Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de

musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 11 (1991)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Joseph Willimann	
Vorwort	7
Préface	11
I. Teil: Forschungsbeiträge	
Susan Rankin Notker und Tuotilo: Schöpferische Gestalter in einer neuen Zeit	17
Adrian von Steiger Das Berner Chansonnier-Fragment. Beobachtungen zur Handschrift und zum Repertoire	43
Lorenz Welker Heinrich Laufenberg in Zofingen. Musik in der spätmittelalterlichen Schweiz	67
Dominique Muller Jean-Jacques Rousseau et ses «Canzoni da batello»	79
Tamara Levitz Busonis Meisterklasse in Komposition: Drei Schweizer Komponisten in Berlin um 1920	115
Joseph Willimann Magister und Scholarus. Zwei Busoni-Texte von 1923: Das vergessene Zwiegespräch «Später» und das vermeintliche Vermächtnis «Zeitwelle»	139
Zeitwelle. Musikalische Betrachtungen von Ferruccio Busoni	
Franz Xaver Nager Jazz im Musiktheater. Fragen zu «Cosmopolitan Greetings» von George Gruntz und Rolf Liebermann	169

II. Teil: Musikwissenschaft in der Schweiz. Probleme und Aufgaben

Ernst Lichtenhahn	
Musikwissenschaft in der Schweiz heute: Institutionelle Grundlagen und inhalt-	
liche Schwerpunkte	181
Tagung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft vom 18.11.1989	
in Bern	195
Kurzbeiträge	
Thomas Gartmann	
Angewandte Musikwissenschaft	195
Université – Conservatoire. Accords à Genève autour de la musicologie	197
Hochschule und Bibliothek. Chancen und Probleme der elektronischen Datenverarbeitung für das Fach Musikwissenschaft	
Zusammenarbeit und Forschungsförderung	207
Diskussion	
Wulf Arlt	
Chancen der Musikwissenschaft im Rahmen einer «Hochschule Schweiz»	
Hermann Danuser de la material de la maria della maria	
Vermittlungsfunktion in Europa	
A propos «Université – Conservatoire»	
Dominik Sackmann	
Musikwissenschaftssprachgebrauchsdeutsch	
Autoren / Auteurs	
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1990 / Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1990	
are und das vermeintliche Vermächmis «Zeitwelle»	
Hans Peter Schanzlin (†), Peter Hagmann	
Schweizer Musikbibliographie für 1990 /	
Bibliographie musicale suisse pour 1990	223