. – 23 S.
- 537 Peter Mieg Bulletin 7: Die Bilder der 30er Jahre / hrsg. von der Peter Mieg Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Sekretariat Peter Mieg Stiftung 1995. – 23 S.
- 538 Peter Mieg Bulletin 8: Sonnenberg / hrsg. von der Peter Mieg Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Sekretariat Peter Mieg Stiftung 1996. – 23 S.
- 539 Peter Mieg Bulletin 9: Peter Mieg und Gunter Böhmer / hrsg. von der Peter Mieg Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Sekretariat Peter Mieg Stiftung 1996. – 23 S.
- 540 **Pfister, Werner / Meuli, Andrea.** – Zwei Seelen, drei Leben: Heinrich Schiff.  
In: *Musik und Theater* 17/1 (Januar 1996), S. 36–37 und 41.
- 541 **Piencikowski, Robert.** – Claude Debussy: Sonate für Flöte, Bratsche und Harfe, 1915.  
In: *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935* / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 118–119.
- 542 **Piencikowski, Robert.** – Zum Klavierwerk.  
In: Pierre Boulez / hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: text + kritik 1996. – (Musik-Konzepte 89/90). – S. 47–54.
- 543 **Piguet, Jean-Claude.** – Les faiseurs de musiques: histoire de la boîte à musique à Sainte-Croix: les fabricants de musiques. – Sainte-Croix: Journal de Sainte-Croix et environs 1996. – 433 p. – (Les cahiers du balcon du Jura 17).
- 544 **Piguet, Jean-Claude.** – Philosophie et Musique. – Chêne-Bourg: Georg 1996. – 216 p.
- 545 **Piguet, Michel.** – Die Hemiole in der Barockzeit: Wirklichkeit oder Fiktion? In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 84/2 (April 1996), S. 91–95.
- 546 **Piguet, Natalie.** – L'enfant et la musique à l'hôpital. Création d'un atelier de musique à l'Hôpital des enfants de Genève.  
In: *Cahiers suisses de pédagogie musicale* 84/3 (Juli 1996), p. 134–140.
- 547 **Pilet, Jean-Marie.** – Charlies-Emile Pilet-Haller. Musicien vaudois (1858–1905) / [Monographie non destinée à vente, mais réservée à quelques amis et déposée aux Archives cantonales vaudoises, aux Archives de la ville de Lausanne, aux Archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire, à la Bibliothèque Nationale (Berne) et au Musée du Vieux Pays-d'Enhaut (Château-d'Oex), Decembre 1996]. – Lausanne: J.-M. Pilet 1996. – 89 p.
- 548 **Pittier, Jacques-Michel.** – «De l'archet au pinceau» Rencontres entre musique et arts visuels.  
In: *Revue musicale de Suisse romande* 49/1 (Mars 1996), p. 17–19.
- 549 **Pittier, Jacques-Michel.** – Festival Montreux-Vevy, vers un changement

- de cap. Entretien avec Christian Choirer.  
In: *Revue musicale de Suisse romande* 49/4 (Décembre 1996), p. 33–42.
- 550 **Pittier, Jacques-Michel.** – La Fête cantonale des Chanteurs vaudois, dynamisme et ouverture.  
In: *Revue musicale de Suisse romande* 49/2 (Juin 1996), p. 53–55.
- 551 **Pittier, Jacques-Michel.** – Le Chœur de Chambre de Saint-Petersbourg. Un vitrail sonore.  
In: *Revue musicale de Suisse romande* 49/3 (Septembre 1996), p. 31–32.
- 552 **Platz, Christian.** – Jazz macht Schule. Jazzschule und Off-Beat: Ein Basler Doppeljubiläum.  
In: *Basler Magazin* 15 (13. April 1996), S. 1–5.
- 553 **Platz, Christian.** – Lady Othella Dallas [Artikelserie].  
In: *Basler Zeitung* 1996 vom 19. September, S. 27; vom 21. September, S. 34; vom 26. September, S. 30 und vom 28. September, S. 38.
- 554 **Presto:** Zeitschrift des Orchesters der Universität St. Gallen. Nr. 1996/1–. – St. Gallen: Orchester der Universität 1996–. – (erscheint 2x jährlich).
- Raboud-Schuele, Isabelle** → 1
- Rakusa, Ilma** → 293
- Rankin, Susan** → 664–666
- 555 **Rapp, Regula.** – „In alter Kultur beschaulich ruhen ...“ Heinrich Schenker und Carl Philipp Emanuel Bach.  
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales suisses de musicologie* 16 (1996), S. 49–63.
- 556 **Rathert, Wolfgang.** – Vom Klassizismus zur Postmoderne. Anmerkungen zur Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts.  
In: *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte /* hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 40–59.
- 557 **Räto Tschupp als Dirigent des Gemischten Chores Zürich: 1975–1996 /** Redaktion: Martin Germann. – Zürich: Gemischter Chor 1996. – [26] S.
- 558 **Rauch, Bruno.** – Stethoskop und Geigenbogen [Klaus Neftel].  
In: *Turicum* 26/4 (August 1995), S. 28–31.
- 559 **Rauchfleisch, Udo.** – Musik schöpfen, Musik hören: ein psychologischer Zugang. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1996. – 125 S. – (Transparent 33).
- 560 **Ravizza, Victor.** – Mehrchörigkeit (bis 17. Jahrhundert).  
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume.* – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 5: Kas–Mein. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 1747–1761.
- Ravizza, Victor** → 193–194, 716
- 561 **Reichert, Dankmar.** – Doppelfuge zwischen Ost und West. Leben und Werk des Dirigenten und Komponisten Rafael Kubelik.  
In: *Neue Zürcher Zeitung* 217/149 (7./8. Dezember 1996), S. 66.
- 562 **Reichert, Peter.** – Orgelbau. Kunst und Technik. – Wilhelmshaven: Noetzel 1995. – 218 S.
- 563 **Reidemeister, Peter.** – Alte Musik gestern und heute. Wandlungen in der Schola Cantorum Basiliensis.  
In: *Neue Zürcher Zeitung* 217/98 (27./28. April 1996), S. 66.



