

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 15 (1995)

**Bibliographie:** Schweizer Musikbibliographie für 1994 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1994 (avec compléments)

**Autor:** Wälli, Silvia

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Schweizer Musikbibliographie für 1994

(mit Nachträgen)

## Bibliographie musicale suisse pour 1994

(avec compléments)

Silvia Wälli

Die «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins, qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

- 1 **Adorno, Theodor W.** – Introduction à la sociologie de la musique. Douze conférences théoriques / traduit de l'allemand par Vincent Barras et Carlo Russi. – Genève: Contrechamps 1994. – 240 p.
- 2 Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkursarbeit / hrsg. von Giannario Borio und Ulrich Mosch. – Mainz: Schott 1994. – 148 S. – (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik 20).
- 3 **Albèra, Philippe.** – «Ich glaube an die Bedeutung des Herzens und der Liebe...». Klaus Huber im Gespräch. In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 51 (Oktober 1993), S. 27–30.
- Allalouf, Doron** → 293
- 4 **Allemann, Max.** – 125 Jahre Männerchor Zollikofen. Jubiläumsschrift, 1869–1994. – Zollikofen: Männerchor 1994. – 12 S.
- 5 **Amann, Jean-Pierre.** – Musique pour une fin de siècle. Vingt entretiens avec des compositeurs suisses [Christoph Delz, Jean-Jacques Dünki, Roland Moser, Balz Trümpy, William Blank, Ulrich Gasser, Martin Derungs, Geneviève Calame, Sergio Menozzi, Renzo Rota, Francesco Hoch, Jacques Demierre, Pierre Thoma, André Richard, Michael Jarrell, Fritz Voegelin, Jean-Claude Schlaepfer, Jorge Pepi, Regina Irman, Mario Pagliarani]. – Yverdon-les-Bains: Cornaz 1994. – 135 p. – (Revue Musicale de Suisse romande, supplément 1/94).
- 6 **Ammann, Raymond.** – Pic-eine'rkin: throat singing on the Chukchi Peninsula. In: *Etudes inuit = Inuit studies: Journal published by the Inuksiutit Katimajiit Association, Québec* 17/2 (1993), p. 63–72.
- 7 **Ammann, Raymond.** – Contemporary pic-eine'rkin (throat singing) on the Chukchi Peninsula and its anthropological significance. – Bern: 1994. – 209 f. – (Diss. Universität Bern 1994).
- 8 **Ammann, Raymond.** – Eskimo Throat Singing on the Chukchi Peninsula (Asia). In: *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde* 15 (1994), p. 33–43.
- 9 **Ammann, Raymond.** – Les danses kanak: une introduction: description, classification et analyse. – Nouméa: L'Agence de Développement de la Culture Kanak 1994. – 72 p.
- Ammann, Ulrich** → 250
- 10 Ernest Ansermet: Correspondances avec des compositeurs européens (1916–1966) / Claude Tappolet. – Vol 1: Richard Strauss, Paul Hindemith, Benjamin Britten, Anton Webern, Alban Berg, Manuel de Falla. – Genève: Georg 1994. – 240 p.
- 11 **Arlettaz, Vincent.** – Le pays sans musique [l'Angleterre]. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/1 (mars 1994), p. 13–16.
- 12 **Asper, Ulrich.** – Entre Schütz e Bach: Dietrich Buxdehude. In: *Positions luthériennes* 42 (1994), p. 97–119.
- 13 **Asper, Ulrich.** – Hans Georg Nägeli: Réflexions sur le choeur populaire, l'éducation artistique et la musique de l'église / trad. de l'allemand par Jean Giraud. – Baden-Baden: Koerner 1994. – 176 p. – (Collection d'études musicologiques 86).
- 14 Les Ateliers d'ethnomusicologie: musiques et danses traditionnelles du monde / Réd.: Laurent Aubert. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1993. – 24 p.
- Aubert, Laurent** → 14, 90, 252
- 15 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Das Burgdorfer Kornhaus lebt: Bunter Reigen von Veranstaltungen der Volkskultur im zweiten Betriebsjahr. In: *Burgdorfer Jahrbuch* 61 (1994), S. 209–218.
- Bachmann, Dieter** → 354
- 16 **Bachmann, Marie-Laure.** – Le métier de rythmicien, une éducation musicale au service de la personne. In: *Résonances: mensuel de l'école valaisanne* 2 (octobre 1991), 3 p.
- 17 **Bachmann, Marie-Laure.** – Musik und Körper: Spielhaltungen und Spielbewegungen. In: *Rhythmik in der Erziehung* 18/1 (Februar 1992). – Göttingen. – 7 p.
- 18 **Bachmann, Marie-Laure.** – Ahead of us: Hellerau = Devant nous: Hellerau [texte anglais et français]. In: *Hellerau Symposium: Fragen zur Geschichte der Rhythmik – Des questions sur l'histoire de la rythmique* / hrsg. von Reinhard Ring. – Remscheid: Bundesverband Rhythmische Erziehung e.V. 1993. – 6+6 p.
- 19 **Bader, Stasa.** – «Dank meinen Worten werden sich die Dinge ändern»: Sprachimprovisation in der afro-amerikanischen Musik. In: *Improvisation II. 13 Beiträge* / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1994. – S. 101–116.
- 20 **Baer, Walter.** – Vielfalt, Pragmatismus und Methodenfreiheit. Vom Umgang mit der Schulmusik in einem Vielvölkerstaat en miniature. In: *Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe* 43/5 (Oktober/November 1994), S. 65–66.
- 21 **Bailleux, Kurt / Zehnder, Leo.** – 100 Jahre Gemischter Chor «Frohsinn» Allschwil: 1894–1994. – Allschwil: Verkehrs- und Kulturverein 1994. – 48 S. – (Allschwiler Schriften zur Geschichte, Kultur und Wirtschaft 8).
- 22 Jean Balissat: catalogue des œuvres / par Jean-Louis Matthey; avec la collaboration de Martine Rey-Lanini. – 2e éd. [revue et aug-

- mentée]. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1994. – 31 p.
- Barilier, Etienne** → 136
- 23 **Barnes, Alan / Renshaw, Martin.** – The Life and Work of John Snetzler [Johannes Schnetzler]. – Cambridge: Alan Barnes & Martin Renshaw 1994. – 352 p.
- Barras, Vincent** → 1
- 24 Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 17 (1993): Orchesterpraxis in klassischer Zeit / hrsg. von Peter Reidemeister; Redaktion: Dagmar Hoffmann-Axthelm. – Winterthur: Amadeus 1994. – 330 S.
- 25 **Basler, Hans Rudolf.** – Erinnerung an einen unvergesslichen Lehrer: Paul Müller-Zürich (1898–1993).  
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 119/4 (Juli 1994), S. 204–205.
- 26 **Baumann, Dorothea.** – Ballata.  
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 1: A-Bog. – Kassel: Bärenreiter 1994. – Sp. 1157–1163.
- 27 **Baumann, Dorothea.** – Improvisierte Musik und Gehirn.  
In: Improvisation II. 13 Beiträge / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1994. – S. 37–61.
- 28 **Baumann, Max Peter.** – Emics and etics in ethnomusicology.  
In: The world of music = Die Welt der Musik = Le monde de la musique: quarterly journal of the International Music Council (UNESCO) in association with the International Institute for comparative music studies and documentation, Berlin 35/1 (1993), p. 5–95.
- 29 **Baumann, Max Peter.** – Listening as an emic/etic process in the context of observation and inquiry.  
In: The world of music: Journal of the international institute for comparative music studies and documentation 35 (1993), p. 34–62.
- 30 **Baumann, Max Peter.** – Zur Tradition des Hörens als Vision der inneren Stimme.  
In: Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph Ballmer und Thomas Gartmann. – Winterthur: Amadeus 1993. – S. 21–38.
- 31 **Baumann, Max Peter.** – Das «ira-arka»Prinzip im symbolischen Dualismus andinen Denkens.  
In: Kosmos der Anden. Weltbild und Symbolik indianischer Tradition in Südamerika / hrsg. von Max Peter Baumann. – München: Diederichs 1994. – S. 274–316.
- 32 **Baumann, Max Peter.** – Die schönsten Schweizer Volkslieder = Nos plus belles chan-
- sons populaires. – Vevey: Mondo 1994. – 149 S. – (mit Compact Disc).
- 33 **Baumann, Max Peter.** – Intra- und interkulturelle Kooperation als Modell ethnomusikologischer Forschung.  
In: Perspektiven der Musikethnologie. Dokumentationstechniken und interkulturelle Beziehungen. Beiträge des Internationalen Symposiums in Budapest (22.–26. April 1990) / hrsg. von Bruno B. Reuer und Lujza Tari. – München: Südostdeutsches Kulturwerk 1994. – (Veröffentlichungen des Südostdeutschen Kulturwerks Reihe B, Band 61) – S. 39–49.
- 34 **Baumann, Max Peter.** – Verstehen als dialogisches Prinzip. Zur Komplementarität von Harmonie und Disharmonie.  
In: For Gerhard Kubik. Festschrift on the occasion of his 60th birthday / hrsg. von August Schmidhofer und Dietrich Schüller. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1994. – (Vergleichende Musikwissenschaft 3) – S. 433–450.
- Baumann, Max Peter** → 287
- Baumann, Rudolf** → 268
- 35 **Beck, Peter.** – 125 Jahre Liedertafel Luzern: 1994. – Kriens: Liedertafel Luzern 1994. – 36 S.
- 36 **Benary, Peter.** – Bindung und Freiheit in Musik und Spiel.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 82/4 (Oktober 1994), S. 180–182.
- 37 **Benary, Peter.** – Leise – aber deutlich. 100 Splitter und Balken zu Geschichte, Praxis und Theorie der Musik. – Aarau: Nepomuk 1994. – 119 S. – (Wege. Musikpädagogische Schriftenreihe 6).
- 38 **Benary, Peter.** – Musikalische Interpretation: Was ist das?  
In: Luzerner Zeitung vom 13. August 1994.
- 39 **Benary, Peter.** – Struktur und Sprachsinn musikalischer Phrasen.  
In: Das Liebhaber-Orchester, Bremerhaven 38/1 (April 1994), S. 1–5.
- 40 **Benary, Peter.** – Vom Beenden unvollendeter Kompositionen.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 82/1 (Januar 1994), S. 12–13.
- 41 **Benary, Peter.** – Zur musikalischen Satztechnik in Theorie und Praxis um 1750.  
In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz 1994, S. 71–85.
- 42 **Berenguer, Bruno.** – Présentation de récentes parutions relatives aux personnalités de Arthur Honegger et Darius Milhaud.  
In: Honegger – Milhaud. Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 381–392.
- 43 **Berlász, Melinda.** – «Ad trio d'archi». Ein

- Dokument zum harmonischen Denken von Sándor Veress.  
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 7 (April 1994), S. 30–33.
- 44 Hector Berlioz: *De l'instrumentation / edition présentée et annotée par Joël-Marie Fauquet.* – Pantin: Le Castor astral 1994. – 169 p. – (Les inattendus 27).
- 45 **Besomi, Ottavio / Caruso, Carlo.** – Per un Archivio delle Arie nel Melodramma (ADAM).  
In: Max Lütolf zum 60. Geburtstag. *Festschrift / hrsg. von Bernhard Hangartner und Urs Fischer.* – Basel: Wiese 1994. – p. 205–219.  
**Besomi, Ottavio** → 292
- 46 Heinrich Franz Biber. *Musik und Kultur im hochbarocken Salzburg / von Werner Braun, Eric Chafe, Sibylle Dahms, Theophil Antonicek, Gerhard Croll, Donald Boomgarten, Gerhard Walterskirchen, Adolf Hahn, Thomas Drescher; hrsg. von Petrus Eder OSB und Ernst Hintermaier.* – Salzburg: Selke 1994. – 294 S. – (Ausstellungskatalog).
- Bieri, Peter** → 361
- 47 **Biesold, Maria.** – *Der Virtuose am Gestade [Sergej Rachmaninow in Hertenstein].*  
In: *Turicum. Schweizer Kultur und Wirtschaft* 25/1 (Februar/März 1994), S. 8–14.
- 48 **Billeter, Bernhard.** – Fragmente bei Franz Schubert. *Zur Klaviersonate in f-moll, D 625.*  
In: *Musica* 48/1 (Januar 1994), S. 10–14.
- 49 **Billeter, Bernhard.** – Pedalkoppeln in den Orgelwerken von César Frank.  
In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 82/2 (April 1994), S. 92–95.
- 50 **Billeter, Bernhard.** – Verzierungs- und Artikulationszeichen in Johann Sebastian Bachs Triosonaten für Orgel.  
In: Max Lütolf zum 60. Geburtstag. *Festschrift / hrsg. von Berhard Hangartner und Urs Fischer.* – Basel: Wiese 1994. – S. 235–246.
- 51 **Binder, Marianne.** – Die Sängerin Margrit Conrad-Amberg.  
In: *Badener Neujahrsblätter* 69 (1994), S. 3–6.
- 52 **Birkendorf, Rainer.** – Der Codex Pernner. Quellenkundliche Studien zu einer Musikhandschrift des frühen 16. Jahrhunderts (Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Sammlung Proske, Ms. C 120) [betr. auch Ludwig Senfl]. – 3 Bände. – Augsburg: Wissner 1994. – Band I: 267 S.; Band II: 121 S.; Band III: 321 S. – (Collectanea Musicologica 6).
- 53 **Bisegger, Ronald.** – Bekenntnis zum Lebenswerk eines bedeutenden Musikers: Gregor Müller (11.10.1934 – 7.9.1994).  
In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 119/6 (November 1994), S. 313–314.
- 54 **Boccadoro, Brenno.** – *Saturno e la polifonia:* appunti per una caratterologia musicale degli affetti malinconici.  
In: *Versants: revue suisse des littératures romanes* 26 (1994), p. 25–65.
- 55 **Böckelmann, Christine.** – *Instrumentalunterricht und kreatives Verhalten.* [Zusammenfassung einer Lizentiatsarbeit am Psychologischen Institut Zürich zum Thema: Der Einfluss des Instrumentalunterrichtes auf das kreative Vermögen von Kindern].  
In: *Animato* 1994/1 (Februar 1994), S. 14–15.
- 56 **Bösch, Katrin / Vojtech, Ivan.** – Der Briefwechsel zwischen Erwin Schulhoff und Alban Berg.  
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge* 13/14 (1993/94), S. 27–78.
- 57 **Bollschweiler, Robert.** – *Musik und Graphologie. Musikerhandschriften aus der Romantik.* – Leer: Grundlagen und Praxis GmbH & Co. 1994. – 136 S.
- 58 **Borcard, Patrice.** – *Luigi Ferdinando Tagliavini est à l'orgue ce que Horovitz fut au piano.*  
In: *La Liberté.* – Fribourg. – 17 octobre 1993.
- 59 **Borel, François.** – *La révolution discrète de la musique touarègue.*  
In: *Le Monde. Supplément «Arts et Spectacles».* – Paris. – 14 juillet 1994.  
**Borel, François** → 90
- 60 **Borel, Stéphane.** – *L'abc de la caisse-claire: méthode de caisse-claire pour débutants / préf. de Jean-Louis Matthey.* – Lausanne: Loga-Rythme 1994. – 48 p.
- 61 **Bossard, Rudolf.** – *I viaggi del Giustino.*  
In: *Giovanni Legrenzi e la Cappella Ducale di San Marco. Atti dei convegni internazionali di studi Venezia, 24–26 maggio 1990 e Clusone, 14–16 settembre 1990 / a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi.* – Florenz: Olschki 1994. – (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 29) – p. 495–544.
- 62 Brahms – Liszt – Wagner / ed. by Hermann Danuser and Walter Frisch. – Berkeley: University of California Press 1994. – 84 p. – (19th Century Music 18/1 (Summer 1994)).
- 63 **Brauchli, Bernard.** – *A Comprehensive List of Iconographical Documents on the Clavichord.*  
In: *De Clavichordio. Proceedings of the International Clavichord Symposium Magnano 1993 / edited by Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo.* – Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte 1994. – p. 81–92.
- 64 **Brauchli, Bernard.** – *Aspects of Early Keyboard Technique: Hand and Finger Positions, as Seen in Early Treatises and Iconographical Documents [part II].*  
In: *Journal of the American Musical Instrument Society* 20 (1994), p. 90–110.  
**Brauchli, Bernard** → 114

