

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 12 (1992)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

## I. Zur Eröffnung

Begrüßungsworte des Zürcher Stadtpräsidenten Josef Estermann . . . . . 13

*Ernst Lichtenhahn*

«... que cet enfant ne me fasse tourner la tête ...»  
Zur Eröffnung des Zürcher Symposiums über den jungen Mozart . . . . . 15

## II. Das «Wunderkind» Mozart – Die Zeugnisse der grossen Reise

*Florian Langegger*

Mozart, das junge Genie und seine Entfaltungsbedingungen . . . . . 25

*Rudolf Schenda*

Leopold Mozart auf der Reise nach Paris.  
Ein Versuch aus sozialhistorischer Sicht . . . . . 31

*Kurt von Fischer*

Spiel und Imagination in den frühesten Variationen des Knaben Mozart . . . . . 37

*Klaus Gernhardt*

Möglichkeiten und Grenzen des Gebrauchs und der Restaurierung  
von historischen Musikinstrumenten aus der Zeit des jungen Mozart . . . . . 45

## III. Frühe Schaffensprozesse und Wirkungskreise

*Wolfgang Gersthofer*

Mozarts frühe Sinfonien und ihre Londoner Vorbilder.  
Überlegungen zum Verhältnis Mozart – Abel – J.C. Bach . . . . . 57

*Gerhard Allroggen*

Nochmals zur Sinfonie B-Dur KV 74g = Anh. 216 . . . . . 81

*Gerhard Croll*

«In età di non ancor 13 anni» – Mozarts erstes Auftreten in Italien . . . . . 87

## IV. Matinée

*Franz Giegling*

Mozart und Gessner. Zum Besuch der Familie Mozart in Zürich 1766 . . . . . 99

Autoren/Auteurs . . . . .	111
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1991 / Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1991 . . . . .	113
<i>Silvia Wälli</i> Schweizer Musikbibliographie für 1991 / Bibliographie musicale suisse pour 1991 . . . . .	121
Index zur Bibliographie . . . . .	149