- 564 **Reidemeister, Peter.** – Wahlverwandtschaften: Streiflichter zur Rezeption alter Musik im 20. Jahrhundert.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 352–365.
- Reidemeister, Peter** → 44
- 565 **Reimann, Aribert.** – Mein Lehrer Boris Blacher.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 473–474.
- 566 *Rencontres guitares* / [éd.] Association Rencontres guitares. – No. 01 (octobre/novembre/décembre 1996)–. – Bulle: Editions Rencontres Guitares 1996–. – (Trimestriel).
- 567 **Renggli, Hanspeter.** – Vom Orgeldienst zum Klangexperiment. Anton Bruckners „kleine“ geistliche Werke als Schlüssel zu seinem Komponieren. – Bern: Selbstverlag 1996. – [18] S.
- 568 **Renz, Monika.** – Psychotherapie im Bereich des Sprachlosen. Möglichkeiten und Praxis der Musiktherapie.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/190 (17./18. August 1996), S. 66.
- Reul, Engelbert** → 526
- Revaz, César** → 569
- 569 **Revaz, Georges / Revaz, César / Fournier, Yves.** – Textes parus en marge du jubilé «50 ans Fanfare municipale Salvan, 1945–1995». – [Salvan]: [Fanfare municipale] 1995. – [24] p.
- Reveyron, Joseph** → 437
- Rey-Lanini, Martine** → 434, 435, 437
- 570 **Rigoni, Michel.** – Le «Quatuor à cordes» de Heinz Holliger et le dépassement des limites instrumentales.  
In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité éditorial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 155–170. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 94–105).
- 571 **Rihm, Wolfgang.** – Moderne als Klassizismus.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 475–479.
- 572 **Ringger, Rolf Urs.** – Ein langes Leben unterwegs. Zum 80. Geburtstag: Yehudi Menuhins Erinnerungen.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/92 (20./21. April 1996), S. 70.
- 573 **Römer, Markus.** – Korsika.  
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 5: Kas–Mein. – Kassel: Bärenreiter 1996. – Sp. 756–761.
- 574 Romont: 700ème anniversaire de la Collégiale de Romont: 4 concerts et visites / [éd.] Paroisse catholique de Romont. – Romont: Paroisse catholique 1996. – [16] p.
- 575 **Ronca, Erna.** – Fis, Schätzchen! Sechs Klavier-Geschichten. – Einsiedeln: Daimon 1995. – 286 S.
- 576 **Rosenzweig, Heidrun.** – Zwei spanische Quellen zum Generalbass-Spiel

- auf der „Arpa de dos órdenes“: Nas-sarres „Escuela música“ (1724) und die „Reglas de acompañar“ aus Fer-nández de Huetes „Compendio Nu-meroso“ (1704).  
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 19 (1995), S. 55–73.
- 577 **Rossi, Bruno.** – Claudio Cavadini: catalogo delle opere = Werkverzeichnis = liste des œuvres. – Basel: Piz-zivato-Verlag Helvetia 1996. – 31 p.
- 578 **Rothenhäusler, Paul.** – Cedric Du-mont, Mr. Music Man of Switzerland: Musiker – Medienmann – Gastrono-made. – Stäfa: Rothenhäusler-Verlag 1996. – 57 S. – (Reihe der Kleinen, Klugen, Kultivierten von Rothenhäus-ler).
- 579 **Rubeli, Alfred / Meier, Daniel / Schütter, Meinrad / Muggler, Fritz.** – Paul Hindemith als Pädagoge in Zü-richt: Eindrücke und Erlebnisse seiner Studenten.  
In: Ansichten eines Weitsichtigen. Paul Hindemith und die Schweiz / hrsg. vom Schweizerischen Musikrat SMR; Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Hug 1996. – S. 50–62.
- 580 **Rudolf Kelterborn.**  
In: Harenberg Opernführer. Der Schlüssel zu 500 Opern, ihrer Hand-lung und Geschichte. Mit CD-Emp-fehlungen der „Opernwelt“-Redakti-on. – 2., überarbeitete Auflage. – Dortmund: Harenberg 1995. – (mit 10 Compact Discs). – S. 396–397.
- Rüegg, Daniel** → 130
- Russi, Carlo** → 297
- 581 **Rutishauser, Rudolf.** – Festschrift 100 Jahre Männerchor Salmsach, 1896–1996. – Salmsach: R. Rutishauser [1996]. – 42 S.
- 582 **Sabbatini, Luca.** – Le paradis du son existe, il est en Suisse [concerne le studio Tibor Varga à Grimsuat].  
In: Journal de Genève, 21 octobre 1995.
- Sackmann, Dominik** → 716
- 583 **Salmen, Walter.** – König David – eine Symbolfigur in der Musik. – Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz 1995. – 33 S. – (Wolfgang Stamm-ler Gastprofessur für Germanische Philo-logie 4).
- 584 **Saluz, Eduard C.** – Klangkunst. 200 Jahre Musikdosen: Sonderausstellung des Schweizerischen Landesmuseums, 18. Juli bis 27. Oktober 1996. Katalog / Redaktion, Übersetzung und Lektorat: Hans Peter Treichler. – Zürich: Schweizerisches Landesmuseum 1996. – 246 S.
- 585 **Sauerborn, Franz-Dieter.** – Das Epi-taph Glareans im Freiburger Münster.  
In: Zeitschrift des Breisgau-Ge-schichtsvereins „Schau-ins-Land“ 114 (1995), S. 69–75.
- 586 **Sauerborn, Franz-Dieter.** – Michael Rubellus von Rottweil als Lehrer von Glarean und anderen Humanisten: zur Entstehungsgeschichte von Gla-reans Dodekachordon.  
In: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte 54 (1995), S. 61–75.
- 587 **Schacher, Thomas.** – 75 Jahre Insti-tut für Musikwissenschaft der Univer-sität Bern 1921–1996. – Bern: Institut für Musikwissenschaft. – 112 S.
- Schacher, Thomas** → 716
- 588 **Schallwellen:** zur Sozialgeschichte des Radios / hrsg. von Theo Mäusli. – Zü-richt: Chronos 1996.
- 589 **Schaub, Ernst.** – 100 Jahre Musikver-ein Läfelfingen: 1895–1995. – Läu-felfingen: [s. n.] 1995. – 48 S.
- 590 **Schellert, Peter.** – Die Messe in der Schweiz: Mehrstimmige Vertonung