- 65 **Breton, Luc.** – Quelques remarques sur les cadences dans la musique de vénérerie française.  
In: Cahiers de musiques traditionnelles 7 (1994), p. 175–190.
- 66 **Březina, Aleš.** – Die Martinů-Manuskripte in der Paul Sacher Stiftung Basel.  
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 13/14 (1993/94), S. 157–274.
- 67 **Březina, Aleš.** – Ein unbekanntes frühes Streichquartett von B. Martinů.  
In: Hudební rozhledy 12 (1994), S. 4–6.
- 68 **Briner, Andres.** – Paul und Gertrud Hindemiths literarische Interessen. Eine Studie aufgrund der Bibliothek in Blonay und einiger Materialien im Hindemith-Institut.  
In: Hindemith-Jahrbuch 22 (1993), S. 158–199.
- 69 **Briner, Andres.** – Evolutionärer Sinn. Zum 80. Geburtstag Hermann Hallers.  
In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 132 (9. 6. 1994), S. 47.
- 70 **Briner, Andres.** – Mass und Seele. Dem Paul-Hindemith-Institut zu seinem 20jährigen Bestehen.  
In: Hindemith-Jahrbuch 23 (1994), S. 10–29.
- 71 **Briner, Andres.** – Paul Hindemiths Privatbibliothek (Musikalien).  
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 13/14 (1993/94), S. 275–330.
- 72 **Broda, May B.** – Zum Mythos von Jazz und Swing im «Dritten Reich». Methodische Überlegungen zur Oral History.  
In: Jazz und Sozialgeschichte / hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1994. – S. 129–156.
- 73 **Brönnimann, Heinz.** – Paul Moser, 1899–1993 [Moser-Buebe].  
In: Bieler Jahrbuch 1993, S. 143.
- 74 **Brönnimann, Ueli-Bartley.** – MorgenRock & Nachtgesang. Musikrezepte fürs eigene Hörvergnügen. – Münsingen-Bern: Ueli-Bartley Brönnimann 1994. – 159 S.
- 75 **Brotbeck, Roman.** – A Humanizing Alchemist: Harry Partch.  
In: Dissonanz 39 (Februar 1994), S. 12–20.
- 76 **Brotbeck, Roman.** – Anstelle einer Konzertkritik. Basel: Neue Werke von Bettina Skrzypczak und Gérard Zinsstag.  
In: Dissonanz 41 (August 1994), S. 27–29.
- 77 **Brotbeck, Roman.** – Bequeme Schräglagen. Zürich / Bern / Basel: «17 moments musicaux für drei Spieler» von Mischa Käser [Uraufführung].  
In: Dissonanz 40 (Mai 1994), S. 26–27.
- 78 **Werkverzeichnis Jürg Brüesch / von Thomas Gartmann.** – Zürich: Schweizerisches Musikarchiv 1994. – 25 S.
- 79 **Brügger, Alfons.** – 100 Jahre Orchesterverein Düdingen: 1894–1994. – Düdingen: Orchesterverein 1994. – 48 S.  
**Brugger, Thomas** → 501
- 80 **Bruhin, Rudolf.** – L'Orgue Walpen.  
In: Saint-Séverin. Son église, sa paroisse / publ. par le Conseil de fabrique de Saint-Séverin. – Conthey: Valprint 1994. – p. 139–150.
- 81 **Brunner, André.** – In Concert: ein Leitfaden für Musik-Vereine zur Führung und zur optimalen Vorbereitung/Durchführung von öffentlichen Auftritten. – Lenzburg: André Brunner 1994. – 58 Bl.  
**Brunner, Hans** → 567
- 82 **Brunner, Jörg.** – Linsebühlkirche St. Gallen: Eine bedeutende spätromantische Orgel.  
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 48 (1994), S. 177–191.
- 83 **Brunner, Raphaël.** – Les «Métaboles» pour Orchstre [Henri Dutilleux].  
In: Revue musicale de Suisse romande 47/3 (septembre 1994), p. 9–31.
- 84 **Brunner, Raphaël.** – Variations, prémonitions, instantanés: approche d'un project compositionnel [d' Henri Dutilleux].  
In: Revue musicale de Suisse romande 47/3 (septembre 1994), p. 32–45.
- 85 **Buch, Joachim.** – Eine Lanze für die originale Blasorchestermusik. Gespräch mit Albert Häberling.  
In: Clarino. Internationale Zeitschrift für Bläsermusik 5/12 (Dezember 1994), S. 15–20.
- 86 **Bühnen und Säle:** ein Handbuch technischer Steckbriefe von Bühnen und Sälen der deutschen, französischen und italienischen Schweiz / zusammengestellt von den Kulturellen Aktionen MGB [deutsche Ausgabe]. – Zürich: Migros-Genossenschafts-Bund 1994. – 1 Ordner.  
**Bünte, Hans** → 339
- 87 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Exploring Time Cross-Culturally: Ideology and Performance of Time in the Sufi «Qawwali».  
In: The Journal of Musicology 12/4 (Fall 1994), p. 491–528.
- 88 **Burki, Jonas.** – Zum 100-Jahr-Jubiläum des Stadtorchesters Olten.  
In: Oltner Neujahrsblätter 1994, S. 46–49.  
**Bussmann, Rudolf** → 136
- 89 **Buunk Droz, Monique.** – Cycle d'orientation genevois: fait-on de la musique au cours de musique.  
In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 82/4 (1994), p. 197–198.
- 90 **Cahiers de musiques traditionnelles 7: Esthétiques / Comité de rédaction:** Laurent Aubert, François Borel, Georges Goormaghtigh, Pierre-Yves Haab, Mireille Helffer, Isabelle Schulte-Tenckhoff. – Genève: Georg 1994. – 313 p.

- 91 **Calmel, Huguette.** – Quelques problèmes posés par les rapports texte/musique dans l'œuvre d'Honegger.  
In: Honegger – Milhaud. Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 94–107.
- 92 **Caruso, Carlo.** – «Così fan tutte», o sia la scuola dell'«Orlando Furioso».  
In: Il saggiaore musicale: rivista semestrale di musicologia 1 (1994), p. 361–375.
- Caruso, Carlo** → 45, 292
- 93 100e anniversaire Chœur paroissal «L'Union» Vuippens-Marsens: 1892–1992. Résumé historique. – Vuippens: Chœur paroissal «L'Union» 1992. – 30f.
- 94 **Chailley, Jacques.** – La naissance de «Jeanne au bûcher» [A. Honegger].  
In: Honegger – Milhaud. Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 39–43.
- 95 **Charrière, Michel.** – Les 175 ans de la Fanfare de la ville de Romont.  
In: Almanach catholique de la Suisse romande 136 (1994), p. 76–79.
- 96 **Charrière, Yvonne.** – Un Gruérien érige la fabrication de petits accordéons schwyzois en art.  
In: La Liberté. – Fribourg. – 10 septembre 1993.
- Christ, Markus** → 118
- 97 Chronik der Musikgesellschaft Brünisried: die ersten zwanzig Jahre: Von der Gründung am 15. September 1973 bis zum 15. September 1993 / Redaktion: Peter Haymoz, Alois Piller, Patrick Schwaller. – Brünisried: Musikgesellschaft 1993. – 19 S.
- Clericetti, Giuseppe** → 499
- 98 **Cometta, Rino.** – Arogno e la musica [75 di fondazione della Società Filarmonica di Arogno]. – Lugano: La Buona Stampa 1994. – 129 p.
- 99 Con arte a Lui cantate: documenti e relazioni. Terza Giornata diocesana per animatori del canto assemblare e cantori delle corali liturgiche [Lugano, 11 ottobre 1992]. – Lugano: Tipografia La Buona Stampa 1994. – 60 p. – (supplemento al Monitore ecclesiastico, gennaio 1994).
- 100 Con brio: Informationen für Gönner, Aktiv- und Passivmitglieder / Oberthurgauer Kammerchor. – Nr. 0 (August 1994)-. – Berg, Mattenhof 26: Sekretariat Oberthurgauer Kammerchor 1994-. – (erscheint 3–4mal jährlich).
- 101 **Corbellari, Alain.** – Réflexions d'un compositeur.  
In: Le théâtre antique et sa réception: homma-
- ge à Walter Spoerri / éd. de Jürgen Söring, Orlando Poltera, Nathalie Duplain. – Neuchâtel: Secrétariat de l'Université 1994. – p. 196–197.
- 102 Correspondance (1862–1920): Camille Saint-Saëns et Gabriel Fauré / textes établis, présentés et annotés par Jean-Michel Nectoux. – 3e éd., revisée et complétée. – Paris: Klincksieck 1994. – 164 p. – (Publications de la Société française de musicologie. 2e série 13).
- 103 **Cotting, Alfons.** – Moritz Cotting, Sensler Musiker und Komponist.  
In: Freiburger Volkskalender 135 (1993), S. 141–142.
- 104 **Croubalian, Alain.** – Rock-rap, die Musik der Mischung.  
In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 17 (Herbst 1994), S. 43–44.
- 105 **Danuser, Hermann.** – Prolegomena zu einer vergleichenden musikalischen Nationalismusforschung. Einführung in das Round Table X «Nationalismus und Internationalismus in der südwesteuropäischen Musik im 20. Jahrhundert».  
In: Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: «Culturas musicales del mediterraneo y sus ramificaciones» / Jefe de Redacción: Pepe Rey. – Vol 2. – Madrid: Sociedad Española de Musicología 1993. – (Revista de Musicología 16/2) – S. 623–630.
- 106 **Danuser, Hermann.** – Erinnerter Klang – Musik und Mnemosyne.  
In: Konstruktionen des Erinnerns. Transitorische Turbulenzen 1 / hrsg. von Hans Ulrich Reck. – Köln: Kunstforum 1994. – (Kunstforum International 127) – S. 154–159.
- 107 **Danuser, Hermann.** – Gibt es eine «Darmstädter Schule»? [deutsch und russisch].  
In: Musikkultur in der Bundesrepublik Deutschland. Symposium Leningrad 1990 / Für den Deutschen Musikrat herausgegeben von Rudolph Stephan und Wsewolod Saderstzkij. – Kassel: Gustav Bosse 1994. – S. 149–166.
- 108 **Danuser, Hermann.** – Grundtypen der Interpretationsanalyse.  
In: Neue Musik und Interpretation. Fünf Kongressbeiträge und drei Seminarberichte / hrsg. von Hermann Danuser und Siegfried Mauser. – Mainz: Schott 1994. – (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 35) – S. 23–30.
- 109 **Danuser, Hermann.** – Klaviersonate e-Moll, op. 90.  
In: Beethoven: Interpretationen seiner Werke. – Band II / hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander Ringer. – Laaber: Laaber 1994. – S. 25–34.
- 110 **Danuser, Hermann.** – Komponieren als mu-

- sikalische Felderschliessung. Zu den Bearbeitungen der «Trois pièces». In: Igor Strawinsky: *Trois Pièces pour Quatuor à Cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays*. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag / hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Felix Meyer und Ulrich Mosch. – Winterthur: Amadeus 1994. – (Eine Veröffentlichung der Paul Sacher Stiftung) – S. 61–72.
- 111 Danuser, Hermann.** – Musical Manifestations of the End in Wagner and in Post-Wagnerian «Weltanschauungsmusik». In: *19th Century Music* 18/1 (Summer 1994), p. 64–82.
- 112 Danuser, Hermann.** – Streichquartett f-Moll, op. 95. In: Beethoven: Interpretationen seiner Werke. – Band II / hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander Ringer. – Laaber: Laaber 1994. – S. 78–85.
- 113 Danuser, Hermann.** – 2 Cellosonaten C-Dur und D-Dur, op. 102. In: Beethoven: Interpretationen seiner Werke. – Band II / hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander Ringer. – Laaber: Laaber 1994. – S. 121–131.
- Danuser, Hermann** → 62, 366, 486
- 114** De Clavichordio. Proceedings of the International Clavichord Symposium Magnano 1993, 9–11 settembre 1993 / edited by Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo. – Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte 1994. – 287 p.
- Deggeller, Kurt** → 263
- 115** Der Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Volkmar Andreea, 1907–1923 / hrsg. von Joseph Willimann. – Zürich: Hug 1994. – 182 S. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1994).
- 116 Derungs, Martin.** – Gestutzt oder umgestaltet. J. S. Bachs Weihnachtsoratorium in neuer Form. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 119/4 (Juli 1994), S. 180–182.
- 117 Didier, Béatrice.** – Rousseau rénovateur du chant grégorien? In: Parcours et rencontres: mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas / réunis par Paolo Carile...[et al.]. – Tome 2: XVIIIe – XXe siècles. – Paris: Klincksieck 1993. – p. 1053–1067.
- 118** Die grosse Glocke und ihre Schwestern im Kirchturm von Oltingen: Festschrift zum 500jährigen Bestehen der Es'-Glocke 1493–1993 / Text: Markus Christ. – Oltingen: Kirchengemeinde Oltingen-Wenslingen-Anwil 1993. – 32 S.
- 119** Die Kirchenmusikalischen Dienste in den katholischen Pfarreien der deutschsprachigen Schweiz. Leitlinien des schweizerischen Katholischen Kirchenmusik-Verbandes.
- In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 119/1 (Januar 1994), S. 28–30.
- 120 Dinkel, Philippe.** – La «Poétique musicale» de Stravinsky et ses sources. In: *Annales Suisses de Musicologie*, Nouvelle Serie 13/14 (1993/94), p. 79–99.
- 121 Dörfler, Wilhelm.** – Das Lebensgefüge der Musik: eine Gesamtheitserkenntnis ihrer Wirkungskräfte / hrsg. von der Sektion für redende und musizierende Künste der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft Goetheanum. – Band 2: Vierter bis 9. Gestaltwandel. – Dornach: Verlag am Goetheanum 1994. – 410 S.
- 122 Drescher, Thomas.** – Auswahl-Bibliographie zum Thema «Orchesterpraxis» (17. bis frühes 19. Jahrhundert). In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 17 (1993), S. 191–224.
- 123 Drescher, Thomas.** – «Die Pracht, diess schöne Ensemble hat kein Orchester.» Johann Friedrich Reichardt als Leiter der Berliner Hofkapelle. In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 17 (1993), S. 139–160.
- 124 Drescher, Thomas.** – Geigenbau im 17. Jahrhundert. In: Heinrich Franz Biber. Musik und Kultur im hochbarocken Salzburg / hrsg. von Petrus Eder OSB und Ernst Hintermaier. – Salzburg: Selke 1994. – (Ausstellungskatalog) – S. 75–81.
- 125 Drescher, Thomas.** – Violinspiel und Geigenbau im Umkreis von Heinrich Ignaz Franz Biber. In: Barockberichte. Informationsblätter aus dem Salzburger Barockmuseum zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts. – Salzburg: Salzburger Barockmuseum 1994. – (Barockberichte 5/6) – S. 287–295.
- Drescher, Thomas** → 46
- 126 Druhen, Dominique.** – «Cassandra» de Michael Jarrell. Ce qui arrive et ce qu'on attend. In: *Le monde de la musique* 174 (février 1994), p. 48–50.
- 127 Ehrensperger, Alfred.** – Rhythmus des Bettens. Die Tradition der Tageszeitenliturgie und die Modelle im neuen reformierten Kirchengesangbuch der deutschen Schweiz. In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 48 (1994), S. 103–113.
- Ehring, Markus** → 406
- 128 Ehrismann, Sibylle.** – 50 Jahre Collegium Musicum Zürich unter der Leitung von Paul Sacher. In: *Fünfzig Jahre Collegium Musicum Zürich / Konzept und Redaktion: Sibylle Ehrismann*. – Zürich: Atlantis 1994. – S. 15–71.

- 129 Ehrismann, Sibylle.** – Meiningen erinnert sich seiner grossen Tradition. Zum 100. Todestag von Hans von Bülow. In: Schweizer musikpädagogische Blätter 82/2 (April 1994), S. 73–78.
- 130 Ehrismann, Sibylle.** – Nachwuchsförderung ohne öffentliche Hand. Private Angebote können fehlende Bildungsgrundlagen nicht ersetzen. In: Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe 43/5 (Oktober/November 1994), S. 70.
- 131 Ehrismann, Sibylle.** – Pioniergeist und Atmosphäre. Paul Sacher und die Serenaden am Löwendenkmal. In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 187 (13./14. 8. 1994), S. 60.
- Ehrismann, Sibylle** → 158
- Ehrsam, E.** → 312
- 132 Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Carl Filtsch, miroir de Chopin. En marge d'une publication apocryphe. In: La fortune de Frédéric Chopin / éd. Francis Claudon. – Paris: Publimuses 1994. – p. 127–150.
- 133 Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Kinderszenen op. 15 de Schumann: entre variations et cycle. In: Musurgia 1/1 (1994), p. 53–65.
- 134 Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Placing Chopin: reflections on a compositional aesthetic. In: Chopin Studies 2 / ed. John Rink & Jim Samson. – Cambridge: University Press 1994. – p. 102–139.
- 135 Ekert, Nora.** – Kalender-Werk: Deutsche Oper Berlin: «Dreyfuss – die Affaire» von Jost Meier [Uraufführung]. In: Theater der Zeit 47/4 (Juli/August 1994), S. 61–62.
- 136** 11 Variationen zu Franz Schubert / mit Beiträgen von E. Barilier, A. Felder, P. Gölke, H. Johansen, J. Laederach, M. Laederach, H. Lenz, F. Mayröcker, F. Micieli, G. Orelli, J. Theobaldy; hrsg. von Rudolf Bussmann und Martin Zingg. – Basel: Lenos 1994. – 96 S. – (Drehpunkt. Die Schweizer Literaturzeitschrift 88).
- 137 Ericson, Kristina.** – Die Ich-Verneinung als musikalischer Prozess. Studien zu Heinz Hollingers Monodrama «Not I» nach Samuel Beckett. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 13/14 (1993/94), S. 357–380.
- 138 Erzinger, Frank / Woessner, Hans Peter.** – Geschichte der Schweizerischen Schallplattenaufnahmen. Teil 4. In: Zürcher Taschenbuch 114 (1994), S. 249–343.
- Escher, Josef** → 365
- 139** Walter Fähndrich: Musik für Räume / Texte von Ernst Lichtenhahn und Ulrich Look; Ausstellung und Katalog: Marie-Louise Lienhard. – Zürich: Helmhaus 1994. – 28 S. – (Katalog zur Ausstellung im Helmhaus Zürich, vom 17. Dezember 1994 bis 15. Januar 1995).
- Fähndrich, Walter** → 251
- Fauquet, Joël-Marie** → 44
- Felder, Anna** → 136
- 140 Fenlon, Iain.** – Heinrich Glarean's books. In: Music in the German Renaissance. Sources, Styles, and Contexts / edited by John Kmetz. – Cambridge: University Press 1994. – p. 74–102.
- 141 Feuchtner, Bernd.** – Schematisches Passionsspiel: Jost Meiers «Dreyfuss – Die Affaire» an der Deutschen Oper Berlin [Uraufführung]. In: Opernwelt. Die internationale Opernzeitung 35/6 (Juni 1994), S. 16–17.
- 142 Fichet, Laurent.** – Problèmes de langage dans la musique symphonique d'Arthur Honegger. In: Honegger – Milhaud. Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 108–131.
- 143 Fisch, Franco.** – Le concours d'exécution musicale, la consécration du talent. In: Analyses et perspectives, Genève 10/37 (décembre 1993), p. 18–25.
- 144 Fischer, Hermann / Wohnhaas, Theodor.** – Orgelbaubeziehungen zwischen der Schweiz und Süddeutschland. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 77 (1993), S. 39–50.
- 145 Fischer, Hermann / Wohnnaas, Theodor.** – Lexikon süddeutscher Orgelbauer [inkl. Nordschweiz]. – Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1994. – 488 S. – (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 116).
- 146 Fischer, Kurt von.** – Aosta. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 1: A-Bog. – Kassel: Bärenreiter 1994. – Sp. 676–678.
- 147 Fischer, Kurt von.** – Expressionismus in der Schweiz. In: Music, Ideas, and Society. Essays in Honor of Ivan Supicic. – Zagreb: 1993. – S. 49–56.
- 148 Fischer, Kurt von.** – Heinrich von Herzogenbergs Versuch zur Wiederbelebung einer liturgischen Passionsmusik. In: Max Lütolf zum 60. Geburtstag. Festschrift / hrsg. von Bernhard Hangartner und Urs Fischer. – Basel: Wiese 1994. – S. 263–272.
- 149 Fischer, Kurt von.** – Missa solemnis D-Dur, op. 123. In: Beethoven: Interpretationen seiner Werke.

