

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 10 (1990)

Bibliographie: Schweizer Musikbibliographie für 1989 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1989 (avec compléments)

Autor: Schanzlin, Hans Peter / Hagmann, Peter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Musikbibliographie für 1989

(mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1989

(avec compléments)

HANS PETER SCHANZLIN, PETER HAGMANN

Die jährlich erscheinende «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Umfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt. Ebenso danken wir Frau Barbara Eng Jerjen, Basel, für ihre Unterstützung bei der Erstellung des Manuskripts.

Paraissant annuellement, la «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses - ou ayant leur activité en Suisse - aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertorie du même coup les écrits des membres de la Société Suisse de Musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes. De mêmes, nous remercions Mme Barbara Eng Jerjen, Bâle, de sa collaboration à la rédaction du manuscrit.

1. Schriften / Ecrits

- Animato: Verband Musikschulen Schweiz (VMS) = Association suisse des écoles de musique (ASEM) = Associazione svizzera delle scuole di musica (ASSM). [Red.: Richard Hafner]. 13-. Liestal: Verband Musikschulen Schweiz. 1989-. [Fortsetzung von: VMS-Bulletin].
- Ballstaedt, Andreas und Widmaier, Tobias. Salonmusik: Zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis. Wiesbaden, Stuttgart: Steiner. 1989. 434 p. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 28). [Diss. Freiburg i. Br. 1986]. [Betrifft auch die Schweiz].
- Bartels, Ulrich. Vokale und instrumentale Aspekte im musiktheoretischen Schrifttum der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Regensburg: Bosse. 1989. 214 p. (Kölner Beiträge zur Musikforschung 159). [Diss. Köln]. [Betrifft auch Nicolaus Zerleder, Bern].
- Baumgartner, Heinrich. «Jazz» in den zwanziger Jahren in Zürich: Zur Entstehung und Verwendung einer populärkulturellen Bezeichnung. Zürich: Hug. 1989. 87 p. (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 173).
- Benz, Albert. Blasmusikkunde, Probenmethodik. Rothenburg LU: Rhythmusverlag. 1987. 107 p.
- Bianconi, Lorenzo vedi: La drammaturgia musicale.
- Bielitz, Mathias. Die Neumen in Ofrids Evangelienharmonie: Zum Verhältnis von Geistlich und Weltlich in der Musik des frühen Mittelalters sowie zur Entstehung der raumanalogen Notenschrift. Heidelberg: Universitätsbibliothek. 1989. 367 p. (Heidelberger Universitätsschriften 39). [Betrifft St. Galler Handschriften].
- Blersch, Ingrid. Mit Kindern singen und horchen: Gedanken und Anregungen zur musikalischen Erziehung. Schaffhausen: Novalis-Verlag. 1988. 63 p. [Betrifft die Schweiz].
- Bossard, Rudolf. Giovanni Legrenzi, Il Giustino: eine monographische Studie. Baden-Baden: Koerner. 1988. 365 p. (Collection d'études musicologiques = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 79). [Überarbeitete Diss. Basel].
- Boulez, Pierre et Vermeil, Jean. Conversations de Pierre Boulez sur la direction d'orchestre avec Jean Vermeil. Paris: Editions Plume. 1989. 214 p. [Betrifft auch Schweizer Musiker].
- Briner, Andres; Rexroth, Dieter; Schubert, Giselher. Paul Hindemith: Leben und Werk in Bild und Text. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1988. 290 p.
- Brotbeck, Roman. Zum Spätwerk von Max Reger: Fünf Diskurse. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. 1988. 135 p. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Bonn 8). [Diss. Zürich 1986].
- Fritz Büchtger. Von K.-R. Danler, A. Gerstmeier u.a. Tutzing: Schneider. 1989. 145 p. (Komponisten in Bayern 18). [Betrifft auch Hermann Scherchen].
- Cahiers de la Faculté des Lettres 1 – Genève: Université. 1988 –.
- Campbell, Margaret. The Great Cellists. North Pomfret/Vermont: Trafalgar Square Publishing. 1989. 352 p. [Betrifft auch August Wenzinger].
- Crettaz, Bernard. Un village suisse: Le temps, la mémoire, la mort et les dires de Robert Rouvinez, paysan, organiste et conteur à Grimentz VS. Sierre: Editions Monographic. 1982. 424 p. [Betrifft auch die Musik].
- La drammaturgia musicale. A cura di Lorenzo Bianconi. Bologna: Società editrice Il Mulino. 1986. 450 p.
- Fauquet, Joël-Marie voir: Lalo, Edouard: Correspondance ...
- Festschrift 125 Jahre Gemischter Chor Zürich. Red.: Martin und Vreni Germann. Schöfflinsdorf ZH: Gemischter Chor Zürich. 1988. 41 p.
- Finze-Michaelson, Holger. Leonhard Meisser: Ein Bündner unter den evangelischen Gesangbuchdichtern. Schiers: Buchdruckerei Schiers. 1989. 72 p.
- Fischer, Kurt von. Essays in Musicology: English Translation. Editor: Tamara S. Evans. New York: The Graduate School and University Center, City University of New York. 1989. 189 p.
- Gedenkschrift Ernst Kurth. Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Red.: Joseph Willimann. Bern: Haupt. 1989. 162 p. (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft N. F. 6/7).
- Glauser, Fritz siehe: Kloster und Pfarrei zu Franziskanern in Luzern.
- Gress, Frank-Harald. Die Klanggestalt der Orgeln Gottfried Silbermanns. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik. 1989. 160 p. [Betrifft auch die Schweiz].
- Hagmann, Peter siehe: Ernst Levy (1895-1981).
- Harrán, Don. In Defence of Music: The Case for Music as Argued by a Singer and Scholar of the Late Fifteenth Century. Lincoln and London: University of Nebraska Press. 1989. 175 p. [Betrifft auch Musik zur Zeit des Basler Konzils].
- Hausler, Albert. Das Neue kommt: Schweizer Alltag im 19. Jahrhundert. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung. 1989. 469 p. [Enthält ein Kapitel «Musik und Tanz】].
- Hegglin, Clemens siehe: Kloster und Pfarrei zu Franziskanern in Luzern.
- Helms, Siegmund. Musikpädagogik zwischen den Weltkriegen: Edmund Joseph Müller. Wolfenbüttel, Zürich: Möseler. 1988. 186 p. (Bedeutende Musikpädagogen 2). [Betrifft auch Emile Jaques-Dalcroze].
- Hirsbrunner, Theo. Maurice Ravel: Sein Leben, sein Werk. Laaber: Laaber Verlag. 1989. 328 p.
- Hollfelder, Peter. Geschichte der Klaviermusik: Historische Entwicklungen, Komponisten mit Biographien und Werkverzeichnissen, Nationale Schulen. Wilhelmshaven: Noetzel. 1989. 2 vol., 1457 p. [Betrifft auch die Schweiz].

