

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 11 (1991)
Register: Autoren = Auteurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Autoren / Auteurs

Susan Rankin (born 1954 in Belfast). Studied Music at Newnham College, Cambridge University (1972–1975), and Musicology at King's College, University of London (1975–1976); then worked with John Stevens (Cambridge) and Michel Huglo (École Pratique des Hautes Études, Paris). Ph. D. (on the music of the medieval liturgical drama in France and in England), 1982. Research Fellow, Emmanuel College, Cambridge, 1981; Official Fellow and Director of Music, 1984; Assistant Lecturer Cambridge University, 1990. Publications on early notation and chant sources, tropes, other monophonic repertoires, early polyphony, St. Gallen.

Adrian von Steiger (geb. 1961 in Bern). Studierte Trompete, Schulmusik und Musikwissenschaft in Bern, Basel und Malmö. Ist in Bern tätig als freier Musiker, Musiklehrer und Chorleiter und unterwegs mit seinen Kinderkonzerten.

Lorenz Welker (geb. 1953 in München). Studierte Medizin in München, nach der Ärztlichen Prüfung (1979) Tätigkeit am Max-Planck-Institut für Psychiatrie, München (1979–1981). Danach Studium der Musikwissenschaft und Psychologie in Basel und Zürich; 1988 Dr. med. und lic. phil. Universität Zürich. 1982–1989 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Schola Cantorum Basiliensis, 1988–1990 am Mikrofilmarchiv des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Basel. Seit 1990 Wissenschaftlicher Assistent am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg.

Dominique Muller (né en 1948 à Lausanne). Etudes de Lettres à l'Université de Bâle: musicologie (Hans Oesch, Wulf Arlt), littérature française (Robert Kopp), linguistique romane (Carl Th. Gossen). En 1976 licence ès lettres avec un travail sur l'opéra lullyste, en 1984 doctorat ès lettres avec une thèse consacrée à la musique vocale de Jean-Jacques Rousseau (directeur de thèse: Wulf Arlt). Depuis 1976 il enseigne la théorie de la musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis. Depuis 1980 il est assistant à l'institut de musicologie de l'université de Bâle, en charge du cours de «Historische Satzlehre». Charge de cours aux universités de Neuchâtel (1976–1983), Fribourg (1985 et 1988/89) et Berne (1990).

Tamara Levitz (geb. 1962 in Montréal). Studierte Musikgeschichte zuerst an der Universität McGill in Montréal (Bachelor 1984). Von 1984–1986 als Stipendiatin des D.A.A.D. an der Technischen Universität Berlin. Magisterarbeit über Arnold Schönberg bei Carl Dahlhaus. Seit 1987 Doktorandin an der Eastman School of Music in New York. Busoni-Forschungen in Archiven der USA, in Deutschland, Italien und England. Arbeitet zurzeit als Stipendiatin des D.A.A.D. am Busoni-Nachlass in Berlin zur Vorbereitung einer Dissertation über Busonis Meisterklasse in Komposition.

Joseph Willmann (geb. 1955 in Zürich). Studium der Musik am Konservatorium Zürich (Diplom 1981); Musikwissenschaft (Kurt von Fischer, Ernst Lichtenhahn), Philosophie

(Hermann Lübke) und Didaktik (Heinrich Keller) an der Universität Zürich (Lizentiat 1984). 1982–1987 Sekretär der Ortsgruppe Zürich der IGNM, 1985–1990 Musikredaktor und Produzent bei Radio DRS, seit 1987 Redaktor des Schweizer Jahrbuchs für Musikwissenschaft und seit 1990 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel. Dissertation über Busonis Orchesterelegien und Herausgabe des Briefwechsels zwischen Busoni und Volkmara Andreae (im Druck).

Franz Xaver Nager (geb. 1951 in Altdorf UR). Sekundarlehrerausbildung in Zürich, Genf und London; Unterrichtstätigkeit seit 1976. Ab 1983 Studium der Musikwissenschaft an der Universität Zürich. Lizentiat 1990. Freie journalistische, künstlerische und organisatorische Tätigkeit in den Bereichen Musiktheater und Jazz. Lebt in Altdorf und Zürich.