- Band II / hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander Ringer. – Laaber: Laaber 1994. – S. 235–248.
- 150 Fischer, Kurt von.** – Preisrede auf Jürg Wytenbach.  
In: *Dissonanz* 41 (August 1994), S. 15–16.
- Fischer, Kurt von** → 560
- Fischer, Urs** → 315
- 151 Flachs, Werner.** – Das Jagdhorn: seine Geschichte von der Steinzeit bis zur Gegenwart.  
– Zug: Kalt-Zehnder 1994. – 208 S.
- 152 Föllmi, Beat A.** – Das Weiterwirken der Musikanschauung Augustins im 16. Jahrhundert.  
– Bern: Peter Lang 1994. – 187 S. – (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36/116).
- Fournier, Jean-François** → 494
- Frauchiger, Urs** → 560
- 153 Frei, Herbert.** – Kurt Weber.  
In: *Blasmusikzeitung* 83/22 (30. November 1994), S. 4.
- 154 Frei, Herbert.** – Motivation [Zusammenfassung der Vorlesung «Grundfragen der Didaktik des Instrumentalunterrichts】.  
– Mellingen: H. Frei 1994.
- 155 Freye, Urban.** – Zunehmender Kampf gegen Isolationismus. Eine Situationsbeschreibung über die Lage der Schweizer Konservatorien.  
In: *Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe* 43/5 (Oktober/November 1994), S. 69.
- 156** 75 Jahre Musikschule Chur: 1919–1994. Jubiläumsschrift / Redaktion: Reinmar Wagner. – Chur: Musikschule 1994. – 64 S.
- 157** 75 Jahre Paul Huber. Programmheft. – St. Gallen: Paul Huber-Gesellschaft 1993. – 69 S.
- 158** Fünfzig Jahre Collegium Musicum Zürich / Konzept und Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Atlantis 1994. – 416 S.
- 159** 50 Jahre Handharmonika-Klub Aarau: 1944–1994. – Aarau: Handharmonika-Klub 1994. – 23 S.
- 160** Wilhelm Furtwängler: Carnets 1924–1954 / suivis d’écrits fragmentaires; trad. Ursula Wetzel; adapt. française Jean-Jacques Rapin; postface Pierre Brunel. – Genève: Georg 1994. – 189 p.
- 161 Gartmann, Thomas.** – P. Benedikt Reindl, OSB (1723–1793). Ein Beitrag zur Schweizer Kirchenmusikgeschichte des 18. Jahrhunderts.  
In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 77 (1993), S. 97–116.
- 162 Gartmann, Thomas.** – Historisches Kaleidoskop als Oper der Betroffenheit. Deutsche Oper Berlin: Jost Meiers «Dreyfus – Die Affäre» [Uraufführung].  
In: *Dissonanz* 41 (August 1994), S. 23–25.
- 163 Gartmann, Thomas.** – Im Trommelfeuer der Stile – der irisch-schweizerische Musiker John Wolf Brennan.  
In: *Turicum. Schweizer Kultur und Wirtschaft* 25/1 (Februar/März 1994), S. 63–66.
- 164 Gartmann, Thomas.** – Musik als Engagement. Thomas Gartmann im Gespräch mit Klaus Huber.  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 155/5 (September 1994), S. 48–51.
- 165 Gartmann, Thomas.** – Witold Lutoslawski: Künstlerische Aufrichtigkeit.  
In: *Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Sonderheft* III (1994), S. 1–6.
- Gartmann, Thomas** → 78
- 166 Geiser, Walter.** – Reformierter Kirchengesang in Maur.  
In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 48 (1994), S. 114–124.
- 167 Gerhard, Anselm.** – Ausdruck [I.–V.: Begriff und Begriffsgeschichte].  
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 1: A-Bog. – Kassel: Bärenreiter 1994. – Sp. 1043–1048.
- 168 Gerhard, Anselm.** – Muzio Clementi, il «Padre del pianoforte»; e il ruolo di Londra nella formazione della «musica assoluta».  
In: *Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici* 43 (1993), p. 311–326.
- 169 Gerhard, Anselm.** – Republikanische Zustände. Der «tragico fine» in den Dramen Metastasios.  
In: *Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert* / hrsg. von Jürgen Maehder und Jürg Stenzl. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1994. – (Perspektiven der Opernforschung 1) – S. 27–65.
- 170 Gerhard, Anselm** [gemeinsam mit den Teilnehmern des Proseminars «Carl Maria von Weber – Begründer der deutschen Oper?» im Sommersemester 1994]. – Bilder des Unheimlichen im Musikalischen.  
In: *Der Freischütz. Programmheft des Theaters der Stadt Heidelberg*. – Heidelberg: 1994. – S. 11–19.
- 171 Gfeller, Florence / Roberts, Ian.** – Elaboration d’un thésaurus musical et d’une classification thématique: réorganisation du fonds documentaire musical au Collège Rousseau. – Genève: Institut d’études sociales 1993. – 1 vol. – (Travail présenté à l’Ecole supérieure d’information documentaire pour l’obtention du diplôme).
- 172 Gfeller, Walter.** – Johann Konrad Speisegger, der Erbauer der ersten Orgel in Herzogenbuchsee [1. Teil].  
In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 48 (1994), S. 292–301.
- 173 Giger, Peter.** – Die Kunst des Rhythmus. Pro-

- fessionnelles Know How in Theorie und Praxis / mit einem Beitrag von Michael Küttner. – Mainz: Schott 1993. – 336 S.
- Girod, Marcel** → 248
- Globokar, Vinko** → 560
- 174 Gobeli, Jörg.** – Ultrasound, a possible means of judging the quality of wood.  
In: De Clavicordio. Proceedings of the International Clavichord Symposium Magnano, 9–11 settembre 1993 / edited by Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo. – Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte 1994. – p. 105–109.
- 175 Godel, Didier.** – Faut-il taxer l'enseignement de la musique?  
In: Bulletin du Conservatoire de musique de Genève 61/9 (mai 1994), 3 pages.
- 176 Godel, Didier.** – La «Messe en si mineur» de Jean-Sébastien Bach.  
In: Revue musicale de Suisse romande 47/2 (juin 1994), p. 3–7.
- 177 Göhring, Hansruedi.** – Hundert Jahre Thurgauer Kantonal-Musikverband: 1895–1995. Das Buch zum Jubiläum. – Amriswil: Thurgauer Kantonal-Musikverband 1994. – 147 S.
- 178 Goormaghtigh, Georges.** – La vertu de l'instrument. A propos de quelques inscriptions gravées sur des «qin» anciens.  
In: Cahiers de musiques traditionnelles 7 (1994), p. 95–103.
- Goormaghtigh, Georges** → 90
- Gossweiler, Fridolin** → 250
- 179 Goubault, Christian.** – Les mélodies d'Arthur Honegger.  
In: Honegger – Milhaud. Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 165–177.
- 180 Grimaud, Yvette.** – Prolégomènes. Chants berbères de Kabylie. – Fribourg: Pro Musica 1993. – 100 p. – (Chants de vérité 1).
- 181 Grünenfelder, Josef.** – Die Orgeln im Kanton Zug / hrsg. vom Amt für Denkmalpflege und Archäologie des Kantons Zug. – Zug: Balmer 1994. – 104 S. – (Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug 1).
- 182 Guillot, Pierre.** – La «Pacific 231» [d'Arthur Honegger] sur les rails de la locomotion musicale.  
In: Honegger – Milhaud. Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 64–83.
- 183 Gut, Serge.** – Aspects du lied romantique allemand. – Arles: Actes du Sud 1994. – 248 p. – (Série Musique).
- 184 Gut, Serge.** – Du rôle et de l'importance des thèmes traditionnels dans la «Quatrième Symphonie «Deliciae Basilienses»» d'Arthur Honegger.  
In: Honegger – Milhaud. Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 44–63.
- 185 Gutmann, Veronika.** – Die Musikanstrumenten-Sammlung.  
In: Historisches Museum Basel. Führer durch die Sammlungen / hrsg. vom Historischen Museum Basel in Zusammenarbeit mit Merrill Holberton Publishers [erscheint gleichzeitig in englischer und französischer Sprache]. – London: Merell Holberton 1994. – S. 292–303.
- 186 GVS-Bulletin / Gesellschaft für Volksmusik in der Schweiz = Société pour la musique populaire en Suisse = Società per la musica popolare in Svizzera = Societad per la musica popolara en Svizra. – Nr. 1, 1994-. – Zürich: Geschäftsstelle der GVS/SMPS 1994-. – (erscheint halbjährlich).**
- Haab, Pierre-Yves** → 90
- 187 Haas, Max.** – Über einige Möglichkeiten der computergestützen Erforschung liturgischer Einstimmigkeit.  
In: Max Lütolf zum 60. Geburtstag. Festschrift / hrsg. von Bernhard Hangartner und Urs Fischer. – Basel: Wiese 1994. – S. 75–97.
- 188 Haefeli, Anton.** – Zuckerguss oder vielfältiger qualifizierter Unterricht? Stellung und Bewertung des Faches Musik in der Volksschule.  
In: Musikerziehung 45 (1992), S. 189–196.
- 189 Haefeli, Anton.** – Komplexität und Einfachheit. Werke von René Wohlhauser.  
In: Dissonanz 38 (November 1993), S. 26–28.
- 190 Haefeli, Anton.** – Die Emiganten und ihr Einfluss auf die Profilierung und Politisierung der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM).  
In: Musik in der Emigration 1933–1945: Verfolgung – Vertreibung – Rückwirkung / hrsg. von Horst Weber. – Stuttgart: Metzler 1994. – S. 136–152.
- 191 Haefeli, Anton.** – Kultur und Profit. Kultursponsoring in der Schweiz – eine parasitäre Grundhaltung? [publiziert unter dem Titel: «Kultur und Profit schliessen sich aus. Kultursponsoring in der Schweiz – eine parasitäre Grundhaltung?»].  
In: Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe 43/5 (Oktober/November 1994), S. 62.
- 192 Haefeli, Anton.** – Robert Suter – der skeptische Optimist.  
In: Dissonanz 39 (Februar 1994), S. 8–11.
- 193 Hänecke, Frank.** – Matter-Rock, Züri West und Gotthard. In der Schweiz hat sich eine eigenständige Rock- und Popszene entwickelt.

- In: Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe 43/5 (Oktober/November 1994), S. 71.
- 194 Hänggi, Anton / Ladner, Pascal.** – Missale Basileense saec. XI / mit einem Beitrag von Max Lütolf. – Textband und Faksimileband. – Freiburg: Universitätsverlag 1994. – Textband: 679 S.; Faksimileband: 98 S. + Tafeln. – (Spicilegium Friburgense 35A und 35B).
- 195 Hänggi, Christoph E.** – Martin Vogt (1781–1854) – ein vergessener Kirchenmusiker und Komponist. In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 48 (1994), S. 166–176.
- Hänggi-Stampfli, Sabine** → 536
- 196 Hafner, Richard.** – Flächendeckendes Unterrichtsangebot. Ein aktueller Überblick über das dichte Netz schweizerischer Musikschulen. In: Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe 43/5 (Oktober/November 1994), S. 67–68.
- 197 Hagmann, Peter.** – Abschied vom engagierten Komponieren? Klaus Huber an den Internationalen Musikfestwochen Luzern. In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 196 (24. 8. 1994), S. 39.
- 198 Hagmann, Peter.** – Ein Zeichen der Hoffnung: Trygve Nordwall neuer Direktor der Tonhalle-Gesellschaft. In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 9 (12. 1. 1994), S. 47.
- 199 Hagmann, Peter.** – «Ich bin es, ich bin es selbst»: «Narcissus», die zweite Oper von Beat Furrer in Graz [Uraufführung]. In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 230 (3. 10. 1994), S. 17.
- 200 Hagmann, Peter.** – Komposition, Notation, Interpretation. Hans Zender, Dirigent und Komponist, im Gespräch. In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 187 (13./14. 8. 1994), S. 57.
- 201 Hagmann, Peter.** – Musikalische Exilforschung. Ein neues Arbeitsgebiet der Musikgeschichtsschreibung. In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 295 (17./18. 12. 1994), S. 70.
- 202 Hagmann, Peter.** – Musikalisches Management im Wandel der Zeit: Rücktritt Richard Bächis in der Tonhalle Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 151 (1. 7. 1994), S. 46.
- 203 Hagmann, Peter.** – Von der Anklage zur Utopie: zum neueren Schaffen von Klaus Huber. In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 296 (19. 12. 1994), S. 16.
- 204 Hagmann, Peter.** – Welche Musik ist die wichtigere? Zur Diskussion über das Zürcher Orchesterleitbild. In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 154 (5. 7. 1994), S. 46.
- 205 Hagmann, Peter.** – Wie viele Orchester braucht Zürich: ein Bericht der Städtischen Musikkommission. In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 38 (15. 2. 1994), S. 53.
- 206 Hahne, Werner.** – Das neue Kirchengesangbuch. Anstoss zur Erneuerung des Glaubens und der Gottesdienst-Feier. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 119/6 (November 1994), S. 289–293.
- 207 Hahne, Werner.** – «Vom Ritus zur Feier». Einführung in das Hochgebet mit dem Thema «Versöhnung», vertont von R. Bisegger. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 119/2 (März 1994), S. 66–71.
- 208 Halbreich, Harry.** – L’Oeuvre d’Arthur Honegger: Chronologie, Catalogue raisonné, Analyses, Discographie. – Paris: Champion 1994. – 940 p.
- 209 Halus, Eva.** – Metamorphose der «Metamorphosen». «Narzissus» von Beat Furrer beim «steirischen Herbst» in Graz uraufgeführt. In: Dissonanz 42 (November 1994), S. 31.
- Hangartner, Bernhard** → 315
- Hanselmann, Beat** → 350, 351
- 210 Harnoncourt, Nikolaus.** – Die Macht der Musik. Zwei Reden. – Salzburg: Residenz 1993. – 31 S. – (Liber).
- 211 Harnoncourt, Nikolaus.** – Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart. – 3. Auflage. – Kassel: Bärenreiter 1994. – 301 S.
- 212 Harras, Manfred.** – Blockflöte. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 1: A-Bog. – Kassel: Bärenreiter 1994. – Sp. 1576–1600.
- Haug, Andreas** → 515
- Hausheer, Cecilia** → 523
- 213 Hauzenberger, Hans.** – Hieronymus d’Anne und der Kirchengesang in der Basler Kirche im 18. Jahrhundert. In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 48 (1994), S. 124–128.
- Haymoz, Peter** → 97
- 214 Hefti, Jocelyne.** – Inventaire du fonds Paul Piguet. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1993. – 181 p. – (Inventaire 42).
- Helffer, Mireille** → 90
- 215 Heri, Urs.** – Komponistenportrait: Franco Cesarini. In: Blasmusikzeitung 83/2 (28. Januar 1994), S. 10–11.
- Hermann, Ingo** → 339
- 216 Hildenbrand, Gerhard.** – Musiklehrerausbildung im Spiegel der Praxis. Gedanken zur

