**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de

musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 13-14 (1993-1994)

**Vorwort:** Vorwort = Préface **Autor:** Willimann, Joseph

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Vorwort

Dieser umfangreiche Jahrbuch-Band vereinigt Studien und Dokumente zur Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Er ist das Ergebnis vielfältigen Zusammenwirkens. Die beiden französischen Texte von Georges Starobinski (*Les* Altenberg-Lieder *d'Alban Berg*) und Philippe Dinkel (*La* Poétique Musicale *de Stravinsky*) sind aus den Vorarbeiten zu zwei Dissertationen gewonnen, die an der Universität Genf im Entstehen sind.

Ausgehend von einer in Bern durch Katrin Bösch verfassten Lizentiatsarbeit ergab sich die gemeinsame Herausgabe des gesamten *Briefwechsels zwischen Erwin Schulhoff und Alban Berg* zusammen mit dem in Prag lehrenden Ivan Vojtěch.

Auf Bestände der Paul Sacher Stiftung in Basel stützen sich zwei Studien, die umfangreiches Material erschliessen: Markus Weber hat die Quellenstudien zu Anton Weberns op. 31 aus der Zürcher Lizentiatsarbeit gewonnen (*Der Schaffensprozess im VI. Satz aus Weberns* Zweiter Kantate), während Aleš Březina als Gaststudent der Universität Basel eine Martinů-Dissertation vorbereitet und hier einen Manuskriptkatalog vorlegt (*Die Martinů-Manuskripte in der PSS*). In Zusammenarbeit mit der Paul Hindemith-Stiftung entstand der Beitrag von Andres Briner (*Hindemiths Privatbibliothek*). Ein weiterer Abschnitt seines Katalogs (*Musikbücher*) liegt im Manuskript vor. Einen Teil des Nachlasses von Willi Reich konnte Volker Kalisch während eines Gastsemesters in Zürich erwerben. Er hat nun Reichs Vorlesungsnotizen gesichtet und kommentiert (*Reich als Musikhistoriograph der Neuen Wiener Schule*).

Den Schritt zur Gegenwart vollzieht schliesslich Kristina Ericson, die während ihrer Zürcher Lizentiatsarbeit in engem Kontakt mit dem Komponisten Heinz Holliger stand. Ihr Beitrag geht auf jene Studie zurück (Holligers Monodrama Not I nach Beckett).

Noch ein weiterer Aufsatz hätte in diesem Band erscheinen sollen, auch er teilweise aufbauend auf Beständen der Paul Sacher-Stiftung: Der junge Kollege und Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes, Martin Hoyer, beabsichtigte im Zusammenhang mit den Forschungen für eine Webern-Dissertation, an dieser Stelle über den Wiener Ansorge-Verein und dessen Verhältnis zu Anton Webern zu berichten. Mit dem ihm gewohnten Eifer hatte Hoyer viel neues Material zu Tage gefördert und den Aufsatz im gedanklichen Konzept bereits klar umrissen gehabt. Martin Hoyer ist seit dem Herbst 1992 verschollen, als er von einer Wanderung auf Korsika nicht mehr zurückkehrte. Ihm, der mit vorbildlichem Fleiss und ebensolcher Kameradschaft für allzu kurze Zeit unser Gast war, sei dieser Band gewidmet.

Joseph Willimann

Zincher Livenimseisen in eigen Konoid mit dem Komponissen Heinz Heiliger

# Préface

Ce volume des Annales suisses de musicologie rassemble des études et des documents sur la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Il est le résultat d'une collaboration multiple. Les deux textes français de Georges Starobinski (*Les* Altenberg-Lieder *d'Alban Berg*) et Philippe Dinkel (*La* Poétique musicale *de Stravinsky*) proviennent de travaux préliminaires à deux thèses en cours d'élaboration à l'Université de Genève.

Le mémoire de licence rédigé à Berne par Katrin Bösch a servi de point de départ à la publication complète du *Briefwechsel zwischen Erwin Schulhoff und Alban Berg*, en collaboration avec Ivan Vojtěch, enseignant à Prague. Deux études mettent en valeur un important matériel provenant de la Fondation Paul Sacher à Bâle: Markus Weber à réalisé son mémoire de licence à Zurich sur l'étude des sources de l'opus 31 d'Anton Webern (*Der Schaffensprozess im VI. Satz aus Weberns Zweiter Kantate*), alors qu'Aleš Březina, étudiant invité à l'Université de Bâle, préparant une thèse sur Martinů, propose un catalogue des manuscrits de ce compositeur (*Die Martinů-Manuskripte in der PSS*).

