

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 12 (1992)

**Vorwort:** Vorwort = Préface  
**Autor:** Willimann, Joseph

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Vorwort

Der vorliegende Band der Schweizer Jahrbücher für Musikwissenschaft vereinigt Referate des Zürcher Symposiums «Der junge Mozart» (17. – 20.1.1991). Dieser Beitrag zum Mozartjahr war von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft unter der Ägide ihres Präsidenten Ernst Lichtenhahn organisiert worden, und zwar in Verbindung mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband sowie in Zusammenarbeit mit Stadt und Universität Zürich. Der Schwerpunkt der Veranstaltung lag auf dem Phänomen des «Wunderkindes» Mozart und seinen frühen Schaffensprozessen und Wirkungskreisen.

Wie üblich finden sich am Schluss des Bandes der Jahresbericht des Präsidenten (1991) und die Schweizer Musikbibliographie (1991). Nach dem unerwarteten Tod des um die Gesellschaft besonders verdienten Hans Peter Schanzlin (vgl. Jahresbericht) ging die Betreuung der Bibliographie in neue Hände über. Silvia Wälli übernahm sowohl die Fortführung des von Schanzlin in der Basler Universitätsbibliothek aufgebauten Katalogs zur Musik in der Schweiz wie auch die von der Gesellschaft publizierte Schweizer Musikbibliographie. Diese ist hier zum erstenmal mit einem Sach- und Namenindex versehen. Wiederum hat Marcel Ott die französischen Übersetzungen von Vorwort und Jahresbericht besorgt.

Joseph Willimann



Ce volume des Annales suisses de musicologie rassemble des conférences présentées lors du symposium zurichois «Der junge Mozart» (17-20 janvier 1991). Cette contribution à l'année Mozart a été mise sur pied par la Société suisse de musicologie, sous l'égide de son président Ernst Lichtenhahn, en collaboration avec la Société suisse de pédagogie musicale, la ville de Zurich ainsi que son Université. Cette manifestation s'articulait essentiellement autour du phénomène de «Mozart enfant prodige», de ses procédés créateurs ainsi que de ses cercles d'influence.

Comme d'habitude, le Rapport annuel du Président (1991) et la Bibliographie musicale suisse (1991) se trouvent en fin de volume. Suite au décès inattendu de Hans Peter Schanzlin, membre émérite de la Société, la supervision de la Bibliographie est passée en de nouvelles mains. Silvia Wälli se charge désormais de la continuation du «Katalog zur Musik in der Schweiz» [Catalogue pour la musique en Suisse] que Schanzlin avait constitué à la Bibliothèque de l'Université de Bâle, ainsi que de l'établissement de la Bibliographie musicale suisse publiée par la Société. Pour la première fois, cette bibliographie est pourvue d'un index de matières et de noms.

Marcel Ott s'est une nouvelle fois chargé des traductions françaises de la préface et du rapport annuel.

Joseph Willimann

Spät und Jungreife in den 1780er Jahren: Verfall und Aufstieg des Kindes Mozart	1
Elisabeth Czerwik	
Leicht-Mozart und Grenzen des Genies: von der Reifezeit zur historischen Musikwissenschaft aus der Zeit des jungen Mozart	13
III. Frühe Schaffenswerke und Frühopern	
Wolfgang Czeizler	
Mozarts frühe Sinfonien und ihre Londoner Vorbilder	17
Überlegungen zum Verhältnis Mozart – Abel – J. S. Bach	27
Gerhard Allroggen	
Nachwort zur Sinfonie B-Dur KV 74g – Anl. 218	31
Gerhard Venzl	
«In der Welt eines Mozart-Freunde» – Mozarts erste Auftritte in Italien	37
IV. Schluss	
Frank Gießler	
Mozart und Genies: Zur Musik des Jüngsten Mozart in Zürich 1780	39