- Honegger, Geneviève. *Sur la trace des musiciens célèbres à Strasbourg*. Strasbourg: Ardam. 1988. 158 p. [Betrifft auch Arthur Honegger].
- Klaus Huber. Red.: Max Nyffeler. Bern: Zytglogge. 1989. 160 p. (Dossier Musik Pro Helvetia 2).
- Hughes, Andrew. *Style and Symbol: Medieval Music: 800-1453*. Ottawa (Canada): The Institute of Medieval Music. 1989. 587 p. (Musicological Studies = Wissenschaftliche Abhandlungen 51). [Betrifft auch Notker Balbulus].
- 30 Jahre Camerata Zürich: *Festschrift*. Stäfa: Camerata Zürich. 1987. 54 p.
- Jakob, Friedrich. *Die Orgel in Kiedrich: Geschichte und Restaurierung der gotischen Orgel in der Pfarrkirche St. Valentin und Dionysius zu Kiedrich im Rheingau (BRD)*. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn. 1989. 128 p.
- *Die Orgel und der Grössenwahn*. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn. 1988. 52 p. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 1988).
 - *Die Orgel und das Gas*. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn. 1989. 51 p. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 1989).
- Jaques-Dalcroze, Emile. *Le rythme, la musique et l'éducation*: Edition publiée en collaboration avec l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève à l'occasion du centenaire de la naissance de l'auteur. Lausanne: Hug. 1988. 178 p. [Réimpr. de l'éd. de Lausanne: Foetisch 1965].
- Jazz: *In der Schweiz bewegt er sich = Ce qui bouge en Suisse = In Svizzera si muove = How Switzerland Got Rhythm*. Editorial: Esther Woerdehoff. Zürich: Schweizerische Verkehrszentrale. 1989. 68 p. (Schweiz/Suisse/Svizzera 1989, no. 5).
- Kalisch, Volker. *Entwurf einer Wissenschaft von der Musik*: Guido Adler. Baden-Baden: Koerner. 1988. 373 p. (Collection d'études musicologiques = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 77). [Diss. Freiburg i. Br. 1986].
- Kelterborn, Rudolf. *Musik im Brennpunkt: Positionen, Analysen, Kommentare*. Basel: Bärenreiter. 1988. 176 p.
- Klein, Rolf. *Die Intervallehre in der deutschen Musiktheorie des 16. Jahrhunderts*. Regensburg: Bosse. 1989. 284 p. (Kölner Beiträge zur Musikforschung 157). [Diss. Köln 1988]. [Betrifft auch Glarean].
- Kloster und Pfarrei zu Franziskanern in Luzern. Hrsg. von Clemens Heggenlin und Fritz Glauser. Luzern, Stuttgart: Rex-Verlag. 1989. 2 vol., 420 p. (Luzerner Historische Veröffentlichungen 24). [Betrifft auch die Musik].
- Kokott, Hartmut. *Konrad von Würzburg: Ein Autor zwischen Auftrag und Autonomie*. Stuttgart: Hirzel. 1989. 373 p.
- Kreuels, Matthias. *Indizes der Handschriften St. Gallen 359, 339, 376 (390/391), Einsiedeln 121 ... zu Graduale triplex und Offertoriale triplex*. Regensburg: Bosse. 1989. 191 p. (Beiträge zur Gregorianik, Sonderheft).
- Kurth, Ernst siehe: *Gedenkschrift Ernst Kurth*.
- Laade, Wolfgang. *Musik und Musiker in Märchen, Sagen und Anekdoten der Völker Europas: Eine Quellsammlung zum Problemkreis «Musik als Kultur»*. Vol. 1: Mitteleuropa. Baden-Baden: Koerner. 1988. 232 p. (Collection d'études musicologiques = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 78). [Betrifft auch die Schweiz].
- Lalo, Edouard. *Correspondance réunie et présentée par Joël-Marie Fauquet*. Paris: Aux Amateurs du Livre. 1989. 352 p.
- Lang, P. Odo. *Die Stiftsbibliothek Einsiedeln im 13. Jahrhundert: Ausstellung 1989*. Einsiedeln: Klosterdruckerei. 1989. 20 p. [Betrifft auch liturgische Handschriften].
- Ernst Levy (1895-1981): *Werkverzeichnis = Liste des œuvres*. Hrsg. von Peter Hagmann, unter Mitarbeit von Brigitte Springmann und Heidy Zimmermann. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1989. 77 p. (Schweizerisches Musik-Archiv, Werkverzeichnisse).
- Martinoni, Renato. *Viaggiatori del Settecento nella Svizzera italiana*. Seconda edizione. Locarno: Dadó. 1989. 517 p. [Enthält das Kapitel «Johann Georg Sulzer», 1776].
- Möller, Dietlind. *Untersuchungen zur Symbolik der Musikinstrumente im Narrenschiff des Sebastian Brant*. Regensburg: Bosse. 1982. 158 p. (Kölner Beiträge zur Musikforschung 126).
- Monson, Karen. *Alban Berg: Musikalischer Rebell im Kaiserlichen Wien*. Aus dem Amerikanischen von Ursula Stieber. Frankfurt a.M.: Ullstein. 1989. 336 p. [Betrifft auch Hermann Scherchen].
- Mooser, Ulrich. *Die instrumentale Volksmusik: Grundlagen und Musizierpraxis der Ländlermusik*: Formen, Modelle, Beispiele, Anregungen. Burgdorf: Verein Freunde des Kornhauses. 1989. 270 p.
- Murphy, Tim. *Song and Music in Language Learning: An analysis of pop song lyrics and the use of song and music in teaching English to speakers of other Languages*. Thèse de l'Université de Neuchâtel. 1989. 343 p.
- Musik in der evangelisch-reformierten Kirche: *Eine Standortbestimmung*. Hrsg. vom Institut für Kirchenmusik der evangelisch-reformierten Landeskirche des Kantons Zürich. Zürich: Theologischer Verlag. 1989. 136 p.
- Nectoux, Jean-Michel. *L'Après-midi d'un Faune*: Mallarmé, Debussy, Nijinsky. Paris: Réunion des Musées nationaux. 1989. 64 p.
- Neumann, Bernd. *Geistliches Schauspiel im Zeugnis der Zeit: Zur Aufführung mittelalterlicher religiöser Dramen im deutschen Sprachgebiet*. München, Zürich: Artemis. 1987. 1087 p. (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 84). [Betrifft auch die Schweiz].
- PanZeitung. Red.: Walter Keller-Löwy. No. 1-. Zürich: Musikverlag Pan. 1989-.
- Pastori, Jean-Pierre. *Le Théâtre de Lausanne: De la scène à la ville, 1869-1989*. Lausanne: Payot. 1989. 156 p.
- Pfaltz, Carl Rudolf. *Sprache und Musik: Sinnesphysiologische Aspekte menschlicher Kommunikation*. Basel: Helbing & Lichtenhahn. 1988. 22 p. (Basler Universitätsreden 82).

