

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **11 (1991)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Joseph Willimann

Vorwort 7

Préface 11

I. Teil: Forschungsbeiträge

Susan Rankin

Notker und Tuotilo: Schöpferische Gestalter in einer neuen Zeit 17

Adrian von Steiger

Das Berner Chansonnier-Fragment. Beobachtungen zur Handschrift und zum
Repertoire 43

Lorenz Welker

Heinrich Laufenberg in Zofingen. Musik in der spätmittelalterlichen Schweiz 67

Dominique Muller

Jean-Jacques Rousseau et ses «Canzoni da batello» 79

Tamara Levitz

Busonis Meisterklasse in Komposition: Drei Schweizer Komponisten in Berlin
um 1920 115

Joseph Willimann

Magister und Scholarus. Zwei Busoni-Texte von 1923: Das vergessene Zwiegespräch
«Später» und das vermeintliche Vermächtnis «Zeitwelle» 139

Zeitwelle. Musikalische Betrachtungen von Ferruccio Busoni 159

Später. Ein Zwiegespräch von Ferruccio Busoni 161

Franz Xaver Nager

Jazz im Musiktheater. Fragen zu «Cosmopolitan Greetings» von George Gruntz
und Rolf Liebermann 169

II. Teil: Musikwissenschaft in der Schweiz. Probleme und Aufgaben

Ernst Lichtenhahn

Musikwissenschaft in der Schweiz heute: Institutionelle Grundlagen und inhaltliche Schwerpunkte 181

Tagung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft vom 18.11.1989 in Bern 195

Kurzbeiträge

Thomas Gartmann

Angewandte Musikwissenschaft 195

Jean-Jacques Eigeldinger

Université – Conservatoire. Accords à Genève autour de la musicologie 197

Dorothea Baumann

Hochschule und Bibliothek. Chancen und Probleme der elektronischen Datenverarbeitung für das Fach Musikwissenschaft 199

Kurt von Fischer

Zusammenarbeit und Forschungsförderung 207

Diskussion

Wulf Arlt

Chancen der Musikwissenschaft im Rahmen einer «Hochschule Schweiz» 209

Hermann Danuser

Vermittlungsfunktion in Europa 213

Richard A. Jeandin

A propos «Université – Conservatoire» 215

Dominik Sackmann

Musikwissenschaftssprachgebrauchsdeutsch 217

Autoren / Auteurs 219

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1990 / Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1990 221

Hans Peter Schanzlin (†), *Peter Hagmann*

Schweizer Musikbibliographie für 1990 / Bibliographie musicale suisse pour 1990 225