

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 16 (1996)

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# The Sixteenth-Century Basel Songbooks

## Origins, Contents and Contexts

«Publikationen

der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft»

Band 35

303 Seiten, 59 schwarzweisse Abbildungen, 20 Tafeln, 27 Tabellen,  
1 Musikbeispiel

kartoniert Fr. 68.— / DM 76.— / öS 555.—

ISBN 3-258-04931-9

Die kritische Untersuchung der Liederhandschriften aus dem Bestand der Basler Humanisten Bonifacius (1495–1565) und Basilius Amerbach (1533–91) brachte eine Fülle neuer Einsichten. So konnte der Basler Goldschmied Jacob Hagenbach (1535–65) als Kopist identifiziert werden. Durch kodikologische und paläographische Untersuchungen sowie Archivstudien erscheinen Entstehung, Inhalt und Bedeutung der Quellen in neuem Licht. Die Berücksichtigung der Textsammlung des Basler Mediziners Felix Platter (1536–1614) führte zu neuen aufführungspraktischen Erkenntnissen über Handschriften ohne Text aus dem deutschen Sprachbereich. Ein bibliographischer Katalog rundet die Studie ab, die einen Einblick in den musikalischen Horizont dieser prominenten Basler Bürger bietet.

---

André Baltensperger

# Iannis Xenakis und die Stochastische Musik

Komposition im Spannungsfeld von Architektur  
und Mathematik

«Publikationen  
der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft»  
Band 36

709 Seiten, 171 Grafiken, 113 Fotos, 83 Notenbeispiele  
gebunden Fr. 98.– / DM 110.– / öS 803.–  
ISBN 3-258-04992-0

Das Buch setzt sich mit dem musikalischen und architektonischen Werk von Iannis Xenakis auseinander, einem der bedeutendsten Komponisten der Gegenwart, dessen Werk sich durch konsequente Anwendung mathematischer Methoden auszeichnet. Der Autor gewinnt anhand der Analyse zentraler Kompositionen aus der früheren Schaffenszeit des Künstlers die ästhetischen und kompositionstechnischen Kriterien, die dem im Spannungsfeld von «Art» und «Science» verankerten Œuvre zugrundeliegen. Die Untersuchung biographischer Fakten erhellt die Sozietäten, denen Xenakis' spezifische Kunstauffassung wesentliche Impulse verdankt: das klassische Griechenland, Le Corbusier, Olivier Messiaen und Edgard Varèse. Anhand der vorgestellten Werke werden die Querbezüge zur musikalischen Avantgarde der Moderne aufgezeigt.

---

Verlag Paul Haupt Bern · Stuttgart · Wien

---

Joseph Willimann / Thomas Schacher (Redaktion / rédaction)

# **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie**

**Möglichkeiten und Grenzen der musikalischen Werkanalyse  
Gedenkschrift Stefan Kunze (1933 – 1992)**

**Possibilités et limites de l'analyse musicale  
Hommage à la mémoire de Stefan Kunze (1933 – 1992)**

**«Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft»  
Neue Folge 15 / 1995**

**«Annales Suisses de Musicologie»  
Nouvelle Série 15 / 1995**

**291 Seiten, viele Abbildungen und Notenbeispiele  
kartoniert, Fr. 48.– / DM 54.– / öS 394.–  
ISBN 3-258-05205-0**

Der Band bietet Studien zum Thema «Möglichkeiten und Grenzen  
der musikalischen Werkanalyse».

Er ist dem plötzlich verstorbenen Berner Ordinarius für  
Musikwissenschaft, Stefan Kunze (1933 – 1992), gewidmet und  
beinhaltet Beiträge, die noch für ein geplantes Symposium zu  
seinem 60. Geburtstag konzipiert wurden. Darin spiegelt sich eine  
Vielfalt, die Kunzes weiten Interessen entspricht. Elf Autor/innen  
präsentieren analytische Zugänge zu Werken aus dem hohen  
Mittelalter bis in die Neuzeit: von Tuotilo, Bach, Mozart,  
Beethoven, Schubert, Meyerbeer, Liszt, Wagner und Schnebel.  
Beigefügt ist ein Verzeichnis von Kunzes Publikationen.