

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 13-14 (1993-1994)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Georges Starobinski Les <i>Altenberg-Lieder</i> d'Alban Berg ou la Dramatisation du «Naturbild» . . . . .	11
Katrin Bösch / Ivan Vojtěch Der Briefwechsel zwischen Erwin Schulhoff und Alban Berg . . . . .	27
Philippe Dinkel La <i>Poétique Musicale</i> de Stravinsky et ses sources . . . . .	79
Markus Weber Der Schaffensprozess im VI. Satz aus Anton Weberns <i>Zweiter Kantate</i> op.31: Versuch einer Rekonstruktion . . . . .	99
Aleš Březina Die Martinů-Manuskripte in der Paul Sacher-Stiftung Basel . . . . .	157
Andres Briner Paul Hindemiths Privatbibliothek (Musikalien) . . . . .	275
Volker Kalisch «...ich konnte nur gelegentlich bei entscheidenden Manifestationen dabeisein». Willi Reich als Musikhistoriograph der Neuen Wiener Schule . . . . .	331
Kristina Ericson Die Ich-Verneinung als musikalischer Prozess. Studien zu Heinz Holligers <i>Monodrama Not I</i> nach Samuel Beckett . . . . .	357
Autoren / Auteurs . . . . .	379
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1992/93 Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1992/93 . . . . .	381
Silvia Wälli Schweizer Musikbibliographie für 1992/93 Bibliographie musicale suisse pour 1992/93 . . . . .	389
Index zur Bibliographie . . . . .	437

