Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de

musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 10 (1990)

Register: Tropen in Rheinauer Handschriftenbestand der Zentralbibliothek Zürich

nach Gattungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Tropen im Rheinauer Handschriftenbestand der Zentralbibliothek Zürich nach Gattungen

- AH Analecta hymnica medii aevi, 55 Bde., hrsg. von Clemens Blume und Guido Maria Dreves, Leipzig 1886–1922; Register, 3 Bde., hrsg. von Max Lütolf, Bern/München 1978.
- IC Hans Walther, Initia carminum ac versuum medii aevi posterioris latinorum. Alphabetisches Verzeichnis der Versanfänge mittellateinischer Dichtungen (= Carmina medii aevi posterioris latina I), Göttingen 1959.
- RH Ulysse Chevalier, Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours, 6 Bde., Louvain/Brüssel 1882–1920.

1. Benedicamus domino - Tropen

1.1 Benedicamus in laude Ihesu

Rh 58, f. 56 De beata virgine Marie

Melodie in G, Hufnagelnotation

SG 546, f. 408v Ad processiones in omnibus festis beate Marie virginis

Melodie in D, Hufnagelnotation

Mü 156, f. 249v De beata virgine Maria benedicamus

Melodie in D, Hufnagelnotation

Dieselbe Melodie – das Melisma über *flos filius eius* aus dem Responsorium *Stirps Jesse* – liegt auch *Benedicamus in laude Ihesu* (1.2) zugrunde und ist mit zahlreichen weiteren Textierungen überliefert. Das Responsorium steht im 2. Modus.

Otto Marxer, Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens. Der Cod. 546 der St. Galler Stiftsbilbiothek, Diss. Freiburg i. Ue. 1908, S. 111 (Text nach SG 546); Barbara Marian Barclay, The Medieval Repertory of Polyphonic Untroped «Benedicamus domino» Settings, PhD Univ. of California, Los Angeles 1977, Bd. 2, S. 64 Nr. 32 (Melodie ohne Tropus mit Quellennachweis auch der Tropen); Anne Walters Robertson, «Benedicamus domino»: The Unwritten Tradition, in: JAMS 51 (1988), S. 21 Nr. 10.

1.2 Benedicamus in laude panis

Rh 58, f.56 Sequuntur benedicamina et primo de corpore Christi

Melodie in G, Hufnagelnotation

SG 546, f. 408v Per octavam sacrosancti corporis Christi ad vesperas

Melodie in D, Hufnagelnotation

Dem Tropus liegt dieselbe Melodie zugrunde wie dem Benedicamus in laude Ihesu (1.1).

Kommentar und Literaturhinweise siehe oben unter 1.1.

2. Gloria - Tropen

2.1 Sacerdos dei excelsi veni AH 47, 220 RH 17618

Rh 55, p. 198 ohne Rubrik

deutsche Neumen, Nachtrag, mit neumiertem Gloria-Incipit

Ba 5, f.33v Nat. S. Stephani / Ad carmen angelicum (folgt: Gloria. Quae caelicolas)

deutsche Neumen

Lo 19768, f. 39v ohne Rubrik (f. 39v/40: Tropen zu Pascha, Ascensio und Pentecostes) deutsche Neumen, Nachtrag oben *in margine*

Es handelt sich um einen «wandernden» Einleitungstropus, der zu mehreren (tropierten) Gloria-Melodien und in verschiedenen Text- und Melodiefassungen existiert (s. Planchart). Er begegnet bereits um 1000 im englischen und französischen Sprachgebiet sowie gegen die Mitte des 11. Jahrhunderts auch in Italien. Die drei deutschen Quellen bringen die Fassung B nach Planchart (Lo 19768 mit Varianten aus der Fassung A). Rh 55 und Ba 5 stehen sich textlich und melodisch sehr nahe, obschon dem Einleitungstropus in den beiden Hss. verschiedene Gloria-Melodien folgen. Lo 19768 weicht bereits im Incipit [Sacer] dos deus et alme veni... textlich und verschiedentlich auch in der Neumierung ab.

