

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 11 (1991)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

<i>Joseph Willimann</i>	
Vorwort	7
Préface	11
I. Teil: Forschungsbeiträge	
<i>Susan Rankin</i>	
Notker und Tuotilo: Schöpferische Gestalter in einer neuen Zeit	17
<i>Adrian von Steiger</i>	
Das Berner Chansonnier-Fragment. Beobachtungen zur Handschrift und zum Repertoire	43
<i>Lorenz Welker</i>	
Heinrich Laufenberg in Zofingen. Musik in der spätmittelalterlichen Schweiz	67
<i>Dominique Muller</i>	
Jean-Jacques Rousseau et ses «Canzoni da batello»	79
<i>Tamara Levitz</i>	
Busonis Meisterklasse in Komposition: Drei Schweizer Komponisten in Berlin um 1920	115
<i>Joseph Willimann</i>	
Magister und Scholarus. Zwei Busoni-Texte von 1923: Das vergessene Zwiegespräch «Später» und das vermeintliche Vermächtnis «Zeitwelle»	139
Zeitwelle. Musikalische Betrachtungen von Ferruccio Busoni	159
Später. Ein Zwiegespräch von Ferruccio Busoni	161
<i>Franz Xaver Nager</i>	
Jazz im Musiktheater. Fragen zu «Cosmopolitan Greetings» von George Gruntz und Rolf Liebermann	169

II. Teil: Musikwissenschaft in der Schweiz. Probleme und Aufgaben

Ernst Lichtenhahn

Musikwissenschaft in der Schweiz heute: Institutionelle Grundlagen und inhaltliche Schwerpunkte 181

Tagung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft vom 18.11.1989
in Bern 195

Kurzbeiträge

Thomas Gartmann

Angewandte Musikwissenschaft 195

Jean-Jacques Eigeldinger

Université – Conservatoire. Accords à Genève autour de la musicologie 197

Dorothea Baumann

Hochschule und Bibliothek. Chancen und Probleme der elektronischen Datenverarbeitung für das Fach Musikwissenschaft 199

Kurt von Fischer

Zusammenarbeit und Forschungsförderung 207

Diskussion

Wulf Arlt

Chancen der Musikwissenschaft im Rahmen einer «Hochschule Schweiz» 209

Hermann Danuser

Vermittlungsfunktion in Europa 213

Richard A. Jeandin

A propos «Université – Conservatoire» 215

Dominik Sackmann

Musikwissenschaftssprachgebrauchsdeutsch 217

Autoren / Auteurs 219

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1990 /

Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1990 221

Hans Peter Schanzlin (†), Peter Hagmann

Schweizer Musikbibliographie für 1990 /

Bibliographie musicale suisse pour 1990 225