C'est en collaboration avec la Fondation Paul Hindemith qu'Andres Briner a écrit son article (*Hindemiths Privatbibliothek*). Un autre extrait de son catalogue (*Musikbücher*) existe sous forme manuscrite.

Au cours du semestre qu'il a passé à Zurich comme invité, Volker Kalisch a pu acquérir une partie de l'héritage de Willi Reich. Il a parcouru et commenté ses notes de cours (*Reich als Musikhistoriograph der Neuen Wiener Schule*).

Kristina Ericson franchit le pas jusqu'à notre époque. Pendant son travail de licence à Zurich elle a été en contact étroit avec le compositeur Heinz Holliger. Son article se réfère à cette étude (*Holligers Monodrama* Not I *nach Beckett*).

Un exposé supplémentaire aurait dû paraître dans ce volume, également partiellement basé sur le matériel de la Fondation Paul Sacher: Martin Hoyer, notre jeune collègue, boursier de la Studienstiftung des Deutschen Volkes, projetait de parler ici du Ansorge-Verein viennois et de son rapport avec Anton Webern, dans le cadre de ses recherches pour un travail de thèse sur ce compositeur. Avec son ardeur habituelle, Hoyer avait déjà découvert une grande quantité de matériel nouveau, et avait déjà clairement esquissé l'enchaînement des idées que proposerait son article. Martin Hoyer a disparu depuis l'automne 1992, lorsqu'il n'est pas revenu d'une course pédestre en Corse. C'est à lui que nous dédions ce volume, lui qui fut, avec son zèle et sa camaraderie exemplaires, notre hôte pour une période bien trop courte.

Joseph Willimann

Ce volume des Areades suisses de retained agre rassemble des étades et des documents aux la conseque du XXI socie, il est la rémitet d'une collaboration multiple, Les dant ceurs français de Georges Starchbusto (Les Alsobres, Licher J'Albun Berg) et Philippe Dinkel (Le Prévique musicale de Stravinsky proviensent de mayaux préficulations dont thèses en cours d'élaboration à l'Université de Goadve.

Le mémoire de licence rédigé à Berne par Kabria Bösch a servi de point de départ à la publication complète du Briefis-rédisel grait chait Ervin Schriber? aud Alisen Barg, en collaboration avec Ivan Vojtéch, enseignant à l'inque, Deux coudes mettent en extent un apportant matériel provenant de la trondation Paul Sacher à Bâlet Markus Webertà résisé son mémoire de licence à Zanch sur l'étuée des sources de l'opus à l'Anton Mebern (Der Schoffungworzes for VI. Sute our l'étuée des sources de l'opus à l'Anton Mebern (Der Schoffungworzes for VI. Sute our l'étaée ma choixe sur stronge des manuacrits de composition (Die Martind-Monacrite de composition de Rédenne Pass).

C'est en collaboradon avec la Fondation Paul Handonerii qui Andres Brinor a dorit son article (Hindemiths Privatelingial). Un autre extrait de seu catalogue (Attoriohieviert existe note forme managerine

Au cours du semesure qu'il a passé à l'oracle contene invité. Notser Kalisch e pa acquérir une parsie de l'inéritage de Wella Kerch. Il a respondre et ourraisenté ses notes de cours (Neich als Munichtenmes casse de Neich Neich Warek Schuke).

Kinstina Ericsoa franchit le pas passa; a noue époqué. Feudam sonaravail de la erace à Zoneh elle a été en contact étent, avec le compositem Hang Holliger. Sua artiste se rétère à cette erade (Holligers Menodrama Not Laurit Berkert).

Un exposé supplémentaire autait de paraixe dans le viation exilient, equivaire partielleusent basé sur le manistel de la froctation Fourt Suchen Akadin Eleven notes jeune collèges, boursers de la Studienschung des Doutschen Volkes, projecte de partiet les du Austre pour les les la Studienschung des Doutschen Australie partiet de sex raches chose de sex raches chose pour le may as de fibre se compositeur. Avec sen anism indipartie, ifoger assist déjà découvert une grante quantité de matériel nouveau, et avan déjà chitrentent esquies d'enchangement des utests que proposeruit son anicie. Nante légent l'espante depuis l'autenne 1992, ionqu'il n'est pas ravent d'une course pedastre en Corre exemplaires, nous nous dédons de volume, lini qui tui, avec son zèle et sa camandont exemplaires, nous hôte pour une période bien may course.