Klaus Rönnau, Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo. Unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires der St. Martial-Handschriften, Wiesbaden 1967, S. 152 (Text); Alejandro Enrique Planchart, The Repertory of Tropes at Winchester, Princeton 1977, Bd. 2, S. 264–266 (Texte, Quellennachweise und Kommentar zu den verschiedenen Fassungen); Ruth Steiner, Trope, in: New Grove (1980), S. 178; Thomas Forrest Kelly, Introducing the Gloria in Excelsis, in: JAMS 37 (1984), S. 480 f. (Pa 1871); Gunilla Björkvall, Corpus Troporum V: Les deux tropaires d'Apt, mss. 17 et 18. Inventaire analytique des mss. et édition des textes uniques (= Acta Universitatis Stockholmiensis 37), Diss. Stockholm 1986, S. 237; David Hiley, Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts, in: JPMMS 9 (1986), S. 91.

2.2 Spiritus et alme orphanorum RH 19312 IC 18522

2.2 Spirius ei a	and or plantor with 19512 10 10522
Rh 6, f. 148	Item ympnus angelicus de beata virgine Maria nicht notiert
Rh 9, f. 92	Canticum angelicum / De beata virgine nicht notiert
Rh 10, p. 335	Angelicus cantus / De beata virgine nicht notiert
Rh 11, f. 129v	Canticum angelicum de beata virgine nicht notiert
Rh 23, f. 44v	ohne Rubrik nur Incipit neumiert (deutsche Neumen), ganzer Text jedoch für Neumierung eingerichtet
Rh 24, f. 89	ohne Rubrik nicht notiert
Rh 29, f. II	ohne Rubrik nicht notiert, Nachtrag im Kalendar
Rh 52, f. 78	De beata virgine nicht notiert
Rh 115, f. 64v	ohne Rubrik
Rh 137, f. 103v	ohne Rubrik nicht notiert, Nachtrag
SG 338, p. 305	ohne Rubrik nicht notiert, Nachtrag in margine
SG 378, p. 375	De sancta Maria St. Galler Neumen

Nach Bernhold Schmid (siehe unten, S. 14 f.) verbreitete sich der bekannte Marientropus um 1100 von Frankreich aus zunächst nach England und Italien und trat erst im 13. Jahrhundert in Deutschland auf. Das wohl noch im 12. Jahrhundert nachgetragene Stück in SG 338 dürfte demnach eines der ältesten Zeugnisse aus dem deutschen Sprachgebiet sein.

Max Lütolf, Die mehrstimmigen Ordinarium missae-Sätze vom ausgehenden 11. bis zur Wende des 13. zum 14. Jahrhundert, Bern 1970, Bd. 2, Nr. 20, 22, 24, 25; Ruth Steiner, Tropus, in: New Grove (1980), S. 181; Bernhold Schmid, Der Gloria-Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. Edition (= Münchner Editionen zur Musikgeschichte 10) und Der Gloria-Tropus Spiriritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 46), Tutzing 1988; Rafael Köhler, Die «Spiritus et alme»-Tropen als liturgische Zeichen. Die Gloria-Tropen im polyphonen Repertoire der päpstlichen Kapelle, in: Zeichen und Struktur in der Musik der Renaissance, hrsg. von K. Hortschansky, Kassel usw. 1989, S. 121–140.

3. Introitus - Tropen

3.1 Ad misse laudes leti procedite AH 49, 108

Rh 20, f. 1 ohne Rubrik

deutsche Neumen, Nachtrag

Einleitungstropus zum Introitus Os iusti zum Fest des Rheinauer Patrons Fintan. Es sind keine weiteren Quellen bekannt.

3.2 Hodie cantandus est AH 49,7 RH 7904

In die sancto. Tropi ante Introitum

deutsche Neumen

Rh 29, f. 10

ohne Rubrik

deutsche Neumen

In beiden Rheinauer Gradualien folgt dem weit verbreiteten Einleitungstropus der Weihnachts-Introitus Puer natus est ohne weitere Tropierungen.

Peter Wagner, Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft, Bde. 1–3, Lpz. 1911-1921 (Reprint: Hildesheim 1962), Bd. 3, S. 511 f.; Ritva Jonsson, Corpus Troporum I: Tropes du propre de la messe 1: Cycle de Noël (= Acta Universitatis Stockholmiensis 21), Stockholm 1975, S. 107 und S. 294-297 (Edition und Quellennachweise); Alejandro Enrique Planchart, The Repertory of Tropes at Winchester, Princeton 1977, Bd. 2, S. 34-36 (Text und Quellennachweise).

