

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 16 (1996)

**Register:** Autoren = Auteurs

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Autoren/Auteurs

HANA VLHOVÁ (geb. 1966 in Frýdek-Místek, Mähren): studierte Musikwissenschaft in Prag, 1989 Abschluss mit der Arbeit «Sequenzen im Jistebnice-Kantional». Studienaufenthalt in Basel (1991–1993). Seit 1993 wissenschaftliche Assistentin am Institut für Musikwissenschaft der Karlsuniversität Prag. Publizierte Beiträge zu den Sequenzen und Ordinariumstropen im mittelalterlichen Böhmen. Zur Zeit arbeitet sie an der Dissertation über Ordinariumstropen in der Prager Diözese.

MARTIN KIRNBAUER (geb. 1963 in Köln): nach der Ausbildung zum Holzblasinstrumentenmacher und Musikstudien Restaurator für Historische Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg; Studium der Musikwissenschaft an den Universitäten Erlangen und Basel, Lizentiat 1993; seither Assistent am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel; neben verschiedenen Veröffentlichungen in Periodika erschien bisher ein *Katalog der Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg: Flöten- und Rohrblattinstrumente bis 1750* (= *Quellenkataloge zur Musikgeschichte* 24), Wilhelmshaven 1994. In Vorbereitung ist eine Dissertation zu Fragen der Rezeption eines internationalen Chansonrepertoires im sogenannten Schedelschen Liederbuch.

REGULA RAPP (geb. 1961 in Konstanz): studierte in Berlin Cembalo an der Hochschule der Künste und Musikwissenschaft, Philosophie und Kunsthistorie an der Technischen Universität. Publikationen (u.a.): *Johann Gottfried Müthels Konzerte für Tasteninstrument und Streicher*, München und Salzburg 1992 (Diss. 1990) und *Musikstädte der Welt – Stuttgart*, Laaber 1992. Seit 1992 ist sie stellvertretende Leiterin der Schola Cantorum Basiliensis.

COSTANTINO C. M. MAEDER (geb. 1960 in Zürich): studierte in Zürich und Turin. Er schloss 1987 mit einer Lizentiatsarbeit über Metastasio ab. 1990 promovierte er an der Universität Zürich. Seine Doktorarbeit, *Metastasio, l'Olimpiade e l'opera del Settecento* erschien 1993 bei Il Mulino, Bologna. Er war am Institut für Informatik der Universität Zürich als externer Mitarbeiter im Bereich der künstlichen Intelligenz tätig, danach als Assistent und Lehrbeauftragter am Romanischen Seminar derselben Universität. Seit 1992 ist er Assistenzprofessor an der Universität Amsterdam. Seine hauptsächlich interdisziplinären Publikationen umfassen u. a. Aufsätze über Arrigo Boito, Goldoni, Pirandello, Dario Fo und Savinio. Zurzeit arbeitet er an einer grösseren Studie über Arrigo Boito und seine Zeit, sowie an einer Studie über theoretische Probleme der Oper- und Theaterforschung.

SILVIA WÄLLI (geb. 1964 in Biel): Studium in Basel an der Musik-Akademie (Diplom 1991) und an der Universität (Musikwissenschaft und Germanistik). 1990–92 Leitung der Stadtmusik Brugg. Seit 1992 Betreuung der Schweizer Musikbibliographie, seit 1993 auch der Schweizer Abteilung der internationalen Musikbibliographie RILM; zur Zeit Studienabschluss (Lizentiat: Horazvertonungen im Mittelalter).

GEORGES STAROBINSKI (né à Genève en 1961): Il a reçu sa formation musicale auprès de Claire-Lise Leuthold (piano) puis au Conservatoire de la Place Neuve, dans les classes de Harry Datyner (piano) et de Arpád Gérecz (direction d'orchestre), ainsi qu'à la Musikhochschule de Munich, auprès d'Hermann Michael (direction d'orchestre). Parallèlement, il a étudié la musicologie à l'Université de Genève, où il a obtenu la licence ès Lettres, et a enseigné l'histoire de la musique au Conservatoire de Musique de la Place Neuve. Starobinski a été répétiteur et chef d'orchestre à l'Opéra-studio de la Musikhochschule de Munich ainsi qu'aux théâtres de Lucerne et de Bâle, tout en poursuivant une carrière de pianiste dans le domaine de la musique de chambre et du lied. Il enseigne la musicologie à l'Université de Genève, en tant qu'assistant depuis 1990, et en tant que maître-assistant depuis 1996. Il a soutenu en juin 1996 une thèse de doctorat sur Alban Berg.