- Pfeiffer, Harald. Heidelberger Musikleben in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Heidelberg: Guderjahn. 1989. 344 p. (Buchreihe der Stadt Heidelberg 1). [Diss. Heidelberg]. [Betrifft auch die Schweiz].
- Porte, Dominique. «Éloge de la carrure». Lausanne: Editions L'Age d'Homme. 1989. 147 p.
- Renggli, Hanspeter und Spichiger, Kurt. Aufbruch: Katalog zur Ausstellung der Bernischen Musikgesellschaft und der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern: Eine Dokumentation zur Konzertreihe «Quadragesima» 1989 (Arnold Schönberg, Béla Bartók und Igor Strawinsky). Münsingen/Bern: Fischer. 1989. 28 p.
- Rexroth, Dieter siehe: Briner, Andres; Rexroth, Dieter; Schubert, Giselher.
- Sacher, Paul. Maja Sacher-Stehlin (7.2.1896-8.8.1989): Zur Erinnerung an meine unvergessliche Frau. Pratteln: Privatdruck Paul Sacher. 1989. 133 p.
- Sandoz, René. Le miracle de la musique. Annexes. Couset FR: DelVal. 1989. 115 p.
- Urs Peter Schneider: Komponieren 1955-1988. Red.: Ludger von Diedrichsfeld. Bern: Zytglogge. 1989. 139 p. (Dossier Musik Pro Helvetia 1).
- Schnell, Christoph. Ein System zur computergestützten Forschung in den Geisteswissenschaften: Konzeption, Implementierung, Anwendungsbeispiele. Bern: Peter Lang. 1989. 273 p. (Europäische Hochschulschriften 41,4). [Betrifft auch die Musikwissenschaft].
- Schubert, Giselher siehe: Briner, Andres; Rexroth, Dieter; Schubert, Giselher.
- Schweitzer, Albert. Briefe und Erinnerungen an Musiker. Bern: Haupt. 1989. 206 p. [Betrifft auch Schweizer Musiker].
- Schweizer Harfen-Journal: Offizielle Publikation für die Mitglieder der Schweizerischen Harfen-Vereinigung. Dornach: Schweizerische Harfen-Vereinigung. 1989-.
- Soëtard, Michel. Jean-Jacques Rousseau. Genève: Coeckelberghs. 1989. 159 p. [Betrifft auch die Musik].
- Spichiger, Kurt siehe: Renggli, Hanspeter und Spichiger, Kurt.
- Steinbeck, Hans. Schweizer Musik-Handbuch 1989/90 = Guide Musical Suisse = Guida Musicale Svizzera: Informationen über Struktur und Organisation des Schweizer Musiklebens. Hrsg. vom Schweizerischen Musik-Archiv, Zürich. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1989. 247 p.
- Steinegger, Hans siehe: Wiget, Josef und Steinegger, Hans.
- Suter, Paul. Sängerlexikon: Sängerinnen und Sänger in der Schweiz von 1900 bis heute. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1988. 512 p.
- Tappolet, Claude. Correspondance Ansermet-Ramuz (1906-1941). Genève: Georg. 1989. 115 p.
- Lettres de compositeurs suisses à Ernest Ansermet. Genève: Georg. 1989. 197 p.
- Tunger, Albrecht. Johann Heinrich Tobler: Chorgesang als Volkskunst. Herisau: Schläpfer. 1989. 200 p.
- Vermeil, Jean voir: Boulez, Pierre et Vermeil, Jean.
- Widmaier, Tobias siehe: Ballstaedt, Andreas und Widmaier, Tobias.
- Wiget, Josef und Steinegger, Hans. Feste und Bräuche im Kanton Schwyz. Schwyz: Kantonalbank. 1989. 328 p. [Betrifft auch die Musik].
- Wildberger, Jacques. Dmitri Schostakowitsch: Fünfte Symphonie d-moll, op. 47 (1937). München: Fink. 1989. 47 p. (Meisterwerke der Musik 53).
- Yudkin, Jeremy. Music in Medieval Europe. Englewood Cliffs/New Jersey: Prentice Hall. 1989. 611 p. [Betrifft St. Gallen, insbesondere Notker Balbulus].

2. Aufsätze / Articles

Abkürzungen / Abréviations

AM1	= Acta Musicologica
BaZ	= Basler Zeitung
BB	= Brass Bulletin
BJbfHM	= Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis
BzMw	= Beiträge zur Musikwissenschaft
FAM	= Fontes artis musicae
FAZ	= Frankfurter Allgemeine Zeitung
KKM	= Katholische Kirchenmusik
LNN	= Luzerner Neueste Nachrichten
MAB	= Musik-Akademie der Stadt Basel: Informationen, Berichte, Veranstaltungen
Mf	= Die Musikforschung
MSMpV	= Mitteilungsblatt des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes
MTx	= Musiktexte
MuG	= Musik und Gottesdienst
MuT	= Musik und Theater
NRMI	= Nuova Rivista Musicale Italiana
NZfM	= Neue Zeitschrift für Musik
NZZ	= Neue Zürcher Zeitung
ÖMZ	= Österreichische Musikzeitschrift

RIMI	= Rivista italiana di musicologia
RMSR	= Revue musicale de Suisse romande
SAVk	= Schweizerisches Archiv für Volkskunde
SBZ	= Schweizerische Blasmusik-Zeitung
SCZ	= Schweizerische Chorzeitung
SMpB	= Schweizerische musikpädagogische Blätter = Cahiers suisses de pédagogie musicale
SVK	= Schweizer Volkskunde (Correspondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde)
V	= Vaterland (Luzern)

- Aeschbacher, Gerhard. Musik im Kontext musicalischer Wirklichkeit. In: *Musik in der evangelisch-reformierten Kirche*, Zürich, 1989, p. 87-99. [Betrifft die Schweiz].
- Niklaus Käsermann: Geistliche Oden und Lieder von C.F. Gellert: Ein typisch bernisch-reformierter Beitrag zur Pflege des Gellert-Liedes. In: *MuG* 43, 1989, p. 174-184.
 - Arthur Furer: Drei liturgische Impressionen für Orgel. In: *MuG* 43, 1989, p. 287-291.
- Albèra, Philippe. La création musicale coincée entre l'industrie culturelle et le musée. In: *Création et innovation en Suisse*, Carouge-Genève: Le Temps stratégique/Éditions Zoé, 1989, p. 71-75.
- Arnold, Pierre siehe: Schneeberger, Heinz-Roland; Guillou, Jean; Arnold, Pierre.
- Arlt, Wulf. Secular Monophony. In: *Performance Practice: Music before 1600*, New York: Macmillan, 1989, p. 55-78 (The New Grove Handbooks in Music).
- Asper, Ulrich. Bemerkungen zu den Aufgaben des Kirchenmusikers in der Gemeinde aus der Sicht des Praktikers. In: *Musik in der evangelisch-reformierten Kirche*, Zürich, 1989, p. 101-124. [Betrifft die Schweiz].
- Hans Georg Nägeli - oder: Musikalische Volksbildung als pädagogische Lebensaufgabe. In: *MuG* 43, 1989, p. 278-287.
- Aubert, Laurent. «Dans notre métier, seuls les détails sont importants»: Un hommage à Samuel Baud-Bovy. In: *Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz*, Informationsblatt no. 15/16, 1989, p. 46-47.
- Les artisans de la parole: Notes sur les griots d'Afrique occidentale. In: *Musées de Genève* 295, 1989, p. 2-7. [Betrifft Musik].
 - Rencontre avec les Frères Dagar. In: *Rencontre avec l'Inde*, New Delhi, 16, 1989, no. 3/4, p. 23-30.
- Bachmann-Geiser, Brigitte. Gruppierungsprinzipien im Kornhaus Burgdorf. In: *Glareana* 37, 1988, p. 22-24.
- Amische Lieder. In: *Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz*, Informationsblatt no. 15/16, 1989, p. 3-4.
- Bächtold, Christoph. Ein Liederanhang zum Christkatholischen Gesangbuch der deutschen Schweiz. In: *Neues Singen in der Kirche* 1989, no. 3, p. 30-32.
- Bächtold, Oskar. Zum Tode von Johannes Zentner. In: *SCZ* 1989, p. 131.
- Barras, Vincent voir: Gaudibert, Eric et Barras, Vincent.
- Basler, Hans Rudolf. P. Roman Bannwart OSB, Einsiedeln, siebzig Jahre alt. In: *KKM* 114, 1989, p. 296-297.
- Baud-Bovy, Samuel. Altgriechische Musik im Musiklexikon von Jean-Jacques Rousseau. In: *Griechische Musik und Europa*, Aachen: Alano Verlag, 1988, p. 15-24.
- Baumann, Dorothea. Veränderungen des Hörens im elektronischen Zeitalter. In: *Die Musikerziehung im Zeitalter der Elektronik*, Tagungsbericht Golling/Salzburg 1988, hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs, Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs, 1989, p. 17-38.
- Bausinger, Hermann. Exportierte Guggenmusik. In: *SAVk* 85, 1989, p. 33-41. [Betrifft die Schweiz].
- Beiner, Theres-Ursula. Fünfundzwanzig Jahre Schweizer Musikrat. In: *SCZ* 1989, p. 233.
- Benary, Peter. Der Doppelschlag: Figur, Manier und emphatisches Motiv. In: *Musica* 43, 1989, p. 384-387.
- Die Verbogenheit des Komponierens – oder: Von den Grenzen musikalischer Werkbetrachtung. In: *NZZ* 210, 1989, no. 47.
 - Revolution und Musikgeschichte: Annäherung an eine widersprüchliche Kategorie. In: *SMpB* 77, 1989, p. 194-198.
 - Zum Nationalstil der russischen Musik. In: *V* 156, 1989, vom 12.8.
- Bianchi, Pietro. La ballata: Altri contributi all'edizione delle ricerche sul canto popolare ticinese. In: *L'Almanacco: Cronache di vita ticinese* 7, 1988, p. 183-192.
- Billeter, Bernhard. Josef Rheinberger: Zum 150. Geburtstag. In: *SMpB* 77, 1989, p. 155-162.
- Birkner, Günter. Johann Sebastian Bach: Dritter Teil der Clavier Übung 1739: *Musica arithmeticata et oratorica*. In: *Zentralbibliothek Zürich*, Schatzkammer der Überlieferung, Zürich: Verlag der Neuen Zürcher Zeitung, 1989, p. 92-95.
- Vincenzo Bellinis «Norma» in Riga 1837: Richard Wagners erweiterte Instrumentierung. In: *Zentralbibliothek Zürich*, Schatzkammer der Überlieferung, Zürich, Verlag der Neuen Zürcher Zeitung, 1989, p. 128-131.
- Bisegger, Ronald. In memoriam Paul Schaller, Basel. In: *KKM* 114, 1989, p. 297-298.
- Bischofberger, Hermann. Die Arbeiten der Orgelbauerfamilie Bossard von Baar im Kanton Schwyz. In: Mitteilungen des historischen Vereins des Kantons Schwyz 80, 1988, p. 123-170; 81, 1989, p. 91-158.
- Bloch, Werner. Lily Merminod: Gedenkworte. In: *MSMpV* 1989, no. 2, p. 2-3.
- Boccadoro, Brenno. Marcile Ficin et la Musique: *Affectus mensurabilis*. In: *Cahiers de la Faculté des Lettres*, Genève: Université 1, 1988, no. 2, p. 35-40.

