

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 17 (1997)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

---

Vorwort .....	7
Préface .....	11
ANSELM GERHARD	
Leonhard Euler, die Französische Gemeinde zu Berlin und die ästhetische Grundlegung der „absoluten Musik“ .....	15
ANNETTE LANDAU	
„Ein Sprechsaal für alle“ – Adolf Bernhard Marx’ Musikästhetik im Spiegel seiner Liedkritik .....	29
GIUSEPPE CLERICETTI	
Gargouilles et Chimères : aspects du monde de l’orgue en France entre le XIXe et le XXe siècle .....	47
GABRIELLA HANKE KNAUS	
„Die bescheidene Form des Operntextbuches“ – Hugo von Hofmannsthals Operntexte für Richard Strauss und ihre Überlieferung .....	63
PHILIPPE DINKEL	
Problèmes d’analyse stylistique chez Stravinsky : Le cas de la <i>Sonate pour piano</i> .....	83
ALEŠ BŘEZINA	
Eine „phantastische Schule“ des Komponierens für Streichorchester. Martinůs Eingriffe in die <i>Partita</i> (1938) von Vítězslava Kaprálová .....	95
ANNE C. SHREFFLER	
„Die Zungen aller Völker“ – Stefan Wolpes Begegnungen im Exil .....	115
Autoren / Auteurs .....	133

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1996 .....	135
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1996 .....	139
Berichte aus den Sektionen .....	143
SILVIA WÄLLI	
Schweizer Musikbibliographie für 1996 Bibliographie musicale suisse pour 1996 .....	149
Index zur Bibliographie .....	205