GEORGES STAROBINSKI (né à Genève en 1961): Il a reçu sa formation musicale auprès de Claire-Lise Leuthold (piano) puis au Conservatoire de la Place Neuve, dans les classes de Harry Datyner (piano) et de Arpád Gérecz (direction d'orchestre), ainsi qu'à la Musikhochschule de Munich, auprès d'Hermann Michael (direction d'orchestre). Parallèlement, il a étudié la musicologie à l'Université de Genève, où il a obtenu la licence ès Lettres, et a enseigné l'histoire de la musique au Conservatoire de Musique de la Place Neuve. Starobinski a été répétiteur et chef d'orchestre à l'Opéra-studio de la Musikhochschule de Munich ainsi qu'aux théâtres de Lucerne et de Bâle, tout en poursuivant une carrière de pianiste dans le domaine de la musique de chambre et du lied. Il enseigne la musicologie à l'Université de Genève, en tant qu'assistant depuis 1990, et en tant que maître-assistant depuis 1996. Il a soutenu en juin 1996 une thèse de doctorat sur Alban Berg.

GEORGES STAROBINSKI (né à Genève en 1961): Il a reçu sa formation musicale auprès de Claire-Lise Leuthold (piano) puis au Conservatoire de la Place Neuve, dans les classes de Harry Datyner (piano) et de Arpád Gérecz (direction d'orchestre), ainsi qu'à la Musikhochschule de Munich, auprès d'Hermann Michael (direction d'orchestre). Parallèlement, il a étudié la musicologie à l'Université de Genève, où il a obtenu la licence ès Lettres, et a enseigné l'histoire de la musique au Conservatoire de Musique de la Place Neuve. Starobinski a été répétiteur et chef d'orchestre à l'Opéra-studio de la Musikhochschule de Munich ainsi qu'aux théâtres de Lucerne et de Bâle, tout en poursuivant une carrière de pianiste dans le domaine de la musique de chambre et du lied. Il enseigne la musicologie à l'Université de Genève, en tant qu'assistant depuis 1990, et en tant que maître-assistant depuis 1996. Il a soutenu en juin 1996 une thèse de doctorat sur Alban Berg.

GEORGES STAROBINSKI (né à Genève en 1961): Il a reçu sa formation musicale auprès de Claire-Lise Leuthold (piano) puis au Conservatoire de la Place Neuve, dans les classes de Harry Datyner (piano) et de Arpád Gérecz (direction d'orchestre), ainsi qu'à la Musikhochschule de Munich, auprès d'Hermann Michael (direction d'orchestre). Parallèlement, il a étudié la musicologie à l'Université de Genève, où il a obtenu la licence ès Lettres, et a enseigné l'histoire de la musique au Conservatoire de Musique de la Place Neuve. Starobinski a été répétiteur et chef d'orchestre à l'Opéra-studio de la Musikhochschule de Munich ainsi qu'aux théâtres de Lucerne et de Bâle, tout en poursuivant une carrière de pianiste dans le domaine de la musique de chambre et du lied. Il enseigne la musicologie à l'Université de Genève, en tant qu'assistant depuis 1990, et en tant que maître-assistant depuis 1996. Il a soutenu en juin 1996 une thèse de doctorat sur Alban Berg.

GEORGES STAROBINSKI (né à Genève en 1961): Il a reçu sa formation musicale auprès de Claire-Lise Leuthold (piano) puis au Conservatoire de la Place Neuve, dans les classes de Harry Datyner (piano) et de Arpád Gérecz (direction d'orchestre), ainsi qu'à la Musikhochschule de Munich, auprès d'Hermann Michael (direction d'orchestre). Parallèlement, il a étudié la musicologie à l'Université de Genève, où il a obtenu la licence ès Lettres, et a enseigné l'histoire de la musique au Conservatoire de Musique de la Place Neuve. Starobinski a été répétiteur et chef d'orchestre à l'Opéra-studio de la Musikhochschule de Munich ainsi qu'aux théâtres de Lucerne et de Bâle, tout en poursuivant une carrière de pianiste dans le domaine de la musique de chambre et du lied. Il enseigne la musicologie à l'Université de Genève, en tant qu'assistant depuis 1990, et en tant que maître-assistant depuis 1996. Il a soutenu en juin 1996 une thèse de doctorat sur Alban Berg.