- Bolliger, Albert. Bernardo Juliá: Zu Person und Orgelwerk des spanischen Komponisten. In: MuG 43, 1989, p. 121-125.
- Borel, François. Une vièle éphémère: l'anzad touareg du Niger. In: Cahiers de musiques traditionnelles 2, Genève: Georg, 1989, p. 101-124.
- Boss, Roger. Igor Markevitch vu à travers ses mémoires. In: RMSR 42, 1989, p. 56-59.
- L'enseignement du piano en Allemagne au dix-neuvième siècle. In: RMSR 42, 1989, p. 125-145.
 - Le mystère Glenn Gould. In: SMPB 77, 1989, p. 146-148.
- Brandl, Rudolf M. Im Gedenken an Samuel Baud-Bovy. In: Griechische Musik und Europa, Aachen: Alano Verlag, 1988, p. 7-9.
- Briner, Andres. Der «Reaktionär» Johann Sebastian Bach: Die neue Chronologie und die Fassungen der Johannespassion. In: NZZ 210, 1989, no. 70; FAZ 41, 1989, no. 69.
- Vergleich zugunsten von Mozart: Zwei Vertonungen von «La finta giardiniera». In: NZZ 210, 1989, no. 109; FAZ 41, 1989, no. 107.
- Burckhardt Qureshi, Regula. From Composer to Audience: The Production of Serious Music in Canada. In: Canadian University Music Review 10, 1989, p. 117-137.
- Burckhardt-Seebass, Christine. Dialektmalerei. In: SAVk 85, 1989, p. 73-84. [Betrifft unter anderem die Abbildung eines Weihnachtssingens im Kanton Luzern auf einem Gemälde von Hans Bachmann von 1887].
- Burkhard, Gerda. Musikalische Wasserspiele. In: Thema: Magazin zu Forschung und Wissenschaft an den Schweizer Hochschulen 8, 1989, p. 5-8.
- Castanet, Pierre Albert. Musiques spectrales: nature organique et matériaux sonores au vingtième siècle. In: Dissonance no. 20, 1989, p. 4-9.
- Casulleras, Pere. Gedanken zur Ästhetik von Tonaufnahmen. In: MAB 1989, no. 1.
- Cateau, Jean-Paul. A propos de la clarinette. In: SBZ 78, 1989, no. 8, p. 29-30; no. 10, p. 22-23.
- Cellier, Catherine. Panflöte in der Schweiz: Eine Umfrage. In: SMPB 77, 1989, p. 26-28.
- Chappalaz, Gilbert. Un grand ami de la Suisse ...: Un grand musicien n'est plus: Antal Dorati. In: SBZ 78, 1989, no. 2, p. 18.
- Cincera, Andreas. Der Kontrabassunterricht mit Kindern: Didaktische Überlegungen und Lösungsvorschläge. In: SMPB 77, 1989, p. 135-143.
- Collisani, Amalia. Dall'«Essai» alla «Lettre»: Ancora una volta Jean-Jacques juge Jean-Jacques. In: RIMI 23, 1988, p. 242-278. [Betrifft Jean-Jacques Rousseau].
- Cuénod, Hugues. Toujours à propos du «Paradis Perdu» [d'Igor Markevitch]. In: RMSR 42, 1989, p. 42-43.
- Dahm, Inge. Barockes Volks- und Ordenstheater im Aargau: Anhand der Programme aus der Badener Druckerei Baldinger und nach anderen Quellen. [Fortsetzung und Schluss]. In: Badener Neujahrblätter 63, 1988, p. 147-171.
- Danuser, Claudio. Die Ballszene in Verdis «Maskenball»: Zum Szenentypus des Ballfestes in Verdis Opern. In: Opernhaus Zürich, Jahrbuch 1989/90, p. 84-85.
- Danuser, Hermann. Neue Innerlichkeit in der zeitgenössischen Musik. In: Dissonanz no. 22, 1989, p. 4-10.
- Im Gedenken an Carl Dahlhaus (1928-1989). In: Musiktheorie 4, 1989, p. 195-202.
 - Zeitgestaltung als Problem der musikalischen Interpretation. In: NZZ 210, 1989, no. 17.
 - «My Time Will Yet Come»: Die amerikanische Mahler-Rezeption zwischen 1930 und 1950 im Spiegel der Zeitschrift «Chord and Discord». In: NZZ 210, 1989, no. 227.
 - L'œuvre régérienne: au croisement de l'historisme, de la tradition et de la modernité: comment situer Max Reger dans l'histoire de la musique? - Im Spannungsfeld zwischen Tradition, Historismus und Moderne: Über Max Regers musikgeschichtlichen Ort. In: Reger-Studien 4, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1989, p. 15-26; p. 137-149 (Colloque franco-allemand = Deutsch-französisches Kolloquium, Paris 1987).
 - Urheber und Mehrer: Aspekte der Autorschaft bei Weber/Mahlers Komischer Oper «Die drei Pintos». In: Weber: Jenseits des «Freischütz», Referate des Eutiner Symposiums 1986, p. 41-58 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 32, 1989). [Vorabdruck in: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1987/88, München, 1987, p. 86-98].
 - Text- und Musikstruktur in Bernd Alois Zimmermanns Kantate «Omnia tempus habent». In: Zwischen den Generationen: Bericht über das Bernd-Alois-Zimmermann-Symposion Köln 1987, Regensburg: Bosse, 1989, p. 77-95 (Kölner Beiträge zur Musikforschung 155).
- Darbey Etienne. Variations sur un thème d'édition musicale, pour musicologue et ordinateurs. In: Cahiers de la Faculté des Lettres, Genève: Université 1, 1988, no. 2, p. 27-33.
- Une lecture de «... wie die Zeit vergeht ...» de Stockhausen. In: Contrechamps 9, 1988, p. 143-168.
 - voir: Eigeldinger, Jean-Jacques et Darbey, Etienne.
- David, Linus. «Wir wollen dennoch singen!»: Othmar Schoeck in seinen reifen Jahren. In: LNN 90, 1986, no. 187.
- Deggeller, Kurt. Die Schweizerische Landesphonothek in Lugano. In: MAB, 1989, no. 2.
- Delley, Claude. Bernard Schulé fête son quatrevingtième anniversaire. In: SCZ 1989, p. 239-240.
- Diedrichsfeld, Ludger von. Lückenhaftes zu Urs Peter Schneiders Leben. In: Urs Peter Schneider, Bern, 1989, p. 131-139.
- Dömling, Wolfgang. Strawinsky und das Ballett. In: NZZ 210, 1989, no. 126. [Betrifft auch Beziehungen zur Schweiz].
- Duft, Johannes. Der Beitrag des Klosters St. Gallen zum kirchlichen Gesang. In: KKM 114, 1989, p. 264-271.

