

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 15 (1995)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Vorwort .....	7
Préface .....	11
<i>Wolfgang Osthoff</i> Stefan Kunze (1933–1992) .....	15
<i>Sabine Henze-Döhring</i> «Abschied» oder «Ende der Sonate»? Die Arietta aus Beethovens Klaviersonate op. 111. Möglichkeiten und Grenzen der Lesbarkeit von Musik .....	21
<i>Wulf Arlt</i> Komponieren im Galluskloster um 900: Tuotilos Tropen «Hodie cantandus est» zur Weihnacht und «Quoniam dominus Jesus Christus» zum Fest des Iohannes evangelista .....	41
<i>Friedhelm Krummacher</i> Französische Ouvertüre und Choralbearbeitung: Stationen in Bachs kompositorischer Biographie .....	71
<i>Rudolf Bockholdt</i> Bau und Geschehen in der Musik, am Beispiel des ersten Satzes der Orgeltriosonate Es-dur BWV 525 von J. S. Bach .....	93
<i>Kurt von Fischer</i> Das Kyrie aus Mozarts Requiem: ein Sonderfall .....	105
<i>Wolfgang Osthoff</i> Der dritte Satz aus Beethovens 8. Symphonie .....	111
<i>Victor Ravizza</i> Gewittriger Aufruhr. Zum langsamem Satz aus Schuberts Klaviersonate in A-dur (D 959) .....	127
<i>Sieghart Döhring</i> Paradoxie der Gefühle: das Grand Duo aus Meyerbeers <i>Les Huguenots</i> .....	139

<i>Wolfram Steinbeck</i>	
Musik über Musik. Vom romantischen Sprachproblem der Instrumentalmusik zu Liszts Symphonischer Dichtung <i>Orpheus</i> . . . . .	163
<i>Hanspeter Renggli</i>	
Die «Tantris»-Erzählung in Wagners <i>Tristan und Isolde</i> (I. Akt, 3. Szene). Drei Analyse-Ansätze . . . . .	183
<i>Thomas Schacher</i>	
Dieter Schnebels Vokalkomposition <i>Dt 31,6</i> . Eine Interpretationsanalyse . . . . .	205
<i>Christine Gehrig</i>	
Bibliographie der Publikationen von Stefan Kunze . . . . .	227
Autoren/Auteurs. . . . .	245
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1994 Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1994 . . . . .	249
<i>Silvia Wälli</i>	
Schweizer Musikbibliographie für 1994 Bibliographie musicale suisse pour 1994 . . . . .	253
Index zur Bibliographie . . . . .	281