- des Ordinarium Missae durch Schweizer Komponisten.  
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 121 (1996), S. 6–11; 116–120; 167–175 und 259–265.
- 591 **Scherliess, Volker.** – „Torniamo all’antico e sarà un progresso“ – Schöpferische Sehnsucht in der Musik. In memoriam Stefan Kunze.  
In: Canto d’Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935 / hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. – Basel: Öffentliche Kunstsammlung/Kunstmuseum; Paul Sacher Stiftung 1996. – S. 39–62.
- 592 **Scherrer, Mario.** – Über das Urteilen in der Musik und anderswo.  
In: Basler Magazin 5 (3. Februar 1996), S. 6–7.
- 593 **Scherrer, Mario.** – Allegro Continuo. Luciano Berio zählt Klangfluten.  
In: DU 56/5 (Mai 1996), S. 39–41.
- 594 **Schibli, Sigfried.** – Musikalische Analogien zum Kubismus. Was „Musik der klassizistischen Moderne“ heissen könnte – der Musikhistoriker Hermann Danuser im Gespräch.  
In: Basler Magazin 17 (27. April 1996), S. 8.
- 595 **Schibli, Sigfried.** – Paul Sacher: Meine Herkunft, meine Kindheit, meine Jugend, mein frühes Musizieren.  
In: Basler Magazin 17 (27. April 1996), S. 3.
- 596 **Schier, Volker.** – Tropenaufzeichnungen in frühen St. Galler Quellen.  
In: Tropen zum Fest der Erscheinung des Herrn / Volker Schier. – Paderborn: Ferdinand Schöningh 1996. – (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 4). – S. 206–242.
- 597 **Schiff, Heinrich.** – Beethoven ist nur scheinbar leichter verständlich als Schönberg.  
In: Musik und Theater 17/3 (März 1996), S. 27.
- Schildknecht, Otmar** → 636
- 598 **Schläpfer, Jürg.** – Richard Flury (1896–1967). Werkverzeichnis. – Solothurn: Zentralbibliothek 1994. – 103 S. – (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn 21).
- 599 **Schlegel, Andreas.** – „... damit nicht alle das Rad neu erfinden müssen“ [zum Leitbild der Vereinigung Aargauischer Musikschulen (VAM)].  
In: Animato 1996/1, S. 15.
- Schlegel, Andreas** → 516
- 600 **Schlüren, Christoph.** – Rafael Kubelik 1914–1996.  
In: Österreichische Musikzeitschrift 51 (1996), S. 671.
- 601 **Schmerda, Susanne.** – Dort, wo die Berge ihr Schweigen brechen. Walter Fähndrichs Klanginstallation „Ein Alpsegen“ in der Schweiz.  
In: Neue Musikzeitung 45/4 (August 1996), S. 7.
- 602 **Schmid, Gerhard.** – 125 Jahre Musikgesellschaft „Eintracht“ Mörel, 1875–1995. – [Mörel]: Musikgesellschaft Eintracht [1995]. – 36 S.
- Schmidt, Karin** → 250
- Schmidt, Katharina** → 126
- 603 **Schneeberger, Heinz-Roland.** – Emil Heer als Komponist gottesdienstlicher Orgelmusik und als Orgelberater.  
In: Musik und Gottesdienst 50/4 (1996), S. 162–168.
- 604 **Schneider, Matthias.** – „... dass die Gemeinde darüber ‚confundiret‘ worden“. Zu Bachs „Arnstädter Chorälen“ für Orgel.  
In: Bach in Greifswald. Zur Geschichte der Greifswalder Bachwoche 1946–



1996 / hrsg. von Matthias Schneider.  
– Frankfurt am Main: Peter Lang  
1996. – (Greifswalder Beiträge zur  
Musikwissenschaft 3). – S. 111–125.

**Schneider, Matthias** → 38

605 **Schneider, Urs Peter**. – Texte als für  
mit zur Musik (ohne C) [zu Komposi-  
tionen von Jürg Frey, Martin Derungs,  
Hermann Meier und Walter Lang].  
In: *Dissonanz/Dissonance* 50 (No-  
vember 1996), S. 15–17.

606 **Schneller, Daniel / Frei-Heitz, Bri-  
gitte**. – Die Bestände der Musikinstru-  
menten-Sammlung des Historischen  
Museums Basel. Verzeichnis der besai-  
teten Tasteninstrumente I.  
In: *Historisches Museum Basel. Jah-  
resbericht 1995*, S. 16–22.

**Schöb, Gabriela** → 1

607 **Schönbächler, Arthur**. – 100 Jahre  
Musikgesellschaft Willerzell 1893–  
1993. – Einsiedeln 1993. – 48 S.

608 **Schorno, Paul**. – Harmonium im Mu-  
seum [Dieter Stalder].  
In: *B wie Basel* 1996/2, S. 22–27.

609 **Schorno, Paul**. – Mit den Schlägeln  
in der Hand: Jean-Claude Forestier.  
In: *B wie Basel* 1996/2, S. 12–13.

610 **Schrag, Ernst**. – 125 Jahre Männer-  
chor Heiden. Chronik. – Heiden:  
Selbstverlag 1994. – 56 S.

611 **Schreiber, Willi**. – 125 Jahre Freude  
am Gesang: Männerchor Eintracht Düb-  
berndorf.  
In: *Heimatsbuch Dübendorf* 48 (1994),  
S. 83–94.

612 **Schubel, Dorothee**. – „... von heut  
auf morgen“. Zu Arnold Schönbergs  
op. 28, Nr. 3, „Der neue Klassizismus“  
[Quellentext und Kommentar].  
In: *Klassizistische Moderne. Eine Be-  
gleitpublikation zur Konzertreihe im*

Rahmen der Veranstaltungen „10  
Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-  
einführungen, Essays, Quellentexte /  
hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur:  
Amadeus 1996. – S. 454–456.

613 **Schüssler, Kerstin**. – Frank Martins  
Musiktheater: Ein Beitrag zur Ge-  
schichte der Oper im 20. Jahrhun-  
dert. – Kassel: Gustav Bosse 1996. –  
446 S. – (Kölner Beiträge zur Musik-  
forschung 193).

**Schütter, Meinrad** → 579

614 **Schweizer, Alfred**. – Compositeurs  
suisses au VIe Festival de Musique  
Contemporaine de Riga.  
In: *Revue musicale de Suisse roman-  
de* 49/1 (Mars 1996), p. 15–16.