- Ehrensperger, Alfred. Die Stellung Zwinglis und der nachreformierten Zürcher Kirche zum Kirchengesang und zur Kirchenmusik. In: *Musik in der evangelisch-reformierten Kirche*, Zürich, 1989, p. 15-44.
- Eigeldinger, Jean-Jacques et Darbellay, Etienne. *Musicologies: Penser l'Histoire ... Penser les œuvres*. In: *Cahiers de la Faculté des Lettres*, Genève: Université 1, 1988, no. 2, p. 15-19.
- Autour du «*Dictionnaire de Musique*» de Jean-Jacques Rousseau. In: *Cahiers de la Faculté des Lettres*, Genève: Université 1, 1988, no. 2, p. 21-26.
- Erismann, Paul. Hundert Jahre Orchesterverein Aarau. In: *Aarauer Neujahrblätter Folge 2*, Jahr 63, 1989, p. 4-24.
- Erni, Jürg. George Gruntz - Mister Jazz of Switzerland. In: *Basler Stadtbuch* 109, 1988, p. 155-158.
- Erzinger, Frank und Woessner, Hans Peter. Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen, T1. 1. In: *Zürcher Taschenbuch N.F.* 109, 1989, p. 161-260.
- Estreicher, Zygmunt. *Musique: Quelques vérités essentielles*. In: *Cahiers de la Faculté des Lettres*, Genève: Université 2, 1989, no. 2, p. 11-14.
- Faas, Hugo. Als der Jazz in die Schweiz kam. In: *Jazz*, Zürich, 1989, p. 31-33.
- Fallet-Castelberg, Eduard M. Von der Bläserbegleitung zur Orgel: Zur Geschichte der Kirchenmusik in Biel und dem Berner Jura im 17. und 18. Jahrhundert. In: *Bieler Jahrbuch* 1988, p. 48-67.
- Der Komponist Dr. h.c. Joseph Lauber (1864-1952): Versuch einer Lebensübersicht. In: *Sinfonia* 51, 1989, p. 4-19 (Spezialausgabe).
- Favre, Max. Vom bernischen Musikleben. In: *NZZ* 209, 1988, no. 272. [Betrifft Stadt und Kanton Bern].
- Méhul, ein vergessener Komponist der Revolutionszeit. In: *SMpB* 77, 1989, p. 207-217.
- Fiedler, Jörg. Brunettes ou petits airs tendres: Unterrichts- und Unterhaltungsmusik des französischen Barock. In: *BJbFHM* 12, 1988, p. 65-79.
- Fierz, Gerold. Ein Leben für das Musiktheater: Zum achtzigsten Geburtstag des Dirigenten Victor Reinshagen. In: *NZZ* 209, 1988, no. 117.
- Finscher, Ludwig. Zeugen städtischer Musikpraxis: Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Basel. In: *NZZ* 210, 1989, no. 215.
- Finze-Michaelsen, Holger. Leonhard Meisser - Dichter des Pfingstliedes «Dass es auf der armen Erde» (Kirchengesangbuch no. 190). In: *MuG* 43, 1989, p. 184-190.
- Fischer, Kurt von. Debussy e l'opera aperta. In: *Convegno Internazionale Teatro alla Scala*, Milano, 1989, p. 31-39 (Quaderni di Musica/Realità).
- Metrische Strukturen als Inhaltsvermittlung im Schubertschen Lied. In: *Festschrift Wolfgang Rehm zum sechzigsten Geburtstag*, Kassel: Bärenreiter, 1989, p. 207-213.
 - Von einigen Merkwürdigkeiten in Schuberts Metrik: Eine Interpretationsstudie zum Moment musical D 780, 1. In: *Franz Schubert, der Fortschrittliche?*, Tutzing: Schneider, 1989, p. 105-114.
 - Claude Debussy und das «offene Kunstwerk». In: *NZZ* 210, 1989, no. 275.
 - Polifonia primitiva e teoria musicale nel XIV° secolo. In: *Polifonia primitiva in Friuli e in Europa: Atti del Congresso Internazionale Cividale del Friuli* 1980, Roma, 1989, p. 177-180.
 - Gustav Mahlers Adagietto und Luchino Viscontis Film «Morte a Venezia». In: *Verlust und Ursprung: Festschrift für Werner Weber*, Zürich: Ammann, 1989, p. 44-52.
- Floreen, Gloria. Italian Music in Geneva during the eighteenth century and some thoughts on Geneva's Reaction. In: *Musikzentren - Persönlichkeiten und Ensembles: Konferenzbericht der 15. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1987*, Michaelstein/Blankenburg, 1988, p. 54-71 (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts 35).
- Flotzinger, Rudolf. Wolfgang Schmeltzl und sein «Teutscher Gesang» von 1544. In: *Studien zur Musikwissenschaft* 39, 1988, p. 7-36. [Betrifft Zimelie der Universitätsbibliothek Basel].
- Forster, Leonard. Heinrich Glareanus und die neulateinische Lyrik seiner Zeit. In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 89, 1989, p. 7-21.
- Frei-Borer, Jürg. Gehörschäden durch laute Musik. In: *Der Basler Angestellte*, Basel: Angestellten-Kartell Basel-Stadt, 60, 1989, no. 4; no. 5.
- Friedrich, Harald. Das Projekt «Kinderbass»: Können Kinder Kontrabass spielen? In: *SMpB* 77, 1989, p. 132-135.
- Frischknecht, Hans Eugen. Sätze zu Chorälen des Kirchengesangbuches. In: *MuG* 43, 1989, p. 126-131.
- Frischknecht, Ronald. Allzeit zum Spiel bereit: Blasmusik in der Region Baden. In: *Badener Neujahrblätter* 63, 1988, p. 140-145.
- Gaillard, Paul André. Wagner organisateur. In: *SMpB* 77, 1989, p. 19-23.
- Bernard Sarrette. In: *SMpB* 77, 1989, p. 198-203.
- Gartmann, Thomas. Beethovens «Eroica» - ein revolutionäres Kunstwerk? In: *SMpB* 77, 1989, p. 218-225.
- Sphärenklänge vom See: Das Schweizerische Zentrum für Computermusik in Oetwil am See. In: *Züri-See-Spiegel*, 10.11.1989, p. 1.
- Gaudibert, Eric et Barras, Vincent. *Musique: Questions de sens*. In: *RMSR* 42, 1989, p. 165-175.
- Geering, Mireille. Vierzig Jahre internationale Zusammenarbeit der Musikbibliothekare, 1949-1989: Geschichte und Gegenwart der «AIBM» (Association internationale des Bibliothèques musicales). In: *ARBIDO-R* 4, 1989, no. 2, p. 34-43. [Betrifft auch die Schweiz].
- Genoud, Jean-Claude. Igor Markevitch compositeur: caractérisation de son œuvre et réception par ses contemporains. In: *RMSR* 42, 1989, p. 11-31.