3.3 Postquam factus homo

AH 49, 28

RH 15189

Rh 14, f. 34

In die sancto / Tropi

deutsche Neumen

Rh 29, f. 69

In Sancto

Rh 55, p. 106

deutsche Neumen ohne Rubrik

deutsche Neumen

Rh 74b, f. 36

In die sancto pasche | Ad missam tropus

nicht notiert, nur Textincipit (Liber Ordinarius)

Rh 80, p. 122

«Ad missam ante introitum in medio chori duo fratres abati precinunt solum Postquam factus homo [nicht notiertes Incipit] ad introitum eius & fine semel tantum inclinantes» (Liber Ordinarius)

Rh 132, f. 78v

Tropus die pasche ad introitum

deutsche Neumen, Nachtrag

In beiden Rheinauer Gradualien (Rh 29 und Rh 55) folgt dem weit verbreiteten Einleitungstropus der Oster-Introitus Resurrexi natus est ohne weitere Tropierungen.

Alejandro Enrique Planchart, a. a. O. (siehe 3.2) Bd. 2, 148 (Text und Quellennachweise); Gunilla Björkvall / Gunilla Iversen / Ritva Jonsson, Corpus Troporum III: Tropes du propre de la messe 2: Cycle de Pâques (= Acta Universitatis Stockholmiensis 25), Stockholm 1982, S. 162 (Text und Quellennachweise).

4. Ite missa est - Tropen

4.1 Ite benedicti et electi – Deo laudes demus

AH 47, 412

Rh 58, f. 60

ohne Rubrik

Respons dem Ite-Text unterlegt

Melodie in F, Hufnagelnotation

Eng 314, f. 120v In nativitate domini Ite missa / Item

Respons: Deo diligenter cantemus

Melodie in G, Hufnagelnotation

Lo 16950, f. 275v ohne Rubrik

Respons: Deo quem collaudant

Melodie in G, Quadratnotation

Mü 2873

Respons: Deo iam refecti

(nach AH; nicht kollationiert)

Mü 156, f. 255v

In summo festo pentecostes/Item

Respons: Deo iam refecti zweistimmig in G, Hufnagelnotation

SG 546, f. 410

In festis diebus de sanctis

Melodie in G, Hufnagelnotation

Melodie variiert wie Ite collaudantes (4.3) und Ite sanctissimo pabulo (4.8.) in der Fassung SG 546, f. 410.

Bruno Stäblein, Tropus, in: MGG 13 (1966), Notenbeispiel 15 (Übertragung nach Mü 156, mit zusätzlicher Unterlegung der Responsionen Deo diligenter und Deo laudemus sowie der Ruf-Erweiterungen Ite circumstantes. Ite collaudando und Ite benedicti in regnum aus SG 546).

4.2 Ite benedicti vos - Deo qui fecit celum AH 47, 411

Rh 132, f. 32

ohne Rubrik

deutsche Neumen, Nachtrag

Es sind bisher keine weiteren Quellen bekannt geworden.

4.3 Ite collaudantes et hoc festum AH 47, 414

Rh 58, f. 60v

ohne Rubrik, ohne Respons

Melodie in F, Hufnagelnotation

Mü 2873

Respons: Deo Christo nato

(nach AH; nicht kollationiert)

Melodie variiert wie Ite benedicti et electi (4.1)

4.4 Ite cum Christo renati - Deo qui nos ad patriam AH 47, 412

Rh 101, f. 8

ohne Rubrik

Respons: Deo qui nos ad patriam per undam sacram revocavit gratias

deutsche Neumen, Nachtrag

Melodie variiert wie Ite sanctissiomo pabulo (4.8); vgl. dort auch die Deo gratias-Textierungen.

4.5 Ite dilectum querite - Deo virginis filio AH 47, 413

Rh 11, f. 134v

Aliud ad summis festis

Melodie in E, Hufnagelnotation

Rh 58, f. 60v

ohne Rubrik

Respons: Deo Marie filio (dem Ite-Text unterlegt)

Melodie in A, Hufnagelnotation

Frei 122, f. 171

ohne Rubrik

Respons: Deo Marie filio

Melodie in D (Schluss nach E gewendet), Quadratnotation

Frei 122, f. 173

ohne Rubrik

Respons: Deo Marie filio

Melodie in E, Quadratnotation

Mü 156, f. 162v In summo festo

Melodie in E, Hufnagelnotation

SG 546, f. 410

Ascensionis tempore

Melodie in E, Hufnagelnotation

Melodie variiert wie Ite sine dolo et lite (4.9) in der Fassung SG 564, f. 410.

deutsche Neumen

Melodie in A, aquitanische Neumen

ohne Rubrik

Ite pabulo refecti...