- Musiklehrerausbildung im Konservatorium der Musikakademie der Stadt Basel.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 82/4 (Oktober 1994), S. 193–197.
- 217 Hildesheimer, Wolfgang.** – Mozart: la più bella biografia del divino Amadeus / trad. die Donata Schwendimann Berra. – Milano: Biblioteca universale Rizzoli 1994. – 430 p. – (Supersaggi 166).
- 218 Hirsbrunner, Theo.** – 11 Bagatellen für Klavier, op. 119.  
In: Beethoven: Interpretationen seiner Werke. – Band II / hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander Ringer. – Laaber: Laaber 1994. – S. 205–211.
- 219 Hirsbrunner, Theo.** – Igor Strawinsky und die neoklassizistische Moderne.  
In: Opernwelt. Die internationale Opernzeitung 35/10 (Oktober 1994), S. 1.
- 220 Hirsbrunner, Theo.** – Impressionistische Elemente in Dvořák's Sinfonischer Dichtung «Der Wassermann»?  
In: Dvořák-Studien / hrsg. von Klaus Döge und Peter Jost. – Mainz: Schott 1994. – S. 204–210.
- 221 Hirsbrunner, Theo.** – John Cage und Pierre Boulez.  
In: Neue Musik in Amerika. Traditionlosigkeit und Traditionslastigkeit / hrsg. von Otto Kolleritsch. – Wien: Universal Edition 1994. – (Studien zur Wertungsforschung 27) – S. 42–56.
- 222 Hirsbrunner, Theo.** – Klavierstück C-dur, WoO 56.  
In: Beethoven: Interpretationen seiner Werke. – Band II / hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander Ringer. – Laaber: Laaber 1994. – S. 433–434.
- 223 Hirsbrunner, Theo.** – Klavierstück B-dur, WoO 60.  
In: Beethoven: Interpretationen seiner Werke. – Band II / hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander Ringer. – Laaber: Laaber 1994. – S. 441–442.
- 224 Hirsbrunner, Theo.** – Klavierstück h-Moll, WoO 61.  
In: Beethoven: Interpretationen seiner Werke. – Band II / hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander Ringer. – Laaber: Laaber 1994. – S. 442–443.
- 225 Hirsbrunner, Theo.** – Kosmopolitismus und Nationalgeschichte.  
In: Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK), Materialien, Ergebnisse des Initiativ-Workshops Supranationalität–Internationaleität–Regionalität / hrsg. von Manfred Wagner. – Wien: 1994. – S. 12–14.
- 226 Hirsbrunner, Theo.** – Le pluralisme stylistique chez Arthur Honegger. Quelques remarques sur «Le Cahier Romand».
- In: Honegger – Milhaud. Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 84–93.
- 227 Hirsbrunner, Theo.** – Manfred Trojahn: ein Europäer aus Norddeutschland.  
In: Traunsteiner Sommerkonzerte 1994, S. 51–52.
- 228 Hirsbrunner, Theo.** – Musique sans recherche? [Henri Dutilleux].  
In: Revue musicale de Suisse romande 47/3 (septembre 1994), p. 51–52.
- 229 Hirsbrunner, Theo.** – Paul Hindemith und Darius Milhaud. Gemeinsamkeiten und Kontraste.  
In: Hindemith-Jahrbuch 23 (1994), S. 124–143.
- 230 Hirsbrunner, Theo.** – 6 Bagatellen für Klavier, op. 126.  
In: Beethoven: Interpretationen seiner Werke. – Band II / hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander Ringer. – Laaber: Laaber 1994. – S. 271–277.
- 231 Hirsbrunner, Theo.** – 7 Bagatellen für Klavier, op. 33.  
In: Beethoven: Interpretationen seiner Werke. – Band I / hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander Ringer. – Laaber: Laaber 1994. – S. 267–272.
- 232 Hirsbrunner, Theo.** – Über die Lieder von Claude Debussy und Maurice Ravel.  
In: Kammermusikreihe der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. – München: 1994. – S. 190–196.
- 233 Hösli, Albin.** – 100 Jahre Musikgesellschaft «Tödi», Diesbach. Chronik 1894–1994. – Diesbach: Musikgesellschaft 1994. – 51 S.
- 234 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bach und die «perfidia iudaica». Zur Symmetrie der Judenchöre in der Johannesspassion.  
In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 77 (2./3. 4. 1994), S. 63.
- 235 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bibliographie der Neuerscheinungen zur historischen Musikpraxis 1991/92.  
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 17 (1993), S. 237–330.
- 236 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – «Markgraf Otto von Brandenburg mit dem Pfeile» (Codex Manesse, fol. 13). Zum höfischen Minne-, Schach- und Instrumentalspiel im frühen 14. Jahrhundert.  
In: Musikalische Ikonographie / hrsg. von Harald Heckmann, Monika Holl und Hans Joachim Marx. – Laaber: Laaber 1994. – (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 12) – S. 157–170.
- 237 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Robert Schumann: «Glücklichsein und tiefe Einsam-

- keit». Ein Essay / Nachwort von Tilmann Moser. – Stuttgart: Reclam 1994. – 208 S. – (Universal-Bibliothek 9321).
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar** → 24
- Holliger, Heinz** → 560
- 238** **Horny, Ilse.** – Der Weg ist das Ziel: Lebensstufen im Geiste der Eurythmie und deren gestaltende Kraft bei den Hochfesten des Jahres. – Basel: Die Pforte 1994. – 195 S.
- 239** **Horry, Didier.** – Pour une restitution scenique originale du «Roi David» d'Arthur Honegger. In: Honegger – Milhaud. *Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / textes réunis et édités par Manfred Kelkel.* – Paris: J. Vrin 1994. – p. 374–361.
- 240** **Hospenthal, Cristina.** – «Margess international» – Sommerkurs für Hochbegabte. Ein Gespräch mit der Initiantin und Leiterin Nancy Chumachenco. In: *Animato* 1994/5 (Oktober 1994), S. 9.
- 241** **Hospenthal, Cristina.** – Musik und Text in deutschsprachigen Tropen. In: *Actas del XV Congreso de la Sociedad International de Musicología: «Culturas musicales del mediterraneo y sus ramifications» / Jefe de Redacción: Pepe Rey.* – Vol. 2. – Madrid: Sociedad Española de Musicología 1993. – (Revista de Musicología 16/2) – S. 856–871.
- 242** **Huber, Klaus.** – Von Zeit zu Zeit. Zum Problem der musikalischen Zeit. In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 51 (Oktober 1993), S. 39–42.
- 243** **Hürleman, Hans.** – Emil Zimmermann, Urnäsch [Hackbrettspieler]. In: *Appenzellische Jahrbücher* 121 (1993), S. 101–103.
- 244** **Huggel, Martin.** – Von Orgeln und Organisten: 100 Jahre Küsnachter Orgelgeschichte. In: *Küsnachter Jahresblätter* 33 (1993), S. 99–113.
- 245** **Hughes, Neil Rutherford.** – Frank Martin's «The Cornet» and the ambiguity of impressionist and expressionist influences. – Ann Arbor: University Microfilms International 1993. – 182 p. – (Master of Arts, University of Georgia 1992; 2 Mikrofiches).
- 246** **Hugli, Pierre.** – Hommage à Maurice Perrin. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/4 (décembre 1994), p. 22–24.
- 247** **Hugli, Pierre.** – Michel Corboz, de Gruyère à l'universel: itinéraire d'un grand chef de chœur. In: *La Gruyère. – Bulle.* – 26 février 1994.
- 248** 100 Jahre Sängerbund Stammheimtal 1894–1994. Chronik / zusammengestellt von Koni Langhard und Marcel Girod. – Stammheim: 1994. – 39 S.
- 249** 175 Jahre Stadtmusik Luzern: 1819–1994 / Redaktion: Susanne und Stefan Zurkirchen. – Luzern: Stadtmusik Luzern 1994. – 87 S. – (mit Compact Disc).
- 250** 125 Jahre Männerchor Brienz, 1868–1993 / Fridolin Gossweiler und Ulrich Ammann. – Brienz: Männerchor Brienz 1993. – 56 S.
- 251** Improvisation II. 13 Beiträge / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1994. – 205 S.
- 252** Indonésies 93: musique, danse, théâtre: ateliers d'ethnomusicologie, Genève, juin 1993 / éd.: Laurent Aubert et Isabelle Schulte-Tenckhoff. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 1993. – 44 p. – (Programmheft zur musikalischen Indonesien-Woche in Genf und Basel 1993).
- 253** Informationen für Hobby-Musiker in Winterthur / hrsg. vom Musikverband der Stadt Winterthur. – Winterthur: 1994. – 16 S.
- 254** **Jaccottet, Christiane.** – Johann Sebastian Bachs Lautenwerke «Pour la Luth – Aufs Lautenwerk – Pour la Luth à Cembal». In: «Musik muss man machen». Eine Festgabe für Josef Mertin zum neunzigsten Geburtstag am 21. März 1994 / hrsg. von Michael Nagy. – Wien: Vom Pasqualatihaus 1994. – S. 317–324.
- 255** **Jacot, André.** – Miteinander musizieren. – [Ober Rohrdorf]: A. Jacot 1994. – 178 S.
- 256** **Jacot-Descombes, Christian.** – La voix, en vérité ... [concerne Pascal Auberson, Christian Gavillet, Muriel Dubuis et Jean-Philippe Epitaux]. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/2 (juin 1994), p. 49–53.
- 257** **Jacot-Descombes, Christian.** – Le mariage du jazz et de la grande musique: tentatives contrastées: des «Graffitis» de Michel Petrucciani à la «Messe Mécréante» de François Al laz. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/4 (décembre 1994), p. 25–29.
- 258** **Jakob, Friedrich / Lippuner, Willi.** – Orgellandschaft Graubünden. – Chur: Bündner Monatsblatt 1994. – 459 S. – (Veröffentlichung der Gesellschaft für Orgelfreunde 147).
- 259** **Jakob, Friedrich.** – Die Orgel und das Wasser. – Männedorf: Orgelbau Th. Kuhn AG 1994. – 72 S. – (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1994).
- 260** **Jakob, Friedrich.** – Paul Müller-Zürich zum Gedenken. In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 82/1 (Januar 1994), S. 37–39.
- 261** **Jakob, Friedrich.** – Zur Genesis des neuzeitlichen Klaviaturbildes. In: Max Lütolf zum 60. Geburtstag. *Festschrift* / hrsg. von Bernhard Hangartner und Urs Fischer. – Basel: Wiese 1994. – S. 221–234.

- 262 Jaques-Dalcroze, Martine.** – Rhythmisierung als Lebenskunst. Zur Methode von Emilie Jaques-Dalcroze.  
In: *Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift* 16 (Frühjahr 1994), S. 27–28.
- 263 Jazz und Sozialgeschichte / hrsg.** von Theo Mäusli; mit einem Vorwort von Kurt Deggeller. – Zürich: Chronos 1994. – 158 S.
- Jelmorini, Carla** → 499
- 264 Jenny, Markus.** – Die Vorlage für den ersten Teil des Gonzenbachschen Gesangbuchs von 1669.  
In: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 34 (1992/93), S. 107.
- 265 Jenny, Markus.** – Der Engadiner Kirchengesang im 17. und 18. Jahrhundert – ein kulturhistorisches Unikum.  
In: *Ars et musica in liturgia: essays presented to Caspar Honders on his seventieth birthday* / edited by Frans Brouwer and Robin A. Leaver. – Metuchen: Scarecrow Press 1994. – (Studies in liturgical musicology 1) – S. 64–81.
- 266 Jenny, Markus.** – Paul Gerhardt in der Musikgeschichte.  
In: Max Lütolf zum 60. Geburtstag. *Festschrift / hrsg.* von Bernhard Hangartner und Urs Fischer. – Basel: Wiese 1994. – S. 177–204.
- 267 Joliat, François.** – Juliette Bise: du souffle à la voix.  
In: *Animato* 1994/6 (Dezember 1994), p. 16.
- 268 Jufer, Max / Baumann, Rudolf.** – Mit Trommel und mit Pfeiffe. Zur Geschichte des Trommler- und Pfeifferwesens in der Schweiz. – Langenthal: Merkur 1994. – 88 S.
- 269 Junod, Philippe.** – De l'audition colorée ou du bon usage d'un mythe.  
In: *La couleur. Regards croisés sur la couleur du Moyen Age au XXe siècle. Actes du colloque organisé par Philippe Junod et Michel Pastoureau à l'Université de Lausanne, 25–27 juin 1992.* – Paris: Le Léopard d'or 1994. – p. 63–81.
- 270 Kaiser, Christiane.** – Teufelskreis Lampenfieber ... und wie man davon loskommt [betr. den Pianisten John Buttrick].  
In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 82/2 (April 1994), S. 71–72.
- 271 Kalisch, Volker.** – «...ich konnte nur gelegentlich bei entscheidenden Manifestationen dabei sein». Willi Reich als Musikhistoriograph der Neuen Wiener Schule.  
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge 13/14 (1993/94), S. 331–356.
- 272 Karlen, René.** – Zwischen Volksmusik und Avantgarde. Die schillernde Karriere des Akkordeons.  
In: *Neue Zürcher Zeitung* 215, Nr. 187 (13./14. 8. 1994), S. 59–60.
- 273 Keller, Kjell.** – Öffnen der Fenster. Klaus Hubers Orchestertermusik «Turnus».  
In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 51 (Oktober 1993), S. 47–48.
- 274 Keller, Kjell.** – Atmende Klänge. Geneviève Calame, 1946–1993.  
In: *Dissonanz* 39 (Februar 1994), S. 23–24.
- 275 Keller, Kjell.** – Spuren musikalischer Improvisation in europäischen Kulturen. Anmerkungen zu einem Seminar in fünf Teilen.  
In: *Improvisation II. 13 Beiträge / hrsg.* von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1994. – S. 97–100.
- 276 Keller, Luzius.** – Hommage an Brenton Langbein.  
In: *Fünfzig Jahre Collegium Musicum Zürich / Konzept und Redaktion: Sibylle Ehrismann.* – Zürich: Atlantis 1994. – S. 109–115.
- Kelterborn, Rudolf** → 560
- 277 Kerle, Jürg.** – Kinder- und Jugendchor im Aufbau. Musikalisch-pädagogische Aspekte in der Arbeit mit Jugendlichen am Beispiel der Singschule Chur.  
In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 48 (1994), S. 2–6.
- 278 Kirnbauer, Martin.** – *Carmina francigenum liber hic predulcia claudit* – Das «Schedelsche Liederbuch».  
In: *500 Jahre Schedelsche Weltchronik / hrsg.* von Stephan Füssel. – Nürnberg: Hans Carl 1994. – (Pirckheimer-Jahrbuch 9 (1994)) – S. 171–193.
- 279 Kirnbauer, Martin.** – Die Holzblasinstrumente der «Bogenhauser Künstler-Kapelle».  
In: Flöten, Oboen und Fagotte des 17. und 18. Jahrhunderts – Bericht über den 1. Teil des 12. Symposiums zu Fragen des Musikanstrumentenbaus / hrsg. von Monika Lustig. – Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1994. – (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, Beiheft 14/1) – S. 21–30.
- 280 Kirnbauer, Martin.** – Verzeichnis der Europäischen Musikanstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. – Band 2: Flöten- und Rohrblattinstrumente bis 1750: beschreibender Katalog. – Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1994. – 223 S. – (Quellenkataloge zur Musikgeschichte 24).
- Kling, Marc** → 333
- Klopfenstein, Hervé** → 333
- 281 Kluge, Andreas.** – Andreas Haefliger.  
In: *Musik & Theater* 15/3 (März 1994), S. 30–31.
- 282 Kmetz, John.** – Basel.  
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. –