615 **Schweizer, Christian**. – Pater Rein-  
hard und die Musik im Kapuzineror-  
den.  
In: *Stanser Student* 49/2 (1993), S.  
7–8.

616 *Schweizer Jahrbuch für Musikwissen-  
schaft, Neue Folge* 16 (1996) =  
*Annales Suisses de Musicologie, Nou-  
velle Serie* 16 (1996) / hrsg. von der  
Schweizerischen Musikforschenden  
Gesellschaft / publié par la société  
Suisse de Musicologie; Redaktion /  
Rédaction: Joseph Willmann. – Bern:  
Haupt 1996. – 165 S.

617 **Schweizer, Klaus**. – Hans Rosbaud:  
der „getreue Korrepetitor“ und sein  
CD-Erbe.  
In: *Orchester-Kultur. Variationen über  
ein halbes Jahrhundert. Aus Anlass  
des 50. Geburtstages des SWF-Sinfo-  
nieorchesters* / hrsg. von Jürg Stenzl.  
– Stuttgart: Metzler 1996. – S. 61–69.

618 **Schweizer, Klaus**. – Paul Sacher diri-  
giert Basler IGNM-Konzerte (1927–  
1936).  
In: *Klassizistische Moderne. Eine Be-  
gleitpublikation zur Konzertreihe im  
Rahmen der Veranstaltungen „10*

- Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 99–104.
- Schweizer, Klaus** → 716
- 619 **Schweizer, Marianne.** – Zum Gedenken an Lili Wieruszowski, 10. Dezember 1899 bis 2. März 1971. – Zürich: Gotthelf [1996]. – 90 S.
- 620 **Seedorf, Thomas.** – Der Erben Dowlands und Purcells: Klassizistische Tendenzen im englischen Lied des 20. Jahrhunderts.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 210–219.
- 621 **Sénart, Jean-François.** – Le geste musicien / préface de Joël-Marie Fauquet. – Lyon: A Cœur Joie 1995. – 80 p.
- 622 **Seydoux, François.** – Der Orgelbauer Aloys Mooser (1770–1839). Leben und Werk. – Teil 1: Text. – Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz 1996. – XLIII, 828 S. – (Historische Schriften der Universität Freiburg Schweiz 14).
- 623 **Seydoux, François.** – Der Orgelbauer Aloys Mooser (1770–1839). Leben und Werk. – Teil 2: Anmerkungen, Anhang und technische Angaben. – Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz 1996. – VII, 790 S. – (Historische Schriften der Universität Freiburg Schweiz 14).
- 624 **Seydoux, François.** – Der Orgelbauer Aloys Mooser (1770–1839). Leben und Werk. – Teil 3: Abbildungen und Register. – Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz 1996. – IX, 568 S. – (Historische Schriften der Universität Freiburg Schweiz 14).
- 625 **Shreffler, Anne C.** – „Die Zungen aller Völker“. Stefan Wolfes Begegnungen im amerikanischen Exil.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/167 (21./22. Juli 1996), S. 59.
- 626 **Shreffler, Anne C.** – Ein „neues Bild der Musik“: Der Paradigmenwechsel nach dem Zweiten Weltkrieg.  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 187–197.
- 627 **Shreffler, Anne C.** – „... ein objektiver, unpersönlicher Ansatz“. Aaron Copland und die „Neue Musik“ [Quellentext und Kommentar].  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 436–439.
- Shreffler, Anne C.** → 465
- 628 **Siegert, Astrid.** – Arthur Honegger: Ein Verzeichnis der in Öffentlichen Bibliotheken der Bundesrepublik Deutschland vorhandenen Werke.  
In: Forum Musikbibliothek 1995/1, S. 67–99.
- 629 **Simeon, Stephan.** – Ein Oratorium nach Lukas von Ronald Bisegger: Die Geschichte von der wunderbaren Geburt des Hl. Johannes des Täufers.  
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 121/5 (September 1996), S. 219–222.
- 630 **Simoni, Renato.** – Origini e nascita della Civica filarmonica di Mendrisio: in occasione del 70o. – Mendrisio: Civica filarmonica 1996. – 57 p.

**Som, Hans** → 718

- 631 **Sorce Keller, Marcello.** – Ethnomusicologia.

In: *Enciclopedia della Musica Garzanti* / a cura di Andrea Lanza. – Milano: Garzanti 1996. – p. 285–288.

- 632 **Sorce Keller, Marcello.** – Musica e sociologia. Una breve storia. – Milano: Ricordi 1996. – 161 p.

- 633 **Sorce Keller, Marcello.** – Of Minority Musics, Preservation and Multiculturalism: Some Considerations.

In: *Echo der Vielfalt – Echoes of Diversity* / hrsg. von Ursula Hemetek. – Wien: Boehlau 1996. – p. 41–47.

- 634 **Sorce Keller, Marcello.** – Pop Music from The Mediterranean: Some Remarks Concerning Forms of Culture Contact.

In: *Revista de Musicología* 16 (1993): *Actas del XV congreso de la Sociedad internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones*, Madrid, 3 – 10 abril de 1992 / Jefe de redacción: Pepe Rey. – Band IV: *Free Papers / Comunicaciones libres*. – Madrid: Ediciones Peninsular 1996. – p. 1953–1959.

**Spinatsch, Hanspeter** → 347

- 635 **Spohr, Mathias.** – Das Meisterwerk: ein Modell industrieller Serienproduktion.

In: *Dissonanz/Dissonance* 48 (Mai 1996), S. 17–20.

- 636 **Sprenger, Markus / Schildknecht, Otmar.** – 20 Jahre Jugendmusikschule Fürstenland. – Gossau: Jugendmusikschule Fürstenland 1994. – 15 S.

- 637 **Stadler Elmer, Stefanie.** – Musikalische Entwicklung neu überdenken. Eine Herausforderung für Erzieher [Teil 1].

In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 84/1 (Januar 1996), S. 2–12.

- 638 **Stadler Elmer, Stefanie.** – Musikalische Entwicklung neu überdenken. Eine Herausforderung für Erzieher. 2. Teil und Schluss.

In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 84/2 (April 1996), S. 65–78.