Pa 887, f. 69

SG 382, p. 70

In nat. domini et in pascha
Respons wie Rh 55 (nur Incipit; vollständig bei Ite sit rex celestis)
St. Galler Neumen
SG 546, f. 410

De corpore Christi festivum
Ite sanctissimo refecti nunc pabulo...
Respons: Deo laudes demus
Melodie in G, Hufnagelnotation
SG 546, f. 410v

De corpore Christi aliud
Ite celesti pabulo refecti...
Respons wie Rh 55
Melodie in G, Hufnagelnotation

Melodie variiert wie *Ite cum Christo renati* (4.4); vgl. dort auch die Respons. Die singuläre Fassung SG 546, f. 410 entspricht melodisch *Ite benedicti et electi* (4.1); vgl. dort auch die Respons.

4.9 Ite sine dolo et lite – Deo semper agite in corde AH 47, 410

Rh 55, p. 197 ohne Rubrik
deutsche Neumen
Frei 122, f. 171v ohne Rubrik
Melodie in E, Quadratnotation
Graz 479, f. 108v ohne Rubrik
deutsche Neumen
Lo 16950, f. 276 ohne Rubrik

Melodie in E, Quadratnotation

Mü 14083, f. 128vohne Rubrik deutsche Neumen Ox 27, f. 91v ohne Rubrik Respons: *Deo refere*

Respons: *Deo referamus in corde...* deutsche Neumen, Nachtrag

SG 378, p. 392 ohne Rubrik

St. Galler Neumen, Nachtrag

SG 382, p. 70 In minoribus sollempnitatibus
St. Galler Neumen

SG 546, f. 410 Quando vis S. Tuotilonis

Respons: Deo assidue agite in corde...

Melodie in E, Hufnagelnotation

SG 546, f. 410v Aliud quando vis

Respons dem Ite-Text unterlegt Melodie in E, Hufnagelnotation

Die singuläre Fassung SG 546, f. 410 entspricht melodisch Ite dilectum querite (4.5).

Peter Wagner, a.a.O. (siehe 3.1) Bd. 1, S. 290.

4.10 Ite sit rex celestis - Deo dicimus omnipotenti AH 47, 415

Rh 55, p. 198 ohne Rubrik

deutsche Neumen, Nachtrag

Ka 15, f. 191 ohne Rubrik

Respons: Deo qui flegetontis

deutsche Neumen

Mü 14083, f. 128 ohne Rubrik

Respons: Deus salus semper

deutsche Neumen

Ox 27, f. 92 ohne Rubrik

Respons: Deus salus semper

deutsche Neumen

RoA 948, f. 315 ohne Rubrik

Respons: Deus salus semper

nicht notiert

SG 382, p. 70 In dedicatione et in aliis summis festis

Respons: Deo qui nos ad patriam

St. Galler Neumen

Ud 234, f. 70v ohne Rubrik

Respons: Deus salus semper

(nach Scalon, siehe unten, S. 230; nicht kollationiert)

Ud 234, f. 71 ohne Rubrik

Ite deo dignas simul omnes pangite laudes missa est

Respons: Deus salus semper

(nach Scalon, siehe unten, S. 230; nicht kollationiert)

Aus dem vierzeiligen Ite-Tropus bringt Ud 234 die vierte Zeile auch als selbständigen Tropus (*Ite deo dignas simul...* statt *Nunc illi dignas...*). Auf diese kurze Ausführung verweisen auch die beiden vor der vierten Zeile eingeschobenen Wörter *Ite deo* in Mü 14083. Beide Handschriften wurden im 11. Jahrhundert in Regensburg aufgezeichnet.

Cesare Scalon, La biblioteca arcivescovile di Udine (= Medievo e umanesimo 37), Padova 1979, S. 230f. (Beschreibung der Handschrift Ud 234 mit Wiedergabe der Tropentexte).