- Sachteil 1: A-Bog. – Kassel: Bärenreiter 1994. – Sp. 1258–1273.
- 283 Kmetz, John.** – The *Piperinus-Amerbach* partbooks: six month of music lessons in Renaissance Basle.  
In: *Music in the German Renaissance. Sources, Styles, and Contexts* / edited by John Kmetz. – Cambridge: University Press 1994. – p. 215–234.
- 284 Knauer, Mathias.** – Wider die Schlächter unserer Medienkultur – zur Aushöhlung des Kulturauftrages bei der SRG.  
In: *Dissonanz* 40 (Mai 1994), S. 20–23.
- 285 Knaus, Jakob.** – Dvořák's Aktualität für Janáček.  
In: *Dvořák-Studien* / hrsg. von Klaus Döge und Peter Jost. – Mainz: Schott 1994. – S. 40–46.
- 286 Koller, Walter.** – 100 Jahre Kirchenchor Haslen, 1893–1993. – Haslen: 1993. – 85 S.  
**Kolly, Jean-Claude** → 333
- 287 Kosmos der Anden. Welbild und Symbolik indianischer Tradition in Südamerika** / hrsg. von Max Peter Baumann. – München: Diedrichs 1994. – 588 S.
- 288 Kreyszig, Walter Kurt.** – Der Begriff der Fantasie bei Mozart und dessen Beeinflussung durch Sonate, Praeludium und Toccata. Zur Wechselbeziehung zwischen Satztechnik und Gattung in der c-Moll-Fantasie KV 475.  
In: *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongress zum Mozartjahr 1991, Baden – Wien. Bericht.* – Band II: *Free Papers* / hrsg. von Ingrid Fuchs. – Tutzing: Hans Schneider 1993. – S. 693–715.
- 289 Kulturlandschaft Schweiz [Report & Dossier].** In: *Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe* 43/5 (Oktober/November), S. 61–71.
- 290 Kultursponsoring bei der SBG [«Turicum» im Gespräch mit Heinz Kerle].**  
In: *Turicum. Schweizer Kultur und Wirtschaft* 25/1 (Februar/März 1994), S. 39–43.
- 291 Kurth, Hans.** – Konvent der Stadt Bern zur Förderung der Musik 1927 – Musik-Konvent der Stadt Bern 1974 – Musik-Konvent Bern 1994: ein kleiner Rückblick zum Jubiläumsjahr 1994. – Bern: Musik-Konvent Bern 1994. – 9 S.
- 292 L'attribuzione: teoria e pratica. Storia dell'arte – musicologia – letteratura.** Atti del Seminario di Ascona 30 settembre–5 ottobre 1992 / a cura di Ottavio Besomi e Carlo Caruso. – Basel: Birkhäuser 1994. – 379 p. – (Monte Verità. Proceedings of the Centro Stefano Franscini, Ascona).
- 293 L'Orchestre de la Suisse romande et la Radio suisse romande: bientôt 70 ans d'histoire commune** / réd: Doron Allalouf. – Genève: Radio Suisse Romande, Espace 2 1993. – 20 p.
- 294 La chanson populaire du Valais central. Etude** des Archives Suisses de la Chanson Populaire (Schweizerisches Volksliedarchiv) / Isabelle Raboud, Gabriela Schöb, Paul Stoecklin, Justin Winkler. – Bâle/Martigny: Archives Suisses de la Chanson Populaire 1994. – 54p. + 43p. – (Rapport du projet FNRS 1232252.91; ASCP/SVA).
- 295** La créativité dans la pédagogie musicale / éd. de Martine Wirthner; textes de Anne-Sophie Casagrande ... [et al.]. – Neuchâtel: Institut roman de recherches pédagogiques 1994. – 85 p.
- 296 Laade, Wolfgang.** – The influence of Buddhism on the Singhalese Music of Sri Lanka.  
In: *Asian Music* 25 (1993/94), p. 51–68.
- 297 Labhart, Walter.** – Die Klaviersolomusik von Peter Tschaikowsky. Versuch einer Gesamtdarstellung [Fortsetzung].  
In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 82/1 (Januar 1994), S. 32–36.
- 298 Labhart, Walter.** – Moskau als unerreichter Fluchtpunkt. Zum 100. Geburtstag des Komponisten Erwin Schulhoff.  
In: *Neue Zürcher Zeitung* 215, Nr. 128 (4./5. 6. 1994), S. 67.
- 299 Labhart, Walter.** – Von biblischer Glut zu gemässigten Stilen – der Komponist Ernest Bloch.  
In: *Turicum. Schweizer Kultur und Wirtschaft* 25/2 (April/Mai 1994), S. 35–39.
- Ladner, Pascal** → 194
- Laederach, Jürg** → 136, 560
- Laederach, Monique** → 136
- 300 Lang, Alfred.** – Begabung und Lernen: Absolutes Gehör.  
In: *Musikpsychologie. Ein Handbuch* / hrsg. von Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993. – (rowohlt's enzyklopädie) – S. 558–565.
- Langendorf, Jean-Jacques** → 356
- Langhard, Koni** → 248
- Langhart-Schibli, Claire** → 567
- Lesueur, François** → 409
- 301 Leuthold, Matthias.** – Jean Daetwyler und die Blasmusik. – Bern: M. Leuthold, Gesellschaftsstrasse 81 1994. – ca. 100 S. – (Diplomarbeit im Fach Blasmusikdirektion am Konservatorium Luzern).
- 302 Lichtenhahn, Ernst.** – Aspekte einer Geschichte des Kammerorchesters.  
In: *Fünfzig Jahre Collegium Musicum Zürich* / Konzept und Redaktion: Sibylle Ehrismann. – Zürich: Atlantis 1994. – S. 73–107.
- 303 Lichtenhahn, Ernst.** – Die «Trois pièces» – ein Streichquartett? Überlegungen zur Gattungsgeschichte.  
In: Igor Strawinsky: *Trois Pièces pour Quatuor à Cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays*. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80.

- Geburtstag / hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Felix Meyer und Ulrich Mosch. – Winterthur: Amadeus 1994. – (Eine Veröffentlichung der Paul Sacher Stiftung) – S. 11–16.
- 304 Lichtenhahn, Ernst.** – Musikalisches Handeln im Spannungsfeld von Norm, Funktion und Spontaneität: Bemerkungen zur «Improvisation» in aussereuropäischer Musik. In: *Improvisation II. 13 Beiträge* / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1994. – S. 117–125.
- 305 Lichtenhahn, Ernst.** – «Stil» und «Manier» in der deutschen Musikästhetik des frühen 19. Jahrhunderts. In: Max Lütolf zum 60. Geburtstag. *Festschrift* / hrsg. von Berhard Hangartner und Urs Fischer. – Basel: Wiese 1994. – S. 273–279.
- 306 Lichtenhahn, Ernst.** – Zur «Rheinischen». In: *Kasseler Musiktag 94: Robert Schumann: So früh – so spät / Redaktion: Maren Matthes*. – Kassel: Boxan 1994. – S. 135–138.
- Lichtenhahn, Ernst** → 139
- 307 Liembd, Kurt.** – Richard Rosenberg: ein unbekannter Romantiker, der auch Blasmusik komponierte. In: *Blasmusikzeitung 83/18* (30 September 1994), S. 5.
- Lienhard, Marie-Louise** → 139
- 308 Lienhard, Martin.** – Das «geschichtliche» Denken in einigen Quechuagesängen und -erzählungen. In: *Kosmos der Anden. Weltbild und Symbolik indianischer Tradition in Südamerika* / hrsg. von Max Peter Baumann. – München: Diederichs 1994. – S. 190–201.
- Lippuner, Willi** → 258
- 309 Littan, Ulla.** – Musik aus der Perspektive der Jungschen Psychologie. – Zürich: Stiftung Zentralstelle der Studentenschaft 1994. – 164 S. – (Diss. Universität Zürich, phil. I 1994).
- 310 Loeffler, Peter.** – Die Geschichte vom Soldaten: in der deutschen Nachdichtung von Hans Reinhart. Strawinsky, Ramuz, Auberjonois, Ansermet. – Basel: Birkhäuser 1994. – 107 S.
- Look, Ulrich** → 139
- 311 Lorenz, Rainer.** – Hans Georg Nägeli. «Erziehungsraum» vor 160 Jahren. In: *Vom pädagogischen Umgang mit Musik* / hrsg. von Hermann J. Kaiser, Eckhard Nolte und Michael Roske. – Mainz: Schott 1993. – S. 75–80.
- 312 Lüthi, E. / Ehksam, E.** – Jubiläumsschrift zum 100jährigen Bestehen der Metallharmonie Binningen: 1893–1993. – Binningen: Metallharmonie Binningen 1993. – 48 S.
- 313 Lütolf, Max.** – Die Gesänge im Codex Gressly. In: *Missale Basileense saec. XI (Codex Gressly)* / Anton Hänggi, Pascal Ladner. – Faksimi-
- leband. – Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz 1994. – (Spicilegium Friburgense 35B) – S. 9–98.
- 314 Lütolf, Max.** – L'attribuzione di opere sacre a Wolfgang Amadeus Mozart: contenuto e interpretazione delle aporie. In: *L'attribuzione: teoria e pratica. Storia dell'arte – musicologia – letteratura* / a cura di Ottavio Besomi e Carlo Caruso. – Basel: Birkhäuser 1994. – (Monte Verità. Proceedings of the Centro Stefano Franscini, Ascona) – p. 115–134.
- Lütolf, Max** → 315
- 315 Max Lütolf zum 60. Geburtstag. Festschrift** / hrsg. von Bernhard Hangartner und Urs Fischer. – Basel: Wiese 1994. – 298 S.
- Lugert, Wulf Dieter** → 420
- 316 Maeder, Costantino.** – Arrigo Boito und Pi-randello: Zur Funktion des Komischen in Boitos Werk. In: *Die Lustige Person auf der Bühne. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1993* / hrsg. von Peter Csobádi ... [et al.]. – Band I. – Anif: Ursula Müller-Speiser 1994. – (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 23) – S. 217–226.
- 317 Maeder, Florence.** – Pontresina et ses concerts en plein air. – Münchenstein: Pappelweg 17, 1994. – 44 p. – (Travail réalisé pour l'obtention du diplôme de l'École Suisse de tourisme, à Sierre).
- 318 Maeder, Hugo.** – Bildung durch Musik: 25 Jahre Musikschule [Dübendorf]. In: *Heimatbuch Dübendorf* 1993, S. 5–26.
- 319 Mäusli, Theo.** – Ein Tanzorchester mit Schlagzeug ist eine Jazzband. Die Schwierigkeit, Jazz für sozialgeschichtliche Untersuchungen zu definieren. In: *Jazz und Sozialgeschichte* / hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1994. – S. 23–34.
- 320 Mäusli, Theo.** – Jazz und geistige Landesverteidigung. Zur Rezeption des Jazz in der Schweiz der Jahre 1933 bis 1945. In: *Jazz in Europa* / hrsg. von Wolfram Knauer. – Hofheim: Wolke 1994. – (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung 3) – S. 73–90.
- 321 Mäusli, Theo.** – Jazz und Sozialgeschichte: Übersicht über die Thematik. In: *Jazz und Sozialgeschichte* / hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1994. – S. 9–12.
- Mäusli, Theo** → 263
- 322 Mariétan, Pierre.** – Etat de situations sonores – Pierre Mariétan redessine l'espace acoustique. In: *Dissonance* 39 (février 1994), p. 4–7.
- 323 Marti, Andreas.** – Heil oder Gericht? Das Blut Christi in zwei Werken von Heinrich Schütz. In: *Ars et musica in liturgia: essays presented to Caspar Honders on his seventieth birthday* /

- edited by Frans Brouwer and Robin A. Leaver. – Metuchen: Scarecrow Press 1994. – (Studies in liturgical musicology 1) – S. 145–149.
- 324 Marti, Andreas.** – Verordnet oder aus dem Volk? Kirchengesang zwischen Herrschaftsinstrument und Mittel der Emanzipation. In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 48 (1994), S. 6–16.
- 325 Marti, Andreas.** – Wahrheit und Wirksamkeit in der Kirchenmusik. In: *Der Kirchenmusiker* 45/1 (1994), S. 1–9.
- 326 Mathez, Jean-Pierre.** – Thomas Müller: le cor, la goutte et la Rolls. In: *Brass Bulletin* 85 (1994/1), p. 22–26.
- Matter, Mani** → 560
- 327 Matthey, Jean-Louis.** – Claude Yvoire, musicien. Crédit d'un fonds musical Claude Yvoire à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/4 (décembre 1994), p. 17–21.
- 328 Matthey, Jean-Louis.** – Dominique Gesenne-Rappo, portrait d'un musicien. In: *Revue des musiques* 83, no. 8 (29 avril 1994), p. 41–42.
- 329 Matthey, Jean-Louis.** – Hommage à Pierre Kaelin. In: *Revue des musiques* 83, no. 4 (28 février 1994), p. 27.
- 330 Matthey, Jean-Louis.** – Le Chanoine Marius Pasquier, maître de chapelle de l'Abbaye de Saint-Maurice. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/2 (juin 1994), p. 43–47.
- 331 Matthey, Jean-Louis.** – Le parcours d'un créateur libre. Jean-Daniel Lugrin, clarinettiste, chef d'harmonie et compositeur fribourgeois. In: *Revue des musiques* 83, no. 15/16 (31 août 1994), p. 30.
- 332 Matthey, Jean-Louis.** – Promouvoir la pratique des chefs invités. Entretien avec le chef d'orchestre et d'harmonie Marc Kling. In: *Revue des musiques* 83, no. 14 (29 juillet 1994), p. 35.
- 333 Matthey, Jean-Louis.** – Timbales et percussions: éléments commentés de bibliographie [Réd. pour l'exposition documentaire «Timbales et percussions», 21 septembre–31 décembre 1994] / préf. d'Hervé Klopfenstein; avec deux textes de Jean-Claude Kolly et Marc Kling. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1994. – 37 p.
- Matthey, Jean-Louis** → 22, 60
- 334 Maurer, Wilfried.** – 75 Jahre Musikverein «Harmonie» [Zollikon]. In: *Zolliker Jahrheft* 1993, S. 4–15.
- 335 Meester, Magda de.** – Le «Golgatha» de Frank Martin (1945–1948). Quelques aspects de la mise en musique [II]. In: *Cahiers suisses de pédagogie musicale* 82/1 (janvier 1994), p. 26–31.
- 336 Meester, Magda de.** – Le «Golgatha» de Frank Martin (1945–1948). Quelques aspects de la mise en musique [fin]. In: *Cahiers suisses de pédagogie musicale* 82/3 (juillet 1994), p. 133–137.
- 337 Mein Engel, mein Alles, mein Ich. Liebesbriefe berühmter Musiker / herausgegeben und kommentiert von Kurt Pahlen.** – Zürich: Atlantis 1994. – 352 S.
- 338 Mengis, Ignaz.** – 75 Jahre Orchesterverein Visp: 1917–1992. – Visp: Orchesterverein 1992. – 32 S.
- 339 Yehudi Menuhin: Wunderkind und Weltgewissen. Gespräch mit Hans Bünte / hrsg. von Ingo Hermann.** – Göttingen: Lamuv 1994. – 112 S.
- 340 Meyer, Felix.** – Form und Struktur in den «Trois pièces». Analytische Annäherungen. In: *Igor Strawinsky: Trois Pièces pour Quatuor à Cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag / hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Felix Meyer und Ulrich Mosch.* – Winterthur: Amadeus 1994. – (Eine Veröffentlichung der Paul Sacher Stiftung) – S. 47–60.
- Meyer, Felix** → 486, 536
- 341 Meyer, Thomas.** – Ein Komponist der Harmonien – ein Gespräch mit Witold Lutosławski. In: *Dissonanz* 40 (Mai 1994), S. 16–19.
- 342 Michajlow, Gleb K.** – 1594: Die Familie Euler wird in Basel eingebürgert. In: *Basler Stadtbuch* 115 (1994), S. 21–24.
- 343 Michel, Florence.** – Passion, création, partition ... édition [concerne les Editions BIM]. In: *La Liberté.* – Fribourg. – 23 février 1992.
- 344 Michot, Pierre.** – *Billy le Bègue*. In: *Billy Budd, Britten.* – Paris: L'Avant-Scène Opéra 1994. – (L'Avent-Scène Opéra 158) – p. 105–109.
- 345 Michot, Pierre.** – *Billy pendu: sur scène ou en coulisse?* [«*Billy Budd*» au Grand Théâtre de Genève]. In: *Mimos. Bulletin de la Société suisse du théâtre* 46 no. 3–4 (1994), p. 19.
- 346 Michot, Pierre.** – Fête et mort à Venise: un voyage musical à travers quatre siècles. In: *Genève et l'Italie. Mélanges publiés à l'occasion du 75e anniversaire de la Société genevoise d'études italiennes / sous la direction d'Angela Kahn-Laginestra.* – Genève: Société genevoise d'études italiennes 1994.
- 347 Michot, Pierre.** – «*Fidelio*» de Beethoven: Plaidoyer d'un mélodrame. In: *La Grange. Journal du Cercle du Grand Théâtre de Genève* 23 (janvier/février 1994), p. 12.