- 639 **Staehelin, Martin.** – Najwcz esniesz z zanotowana muzyka wojskowa [Notierte Militärmusik des 16. Jahrhunderts].

In: *Canør Toruń* 4/1 (1995), S. 15–19.

- 640 **Staehelin, Martin.** – Die Heiligen Drei Könige im Kunstlied. Eine Komposition von Peter Cornelius.

In: *Neue Zürcher Zeitung* 217/4 (6./7. Januar 1996), S. 60.

- 641 **Staehelin, Martin.** – Die Musikverlage und die „unerkannt grosse und herrliche musicalische Zeit-Cultur“ um 1800.

In: *Gutenberg-Jahrbuch* 71 (1996), S. 288–297.

- 642 **Staehelin, Martin.** – Die Orgeltabulatur des Ludolf Bödecker. Eine unbekannte Quelle zur Orgelmusik des mittleren 15. Jahrhunderts.

In: *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, 1. philologisch-historische Klasse* 1996/5, S. 157–224.

- 643 **Staehelin, Martin.** – [Rezension von:] *Repertoire International des sources Musicales (RISM), B IV/5: Manuscrits de Musique Polyphonique XVe et XVIe siècles. Italie. Catalogue par Nanie Bridgman*, München: G. Henle Verlag (1991).

In: *Die Musikforschung* 49 (1996), S. 412–414.

**Staehelin, Martin** → 422

- 644 **Staier, Andreas.** – „... einen ganz anderen Gebrauch der Harmonie, als vordem ...“ Der Generalbass bei Carl Philipp Emanuel Bach.

In: *Basler Jahrbuch für historische*



- Musikpraxis 19 (1995), S. 189–219.
- 645 **Starobinski, Georges.** – Alban Berg et le temps suspendu de l'ostinato. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales suisses de musicologie 16 (1996), p. 99–117.
- 646 **Starobinski, Georges.** – Il teatro e la vita non son la stessa cosa [Pietro Mascagni: «Cavalleria rusticana» et Ruggero Leoncavallo: «I Pagliacci»]. In: La Grange: Journal du Cercle du Grand Théâtre de Genève 36 (septembre–octobre 1996), p. 2–3.
- 647 **Staub, Ueli.** – Portrait eines Jazz-Pioniers: Ernest R. Berner (12. 4. 1904 – 22. 2. 1966). Der Mann der allerersten Stunde. – Zürich 1994. – 24 S.
- 648 **Stäuble, Rudolf.** – Zitatenverzeichnis zum Lehrwerk „Göschl, Agustoni: Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals (Regensburg 1989)“. In: Beiträge zur Gregorianik 20 (1995), S. 97–116.
- 649 **Steier, Claudio.** – Musikschulen in Graubünden. In: Animato 1996/2, S. 18 (Text auch in italienisch, rätoromanisch und französisch).
- 650 **Steiger, Bruno.** – Klangarchitekturen. Walter Fähndrich schafft Hör-Milieus. In: DU 56/5 (Mai 1996), S. 42–44.
- 651 **Stenzl, Jürg.** – György Kurtágs Mikrokosmos / Begleittext zur CD ECM 1598 453 258–2 (1996), S. [6]–[13] mit englischer (S. [14]–[20]) und französischer (S. [22]–[28]) Übersetzung.
- 652 **Stenzl, Jürg.** – In Search of a History of Musical Interpretation. In: The musical quarterly 79/4 (1995), p. 683–699.
- 653 **Stenzl, Jürg.** – Aushorchen und schweigen. György Kurtágs Anreicherung des Gewöhnlichen [gekürzt]. In: Du 56/5 (Mai 1996), S. 32–34.
- 654 **Stenzl, Jürg.** – Der andere Wozzeck. Zu Manfred Gurlitts Büchner-Oper (1926). In: Hermenautik – Hermeneutik. Literarische und geisteswissenschaftliche Beiträge zu Ehren von Peter Horst Neumann / hrsg. von Holger Helbig, Bettina Knauer, Gunnar Och. – Würzburg 1996. – S. 397–406.
- 655 **Stenzl, Jürg.** – Die musikalische Darstellung der Wahrheit. Modest Musorgskis Oper „Boris Godunow“. In: Informationen für Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele, Dezember 1996, S. 21.
- 656 **Stenzl, Jürg.** – Orchester heute. In: Orchesterkultur. Variationen über ein halbes Jahrhundert. Aus Anlass des 50. Geburtstages des SWF-Sinfonieorchesters / hrsg. von Jürg Stenzl. – Stuttgart: Metzler 1996. – S. 6–15.
- 657 **Stenzl, Jürg.** – Weill in Vienna. In: Kurt Weill newsletter 14/1 (1996), S. 7–9.
- 658 **Stenzl, Jürg.** – Wilhelm Furtwängler: Der Dirigent nach dem Ende des „Espressivo“. In: Wilhelm Furtwängler in Diskussion – Werkverzeichnis / hrsg. von Chris Walton. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 25–32.
- 659 **Stenzl, Jürg.** – Zur CD-Beilage. In: Orchesterkultur. Variationen über ein halbes Jahrhundert. Aus Anlass des 50. Geburtstages des SWF-Sinfonieorchesters / hrsg. von Jürg Stenzl. – Stuttgart: Metzler 1996. – S. 248–251.
- 660 **Stenzl, Jürg.** – «Introitus» de Heinz Holliger, œuvre pour bande magnétique. In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité édi-