5. Kyrie - Tropen

5.1 Firmator sancte firmamenti AH 47, 151 RH

RH 6337 IC 6556

Rh 55, p. 263 ohne Rubrik

deutsche Neumen, Nachtrag

Ein im deutschen Sprachgebiet stark verbreiteter Tropus. Dieselbe Kyrie-Melodie ist auch mit anderen Textierungen überliefert.

Margareta Melnicki, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Diss. Erlangen 1954, S. 108, Nr. 132 (mit Hinweis auf weitere Tropierungen und Quellen).

6. Responsorium - Tropen

6.1 Agnum placidum iustum

Rh 110, f. 63v In vigilia epiphanie ad vesperas / lectio XII^a / Prosa nicht notiert

Tropus zum Responsorium In columbe specie Vs. O vere (?) nach dem Gloria patri:

Agnum placidum iustum ac piissimum.
Qui purgat sordes ciminum dans remedium.
Quem requirit perditam errantem inter devia.
Ut hanc gerens in humero reddat ovili proprio.
Hic venit sine macula.
Hunc mente devotissima audite.

6.2 Audi tellus audi magni

AH 49, 378

Rh 100, f. 150 [...] / lectio III^a nicht notiert

Tropus zum Responsorium *Libera me domine de morte*. Der Anfang des Totenoffizium fehlt in Rh 100. Vgl. auch 8.2.

Helma Hofmann-Brandt, Die Tropen zu den Responsorien des Officiums, Diss. Erlangen-Nürnberg 1971, Bd. 2, S. 13 Nr. 62.

6.3 Dei virtus dei sapientia

Rh 168, f. 116v In vigilia nativitas / lectio III^a / Prosa nicht notiert

Tropus zum Responsorium Descendit de celis Vs. Tamquam sponsus nach dem Gloria patri:

Dei virtus dei sapiencia. Fab[brice mundi]
Per quem mundum per quem fecit et secula. Fa.
Salvator ab arce syderea. Fa. Descendit ad ista terrestria. Fa.
Ut ovem perditam humeris suis inponeret centesima. Fa.
Laturus pascua gaudet ac viridia rector tocius. Fabrice

Es folgt die Antiphon Suscepimus deus.

Thomas Forrest Kelly, Neuma Triplex, in: JAMS 60 (1988), S. 1–30 (mit Wiedergabe anderer Textierungen).

6.4 Eterna virgo memorie AH 18, 107 RH 631

Rh 101, f. 5 In Nat. Sancte Katherine. In II° Noctorno / Versus nicht notiert

Tropus zum Responsorium O mater nostra sancta Vs. Iam Christo iuncta

Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 2, S. 6, Nr. 25.

6.5 Facture plasmator

Rh 110, f. 43v In vigilia nat. / lectio XII^a / Prosa nicht notiert

Tropus zum Responsorium Descendit de celis Vs. Tamquam sponsus nach dem Gloria patri.

Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 2, S. 43f., Nr. 213.

6.6 Ihesum magne eterne

Rh 110, f. 118 In die pasche / lectio III^a / Prosa nicht notiert

Tropus zum Oster-Responsorium *Dum transisset* Vs. *Et valde manet* nach der dem *Gloria patri* folgenden Wiederholung des Responsorium:

Ihesu magne rex eterne ad nos clemens respice.

V. Tu de morte morte tua triumphasti hodie.

V. Te victore mundus surgit qui iacebat misere.

V. Et ad astra tecum vadit in splendore glorie.

V. Ubi leti valeamus sine fine alleluia.

Es folgt: Te deum laudamus Vs. Surrexit dominus de sepulchro.

6.7 Inviolata integra RH 9094 IC 9556

Rh 110, f. 199v In vigilia purificationis beate Marie ad vesperas / lectio XII^a / Prosa nicht notiert

Rh 169, f. 175 *Prosa* nicht notierter Nachtrag von der Haupthand

Tropus zum Responsorium Gaude maria virgo Vs. Gabrielem archangelum nach dem Gloria patri.

P. Wagner, a. a. O. (siehe 3.1), Bd. 1, S. 293. Wulf Arlt, Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung, Köln 1970, Bd. 1, S. 82, und Bd. 2, S. 18; Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 2, S. 69f., Nr. 348.

6.8 O Christe virginum RH 12787

Rh 101, f. 1 In Nat. Sancte Katherine .III. / Versus nicht notiert

Tropus zum Responsorium O Christe pietas Vs. Virginis ob meritum nach dem Gloria patri.

Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 2, S. 85f., Nr. 431.

6.9 Omnibus firmiter credentibus

Rh 2, f. 18 In festo corporis Cristi ad vesperas nachträgliche Melismentextierung Hufnagelnotation

Rh 16, f. 93 In festo corporis Christi / Ad matutinas laudes nachträgliche Melismentextierung Hufnagelnotation

Tropus zum Responsorium *Homo quidam* Vs. *Venite commedite* als Textierung des Melismas über «om(nia)» am Ende des Responsoriums.

Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 2, S. 89, Nr. 448.

6.10 Ortum predestinatio IC 13504

Rh 110, f. 124 In oct. pasche / lectio XII^a / Prosa nicht notiert

Tropus zum Responsorium Et valde mane Vs. Maria Magdalene nach der dem Gloria patri folgenden Wiederholung des Responsorium.

Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 2, S. 60, Nr. 299.

6.11 Perpetua mereamur RH 41980

Rh 110, f. 262 In vigilia omnium sanctorum ad vesperas / lectio XII^a / Prosa nicht notiert

Tropus zum Responsorium Concede nobis Vs. Adiuvent nos nach der dem Gloria patri folgenden Wiederholung des Responsorium.

Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 2, S. 97f., Nr. 496.

6.12 Sospitati dedit egros RH 19244 IC 18470

Rh 110, f. 273 Sancti Nicholai confess. ad vesperas / XII / Prosa nicht notiert

Tropus zum Responsorium Ex eius tumba Vs. Catervatim (?) nach der dem Gloria patri folgenden Wiederholung des Responsorium.

Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 2, S. 126-128, Nr. 639.

7. Sanctus - Tropen

RH 7207 7.1 Sanctus. Genitor omnium ingenitus

Rh 143, p. 208 ohne Rubrik

deutsche Neumen, Nachtrag

Mü 14845, f. 7 ohne Rubrik

deutsche Neumen, Nachtrag

Mü 27130, f. 95 In summis /

deutsche Neumen

Ox 341, f. 60v

ohne Rubrik

deutsche Neumen

SG 378, p. 379 In festis sancti Iohannis / Alio modo

St. Galler Neumen

Peter Josef Thannabaur, Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhunderts (= Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 1), München 1962, S. 135–140, Tropus 84, Melodie 49 (mit Hinweis auf weitere Quellen und Textierungen derselben Melodie); David Hiley, a. a. O. (siehe 2.1), S. 99.

7.2 Sanctus. Divinum mysterium AH 47, 333 RH 4771

Rh 55, p. 263

ohne Rubrik

deutsche Neumen, Nachtrag

Eng 314, f. 109v Incipiunt versus super sanctus / Item

Hufnagelnotation

SG 378, p. 396

ohne Rubrik

St. Galler Neumen, Nachtrag

SG 382, p. 62

Item alii versus St. Galler Neumen

SG 546, f. 63v

In die sancto sequenti Dominica et in octava eius

Hufnagelnotation

Der Tropus ist mit drei verschiedenen Melodien überliefert. Eng 314 und die St. Galler Quellen bringen die Melodie 49 bei Thannabaur (siehe unten); in Rh 55 ist die Neumierung nicht mehr lesbar.

Peter Josef Thannabaur, a. a. O. (siehe 7.2), S. 135-140, Tropus 62, Melodie 49.

8. Varia

8.1 Ab hac familia tu propicia RH 51

Rh 55, p. 263 ohne Rubrik

deutsche Neumen, Nachtrag, keine Schlüsselwörter

Da das Stück nicht im Kontext und ohne Schlüsselwörter des gregorianischen Gesanges aufgezeichnet wurde, lässt sich nicht entscheiden, ob es hier als Sequenz oder als Tropus zum Offertorium Recordare virgo mater bestimmt war. Beide Funktionen sind mehrfach belegt.

Ann-Katrin Johansson, Observations on the Text of the Offertory Trope «Ab hac familia», in: Liturgische Tropen. Referate zweier Colloquien des «Corpus Troporum» in München (1983) und Canterbury (1984), hrsg. von Gabriel Silagi (= Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung, München 1985, S. 83-88; ebd. Marie Louise Göllner, Musical Settings of the Trope «Ab hac familia», S. 89–106.