- Giegling, Franz. Mozart und Gessner: Zum Besuch der Mozarts in Zürich 1766. In: *Festschrift Wolfgang Rehm zum sechzigsten Geburtstag*, Kassel: Bärenreiter, 1989, p. 139-145.
- Goldron, Romain. Le Quatuor dans l'œuvre de Beethoven. In: *SMPB* 77, 1989, p. 143-145.
- Les fêtes de la Révolution et la musique. In: *SMPB* 77, 1989, p. 204-206.
- Graber-Brunner, Vreni siehe: Mazzola, Guerino; Wieser, Heinz-Gregor; Graber-Brunner, Vreni; Muzzolini, Daniel.
- Graeff, Alex de. Portrait d'un artiste: Cinquante ans d'amitié avec Igor Markevitch. In: *RMSR* 42, 1989, p. 2-10.
- Günther, Veronika. Schwedenlied und Sebastianlied (aus Rheinfelden): «Schweizerische Volksmusik», Sammlung Constantin Brailoiu (1893-1958) in Genf. In: *Rheinfelder Neujahrsblätter* 44, 1988, p. 121-126.
- Guillot, Laurent. Notes sur la Librairie musicale à Lyon et à Genève au 17^e siècle. In: *FAM* 36, 1989, p. 116-135.
- Guillou, Jean. Siehe: Schneeberger, Heinz-Roland; Guillou, Jean; Arnold, Pierre.
- Haefeli, Anton. Vom (musik)pädagogischen Eros. In: *MAB*, 1988, no. 2; no. 3; 1989, no. 1.
- Hagmann, Peter. Neue Formen, neue Inhalte im Basler Musikleben: Vom Basler Kammerorchester zum Musik-Forum... und von der Basler Orchester-Gesellschaft zur Orchester-Stiftung. In: *Basler Stadtbuch* 109, 1988, p. 123-128.
- Ein alter Raum im neuen Glanz: Renovation des Musiksaals im Basler Stadtcasino. In: *Basler Stadtbuch* 110, 1989, p. 167-170.
 - Mass und Proportion: Tod des Komponisten Conrad Beck. In: *NZZ* 210, 1989, no. 254.
- Hayoz, Jean-Michel. Une sainte colère: Réflexions polémiques sur la musique sacrée et particulièrement sur la messe avec orchestre. In: *SMPB* 77, 1989, p. 82-88.
- Heeb, Robert. Der ganzheitliche Singunterricht: Das Ohr ist der Weg. In: *SMPB* 77, 1989, p. 2-5. [Betrifft die Schweiz].
- Heinzelmann, Joseph. Le compositeur Igor Markevitch ou les énigmes non résolues. In: *RMSR* 42, 1989, p. 33-39.
- Hindermann, Walter F. «Lasst Satan wüten, rasen, krachen»: Rhetorische Prunkstücke Bachs als Wegmarken seiner Schaffensentwicklung. In: *NZZ* 210, 1989, no. 70.
- Hirsbrunner, Theo. A la recherche de l'inanalysable. In: *Analyse Musicale* 16, 1989, no. 3, p. 19-22.
- Motivvarianten bei Olivier Messiaen. In: *Dissonanz* no. 18, 1988, p. 4-8.
 - Die «Marseillaise» - Versuch einer Analyse. In: *Dissonanz* no. 20, 1989, p. 10-13.
 - Olivier Messiaen: «... sehr schwer einzuordnen!» In: *Mf* 42, 1989, p. 222-232.
 - Russisches Erbe in Paris: Einige Querverbindungen in der Musik um 1900. In: *NZfM* 150, 1989, no. 6, p. 9-12.
 - Mussorgsky und Paris um 1900. In: *NZZ* 210, 1989, no. 185.
 - Die neue französische Spektralmusik und ihre Väter. In: *ÖMZ* 44, 1989, p. 535-542.
 - Neue Formen des Singens von Claude Debussy bis Aribert Reimann. In: *Wort und Ton im europäischen Raum, Gedenkschrift für Robert Schollum*, Wien: Böhlau, 1989, p. 167-176.
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1986/87. In: *BJbfHM* 12, 1988, p. 145-271.
- Holliger, Hans. Zum Gedenken an Karl Grenacher. In: *MuG* 43, 1989, p. 144-145.
- Holtz, Josef. Die neue Orgel im Salzburger Dom. In: *MuG* 43, 1989, p. 14-17.
- Hugli, Pierre. Un homme chaleureux: Hommage à Jean Perrin. In: *Dissonance* no. 22, 1989, p. 29-30.
- Humbertclaude, Eric. (Re)lire Souvtchinski. In: *Dissonance* no. 22, 1989, p. 16-18.
- Hupfer, Thomi. William Gardiner - der Ohrenzeuge: Notizen zu dem vergessenen Buch «Die Musik der Natur». In: *NZfM* 150, 1989, no. 9, p. 15-17.
- Jakob, Friedrich. Die Gabler-Orgel zu Weingarten. In: *The Organ Yearbook* 19, 1988, p. 67-79.
- Jeanbourquin, Christophe. La trompette. In: *SBZ* 78, 1989, no. 11, p. 26-29; no. 12, p. 21-22.
- Jeandin, Richard-A. Hommage à Roger Vuataz, musicien genevois. In: *RMSR* 42, 1989, p. 149-151.
- Jecklin, Jürg. Architektur ohne Rücksicht auf die Akustik. In: *MuT* 10, 1989, no. 2, p. 36-38.
- Auch ein Problem: Musikhören verursacht Gehörschäden. In: *MuT* 10, 1989, no. 10, p. 36-37.
 - Geräusche in der Natur. In: *MuT* 10, 1989, no. 11, p. 36-37.
 - Gedanken zur Finanzierung des Musiklebens. In: *MuT* 10, 1989, no. 11, p. 54-59. [Betrifft die Schweiz].
 - Musik, Akustik und Architektur: Zur Problematik der Konzertsaal-Architektur. In: *NZfM* 150, 1989, no. 11, p. 4-9.
- Jenny, Markus. Plädoyer für eine Vielfalt von Singformen. In: *Neues Singen in der Kirche*, 1989, no. 3, p. 20-21.
- Aus der Werkstatt der schweizerischen ökumenischen Gesangbuch-Arbeit: «Herbei, o ihr Gläubigen». In: *Neues Singen in der Kirche*, 1989, no. 3, p. 28-29.
- Jensen, Eric Frederick. Webern und Segantini: Das Streichquartett von 1905 und der «trittico della natura». In: *NZZ* 210, 1989, no. 275.
- Johns, Susanne. Musikalische Volksbildung durch Gesang: Hans Georg Nägelis «Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen» (Zürich 1810) und Friedrich Silchers «Kurzgefasste Gesanglehre für Volkschulen und Singchöre» (Tübingen 1845). In: *Friedrich Silcher, 1789-1860: Studien zu Leben und Nachleben*, Tübingen: Kulturamt, 1989, p. 101-113.
- Kalisch, Volker. Autonomer Mensch und autonome Musik: Die bürgerliche Musikkultur. In: *Annali di Sociologia = Soziologisches Jahrbuch* 5, 1989, p. 45-78.
- Schönberg und Brahms oder: Vom praktischen Nutzen geschichtlicher Argumente. In: *Liebhaberorchester* 33, 1989, p. 4-9.