- 348 Michot, Pierre.** – L'Opéra.  
In: Encyclopédie de Genève / ouvrage réalisé sous la direction de Catherine Santschi et Jean de Senarcens. – Tome 10: Les plaisirs et les arts. – Genève: Association de l'Encyclopédie de Genève 1994. – p. 60–70.
- 349 Michot, Pierre.** – «Le Retour d'Ulysse» de Monteverdi, Discographie et vidéographie comparées.  
In: Le retour d'Ulisse, Monteverdi. – Paris: L'Avant-Scène Opéra 1994. – (L'Avent-Scène Opéra 159).
- Micieli, Francesco** → 136
- 350** Peter Mieg: Die ersten Jahre / hrsg. von der Peter Mieg-Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Dezember 1994. – 23 S. – (Peter Mieg-Bulletin 5).
- 351** Peter Mieg und Albert Moeschinger / hrsg. von der Peter Mieg-Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Juni 1994. – 31 S. – (Peter Mieg-Bulletin 4).
- 352 Mili, Isabelle.** – En quête d'avenir – les concours en crise.  
In: Dissonance 42 (novembre 1994), p. 16–17.
- 353 Mili, Isabelle.** – Virtuosen im Wachstum.  
In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 16 (Frühjahr 1994), S. 23–24.
- 354** Misterioso: Jazzlegende Thelonius Monk / hrsg. von Dieter Bachmann. – Zürich : TA-Media 1994. – 108 S. – («du»: die Zeitschrift der Kultur, Heft 1994/3).
- 355** Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 7 (April 1994). – Basel: Paul Sacher Stiftung 1994. – 44 S.
- 356 Mooser, Robert Aloys.** – Souvenirs: Genève 1886–1896, Saint-Pétersbourg 1896–1909 / préface de Jean-Jacques Langendorf. – Genève: Georg 1994. – 207 p.
- 357 Mosch, Ulrich.** – Bindung und Freiheit: Zum Verhältnis von neuer Musik und Interpretation.  
In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 187 (13./14. 8. 1994), S. 58.
- 358 Mosch, Ulrich.** – Bindung und Freiheit: Zum Verhältnis von Neuer Musik und Interpretation.  
In: Neue Musik und Interpretation. Fünf Kongressbeiträge und drei Seminarberichte / hrsg. von Hermann Danuser und Siegfried Mauser. – Mainz: Schott 1994. – (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 35) – S. 8–15.
- 359 Mosch, Ulrich.** – Musikalische Komplexität.  
In: Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkursarbeit / hrsg. von Gianmario Borio und Ulrich Mosch. – Mainz: Schott 1994. – (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik 20) – S. 120–129.
- 360 Mosch, Ulrich.** – Musikalische Spurensuche. Zu den Skizzen.  
In: Igor Strawinsky: Trois Pièces pour Quatuor à Cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag / hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Felix Meyer und Ulrich Mosch. – Winterthur: Amadeus 1994. – (Eine Veröffentlichung der Paul Sacher Stiftung) – S. 39–46.
- Mosch, Ulrich** → 2, 486
- Müller, Dario** → 499
- 361** Musik als Beruf / Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für akademische Berufs- und Studienberatung (AGAB); Redaktion: Peter Bieri. – Bern: Hansen 1994. – 156 S.
- 362** Musik im Emmental: die Musikschule Sumiswald und die Musikschule Oberemmental in Langnau präsentieren 60 Konzerte im Jubiläumsjahr 94. – Sumiswald: Musikschule-Sekretariat 1994. – 23 S.
- 363 Muzzolini, Daniel.** – Leonhard Eulers Konsonanztheorie.  
In: Musiktheorie 9 (1994), S. 135–146.
- 364 Necotux, Jean-Michel.** – Das Musikleben im Paris des Fin de Siècle.  
In: Paris – Belle Époque 1880–1914. Faszination einer Weltstadt / hrsg. von der Kulturstiftung Ruhr Essen. – Recklinghausen: Bongers 1994. – S. 95–108.
- Nectoux, Jean-Michel** → 102
- 365** Neue Klänge in der Medizin. Musiktherapie in der Inneren Medizin. Dokumentation eines schweizerisch-deutschen Praxisforschungsprojektes / hrsg. von Hans-Helmut Decker-Voigt und Joseph Escher in Verbindung mit Ulrike Höhmann und Christine Wasem. – Bremen: Trialog 1994. – 192 S.
- 366** Neue Musik und Interpretation. Fünf Kongressbeiträge und drei Seminarberichte / hrsg. von Hermann Danuser und Siegfried Mauser. – Mainz: Schott 1994. – 88 S. – (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 35).
- 367 Neuenschwander, Heidi.** – Musik [in Lenzburg im 19. und 20. Jahrhundert].  
In: Geschichte der Stadt Lenzburg. – Band 3: Lenzburg im 19. und 20. Jahrhundert. – Aarau: Sauerländer 1994. – (Argovia. Jahresschrift der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau 106/I) – S. 454–462.
- 368 Neuenschwander, Heidi.** – Peter Mieg – ein Spätgeborener.  
In: Geschichte der Stadt Lenzburg. – Band 3: Lenzburg im 19. und 20. Jahrhundert. – Aarau: Sauerländer 1994. – (Argovia. Jahresschrift der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau 106/I) – S. 463–468.
- 369 Niemann, Matthias.** – Das kompositorische Werk Urs Peter Schneiders. Stationen von 1955 bis 1988. – Köln: M. Niemann 1993. – 172 S. – (Hausarbeit im Rahmen der Staats-

- prüfung für die Lehrämter der Sekundarstufe I und II).
- 370 Nülist, Bruno Vittorio.** – Zen in der Kunst des Singens? Aus der Schule geplaudert. – Zürich: Tamas Boga 1993. – 104 S.
- 371 Nyffeler, Max.** – Ein Brückenschlag zur arabischen Kultur. Anmerkungen zum Spätwerk von Klaus Huber.  
In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 51 (Oktober 1993), S. 31–33.
- 372 Nyffeler, Max.** – Blick zum Horizont. Anmerkungen zum Spätwerk von Klaus Huber.  
In: *Neue Zürcher Zeitung* 215, Nr. 187 (13./14. 8. 1994), S. 59.
- 373 Nyffeler, Max.** – Der Glaube an die Verbesserbarkeit der Welt: Ein- und Ausblicke eines Schweizer Fremdgängers.  
In: *Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe* 43/5 (Oktober/November 1994), S. 61–62.
- 374 Jacob Obrecht: Missa Cela sans plus. Missa Gracuuly et biaulx / ed. by Martin Staehelin.** – Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1993. – XXV, 92 S. – (New edition of the collected works 13).
- 375 Ochsenbein, Peter.** – Des Notker Balbulus Mariä Himmelfahrt-Sequenz «Congaudent angelorum» als musikalisch-sprachliches Kunstwerk.  
In: *Philologia Sacra. Biblische und patristische Studien* für Hermann J. Frede und Walter Thiele zu ihrem siebzigsten Geburtstag / hrsg. von Roger Gryson. – Freiburg: Herder 1993. – S. 639–653.
- 376 Oehlschlägel, Reinhard.** – «... immer mit starkerem Ausdruck!» Zu Klaus Hubers Zweitem Streichquartett «... von Zeit zu Zeit...».  
In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 51 (Oktober 1993), S. 43–46.
- 377 Pahlen, Kurt.** – Manuel de Falla und die Musik in Spanien. – Mainz: Schott 1994. – 204 S.  
**Pahlen, Kurt** → 337
- 378 Pellizari, Pio.** – Liturgie et recherche musicologique = Liturgie und musikwissenschaftliche Forschung.  
In: *Liturgica friburgensis: des livres pour Dieu / catalogue rédigé par Joseph Leisibach et Michael Dousse.* – Fribourg: Bibliothèque cantonale et universitaire 1993. – S. 167–179.
- 379 Penesco, Anne.** – L'écriture pour archets dans l'œuvre d'Honegger.  
In: Honegger – Milhaud. *Musique et Esthétique. Actes du Colloque International* tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 132–143.  
**Peter, Kurt** → 438
- 380 Pfister, Werner.** – Geiger, Dirigent und kritischer Weltbürger: Yehudi Menuhin im Gespräch.
- In: *Musik & Theater* 15, Nr. 7–8 (August 1994), S. 14–17.
- 381 Piccardi, Carlo.** – Eclettico e cosmopolita. Luciano Sgrizzi in memoriam.  
In: *Dissonanz* 42 (November 1994), p. 31–32.
- 382 Piccardi, Carlo.** – Fotogrammi di musica: rapporti tra suono e immagine nel cinema di Ruttman.  
In: *Walter Ruttman: cinema, pittura, ars acustica / a cura di Leonardo Quaresima.* – Rovereto: Manfrini 1994. – p. 93–136.
- 383 Piccardi, Carlo.** – Il «Neomadrigalismo» di Ildebrando Pizzetti.  
In: *Il madrigale oltre il madrigale. Atti del IV Convegno internazionale sulla musica italiana del sec. XVII, Lenno-Como* 28.–30. 6. 1991 / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. – Como: A.M.I.S. 1994. – p. 319–331.
- 384 Piccardi, Carlo.** – Prosaico e sublime: storia e attualità di confronti musicali.  
In: *La radio che non c'è / a cura di Franco Monteleone.* – Roma: Donzelli 1994. – p. 85–104.
- 385 Piccardi, Carlo.** – Trilli e danze, il Diavolo entra in scena.  
In: *La Repubblica. Supplemento «Alla Scala».* – Milano. – 7. 12. 1994. – p. 14–15.
- 386 Piencikowski, Robert.** – Filiation et classification dans l'œuvre de Pierre Boulez.  
In: *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: «Culturas musicales del mediterraneo y sus ramificationes» / Jefe de Redacción: Pepe Rey.* – Vol. 2. – Madrid: Sociedad Españoila de Musicología 1993. – (Revista de Musicología 16/2) – p. 1050–1052.
- 387 Piencikowski, Robert.** – L'opera per pianoforte di Boulez.  
In: *Da Beethoven a Boulez. Il pianoforte in ventidue saggi / a cura di Paolo Petazzi.* – Mailand: 1994. – p. 183–190.
- 388 Piencikowski, Robert.** – Trois pièces pour un domaine.  
In: *Igor Strawinsky: Trois Pièces pour Quatuor à Cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag / hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Felix Meyer und Ulrich Mosch.* – Winterthur: Amadeus 1994. – (Eine Veröffentlichung der Paul Sacher Stiftung) – p. 95–102.
- Piller, Alois** → 97
- 389 Pistone, Danièle.** – Honegger, Milhaud et l'humanisme.  
In: Honegger – Milhaud. *Musique et esthétique. Actes du Colloque International* tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 13–19.

- 390** **Plattner, Markus.** – Computernotensatz – neue Möglichkeiten für Komponisten. In: *Dissonanz* 39 (Februar 1994), S. 21–23.
- 391** **Pomella, Anton / Ulrich, Herbert.** – Musikalische Gottesdienstgestaltung. In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 119 (1993), S. 20–26, 71–76, 118–125, 175–179, 230–239 und 286–288.
- 392** Pratiques et attentes culturelles de la population genevoise: enquête 1993 / Centre de recherches IPSO. – Genève: IPSO 1993. – 29f.
- 393** **Püntener, August / Tschaler, Werner.** – Das bewegte Leben des Peter Josef Zwyssig: 1814–1872. – Altdorf: Gisler Druck 1994. – 36 S.
- Raboud, Isabelle** → 294
- Racine, Philippe** → 560
- 394** **Rainer, Walter.** – Eine musikalische Geschichte. Grenchens inniges Verhältnis zur Musik. In: *Grenchner Jahrbuch* 1993, S. 32–38.
- 395** **Rankin, Susan.** – The Song School of St. Gall in the later Ninth Century. In: *Sangallensia in Washington. The Arts and Letters in Medieval and Baroque St. Gall Viewed from the Late Twentieth Century* / edited by James C. King. – New York: Peter Lang 1993. – p. 173–198.
- Rapin, Jean-Jacques** → 160
- 396** **Rapp, Regula.** – Ein «Kleinod», das er «besonders für sich gemacht» hat: Wolfgang Amadeus Mozarts Rondo in D-Dur. In: *Berliner Philharmonische Programmhefte* 1993/94, Nr. 25, S. 3.
- 397** **Rapp, Regula.** – Eine Symphonie ohne Menuett und ein Konzert wie eine Symphonie [zu Mozart KV 504 und 503]. In: *Berliner Philharmonische Programmhefte* 1993/94, Nr. 23, S. 4–7.
- 398** **Rapp, Regula.** – «... sind Tongemälde, die auf die Ergötzung des Ohres Anspruch machen...». Unterhaltungsmusik vor 1800. In: *Berliner Philharmonische Programmhefte* 1993/94, Nr. 6, S. 4–7.
- 399** **Rapp, Regula.** – Mozarts Divertimento KV 136 – welche «Gattung Composition»? In: *Berliner Philharmonische Programmhefte* 1994/95, Nr. 8, S. 3–5.
- 400** **Ravizza, Viktor.** – Adornos Bemühen um Beethoven. In: *Neue Zürcher Zeitung* 215, Nr. 30 (5./6. 2. 1994), S. 62.
- 401** **Ravizza, Viktor.** – Gewittriger Aufruhr. Zum Andantino aus Schuberts A-Dur Klaviersonate. In: *Neue Zürcher Zeitung* 215, Nr. 77 (2./3. 4. 1994), S. 64.
- 402** **Ravizza, Viktor.** – Musikalischer Satz und räumliche Disposition. Zur frühen venezianischen Doppelchörigkeit.
- In: Max Lütolf zum 60. Geburtstag. *Festschrift* / hrsg. von Bernhard Hangartner und Urs Fischer. – Basel: Wiese 1994. – S. 117–134.
- 403** **Rehn, Wolfgang.** – Die Restaurierung der Bossard-Orgel von St. Urban. In: *Österreichisches Orgelforum* 1993.
- 404** Bernard Reichel: catalogue des oeuvres / Association Bernard Reichel. – Lutry: Associations Bernard Reichel 1993. – 100 p.
- 405** **Reidemeister, Peter.** – Alte Musik einst und heute. In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz* 1994, S. 31–40.
- Reidemeister, Peter** → 24, 454
- 406** **Reimann, Beatrix / Reimann, Michael.** – Der Klangraum: ein pädagogischer Leitfaden mit ausführlichen Hinweisen zum Spiel mit rund fünfzig Instrumenten / nach einer Idee von Markus Ehring. – Zürich: Pamedia 1994. – 78 S.
- 407** **Reimann, Michael.** – Das Didgeridoo. Geschichte und Spielpraxis eines der ältesten Instrumente der Welt: Schule des Didgeridoo-spiels. – Zürich: Pamedia 1993. – 67 S. – (mit 1 Tonbandkassette).
- Reimann, Michael** → 406
- 408** **Reinhard, Alice.** – 100 Jahre Musikverein Herrliberg. In: *Herrliberger Kalender* 1994, S. 16–18.
- 409** Rencontre avec Michael Jarrell / Propos recueillis par François Lesueur. In: *Scènes Magazine: mensuel suisse d'information culturelle* 74 (février 1994), p. 26–27.
- 410** **Renggli, Hans Peter.** – Bern. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage / hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 1: A-Bog. – Kassel: Bärenreiter 1994. – Sp. 1490–1498.
- Renshaw, Martin** → 23
- Rey-Lanini, Martine** → 22
- 411** **Richard, Christine.** – Das Musical – die neue Hybridkultur. In: *Basler Stadtbuch* 115 (1994), S. 123–124.
- 412** **Ricossa, Luca Basilio.** – Jean de Ségovie: Son *Office de la Conception* (1439). Etude historique, théologique, littéraire et musicale. – Bern: Peter Lang 1994. – 177 p. – (Publications Universitaires Européennes, Serie 36, Vol. 113).
- 413** **Ringger, Kurt.** – Die italienische Oper als Gegenstand von Parodie und Satire. In: *Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert* / hrsg. von Jürgen Maehder und Jürg Stenzl. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1994. – (Perspektiven der Opernforschung 1) – S. 2–25.

- 414 Ringger, Rolf Urs.** – Vom Klavierlied zum Orchestergesang. Über Vorzüge, Vorteile einer Liedinstrumentation.  
In: Neue Zürcher Zeitung 215, Nr. 187 (13./14. 8. 1994), S. 58.
- Roberts, Ian** → 171
- 415 Rocksession.** – No. 0 (novembre/décembre 94). – Nyon: Editions Rock-en-Stock 1994. – (bimestriel).
- 416 Rössler, Franz-Georg.** – Die ostinaten Werke Josef Rheinbergers. Studie zur Formkonzeption eines romantischen Klassizisten. – Augsburg: Anton Böhm & Sohn 1994. – 58 S.
- 417 Röthlin, Niklaus.** – Dokumente zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte.  
In: Igor Strawinsky: *Trois Pièces pour Quatuor à Cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays*. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag / hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Felix Meyer und Ulrich Mosch. – Winterthur: Amadeus 1994. – (Eine Veröffentlichung der Paul Sacher Stiftung) – S. 73–94.
- 418 Rohde, Gerhard.** – Kassandra – gestern, heute und immerfort. Michael Jarrells Monodram nach Christa Wolfs Erzählung in Paris uraufgeführt.  
In: Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe 43/2 (April/Mai 1994), S. 5.
- 419 Rohlfs, Eckart.** – Privatiniziativ belebt den Musikmarkt. Zwei Schweizer Institutionen: Die SUISA und das Musikhaus Hug.  
In: Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe 43/5 (Oktober/November 1994), S. 63–64.
- 420 Rohrbach, Kurt.** – Musik und Computer. Unterrichtshilfen für den computerunterstützten Musikunterricht. Didaktik, neue Technologien in der Schule, Hard- und Software, Unterrichtseinheiten, Musikbeispiele / mit einer Einführung von Wulf Dieter Lugert. – Zürich: Lehrmittelverlag des Kantons Zürich 1994. – 200 S. – (mit 2 Compact Discs).
- 421 Rohrer, Albin.** – Auswirkungen des Musikunterrichtes auf andere Lebensbereiche. Eine Argumentationshilfe für Musiklehrkräfte und Musikschulleiter und -leiterinnen in der Diskussion um die Berechtigung und Notwendigkeit des Musikunterrichts.  
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 82/3 (Juli 1994), S. 129–132.
- Rosenthal, Albi** → 486
- 422 Ross, Peter.** – Luisa Miller – ein «kantiger Schiller-Verschnitt»? Sozialkontext und ästhetische Autonomie der Opernkomposition im Ottocento.  
In: Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert / hrsg. von Jürgen Maehder und Jürg Stenzl. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1994. – (Perspektiven der Opernforschung 1) – S. 159–178.
- 423 Roth, Ernst.** – Nachtrag zum Lexikon der Schweizer Volksmusikanten. – Adliswil: E. Roth 1994. – 44 S.
- Roth, Jean-Jacques** → 494
- 424 Roth, Martin.** – An approach to recognition of printed music. – Zürich: Eidgenössische Technische Hochschule 1994. – 52 p. – (Gelbe Berichte des Departements Informatik 210).
- 425 Roy, Jean.** – Le Groupe des Six: Poulenc, Milhaud, Honegger, Auric, Tailleferre, Durey. – Paris: Seuil 1994. – 224 p.
- 426 Roy, Joseph.** – La conception du chœur dans les oratorios d'Honegger.  
In: Honegger – Milhaud. *Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel*. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 178–190.
- 427 Ruckstuhl, Dieter.** – Von Cantoren, Capellmeistern und frömbden Musicanten. Musik im Kloster St. Urban 1740–1848.  
In: Heimatkunde des Wiggertals 1993, S. 9–57.
- Russi, Carlo** → 1
- 428 Sackmann, Dominik.** – Clara Haskil: ein Denkmal stellt Fragen. Zum 100. Geburtstag der Pianistin am 7. Januar 1995.  
In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1994/95. – Winterthur: 1994. – S. 15–21.
- 429 Sackmann, Dominik.** – Johann Michael, der «Gehrener Bach» (1648–1694).  
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 48 (1994), S. 49–57.
- 430 Sackmann, Dominik.** – Werkverzeichnis Adolf Busch. – Zürich: Schweizerisches Musikarchiv 1994. – 47 S.
- 431 Samuel, Claude.** – Le Groupe des Six: un accident?  
In: Honegger – Milhaud. *Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel*. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 20–35.
- 432 Sandoz, René A.** – Le Miracle de la musique. Essai de recherche fondamentale. – 2e éd. – Neuchâtel: H. Messeiller 1994. – 272 p.
- 433 Sansonnens, Bernard.** – Farvagny a créé la dernière composition d'Oscar Moret.  
In: La Liberté. – Fribourg. – 27 mars 1994.
- 434 Sansonnens, Bernard.** – L'art choral fribourgeois: une curieuse multiplication des pains.  
In: Revue musicale de Suisse romande 47/2 (juin 1994), p. 15–23.
- 435 Sansonnens, Bernard.** – Norbert Moret: Louis-Marc Suter lui consacre un ouvrage: lecture et entretien.  
In: Revue musicale de Suisse romande 47/1 (mars 1994), p. 17–19.