- rial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 249–255. – (deutsch in: Heinz Holliger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 126–130).
- 661 **Stenzl, Jürg.** – Salomons Sammlung. Verfahren der Mönche zur Tradierung der Gregorianik.  
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Beilage Geisteswissenschaften) 300 (24. Dezember 1996), S. N5.
- 662 **Stenzl, Jürg.** – Der Triumph der Ordnungsliebe. Ein Essay über Aufstieg und Fall der musikalischen Neoklassik.  
In: Basler Zeitung, Basler Magazin 17 (27. April 1996), S. 2–3.
- 663 **Stenzl, Jürg.** – Moses und Aron: ein Oratorium für die Opernbühne.  
In: Informationen für Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele, Mai 1996, S. 18–21.
- Stenzl, Jürg** → 525
- 664 Stiftsbibliothek Sankt Gallen Codices 484 & 381 / kommentiert und in Faksimile herausgegeben von Wulf Arlt & Susan Rankin; unter Mitarbeit von Cristina Hospenthal. – Band I: Kommentar / Commentary. – Winterthur: Amadeus 1996. – 329 S.
- 665 Stiftsbibliothek Sankt Gallen Codices 484 & 381 / kommentiert und in Faksimile herausgegeben von Wulf Arlt & Susan Rankin; unter Mitarbeit von Cristina Hospenthal. – Band II: Codex Sangallensis 484. – Winterthur: Amadeus 1996. – 7 S. + Faksimile (321 p.).
- 666 Stiftsbibliothek Sankt Gallen Codices 484 & 381 / kommentiert und in Faksimile herausgegeben von Wulf Arlt & Susan Rankin; unter Mitarbeit von Cristina Hospenthal. – Band III: Codex Sangallensis 381. – Winterthur: Amadeus 1996. – 7 S. + Faksimile (503 p.).
- 667 **Stirnemann, Rolf.** – „Maya“ [von Caspar Diethelm].  
In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 45–56.
- 668 **Stocco, Marco.** – Variation der Variation der Variation. – Einheit als Chaos. Analytische Beobachtungen über die „Papillons“ op. 2 von Robert Schumann.  
In: Musiktheorie 11/2 (1996), S. 139–158.
- Stöcklin, Paul** → 1
- 669 **Stucky, Hildegard.** – Ein Leben in Dur und Moll [Felix Schmid].  
In: VS: Valais = Wallis 1995/3, S. 44–49.
- 670 **Stucky, Hildegard.** – Slaves of Jazz: frutti für tutti.  
In: VS: Valais = Wallis 1995/10, S. 56–61.
- 671 **Stumm, Reinhard.** – Mammon-Musicals [Zum „Musical Theater Basel“].  
In: Passagen 18 (Frühling 1995), S. 22–23.
- 672 **Sumvitg / Cumpadials:** 100 onns Sociedad da musica. – Sumvitg: R. Giger 1995. – 36 p.
- 673 **Suter, Robert.** – Klassizismus – Versuch einer Besitzstandswahrung?  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 480–481.
- 674 **Szendy, Peter.** – Fins de Partie [Kurz-opern].  
In: Heinz Holliger: entretiens, textes, écrits sur son œuvre / Comité édi-

- rial: Philippe Albèra, ... [et. al.]. – Genève: Contrechamps 1996. – p. 101–130. – (deutsch in: Heinz Holiger. Komponist, Oboist, Dirigent / hrsg. von Annette Landau. – Bern: Zytglogge 1996. – S. 65–89).
- Tagliavini, Luigi Ferdinando** → 402
- 675 **Tappolet, Claude.** – Ernest Ansermet: Correspondances avec des compositeurs européens (1916–1966). – 2 vol. – Genève: Georg 1994–1996. – I: 240 p.; II: 203 p.
- 676 Teaching Musics of the World. The Second International Symposium Basel, 14–17 October 1993 / edited by Margot Lieth-Philipp, Andreas Gutzwiller. – Affalterbach: Philipp Verlag 1995. – 295 p.
- 677 TeleJazz: Schweizer Jazz Handbuch 1996. – Baden: Jazztime-Verlag 1996. – 274 S.
- 678 **Thiemel, Matthias.** – Die Herkunft des Begriffs Dynamik [betr. Hans Georg Nägeli].  
In: Tonale Dynamik: Theorie, musikalische Praxis und Vortragslehre seit 1800 Matthias Thiemel. – Köln: Studio 1996. – (Berliner Musik Studien 12). – S. 12–31.
- Tscherrig, Ernst** → 345
- 679 **Tschopp, Sibylle.** – Der magische Stein: „Menhir“, Meditation für Violine und Streichorchester op. 265 [von Caspar Diethelm].  
In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 57–75.
- Tschümperlin, Ruth** → 224
- 680 **Tunger, Albrecht.** – Ein Dokument volkstümlichen Musizierens. Wiederentdeckung einer appenzellischen Liederhandschrift.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/208 (7./8. September 1996), S. 70.
- 681 **Tunger, Albrecht.** – Eine anonyme Musiklehre des 19. Jahrhunderts.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/3 (Juli 1996), S. 161–166.
- 682 **Ulrich, Herbert.** – Faszikel 91, Lied Nr. 5: Es kommt ein Schiff geladen.  
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 121/6 (November 1996), S. 256–258.
- 683 **Ulrich, Herbert.** – Faszikel 91, Lied Nr. 52: Lobt Gott, ihr Christen alle gleich.  
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 121/5 (September 1996), S. 215–218.
- 684 Unerhört. Zeit für neue Musik / Chefredaktor: Dieter Bachmann. – Zürich: TA-Media 1996. – 100 S. – (DU Heft 5).
- 685 **Urech, Pius.** – Lehrer und Komponist.  
In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 35–36.
- 686 **Van der Kooij, Fred.** – „Der Klang hat ein wütendes Kampfgesicht“. Zur Antikriegsoper „King Arthur“ von Henry Purcell und John Dryden (und ein wenig auch von John Locke).  
In: Musik / Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag / hrsg. von Hanns-Werner Heister. – Band 1. – Hamburg: von Bockel 1996. – S. 219–262.
- 687 Vater des Piccolos: Erwin Oesch / von –minu.  
In: B wie Basel 1996/2, S. 46–51.
- 688 **Vetter, Michael.** – Pianissimo: Klavierstücke für Nichtpianisten und solche, die es werden wollen, oder an alle Klavierspieler: eine Rezeptsammlung, auf dem Wege über Tasten und Saiten die Welt in Musik zu verwandeln. – Zürich: Atlantis 1996. – 121 S.