- Keller, Christoph. Parallele und Parodie - Über Beziehungen zwischen der Vokal- und Klaviermusik Hanns Eislers. In: Dissonanz no. 19, 1989, p. 4-9.
- Keller, Kjell. Annäherungen an Urs Peter Schneiders Arbeit. In: Urs Peter Schneider, Bern, 1989, p. 9-28.
- Klösch, Gerhard. Von der Eulerschen Konsonanztheorie zum relationalen Tonsystem: Ordnung in der Unendlichkeit der Töne. In: Mikrotöne II: Bericht über das zweite Internationale Symposium «Mikrotonforschung, Musik mit Mikrotönen, Ekmelische Musik», 22.-24.5. 1987 in Salzburg, hrsg. von Franz Richter Herf, Innsbruck: Helbling, 1988, p. 51-63 (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Ekmelische Musik 4).
- Klose, Heinz. Paul Spörri. In: BB no. 66, 1989, p. 72-79.
- Knall, Klaus. Hugo Distler. In: Evangelische Singgemeinde 23, 1989, no. 90, p. 4-5.
- Wegleitung und Standortbestimmung [der Kirchenmusik] - ein Auftrag. In: Musik in der evangelisch-reformierten Kirche, Zürich, 1989, p. 7-8. [Betrifft die Schweiz].
- Knellwolf, Ulrich. Die Musik im reformierten Gemeindegottesdienst. In: Musik in der evangelisch-reformierten Kirche, Zürich, 1989, p. 45-86. [Betrifft die Schweiz].
- Kolly, Karl. Von der holländischen Kabinettorgel im Sebastianssaal [Baden]. In: Badener Neujahrsblätter 63, 1988, p. 136-139.
- Kunze, Stefan. Christoph Willibald Gluck, oder die «Natur» des musikalischen Dramas: Versuch einer Orientierung. In: Christoph Willibald Gluck und die Opernreform, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989, p. 390-418 (Wege der Forschung 613).
- Laade, Wolfgang. «Musikalische Helvetika» im Ethnologischen Musikarchiv der Universität Zürich. In: Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz, Informationsblatt no. 15/16, 1989, p. 44-45.
- Labhart, Walter. Ein verhinderter Wegbereiter der neuen Musik: Hinweise auf den russisch-schweizerischen Komponisten Paul Juon. In: NZZ 210, 1989, no. 185.
- Lentillon, Philippe. Eléments d'initiation musicale selon Edgar Willem. In: Cahiers C.E.M.E.A., Bulletin de l'Association suisse des centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active 1988, no. 161.
- Lesure, François. Le fonds Markevitch à la Bibliothèque nationale de Paris. In: RMSR 42, 1989, p. 54-55.
- Lichtenhahn, Ernst. Musikwissenschaft in der Schweiz: Entwicklungen, Erträge und Projekte der letzten Jahre. In: AMI 61, 1989, p. 327-341.
- Musik und Raum: Gesellschaftliche und ästhetische Perspektiven zur Situation um 1800. In: Musik und Raum: Vier Kongressbeiträge und ein Seminarbericht, hrsg. von Marietta Morawska-Büngeler, Mainz: Schott, 1989, p. 8-19 (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 30).
- Loosli, Hugo. Antonio Tusa - Musiker und Mensch. In: Winterthurer Jahrbuch 36, 1989, p. 121-144.
- Lorkovic, Radovan. Berg's Violin Concerto: discrepancies in the published score. In: The Musical Times 130, 1989, no. 1755, p. 268-271.
- Lucchesi, Joachim. Eine moderne politische Kunst: Der Komponist Wladimir Vogel. In: Musik und Gesellschaft 39, 1989, p. 247-249.
- Lüthi, Hans Jürg. Willi Aebi (1901-1986) und Othmar Schoeck: Zur Entstehung des Konzertes für Horn und Streichorchester, op. 65. In: Burgdorfer Jahrbuch 56, 1989, p. 215-238.
- Lutz, Christian. Faut-il démythifier les Silbermann? - Müssen die Silbermann entmythisiert werden? In: 63. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft, Strassburg 1988, Strasbourg: Société des Amis de la Musique, 1988, p. 55-67 (französisch); p. 67-77 (deutsch).
- Maehder, Jürgen. Studi sul rapporto testo-musica nell' «Anello del Nibelungo» di Richard Wagner. In: NRMI 21, 1987, p. 43-66; p. 255-282.
- Magaloff, Nikita. Hommage [à Igor Markevitch]. In: RMSR 42, 1989, p. 44-48.
- Marx, Hans Joachim. Bach und der «Theatralische Stil». In: Johann Sebastian Bachs Spätwerk und dessen Umfeld: Perspektiven und Probleme, Bericht über das wissenschaftliche Symposium anlässlich des 61. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft, Duisburg 1986, Basel: Bärenreiter, 1988, p. 148-154.
- Funktion und Besetzung des Chors in Händels frühen Opern und Oratorien. In: Händel auf dem Theater, Laaber: Laaber Verlag, 1988, p. 47-55.
 - siehe: Watanabe, Keiichiro und Marx, Hans Jochaim.
- Mathez, Jean-Pierre. Arturo Sandoval ou le talent magique. In: BB no. 65, 1989, p. 70-79.
- L'Europe des cuivres, 1ère partie. In: BB no. 68, 1989, p. 60-69.
- Matthey, Jean-Louis. Un fonds musical Alphonse Roy à la Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne. In: RMSR 42, 1989, p. 196-204.
- La grosse caisse. In: SBZ 78, 1989, no. 13, p. 25-27.
- Mayer, Günter. Harry Goldschmidt zum Gedenken. In: Bulletin, Musikrat der DDR 24, 1987, no. 1, p. 56-59.
- Harry Goldschmidt: Differenzierung von Biographie und Analyse aus marxistischer Sicht. In: Musik und Gesellschaft 39, 1989, p. 517-520.
- Mazzola, Guerino. Konsonanz - Dissonanz und verborgene Symmetrien. In: Mikrotöne II: Bericht über das zweite internationale Symposium «Mikrotonforschung, Musik mit Mikrotönen, Ekmelische Musik», 22.-24.5. 1987 in Salzburg, hrsg. von Franz Richter Herf, Innsbruck: Helbling, 1988, p. 95-104 (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Ekmelische Musik 4).
- Graber-Brunner, Vreni; Wieser, Heinz-Gregor. Hirnelektronische Vorgänge im limbischen System bei konsonanten und dissonanten Klängen. In: Musik, Gehirn, Spiel: Beiträge zum vierten Herbert von Karajan-Symposium, Wien 1988, hrsg. Von Hellmuth Petsche, Basel: Birkhäuser, 1989, p. 135-152.