- 436 **Sansonnens, Bernard.** – Têtes de chef [Série de portraits consacrés à une douzaine de chefs de choeur et d'orchestre en activité dans le canton Fribourg].  
In: *La Liberté*. – Fribourg. – 18 juillet–14 septembre 1994.
- 437 Scènes et salles: un manuel de fiches techniques des scènes et salles en Suisse alémanique, Suisse romande et au Tessin [édition française] / établi par les Actions culturelles de la Fédération des coopératives Migros. – Zurich: Actions culturelles FCM 1994. – 1 vol.  
**Schaefer, Marc** → 454
- 438 Hermann Scherchen in der Schweiz: Zürich / Gesamtkonzeption und Gestaltung: Kurt Peter. – Dornach: Hermann Scherchen-Verein 1993. – 60 S. – (Hermann Scherchen in der Schweiz 2; Compact Disc mit Begleitheft).
- 439 **Schibli, Sigfried.** – Investition ins Unerhörte: der Schweizer Dirigent und Mäzen Paul Sacher.  
In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 187 (14. 8. 1993).
- 440 **Schibli, Sigfried.** – Der Engel und der Hund. Schallplatte, Schallplattenkritik und Neue Musik.  
In: *Neue Musik und Interpretation*. Fünf Kongressbeiträge und drei Seminarberichte / hrsg. von Hermann Danuser und Siegfried Mauser. – Mainz: Schott 1994. – (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 35) – S. 23–30.
- 441 **Schibli, Sigfried.** – Ein Kämpfer für die Belange der Kunst. Zum Rücktritt Rudolf Kelterborns.  
In: *Basler Stadtbuch* 115 (1994), S. 118–119.  
**Schibli, Sigfried** → 560
- Schlager, Karlheinz** → 515
- 442 **Schmid-Cadalbert, Christian.** – Kulturpreisträger 1993: Martina Schucan und Paul Ragaz.  
In: *z'Rieche: Ein heimatliches Jahrbuch* 1994, S. 130–135.
- 443 **Schmidt, Felix.** – Hat man Töne? Portraits bedeutender Musiker unserer Zeit [Wladimir Ashkenazy (S. 120–131), Nikolaus Harnoncourt (S. 188–209), Yehudi Menuhin (S. 326–341)]. – München: Kindler 1994. – 456 S.  
**Schöb, Gabriela** → 294  
**Schönholzer, Annette** → 523
- 444 **Schreiber, Ulrich.** – «... gegen alle Hoffnung auf Hoffnung hin glauben». «Spes contra spem»: Klaus Huber und Richard Wagner.  
In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 51 (Oktober 1993), S. 35–38.
- 445 **Schüümmer, Leopold.** – Musique et vie chrétienne chez Calvin et dans la tradition réformée.  
In: *Expérience religieuse et expérience esthétique: rituel, art et sacré dans les religions*. Actes du colloque de Liège et de Louvain-la-Neuve, 21–22 mars 1990 / éd. par Julien Ries avec la collaboration du Centre d'histoire des religions de l'Université de Liège. – Louvain-la-Neuve: Centre d'histoire des religions 1993. – (Homo religiosus 16) – p. 285–302.  
**Schulte-Tenckhoff, Isabelle** → 90, 252
- 446 **Schulz, Reinhard.** – Nachdenken über die Widerstände in der Zeit. Dem Komponisten Klaus Huber zu seinem siebzigsten Geburtstag.  
In: *Neue Musikzeitung. Allgemeine Ausgabe* 43/6 (Dezember 1994), S. 3.
- 447 **Schwaller-Merkle, Esther.** – 100 Jahre Orchesterverein Düdingen, 1894–1994.  
In: *Freiburger Volkskalender* 136 (1994), S. 181–184.  
**Schwaller, Patrick** → 97
- 448 Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge = Annales Suisses de Musicologie, Nouvelle Série 13/14 (1993/94) / hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft; Redaktion: Joseph Willmann. – Bern: Paul Haupt 1994. – 456 S.  
**Schweizer Jazz Handbuch** → 500  
**Schweizer, Klaus** → 560
- 449 **Seebass, Tilman.** – Musikwissenschaft in der Universität. Ein Systemvergleich zwischen den USA und Österreich.  
In: *Österreichische Musikzeitschrift* 49 (1994), S. 529–538.
- 450 **Seiler, Christian.** – Verkaufte Volksmusik. Die heikle Gratwanderung der Schweizer Folklore. – Zürich: Weltwoche 1994. – 270 S.
- 451 **Shreffler, Anne C.** – Elliott Carter and His America.  
In: *Sonus* 14/2 (Spring 1994), p. 38–66.
- 452 **Shreffler, Anne C.** – «Mein Weg geht jetzt vorüber». The Vocal Origins of Webern's Twelve-Tone Composition.  
In: *Journal of the American Musicological Society* 47/2 (1994), p. 275–339.
- 453 **Shreffler, Anne C.** – Webern and the Lyric Impulse. Songs and Fragments on Poems of Georg Trakl. – Oxford: Clarendon 1994. – 256 p.– (Studies in Musical Genesis and Structure).
- 454 Das Silbermann-Archiv. Der handschriftliche Nachlass des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann (1712–1783) / hrsg. von Marc Schaefer; Préface: Marcel Thomann; Vorwort: Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 1994. – 560 S. – (Prattica Musicale 4).
- 455 **Skitschak, Manfred.** – Im Gespräch: Nikolaus Harnoncourt.  
In: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 11/93 (Mai 1994), S. 28–30.
- 456 **Solothurnmann, Jürg.** – Der Preis der Offenheit. Der schwedische Pianist und Komponist Jan Wallgren in der Schweiz.  
In: *Dissonanz* 39 (Februar 1994), S. 24–25.

- 457 Solothurnmann, Jürg.** – Die Alpine Jazz Herd. Zeitgenössischer Jazz und nationale Folklore, passt das zusammen? In: *Jazz in Europa* / hrsg. von Wolfram Knauer. – Hofheim: Wolke 1994. – (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung 3) – S. 201–220.
- 458 Solothurnmann, Jürg.** – Zur Rezeption des Jazz in der Schweiz der jüngsten Zeit. Erfahrungen aus der Öffentlichkeitsarbeit. In: *Jazz und Sozialgeschichte* / hrsg. von Theo Mäusli. – Zürich: Chronos 1994. – S. 109–127.
- 459 Spichiger, Kurt.** – Mit Grüßen von Richard Wagner. Wagneriana: Schwerpunkt der Musiksammlung der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern. In: *Der kleine Bund* 145, Nr. 117 (21. Mai 1994), S. 2–3.
- 460 Spohr, Mathias.** – Die theatralischen Wurzeln der Hollywood-Filmmusik. In: *Dissonanz* 42 (November 1994), S. 11–15.
- 461 Spohr, Mathias.** – Kulturpolitik in Seldwyla. Zum Leitbild für die Zürcher Berufsorchester. In: *Dissonanz* 40 (Mai 1994), S. 23–25.
- 462 Spychiger, Maria.** – Erziehung und Musik: Musik und aussermusikalische Lerninhalte. In: *Musikpsychologie. Ein Handbuch* / hrsg. von Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993. – (rowohlt's enzyklopädie) – S. 360–68.
- 463 Staehelin, Martin.** – Joseph Martin Kraus in Göttingen. In: *Mitteilungen der Internationalen Joseph Martin Kraus-Gesellschaft* 13/14 (1992/93), S. 60–71.
- 464 Staehelin, Martin.** – Der Musikstreit zwischen Hans Georg Nägeli und Anton Friedrich Justus Thibaut. In: *Helvetien und Deutschland: kulturelle Beziehungen zwischen der Schweiz und Deutschland in der Zeit von 1770–1830* / hrsg. von Hellmut Thomke, Martin Bircher und Wolfgang Pross. – Amsterdam: Rodopi 1994. – S. 221–230.
- 465 Staehelin, Martin.** – Die Musikwissenschaft an der Georgia Augusta. In: *Die Geschichte der Verfassung und der Fachbereiche der Georg-August-Universität zu Göttingen* / hrsg. von Hans-Günther Schlotter. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994. – S. 138–140.
- 466 Staehelin, Martin.** – Sixt Dietrich. Ein deutscher Musiker der Reformationszeit. In: *Kirche und Gesellschaft im Heiligen Römischen Reich des 15. und 16. Jahrhunderts* / hrsg. von Hartmut Bookmann. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994. – (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philosophisch-Historische Klasse 206) – S. 165–185.
- 467 Staehelin, Martin.** – The constitution of the fifteenth-century German tenor lied: drafting the history of a musical genre. In: *Music in the German Renaissance. Sources, Styles, and Contexts* / edited by John Kmetz. – Cambridge: University Press 1994. – p. 174–181.
- 468 Staehelin, Martin.** – Zu einem Einblattdruck des frühen 16. Jahrhunderts und seiner Deutung. In: *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen* 18 (1994), S. 11–14.
- Staehelin, Martin** → 374
- 469 Starobinski, Georges.** – Les «Altenberg-Lieder» d'Alban Berg ou la dramatisation du «Naturbild». In: *Annales Suisse de Musicologie, Nouvelle Serie* 13/14 (1993/94), p. 11–27.
- 470 Steiner, Rudolf.** – Eurythmieformen für die Ton-Eurythmie: Wiedergaben der Originalblätter / mit einer Einleitung und erläuternden Angaben hrsg. von Eva Froböse. – 2. Auflage. – Dornach: Rudolf-Steiner-Verlag 1994. – 188 S. – (Eurythmieformen für die Laut- und Ton-eurythmie 9).
- 471 Steiner, Ruth.** – Hartker's Antiphoner and the Oral Tradition of Chant at St. Gall. In: *Sangallensia in Washington. The Arts and Letters in Medieval and Baroque St. Gall Viewed from the Late Twentieth Century* / edited by James C. King. – New York: Peter Lang 1993. – p. 199–212.
- 472 Steiner, Thomas Friedemann.** – Clavichords no. 2 and 3 in the Leipzig Collection. Some complementary thoughts about their origins. In: *De Clavicordio. Proceedings of the International Clavichord Symposium Magnano, 9–11 settembre 1993* / edited by Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo. – Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte 1994. – p. 41–47.
- 473 Stenzl, Jürg.** – Befreite Wahrnehmung. Der Komponist Helmut Lachenmann. In: *Wien modern 1994: ein internationales Festival mit Musik, Theater, Literatur und bildender Kunst des 20. Jahrhunderts*. – Wien: Verein Wien modern 1994. – S. 31–38.
- 474 Stenzl, Jürg.** – Filmmusik aus Royal Palace [von Kurt Weill]. In: *Musik und Film: ensemble recherche, Konzert vom 12. Juni 1994 in Freiburg i. Br.* [Programmheft]. – [11 S.].
- 475 Stenzl, Jürg.** – Improvvisazione nell'opera di Luigi Nono. In: *Ricordi oggi* 8 (1994), no. 2–3, p. 8.
- 476 Stenzl, Jürg.** – Laudatio: Omaggio a André Richard. In: *Preisverleihung an Herrn André Richard, 18. Juli 1994 / Christoph und Stephan Kaske-Stiftung München*. – München: Kaske-Stiftung 1994. – p. 9–15.

- 477 Stenzl, Jürg.** – Luciano Berio. In: Luciano Berio [Werkverzeichnis]. – Wien: Universal Edition 1994. – 5 S.
- 478 Stenzl, Jürg.** – Luigi Nono: Der rote Mantel. Ballettsuite (B) für Orchester (1954). In: Tage für Neue Musik Zürich, 11.–13. November 1994 [Programmheft]. – Zürich: 1994. – 3 S.
- 479 Stenzl, Jürg** [Diskussionsleitung und Gesprächstranskription]. – Thema: Heutige Musik zwischen Innovation und Tradition. In: Österreichische Musikzeitschrift 49 (1994), S. 613–688.
- 480 Stenzl, Jürg.** – «Una povera ragazza». Carlo Goldonis «La buona figliuola» in Niccolò Piccinnis Vertonung. In: Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert / hrsg. von Jürgen Maehder und Jürg Stenzl. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1994. – (Perspektiven der Opernforschung 1) – S. 81–97.
- 481 Stenzl, Jürg.** – Zum gregorianischen Choral im 19. Jahrhundert anhand peripherer Quellen [ein Antiphonar aus dem Kanton Fribourg]. In: Studien zur Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. Friedrich Wilhelm Riedel zum 60. Geburtstag / hrsg. von Christoph-Helmut Mahling. – Tutzing: Schneider 1994. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 32) – S. 88–104.
- 482 Stenzl, Jürg.** – Zum Lied in der «Wiener Schule». In: Bayerische Akademie der Schönen Künste. Jahrbuch 8 (1994), S. 173–180.
- Stenzl, Jürg** → 569
- Sterchi, Otto** → 533
- 483 Stirnemann, Rolf.** – Komponistenporträt: Caspar Diethelm. In: Clarino. Internationale Zeitschrift für Bläsermusik 5/10 (Oktober 1994), S. 26–27.
- Stoecklin, Paul** → 294
- 484 Stöcklin, Peter.** – 150 Jahre Männerchor Diegten: 1843–1993. Jubiläumsschrift. – Diegten: Männerchor Diegten 1993. – 40 S.
- 485 Stompor, Stephan.** – Künstler im Exil: in Oper, Konzert, Operette, Tanztheater, Schauspiel, Kabarett, Rundfunk, Film, Musik- und Theaterwissenschaft sowie Ausbildung in 62 Ländern. – Teil I [mit einem Kapitel «Schweiz», S. 173–231]. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1994. – 398 S.
- 486** Igor Strawinsky: Trois pièces pour quatuor à cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag / hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Felix Meyer und Ulrich Mosch. – Winterthur: Amadeus 1994. – 174 S. – (Eine Veröffentlichung der Paul Sacher Stiftung).
- 487 Stromeyer, Markus A.** – Die Anwendung der «Funktionalen Musik» im Marketing. Wirkungsweise und Einsatz von Hintergrundmusik in Discountern, Warenhäusern, Boutiquen, Restaurants, Hotels, Banken und bei Zahnärzten. – 5. Auflage. – Pfyn : Markus A. Stromeyer 1992. – 199 S.
- 488 Stucki, Werner.** – 25 Jahre Harmonie Volketswil. In: Volketswil: eine jährliche Dokumentation 33 (1994), S. 66–69.
- 489** Sur la chanson populaire de la Suisse romande et des pays francophones: livres, documents, manuscrits et fichiers / Fonds Jacques Urbain. – Genève: Fonds Jacques Urbain 1992. – 47 p.
- 490 Surber, Peter.** – Paul Huber – Eine mehr als vorläufige Würdigung aus Anlass seines 75. Geburtstages. In: Gallus-Stadt: Jahrbuch der Stadt St. Gallen 1994, S. 133–137.
- 491 Suter, Robert.** – Vornehme Zurückhaltung: Zum Tod des Komponisten Walther Geiser. In: Basler Zeitung. – 12. März 1993. – S. 45.
- 492 Tagliavini, Luigi Ferdinando.** – An anonymous, sixteenth-century italian clavichord in the L. F. Tagliavini collection, Bologna. In: De Clavicordio. Proceedings of the International Clavichord Symposium Magnano, 9–11 settembre 1993 / edited by Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo. – Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte 1994. – p. 29–40.
- 493 Tagliavini, Luigi Ferdinando.** – Il Ballo di Mantova ovvero «Fuggi, fuggi, da questo cielo», ovvero «Cecilia», ovvero ... In: Max Lütolf zum 60. Geburtstag. Festschrift / hrsg. von Bernhard Hangartner und Urs Fischer. – Basel: Wiese 1994. – p. 135–175.
- 494** Luigi Tagliavini, vous faites autorité en musique ancienne: sans nostalgie? / propos recueillis par Jean-François Fournier et Jean-Jacques Roth. In: Le Nouveau quotidien: journal suisse et européen. – Lausanne. – 25 mars 1994.
- 495 Tagmann, Pierre M.** – Girolamo Cavazzoni – Girolamo Mantovano. Questione di Identità. In: Vox organalis. Bollettino di Informazione dell'Associazione Musicale «Girolamo Cavazzoni» Mantova 1994/1, p. 8–15.
- 496 Tagmann, Pierre M.** – Gli onorari dei musicisti del Duomo di Mantova tra il 1500 e il 1627 [traduzione dal tedesco di Carlo Benatti; tratto da: Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500–1627)]. In: Vox organalis. Bollettino di Informazione dell'Associazione Musicale «Girolamo Cavazzoni» Mantova 1994/2, p. 6–8.
- Tappolet, Claude** → 10
- 497 Tchamkerten, Jacques.** – Hugo de Senger. In: Bulletin du Conservatoire de musique de