0.2 Mail territo array

Rh 136, f. 84 ohne Rubrik nicht notiert, Nachtrag, keine Schlüsselwörter

Audi tellus audi magni maris limbus audi homo audi omne quod vivit sub sole veniet prope est dies ire dies invisa dies amara quando celum ruit sol erubescit luna fugabitur dies nigrescit et sydera super terram cadent heu heu quid nos peccatores et miseri in die illa tremenda sumus facturi.

Aurum et argentum (8.3), Audi tellus und Ecce breves (8.4) finden sich als Nachtrag auf einer ursprünglich leergebliebenen Seite am Ende der Handschrift Rh 136, die den Text De vita apostolica überliefert. Obschon Schlüsselwörter oder Rubriken fehlen, ist bei allen drei Texten eine Verwendung als Tropen zum Responsorium Libera me domine wahrscheinlich. Audi tellus ist in dieser Funktion mehrfach belegt und erscheint in verschiedenen, mehrstrophigen Fassungen (vgl. auch 6.2). Allgemeiner als «Planctus» bezeichnet begegnet Audi tellus in einer Aufzählung im St. Galler Bücherverzeichnis von Gallus Kemly um 1470 (CH-ZzA. 135, f. 9: «Item in cursu caudato rubeo habentur subscripta: [...] Item planctus «Audi tellus» [...]», zit. nach Paul Lehmann, Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz I: Die Bistümer Konstanz und Chur, München 1918, S. 129. Für Aurum et argentum und Ecce breves liessen sich bisher keine weiteren Quellen finden.

Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 2, S. 13, Nr. 62.

8.3 Aurum et argentum

Rh 136, f. 84

ohne Rubrik nicht notiert, Nachtrag, keine Schlüsselwörter

Aurum et argentum non liberabit nos ab igne terribili vestes et delicie in condempnationem ibi erunt non liberabit frater proprium fratrem nec pater filium sed quisque stabit in ordine suo in die illa.

Kommentar siehe 8.2.

8.4 Ecce breves posuisti

Rh 136, f. 84

ohne Rubrik nicht notiert, Nachtrag, keine Schlüsselwörter

Ecce breves posuisti dies meos et vita mea quasi non sit in conspectu tuo omnia enim vanitas omnis homo vivens tantum in imagine ambulat tantum frustra conturbatur congregat et ignorat cui dimittat ea nunc ergo quid expecto domine prestolatio mea tu es in die illa.

Vgl. Ps. 38, 6; Kommentar siehe 8.2.

8.5 Letemur gaudiis

RH 10087

Rh 62, f. 1 deutsche Neumen, Nachtrag, keine Schlüsselwörter

Letemur gaudiis wurde bisher in drei verschiedenen Funktionen nachgewiesen: als Prosula zum Melisma über Dominus im Vers Mirabilis in excelsis zum Offertorium Deus enim firmavit der Weihnachtsmesse In Aurora, als Tropus zum Innocentes-Responsorium Isti sunt sancti sowie als Weihnachtssequenz. Welches die Bestimmung der Aufzeichnung in Rh 62 war, lässt sich nicht entscheiden. Bemerkenswert ist, dass Letemur gaudiis durch die beiden anschliessenden Gesänge (Domine Ihesu Christe und Quicumque in pericula) hier im Zusammenhang mit dem Blasius-Fest zu stehen scheint.

Peter Wagner, a. a. O. (siehe 3.1), Bd. 3, S. 506f.; Wulf Arlt, a. a. O. (siehe 6.7), Bd. 1, S. 66–69, und Bd. 2, S. 5f.: Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 1, S. 4, und Bd. 2, S. 75; Karlheinz Schlager, Tropen als Forschungsbereich der Musikwissenschaft. Vom Lebenslauf eines Melismas, in: Research on Tropes, hrsg. von Gunilla Iversen, Stockholm 1983, S. 17-28.

8.6 Quem aethera et terra AH 34, 11; 49, 282; 54, 10 RH 16260

Nat. Domini. Et [v]eritate deutsche Neumen, Melisma in margine ohne Schlüsselwörter

Quem aethera ist sowohl in der Funktion als Sequenz wie auch als Responsoriumtropus nachgewiesen. Obschon das Stück in Rh 132 im Prosar notiert ist, spricht nach Hofmann-Brandt die Rubrik für eine Bestimmung als Tropus, da sie neben der Festangabe auch einen Hinweis auf das Ende des Responsorium Verbum caro enthält: «Et

Helma Hofmann-Brandt, a. a. O. (siehe 6.2), Bd. 2, S. 106, Nr. 537 (mit Quellen- und Literaturhinweisen).

