

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 15 (1995)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Vorwort.	7
Préface	11
<i>Wolfgang Osthoff</i>	
Stefan Kunze (1933–1992)	15
<i>Sabine Henze-Döhring</i>	
«Abschied» oder «Ende der Sonate»?	
Die Arietta aus Beethovens Klaviersonate op. 111.	
Möglichkeiten und Grenzen der Lesbarkeit von Musik	21
<i>Wulf Arlt</i>	
Komponieren im Galluskloster um 900:	
Tuotilos Tropen «Hodie cantandus est» zur Weihnacht und «Quoniam dominus Iesus Christus» zum Fest des Iohannes evangelista	41
<i>Friedhelm Krummacher</i>	
Französische Ouvertüre und Choralbearbeitung: Stationen in Bachs kompositorischer Biographie.	71
<i>Rudolf Bockholdt</i>	
Bau und Geschehen in der Musik, am Beispiel des ersten Satzes der Orgeltriosonate <i>Es-dur</i> BWV 525 von J. S. Bach	93
<i>Kurt von Fischer</i>	
Das Kyrie aus Mozarts Requiem: ein Sonderfall	105
<i>Wolfgang Osthoff</i>	
Der dritte Satz aus Beethovens 8. Symphonie	111
<i>Victor Ravizza</i>	
Gewittriger Aufruhr. Zum langsamen Satz aus Schuberts Klaviersonate in A-dur (D 959).	127
<i>Sieghart Döhring</i>	
Paradoxie der Gefühle: das Grand Duo aus Meyerbeers <i>Les Huguenots</i>	139

<i>Wolfram Steinbeck</i>	
Musik über Musik. Vom romantischen Sprachproblem der Instrumentalmusik zu Liszts Symphonischer Dichtung <i>Orpheus</i>	163
<i>Hanspeter Renggli</i>	
Die «Tantris»-Erzählung in Wagners <i>Tristan und Isolde</i> (I. Akt, 3. Szene). Drei Analyse-Ansätze	183
<i>Thomas Schacher</i>	
Dieter Schnebels Vokalkomposition <i>Dt 31,6</i> . Eine Interpretationsanalyse.....	205
<i>Christine Gehrig</i>	
Bibliographie der Publikationen von Stefan Kunze	227
Autoren/Auteurs.....	245
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1994 Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1994	249
<i>Silvia Wälli</i>	
Schweizer Musikbibliographie für 1994 Bibliographie musicale suisse pour 1994	253
Index zur Bibliographie	281