

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 10 (1990)  
**Register:** Autoren = Auteurs

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Autoren / Auteurs

*Cristina Hospenthal* (geb. 1951 in Zürich). Studierte an der Musikakademie Zürich; ebenda 1975–1980 Lehrbeauftragte für Klavier. Seit 1980 Studium der Musikwissenschaft (Max Lütolf und Ernst Lichtenhahn) und Geschichte an der Universität Zürich. 1987 Lizentiat mit einer Arbeit über mehrstimmige Sequenzen des Mittelalters. 1985–1987 Assistentin am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Zürich. Seit 1987 Mitarbeiterin in einem vom Schweizerischen Nationalfonds unterstützten Projekt (Wissenschaftliche Edition des Deutschen Kirchenliedes) unter Max Lütolf. Dissertation zur Geschichte des St. Galler Tropenrepertoires in Vorbereitung.

*Maricarmen Gómez* (née en 1950 à Barcelone). Etudes de Musique au Conservatoire du Liceo et d'Histoire de l'Art à l'Université de Barcelone. Prof. Assistant à l'Instituto Español de Musicología en 1974–1978 et 1983/84. Bourse Alexander von Humboldt à l'Université de Göttingen en 1981–1983 (Prof. tuteur: Ursula Günther), et bourse Fulbright à l'Université de Princeton en 1989. Professeur de Musicologie à l'Université Autonome de Barcelone dès 1985. Publications sur l'Ars Nova et sur la Musique espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Therese Bruggisser-Lanker* (geb. 1954 in Herisau). Studierte Musikwissenschaft, Mittelalterliche Geschichte und Neuere Geschichte an der Universität Bern u.a. bei Victor Ravizza, Arnold Esch und Peter Blickle; 1989 lic.phil. Bern. 1979–1985 Aufbau der Musikbibliothek für die Stadt Zug und Gestaltung einer Ausstellung historischer Blasinstrumente am dortigen Kunsthaus. Kulturgeschichtliche Veröffentlichung zu den Frömmigkeitspraktiken einfacher Leute im 16. Jahrhundert. Zurzeit in Bearbeitung: Dissertation über die Anfänge der Doppel-/Mehrchörigkeit im franko-flämischen Raum und die Beziehungen zum Coro spezzato des Veneto.

*Brenno Boccadoro* (né en 1956 à Muralto/TI). Formation Musicologique à l'Université de Genève. Bénéficie des accords entre cette institution et le Conservatoire de la ville pour suivre les cours théoriques. Enseigne dans cette maison l'Histoire de la Musique depuis 1983. Depuis 1987 bénéficie en même temps d'un assistantat à l'Université de Genève. Collabore à l'édition du Dictionnaire de Musique de Rousseau et rédige sa Thèse de doctorat dans le domaine de l'Humanisme musical.

*Jacques Horneffer* (né en 1920 à Genève). Etudes classiques au Collège de Calvin, puis humanités à l'Université de Genève; études interrompues par la guerre. Parallèlement études musicales au Conservatoire de Genève. Virtuosité de piano avec distinction en 1945. Dirige un «Madrigalchor», le Motet de Genève, écrit des critiques, et depuis vingt ans se met à l'étude du XVIII<sup>e</sup> genevois, auquel il consacre quelques études. Bibliothécaire du Conservatoire de Genève jusqu'en 1987.

*Stephan Kohler* (geb. 1951 in Marquartstein/Chiemgau, BRD). Nach dem Studium der Germanistik, Romanistik, Philosophie und Musikwissenschaft Lehrauftrag an der Universität München. 1981 wissenschaftlicher Assistent. Seit 1983 Leiter des Richard-Strauss-Instituts in München. 1984 Gastprofessur an der University of California, Santa Barbara. Mitglied der Leitungsgremien zahlreicher Forschungsgesellschaften; Stiftungsrat der Hugo von Hofmannsthal-Stiftung. Schwerpunkte der Forschungstätigkeit: Libretto-Forschung, Interdependenz von Sprache und Musik, Dramaturgie der Oper, Textphilologie und Editions-kritik. Mitarbeiter der Kritischen Ausgabe sämtlicher Werke Hugo von Hofmannsthal's. Herausgeber bisher unveröffentlichter Werke von Richard Strauss.