- Genève 60 (1993), no. 5, p. 7–9; no. 6, p. 10–11; no. 8, p. 4–8.
- 498 Tchamkerten, Jacques.** – Jean Binet. In: *Bulletin du Conservatoire de musique de Genève* 61/5 (janvier 1994), p. 4–7.
- 499 Teatralità della musica / red:** Giuseppe Clericetti, Carla Jelmorini, Dario Müller. – Lugano: RTSI, Rete 2 1994. – 135 p. – (Concerti pubblici / Orchestra della Svizzera italiana 1995).
- 500 Telejazz 1994.** Schweizer Jazz Handbuch. – Wettingen: Jazztime 1994. – 256 S.
- 501 Temps et contretemps:** 175 ans Fanfare de la Ville de Romont / réd.: Thomas Brugger. – Romont: Fanfare de la ville de Romont 1993. – 41 f.
- 502 Tétaz, Myriam.** – Avec «Cassandre» Michael Jarrell crée l'événement à Paris. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/2 (juin 1994), p. 55–56.
- 503 Tétaz, Myriam.** – Dominique Meyer, un gestionnaire passionné de culture à la tête de TML Opéra. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/1 (mars 1994), p. 21–23.
- 504 Tétaz, Myriam.** – Klaus Huber a 70 ans. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/4 (décembre 1994), p. 13–15.
- 505 Tétaz, Myriam.** – La chance attendait Michel Corboz au coin d'une table de zimzim. In: *24 Heures: le grand quotidien suisse*. – Lausanne. – 27 janvier 1994, p. 3.
- 506 Tétaz, Myriam.** – La musique de nos chœurs. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/2 (juin 1994), p. 9–13.
- 507 Tétaz, Myriam.** – Michel Corboz, un précurseur des baroqueux en terre vaudoise. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/2 (juin 1994), p. 29–31.
- 508 Tétaz, Myriam.** – Pascal Mayer, toujours en quête de nouvelles créations. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/2 (juin 1994), p. 36–38.
- 509 Tétaz, Myriam.** – Un digne successeur de Britten. Lausanne: Peter Maxwell Davies dirige l'OCL. In: *Dissonance* 39 (février 1994), p. 26–27.
- Thomann, Marcel** → 454
- 510 Trachsel, Jacqueline.** – Alphornbläser mit Leib und Seele. Portrait des Grenchners Robert Körnli (1903–1974). In: *Grenchner Jahrbuch* 1993, S. 39–43.
- 511 Trachsel, Peter.** – DAs ZWischenStand: Ton/Musik oder Die unendliche Säule im Kopf. – Dalvazza: Hasena, P. Trachsel 1994. – 8 S. – (mit Compact Disc).
- 512 Traub, Andreas.** – Notker III. und Hartker in St. Gallen. In: *Beiträge zur Gregorianik* 18 (1994), S. 5–13.
- 513 Traub, Andreas.** – Sandor Veress. In: *Komponisten der Gegenwart* / hrsg. von Hanns Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer. – 5. Nachlieferung (Juli 1994). – München: edition text+kritik 1994. – 27 S.
- 514 Traxler, Peter.** – Gesellschaft zum 75. Geburtstag von Paul Huber gegründet. In: *Region St. Gallen* 1994, S. 89–93.
- 515 Tropi carminum: liber hymnorum Notkeri Balbuli:** Berlin, Ehem. Preussische Staatsbibliothek, Ms. theol. lat. qu. 11 (z. Zt. Kraków, Biblioteka Jagiellonska, Depositum) / musikhistorische Einführung von Karlheinz Schlaeger; Einführung zur Textüberlieferung von Aderas Haug. – Farbmikrofiche-Edition. – München: Helga Lengenfelder 1993. – 58 S. + 8 Mikrofiches. – (Codices illuminati mediæ aevi 20).
- Tschaler, Werner** → 393
- 516 Tshiala, Lay.** – De la représentation du vécu à la thérapie musicale. A propos du «mfung-amiti» et du «nkir» des Ding du Zaïre. In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 7 (1994), p. 121–140.
- 517 Tunger, Albrecht.** – Der Appenzeller Kuhreihen. In: *Bodensee Hefte* (Goldach) 1994/2, S. 50–53.
- 518 Ulrich, Herbert.** – Die Musik im Abendgottesdienst in Muri. In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 119/1 (Januar 1994), S. 13–16.
- 519 Ulrich, Herbert.** – Laudation für Ronald Bisegger. In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 119/1 (Januar 1994), S. 17–20.
- Ulrich, Herbert** → 391
- 520 Tibor Varga, violoniste.** Prix de consécration de l'Etat du Valais 1993, Sion, Salle Supersaxo, 14 janvier 1994 / textes de René Schenker ... [et al.]. – Sion: Etat du Valais 1994. – 16 p.
- 521 Velly, Jean-Jacques.** – La technique orchestrale dans les symphonies d'Arthur Honegger. In: *Honegger – Milhaud. Musique et Esthétique. Actes du Colloque International tenu à la Sorbonne en novembre 1992 / réunis et édités par Manfred Kelkel*. – Paris: J. Vrin 1994. – p. 144–164.
- 522 Viret, Jacques.** – Rythme et rythmique: lettres inédites de Jaques-Dalcroze à Maurice Emmanuel. In: *Revue musicale de Suisse romande* 47/4 (décembre 1994), p. 2–12.
- 523 Visueller Sound: Musikvideos zwischen Avantgarde und Populärkultur / hrsg. von Cécilia Hausheer und Annette Schönholzer.** – Luzern: Zyklop-Verlag 1994. – 206 S.
- Vojtech, Ivan** → 56
- 524 Vries, Claudia de.** – Zur Klaviertechnik Clara

- Wieck-Schumanns – Psychotechnische Vorbereitung und musikalischer Ausdruck. In: Schumann Studien 3/4 (1994), S. 300–307.
- 525 Wagner, Christoph.** – Saurier der Volksmusik: Rees Gwerder und sein «Schwyzerörgelei». In: Neue Zeitschrift für Musik 155/2 (Februar 1994), S. 24.
- Wagner, Reinmar** → 156
- 526 Walton, Chris.** – Auf der Suche nach der Moderne in England. In: Klischee und Wirklichkeit in der musikalischen Moderne / hrsg. von Otto Kolleritsch. – Wien: Universal Edition 1994. – (Studien zur Wertungsforschung 28) – S. 256–271.
- 527 Walton, Chris.** – Das Dreimäderlhaus in der Wüste. In: Varius Idem: Festlieder und Gelegentliches / Georg Schoeck; mit Beiträgen von An- und Zugehörigen, hrsg. von Elisabeth Schoeck-Gruebler. – Brunnen: Soli invicto, editio ad fontes 1994. – S. 319–321.
- 528 Walton, Chris.** – Die «Synopsis Isagoges Musicae» von Johannes Fries 1552. In: Zentralbibliothek Zürich: Lust zu schauen und zu lesen / hrsg. von Alfred Cattani. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1994. – S. 72–73.
- 529 Walton, Chris.** – Franz Xaver Schnyder von Wartensee: Der durch Musik überwundene Wütherich um 1840. In: Zentralbibliothek Zürich: Lust zu schauen und zu lesen / hrsg. von Alfred Cattani. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1994. – S. 76–77.
- 530 Walton, Chris.** – Othmar Schoeck. Eine Biographie / ins Deutsche übertragen von Ken W. Bartlett. – Zürich: Atlantis 1994. – 412 S.
- 531 Walton, Chris.** – «Rosenkavalier», or the Lure of Lucre. In: Programmbook zu «Der Rosenkavalier» [English National Opera], London, Februar 1994, 3 Seiten.
- 532 Wanner, Kurt.** – Der Himmel schon südlich, die Luft aber frisch. Schriftsteller, Maler, Musiker und ihre Zeit in Graubünden 1800–1950. – Chur: Bündner Monatsblatt 1993. – 543 S.
- Wasem, Christine** → 365
- 533 Weber, Emil / Sterchi, Otto.** – 100 Jahre Männerchor Riedholz, 1892–1992. – Riedholz: Männerchor 1992. – 24 S.
- 534 Weber, Markus.** – Anmerkung zur Luzerner Orgelliteratur. In: Beiheft zur CD «Musik in Luzern. Eine klingende Musikgeschichte des Kantons Luzern. Orgelmusik an der Hofkirche» (Gallo CD-754), S. 7–14.
- 535 Weber, Markus.** – Untersuchungen zum Schaffensprozess Anton Webers. Der Sechste Satz aus der «Zweiten Kantate» op. 31. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 13/14 (1993/94), S. 99–156.
- 536 Anton Webern:** Musikmanuskripte / wissenschaftliche Bearbeitung: Felix Meyer; bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli. – Winterthur: Amadeus 1994. – 42 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 4).
- 537 Weid, Jean-Noël von der.** – Cassandre schizo. Paris: création de «Cassandre» de Michael Jarrell. In: Dissonance 40 (mai 1994), p. 27–28.
- 538 Weid, Jean-Noël von der.** – Eintauchen ins Unbekannte. Ein Portrait des Komponisten Ernst Widmer. In: Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift 16 (Frühjahr 1994), S. 25–26.
- 539 Wenzinger, August.** – The Revival of the Viola da Gamba: a History. In: A Viola da Gamba Miscellany. Proceedings of the International Viola da Gamba Symposium Utrecht 1991 / edited by Johannes Boer and Guido van Oorschot. – Utrecht: STIMU 1994. – p. 133–139.
- 540 Wettstein, Peter.** – Grundlagen der Akustik für Musiker. – 4. revidierte Auflage. – Zürich: Musikhochschule Zürich 1994. – 63 S.
- 541 Weyer, Martin.** – Die Orgelwerke Josef Rheinbergers. Ein Handbuch für Organisten. – Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1994. – 213 S. – (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 118).
- 542 Wickli-Steinegger, Jakob.** – Johann Heinrich Giezendanner, Orgelbauer. – Kilchberg: J. Wickli-Steinegger 1992. – 12 S.
- 543 Widmer, Peter.** – Aus dem Mangel heraus. In: Improvisation II. 13 Beiträge / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1994. – S. 9–20.
- 544 Wiesli, Urs.** – Eine internationale Dirigenten-Karriere begann in Olten: Karl Anton Rickenbacher [mit Discographie]. In: Oltner Neujahrsblätter 1994, S. 62–65.
- 545 Wiesli, Walter.** – Das musikalische Profil des kommenden Kirchengesangbuches. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 119/4 (Juli 1994), S. 183–198.
- 546 Wiesli, Walter.** – Zur Einführung des Kirchengesangbuchs. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 119/6 (November 1994), S. 294–298.
- 547 Willa, Blaise.** – Entretien avec Jacques Pache. In: Revue musicale de Suisse romande 47/2 (juin 1994), p. 40–42.
- 548 Willa, Blaise.** – Entretien avec René Falquet. In: Revue musicale de Suisse romande 47/2 (juin 1994), p. 33–34.
- 549 Willa, Blaise.** – Entretien avec Robert Mermoud. In: Revue musicale de Suisse romande 47/2 (juin 1994), p. 25–28.
- 550 Willi, Daniel.** – Die Abteilung Blasmusikdirektion des Konservatoriums Luzern. Ein Portrait zum 25jährigen Bestehen.

- In: *Blasmusikzeitung* 83/22 (30. November 1994), S. 3–4.
- 551 Willimann, Joseph.** – Fortschritt als Synthese. Busonis Elegien für Orchester. – Zürich: Hug 1994. – 182 S. – (Diss. Universität Zürich 1992).
- 552 Willimann, Joseph.** – «Musicae milites te abilites». Zur Musikgeschichte des Klosters Engelberg vom Mittelalter bis zur Neuzeit. In: *Titlisgrüsse* 80/3 (1994), S. 83–105.
- Willimann, Joseph** → 115, 448
- Winkler, Justin** → 294
- Wirthner, Martine** → 295
- 553 Wördehoff, Thomas.** – Der Skandal wäre ein Fall für Lloyd Webber. Vor hundert Jahren brodelte die Affäre Dreyfuss – jetzt kam sie in Berlin als Oper zurück [zur Uraufführung von Jost Meiers «Dreyfuss – Die Affaire»]. In: *Die Weltwoche*, Nr. 19 (12. Mai 1994), S. 69.
- 554 Woessner, Hans Peter / Erzinger, Franz.** – Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen [Teil 4]. In: *Zürcher Taschenbuch* 114 (1994), S. 249–343.
- 555 Wohlhauser, René.** – Über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte meiner Musik. In: Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkursarbeit / hrsg. von Gianmario Borio und Ulrich Mosch. – Mainz: Schott 1994. – (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik 20) – S. 98–107.
- Wohnhaas, Theodor** → 144, 145
- 556 Wolf, Ernst.** – Erweiterter Musikunterricht. In: *Basellandschaftliche Schulnachrichten* 54/3 (1993), S. 21–26.
- 557 Wolfensberger, Rita.** – Künstlerische Leistungen und Möglichkeiten ihrer Beurteilung. In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 82/3 (Juli 1994), S. 138–142.
- 558 Wolters, Klaus.** – Handbuch der Klavierliteratur zu zwei Händen. – 4., vollständig revisede und erweiterte Auflage. – Zürich: Atlantis 1994. – 699 S.
- 559 Woodfield, Ian.** – The Basel «gross Geigen»: an Early German Viol? In: *A Viola da Gamba Miscellany. Proceedings of the International Viola da Gamba Symposium Utrecht 1991* / edited by Johannes Boer and Guido van Oorschot. – Utrecht: STIMU 1994. – p. 1–14.
- 560 Jürg Wyttensbach.** Ein Portrait im Spiegel eigener und fremder Texte / mit Beiträgen von Kurt von Fischer, Urs Frauchiger, Vinko Globokar, Heinz Holliger, Rudolf Kelterborn, Jürg Laederach, Mani Matter, Philippe Racine, Sigfried Schibli und Klaus Schweizer; hrsg. von Siegfried Schibli. – Zürich, Bern: Pro Helvetia, Zytglogge 1994. – 120 S. – (Dossier Musik).
- 561 Zäch, Barbara.** – Erfolgreicher Akkordeon spielen dank mentaler Techniken. Einfache Schritt-für-Schritt Anleitungen. Für Solo-Spieler und Spielerinnen, für Orchester, für den Unterricht in Musikschulen. – Lyss: Akkordeon-Musik-Edition 1993. – 22 S.
- 562 Zehnder, Jean-Claude.** – [Rezension von:] Peter Schleuning: Johann Sebastian Bachs «Kunst der Fuge» – Ideologien, Entstehung, Analyse, Kassel: Bärenreiter 1993, 271 S. In: *L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica* 28 (1993/94), p. 155–163.
- Zehnder, Leo** → 21
- 563 Zenck, Martin.** – Suche nach einer verlorenen Zeit. Christoph Delz' Schubert-Reliquie. In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 51 (Oktober 1993), S. 11–14.
- 564 Zenck, Martin.** – Im Zustand der Erschöpfung: Kategorien im Musikdenken von Gérard Zinsstag [mit Werkverzeichnis]. In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 52 (Januar 1994), S. 5–13.
- 565 Zimmerlin, Alfred.** – Yehoshua Lakners audio-visuelle Zeit-Gestalten. In: *Dissonanz* 40 (Mai 1994), S. 4–8.
- Zingg, Martin** → 136
- 566 Zuckerman, Kenneth.** – Improvisation in medieval music. In: *Improvisation II. 13 Beiträge* / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1994. – p. 134–142.
- 567** Zürcher Musikant. Organ des Zürcher Kantonalmusikverbandes. – Heft 1, 1993- / Redaktion: Claire Langhart-Schibli und Hans Brüner. – Hütten: Zürcher Kantonalmusikverband 1993-. – (erscheint 4mal jährlich).
- Zurkirchen, Stefan** → 249
- Zurkirchen, Susanne** → 249
- 568 Zurwerra, Eduard.** – Jean Daetwyler. In: *Blasmusikzeitung* 83/13 (15. Juli 1994), S. 11.
- 569** Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert / hrsg. von Jürgen Maehder und Jürg Stenzl. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1994. – 248 S. – (Perspektiven der Opernforschung 1).