- (mit 1 CD).
- 689 **Veuthey, Michel.** – Le temps des festivals.  
In: VS: Valais = Wallis 1995/6, S. 10–15.
- 690 **Veuthey, Michel.** – Stephan Imboden du trac au contact.  
In: VS: Valais = Wallis 1995/11–12, p. 74–79.
- Vinzi, Lucia** → 210
- 691 Violoncelle en folie: disques et partitions à la Discothèque de Vieussex et à la Bibliothèque musicale de la Ville de Genève. – Genève: Bibliothèque musicale de la Ville de Genève 1996. – 84 p.
- 692 **Viret, Jacques.** – Bon anniversaire, „Opus 111“ [label]!  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/1 (Mars 1996), p. 23–25.
- 693 **Viret, Jacques.** – L'événement discographique: Ethnomusicologie genevoise.  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/4 (Décembre 1996), p. 51–52.
- 694 **Viret, Jacques.** – Roses, rondels et caroles: les harmoniques du renouveau.  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/2 (Juin 1996), p. 47–51.
- 695 **Vllová, Hana.** – Die Fronleichnamsmesse in Böhmen: Ein Beitrag zur spätmittelalterlichen Choraltradition.  
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales suisses de musicologie 16 (1996), S. 13–36.
- Vogel, Olivier** → 188
- Vögtli, Ernst** → 351
- 696 Voices of Women. Essays in Honor of Violet Archer / ed. by Regula Burckhardt Qureshi, Albert LaFrance and Brenda Dalen. – Toronto: University Press 1995. – (Canadian Universities Music Review, Special Issue).
- Voigt, Thomas** → 493
- 697 **Vries, Claudia de.** – Die Pianistin Clara Wieck-Schumann. Interpretation im Spannungsfeld von Tradition und Individualität. – Mainz: Schott 1996. – 482 S. – (Schumann Forschungen 5).
- 698 **Vries, Claudia de.** – Tradition als Prozess von Bewahren und Wandeln. Zur Überlieferung der Werke Robert Schumanns durch die Interpretin Clara Wieck Schumann.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/114 (18./19. Mai 1996), S. 68.
- 699 **Vuataz, Roland.** – Einige Kriterien zur Bewertung der Bedeutung der Musikerziehung im städtischen Umfeld.  
In: Animato 1996/5, S. 16.
- 700 **Wagner, Reinmar.** – Debut: Karl-Andreas Kolly.  
In: Musik und Theater 17/9 (September 1996), S. 32–33.
- 701 **Wagner, Reinmar.** – Debut: Sibylle Tschopp.  
In: Musik und Theater 17/6 (Juni 1996), S. 28–29.
- 702 **Wagner, Reinmar.** – „Diese Musik kann niemand schreiben“. Zur Uraufführung von Herbert Willis Oper „Schlafes Bruder“ in Zürich.  
In: Musik und Theater 17/6 (Juni 1996), S. 66.
- 703 **Wälli, Silvia.** – „Till Eulenspiegels“ Stimmen: Richard Strauss' Tondichtung op. 28 als Erzählung.  
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales suisses de musicologie 16 (1996), S. 81–98.
- 704 **Wallner, Thomas.** – Stellenwert der Musikerziehung [Begrüßungsansprache an der Delegiertenversammlung

- des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes (SMPV) vom 10. März 1996 im Landhaus Solothurn]. In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/3 (Juli 1996), S. 126–127.
- 705 **Walton, Chris.** – Abenteuerliche Briefschicksale. Wagners Korrespondenz mit Johann Jakob Sulzer. In: Neue Zürcher Zeitung 217/214 (14./15. September 1996), S. 67–68.
- 706 **Walton, Chris.** – Einleitung: „Doppelagent“ oder „kläglicher Mensch“? Ein Rückblick auf die Furtwängler-Rezeption des vergangenen Jahrzehnts. In: Wilhelm Furtwängler in Diskussion – Werkverzeichnis / hrsg. von Chris Walton. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 9–23.
- 707 **Walton, Chris.** – „Flickarbeit“ oder „Bearbeitung“? Ein neuer Wagner-Fund in der Zentralbibliothek Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung 217/292 (14./15. Dezember 1996), S. 70.
- 708 **Walton, Chris.** – Werkverzeichnis [Hermann Goetz]. In: Hermann Goetz: eine Biographie / von Marek Bobéth. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 624–637.
- 709 **Walton, Chris.** – Werkverzeichnis Wilhelm Furtwängler [mit Schriftenverzeichnis und Diskographie]. In: Wilhelm Furtwängler in Diskussion – Werkverzeichnis / hrsg. von Chris Walton. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 85–132.
- Walton, Chris** → 719
- 710 **Wassmuth, Olaf.** – Zum Text der Bachmotette „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“. In: Musik und Gottesdienst 50/3 (1996), S. 126–129.
- 711 **Weber, Markus.** – Das Orgelwerk Willy Burkhardts. – Zürich: Kommissionsverlag Hug & Co. 1996. – 128 S.
- (Neujahrsblatt der allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1996).
- Weber, Markus** → 716
- 712 **Weid, Jean-Noël von der.** – Les suicides de la société: les femmes dans la musique. In: Dissonanz/Dissonance 48 (Mai 1996), p. 21–24.
- 713 **Weiss, Oskar.** – Concerto classico: eine kleine Bildmusik / Texte: Kjell Keller; Auftakt: Urs Frauchiger. – Gümligen: Zytglogge 1996. – 40 S.
- 714 **Weiss, Stefan.** – II. Schweiz: 1914–1921. In: Die Musik Philipp Jarnachs / Stefan Weiss. – Köln: Dohr 1996. – S. 45–128.
- 715 **Weissberg, Daniel.** – C'est la création du son qui fait la musique – Neue Möglichkeiten der elektronischen Musik und ihre Folgen. In: Dissonanz/Dissonance 48 (Mai 1996), S. 13–16.
- 716 **Werkeinführungen** [u. a. von: Christoph Ballmer, Rudolf Bossard, Aleš Březina, Roman Brotbeck, Claudio Danuser, Jean-Jacques Düнки, Kurt von Fischer, Thomas Gartmann, Anselm Gerhard, Rudolf Häusler, René Karlen, Martin Kirnbauer, Nicole Kurmann, Walter Labhart, Annette Landau, Ernst Lichtenhahn, Felix Meyer, Ulrich Mosch, Patrick Müller, Victor Ravizza, Dominik Sackmann, Thomas Schacher, Klaus Schweizer, Markus Weber, Andreas Wernli, Joseph Willimann, Alfred Zimmerlin, Heidi Zimmermann]. In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werkeinführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 13–416.