8.7 Virgo mater ecclesie AH 23, 57

RH 21818

IC 20517

Rh 55, p. 263 ohne Rubrik deutsche Neumen, Nachtrag, keine Schlüsselwörter

Der aus dem 13. oder frühen 14. Jahrhundert stammende Nachtrag ist wohl eines der frühesten Zeugnisse dieses Gesanges, der in der weiteren Überlieferung als Hymnus oder als Tropus zu der Marien-Antiphon Salve regina begegnet. Rh 55 überliefert drei Strophen (die Strophen 1, 4 und 5 nach AH 23, 57) ohne Hinweis auf deren Bestimmung.

Franz Mone, Lateinische Hymnen des Mittelalters aus Handschriften, Freiburg 1853-1855, Repr. Aalen 1964, Bd. 2, S. 214 (Text); Giulio Cattin, Virgo mater ecclesiae: Un tropo alla Salve regina nelli fonti monodiche e polyfoniche del sec. XIV-XV, in: L'ars nova italiana del Trecento IV, Certaldo [1978], S. 149-176.

Verzeichnis der Handschriften

Rh Hss.	Zürich, Zentralbibliothek: Rh 2, Rh 6, Rh 9, Rh 10, Rh 11, Rh 14, Rh 16, Rh 20, Rh 23, Rh 24, Rh 29, Rh 52, Rh 55, Rh 58, Rh 62, Rh 74b, Rh 80, Rh 97, Rh 100, Rh 101, Rh 110, Rh 115, Rh 132, Rh 136, Rh 137, Rh 143, Rh 168, Rh 169
D - 5	Bamberg, Staatsbibliothek, lit. 5
Ba 5	Benevent, Biblioteca capitolare, VI 35
Ben 35	Borken? (AH 47, 415: «Cod. Borken. A9»)
Bor A9	Engelberg, Stiftsbibliothek, 314
Eng 314 Frei 122	Freiburg i. Br., Stadtarchiv, 122
Graz 479	Graz, Universitätsbibliothek, 479
Ka 15	Kassel, Muhardsche Bibliothek, 4° Ms. theol. 15
Kre 309	Kremsmünster, Stiftsbibliothek, 309
Lo 16950	London, British Library, add. 16950
Lo 19768	London, British Library, add. 19768
LoH 4951	London, British Library, Harley 4951
Ma 931	Madrid, Biblioteca Nacional, 931
Mü 156	München, Universitätsbibliothek, 156
Mü 2873	München, Bayerische Staatsbibliothek, clm 2873
Mü 14083	München, Bayerische Staatsbibliothek, clm 14083
Mü 14845	München, Bayerische Staatsbibliothek, clm 14845
Mü 27130	München, Bayerische Staatsbibliothek, clm 27130
Ox 27	Oxford, Bodleian Library, Selden supra 27
Ox 341	Oxford, Bodleian Library, Canonici lit. 341
Pa 887	Paris, Bibliothèque Nationale, fonds lat. 887
Pa 1118	Paris, Bibliothèque Nationale, fonds lat. 1118
Pad 697	Padua, Seminario Vescovile, 697
Reg 19	Regensburg, Staatsbibliothek, lit. 19
Reg 1990	Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, AKap 1990
RoA 123	Rom, Biblioteca Angelica, 123
RoA 948	Rom, Biblioteca Angelica, 948
RoN 1343	Rom, Biblioteca Nazionale, 1343
SG 338	St. Gallen, Stiftsbibliothek, 338
SG 378	St. Gallen, Stiftsbibliothek, 378
SG 382	St. Gallen, Stiftsbibliothek, 382
SG 546	St. Gallen, Stiftsbibliothek, 546
Tarr 12	Tarragona, Bibliothek der Kathedrale, 12
Ud 234	Udine, Biblioteca Arcivescovile, 234

Verzeichnis der Landschriften

Share the State of the Asset State of the St

The control of the co

2c Called Carrier and actions and Pressure IV Corsess 119001801602 [Indian 2