- 717 **Werner, Rudolf.** – Bache in der Schweiz.  
In: Musik und Gottesdienst 50/2 (1996), S. 66–71.
- Wernli, Andreas** → 716
- 718 **Wettstein, Peter / Som, Hans / Cincera, Andreas.** – Pädagogische Fort- und Weiterbildung an Konservatorium und Musikhochschule Zürich.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/2 (April 1996), S. 87–90.
- 719 Wilhelm Furtwängler in Diskussion. Sieben Beiträge – Werkverzeichnis Wilhelm Furtwängler / hrsg. von Chris Walton. – Winterthur: Amadeus 1996. – 146 S.
- 720 **Willimann, Joseph.** – Damit „Musik zu Musik“ werde: Busonis zweiter „offener“ Brief an Paul Bekker [Quellentext und Kommentar].  
In: Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“: Werk-einführungen, Essays, Quellentexte / hrsg. von Felix Meyer. – Winterthur: Amadeus 1996. – S. 428–433.
- Willimann, Joseph** → 616, 716
- Winkler, Justin** → 1
- 721 **Winthrop, Laurence et Michel.** – Arthur Grumiaux, gloire de l'école belge de violon / Préface de Nathan Milstein. – Lausanne: Payot 1996. – 172 p. – (Les Musiciens).
- 722 **Wirth, Michael.** – Der Musik unseres Jahrhunderts verpflichtet. Die Paul Sacher Stiftung in Basel feiert ein doppeltes Jubiläum: ihr 10jähriges Bestehen und den 90. Geburtstag ihres Stifters.  
In: Schweizer Monatshefte 76/5 (Mai 1996), S. 10–12.
- 723 **Wolfensberger, Rita.** – Innerschweizer Vollblutmusiker [Caspar Diethelm].  
In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – (erschien erstmals im „Vaterland“ vom 13. August 1983 (Nr. 187)). – S. 13–18.
- 724 **Wozna-Stankiewicz, Malgorzata.** – La musique de Constantin Regamey en Pologne et en Ukraine (1993–1995).  
In: Revue musicale de Suisse romande 49/1 (Mars 1996), p. 11–13.
- Wuhrmann, Sylvie** → 162
- 725 **Wunderlich, Werner.** – Mozarts „Così fan tutte“. Wahlverwandtschaften und Liebesspiel. – Bern: Paul Haupt 1996. – 203 S. – (Facetten der Literatur 6).
- 726 **Wyss, Barbara.** – Die klingenden Kunstwerke des Meisters T. S. [Thomas Steiner].  
In: Basler Magazin 19 (11. Mai 1996), S. 12–13.
- 727 **Zahnd, Urs Martin.** – Chordirigent und Schule in eidgenössischen Städten des Spätmittelalters. Eine Untersuchung auf Grund der Verhältnisse in Bern, Freiburg und Solothurn.  
In: Zwingliana 22 (1995), S. 5–35.
- Zahorka, Oliver** → 449
- 728 **Zanetti, Vincent.** – De la place du village aux scènes internationales. L'évolution de «jembe» et de son répertoire.  
In: Cahiers de musiques traditionnelles 9 (1996), p. 167–188.
- Zbinden, Julien-François** → 434
- 729 **Zelger-Vogt, Marianne.** – Hat die Operette eine Zukunft?  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/304 (28./29. Dezember 1996), S. 57.
- 730 **Zelger-Vogt, Marianne.** – Musikalische Unterhaltung: Spass oder Pflicht? Gespräch mit den Opernintendanten



- Klaus Bachler und Klaus Schults.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/304  
(28./29. Dezember 1996), S. 49.
- 731 **Zemp, Hugo.** – The/An Ethnomusicologist and the Record Business.  
In: Yearbook for traditional music 28  
(1996), p. 36–56.
- 732 **Zihlmann, Hans.** – Brauchen wir noch Rhythmik?  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 84/3 (Juli 1996), S. 128–131.
- 733 **Zihlmann, Hans.** – Erinnerungen eines Dirigenten.  
In: Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag / hrsg. von Angelo Garovi. – Willisau: Willisauer Bote 1996. – S. 21–23.
- 734 **Zijlstra, A. Marcel J.** – Egmont Revisited. Swiss Elements in Dutch Chant Manuscripts [11.–15. Jh.].  
In: Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 45/1 (1995), p. 3–17.
- 735 **Zimmerlin, Alfred.** – Vorschläge für einen Dialog mit dem Lebensraum [zu István Zelenka].  
In: Dissonanz/Dissonance 49 (August 1996), S. 23–26.
- Zimmerlin, Alfred** → 716
- 736 **Zimmermann, Heidi.** – Neue Musik vor den Schranken des Gerichts. Alois Melichar und seine „tausendjährige Vergangenheit“.  
In: Neue Zürcher Zeitung 217/262 (9./10. November 1996), S. 66.
- Zimmermann, Heidi** → 379, 716
- 737 **Zuckermann, Ken.** – Something for Everyone. On the Integration of non-Western Music into the Western Music Conservatory.  
In: Teaching Musics of the World. The Second International Symposium Basel, 14–17 October 1993 / edited by Margot Lieth-Philipp, Andreas Gutzwiller. – Affalterbach: Philipp Verlag 1995. – p. 182–185.
- 738 Zur Gesamtausgabe der Werke Othmar Schoecks / hrsg. von der Othmar Schoeck-Gesellschaft. – Zürich 1996. – 36 S. – (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft 1).
- 739 **Zurcher, Pierre.** – Initiation musicale des 3 à 6 ans. – Genève: Slatkine 1996. – 298 p.
- 740 **Zurcher, Pierre.** – Le rôle du langage dans l'acquisition des conduites musicales.  
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 84/4 (Octobre 1996), p. 193–199.
- 741 **Zurcher, Pierre.** – Le sens du rythme. Mythologie 2.  
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 84/2 (Avril 1996), p. 62–64.
- 742 **Zurcher, Pierre.** – Mythologies de la musique.  
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 84/1 (Janvier 1996), p. 24–27.
- 743 20 Jahre Spiritual Singers Frauenfeld: Festschrift. – Frauenfeld: Spiritual Singers [1996]. – [16] S.
- 744 **Zweifel, Meta.** – Klangvolles Museum [Musikautomaten-Museum Seewen].  
In: B wie Basel 1996/2, S. 54–58.
- 745 **Zwingli, Andreas.** – Zum Orgelneubau in der reformierten Kirche Ebnet, Ebnet-Kappel (Schweiz).  
In: Musik und Gottesdienst 50/6 (1996), S. 260–262.