- und Hoffmann, Georg Rainer. Der Music-Designer MDZ71 - Hard- und Software für mathematische Musiktheorie. In: *Musik, Gehirn, Spiel: Beiträge zum vierten Herbert von Karajan-Symposium*, Wien 1988, hrsg. von Hellmuth Petsche, Basel: Birkhäuser, 1989, p. 203-215.
- Wieser, Heinz-Gregor; Gruber-Brunner, Vreni; Muzzolini, Daniel. A Symmetry-Oriented Mathematical Model of Classical Counterpoint and Related Neurophysiological Investigations by Depth-EEG. In: *Symmetry II*, CAMWA, New York: Pergamon, 1989, p. 539-594.
- Meyer, Thomas. Improvisierte Musik in der Schweiz. In: *Dissonanz* no. 22, 1989, p. 19-24.
- «Gedanken sind nicht an eine musikalische Sprache gebunden!»: Mauricio Kagel im Gespräch. In: *MTx* 6, 1989, no. 30, p. 47-48.
- Hollingers Lehrer: Sándor Veress. In: *NZfM* 150, 1989, no. 5, p. 26-27.
- «Man kann nur einmal Avantgardist sein»: Gespräche mit Krzysztof Penderecki. In: *NZfM* 150, 1989, no. 12, p. 17-22.
- Merz, Richard. Klassisches Ballett als avantgardistische Kunstform. In: *NZZ* 210, 1989, no. 126.
- Müller, Fritz. Musik aus Zürichs vergangenen Tagen: Das Konzertprotokoll der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich zwischen 1812 und 1868. In: *NZZ* 210, 1989, no. 293.
- Muzzolini, Daniel siehe: Mazzola, Guerino; Wieser, Heinz-Gregor; Gruber-Brunner, Vreni; Muzzolini, Daniel.
- Nievergelt, Edwin. Im Gedenken an Bernhard Henking. In: *MuG* 43, 1989, p. 82-83.
- Nussio, Remigio. Ricordante il maestro di musica Lorenzo Zanetti di Poschiavo. In: *Quaderni grigionitaliani* 58, 1989, p. 97-108.
- Oberzaucher-Schüller, Gunhild. «Ihre Musik tönt nicht nur in meinen Ohren, mein ganzer Organismus vibriert»: Über den Stellenwert von Emile Jaques-Dalcrozes «Rhythmisches Gymnastik» in Vaslav Nijinskys «Sacre»-Choreographie. In: *Bühnenkunst* 3, 1989, no. 1, p. 68-74.
- Oesch, Hans. «Zum 26. Oktober 1989». In: *Teilton* 6, 1989, p. 16-19.
- Pauli, Hansjörg. Scherchen, Vichy, Eisler und Prag: Neue Materialien. In: *BzMw* 31, 1989, p. 50-54.
- Pfiffner, Ernst. In memoriam Paul Schaller. In: *MSMpV* 1989, no. 11, p. 4.
- Pidoux, Pierre. Notizen eines Organisten. In: *MuG* 43, 1989, p. 134-136.
- Piguet, Michel. Die Oboe im 18. Jahrhundert: Versuch einer Chronologie verschiedener Oboentypen anhand von Messungen und Betrachtungen von neunzehn Instrumenten aus der Sammlung M. Piguet. In: *BJbfHM* 12, 1988, p. 81-107.
- Preiswerk, Philipp. Hundert Jahre Zofinger-Conzärtli (Basel). In: *BaZ* 147, 1989, Basler Magazin no. 6.
- Ravizza, Victor. Ruffino d'Assisi: Der Begründer der venezianischen Mehrchörigkeit. In: *Mf* 42, 1989, p. 325-340.
- Brahms' Dritte: eine Abschiedssinfonie? In: *NZZ* 210, 1989, no. 47.
- Salonmusik: Zu ihren Anfängen und Bedingungen. In: *NZZ* 210, 1989, no. 162.
- Ringier, Rolf Urs. «Le beau qui ça? - Le beau Léandre»: Arthur Honeggers «Six Poésies de Jean Cocteau». In: *NZZ* 210, 1989, no. 99.
- Man hat nicht das Recht, immer auf dem gleichen sitzenzubleiben!»: Ein Gespräch mit Paul Sacher. In: *NZZ* 210, 1989, no. 150.
- «Ich bin nicht tot, ich tauschte nur die Räume ...»: Dmitri Schostakowitschs «Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarotti», op 145. In: *NZZ* 210, 1989, no. 185.
- Der Reiz der Einfachheit: Arvo Pärt's «Cantus in memory of Benjamin Britten». In: *NZZ* 210, 1989, no. 227.
- Robert, Frédéric. Les musiciens de la Révolution française: Les frères Jadin. In: *SBZ* 78, 1989, no. 17, p. 27-28.
- Rosenthal, Albi. Über das Sammeln von Autographen: Wesen und Werden einer Leidenschaft. In *NZZ* 210, 1989 no. 215.
- Roth-Weiss, Marjoline. Das «Zauberflöten»-Motiv. In: *NZZ* 210, 1989, no. 17.
- Rudolf von Rohr, Benedikt. Kirchenmusik an der Marienkirche Basel in Geschichte und Gegenwart. In: *Gesangchor der Marienkirche Basel* 103, 1989, p. 6-10.
- Rumpel, Günter. André Jaunet, ein Meister, auch als Pädagoge. In: *MSMpV* 1989, no. 2, p. 3-4.
- Salis Gross, Corina. Über das Heimweh ... In: *Bündner Monatsblatt* 1989, p. 5-23. [Betrifft den Liederdichter Johann Gaudenz von Salis-Seewis].
- Sartorius, Karl Andreas. Hundert Jahre Zofinger-Conzärtli. In: *Basler Stadtbuch* 110, 1989, p. 230-232.
- Schabel, Helga. Wo Zeit und Klang eins werden: Zu Besuch in Labharts Spieldosenkabinett [in St. Gallen]. In: *Gallusstadt* 1989, p. 125-130.
- Schädeli, Klaus. Eine Einführung und ein Gespräch. In: *Dissonanz* no. 22, 1989, p. 11-15. [Betrifft Urs Peter Schneider].
- Schibl, Sigfried. Ein Komponist im Zwielicht: War Scelsi Komponist, ohne komponieren zu können?: Eine bedenkenswerte Enthüllung. In: *BaZ* 147, 1989, no. 113.
- Wahrheit, Sinn, Zusammenhang: Ein Gespräch mit dem Geiger und Lehrer Walter Levin. In: *NZfM* 150, 1989, no. 7/8, p. 39-43.
- Schlegel, Andreas. Bemerkungen zur «Rhétorique des Dieux». In: *Gitarre und Laute* 11, 1989, no. 2, p. 17-23; no. 3, p. 17-23; no. 4, p. 27-32.
- Zur Neuausgabe der Sonaten für Laute und obligate Violine / Flöte von Friedrich Wilhelm Rust. In: *Gitarre und Laute* 11, 1989, no. 6, p. 41-47.
- Das Lautenbuch des Johann Sebastian von Hallwil?: Überlegungen zu einer Tabulatur des Stiftes Kremsmünster. In: *NZZ* 210, 1989, no. 215.

- Schmid, Christian. Tanz: «Die Française» und ihre Nachkommen. In: Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz, Informationsblatt no. 15/16, 1989, p. 21-27.
- Schmitt, Werner. Das elektronische Instrumentarium an der Musikschule: Allgemeine Betrachtungen aus der Sicht eines Musikschulleiters. In: SMpB 77, 1989, p. 122-128.
- Schneeberger, Heinz-Roland. Die Orgelchoräle von Johann Sebastian Bach in der Neumeister-Sammlung: Ein Beitrag zur Aufführungspraxis: In: MuG 43, 1989, p. 2-14.
- Guillou, Jean; Arnold, Pierre. Die neue Orgel in der Tonhalle Zürich. In: MuG 43, 1989, p. 223-240.
- Schneider, Erich. Frühe Musica sacra im Bodenseeraum. In: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung 107, Friedrichshafen: Selbstverlag, 1989, p. 69-76. [Betrifft auch die Schweiz].
- Schneider, Michael. Zum neueren Schaffen des Komponisten Peter Mieg. In: SMpB 77, 1989, p. 89-97.
- Schoeck-Grüebler, Elisabeth. Post nach Brunnen: Aus unveröffentlichten Briefen Othmar Schoecks. In: NZZ 210, 1989, no. 41.
- Schönenberger, Christoph M. Fanny Hensel-Mendelssohn: Leben im Schatten eines Genies. In: KKM 114, 1989, p. 223-226.
- Lanzenbruch für Cabezón, Cabanilles und Co. In: MuG 43, 1989, p. 118-120.
- Schubarth, Dorothé. Einführung in die Modalmelodik. In: SMpB 77, 1989, p. 16-19.
- Schulé, Bernard. Souvenir d'un Suisse à Paris. In: L'Orgue 41, 1989, p. 20-22.
- Schweizer, Klaus. Komponist Robert Suter siebzig: Einzelgänger. In: BAZ 147, 1989, no. 25.
- Heinz Holliger wird fünfzig: Vorwärtsdrängend, wahr und genau. In: BAZ 147, 1989, no. 115.
 - Gastdirigent Heinz Holliger. In: Dissonanz no. 21, 1989, p. 15-17.
- Stadler-Planzer, Hans. Die Bruderschaft der Urner Amts- und Spielleute. In: Historisches Neujahrsblatt, hrsg. vom Historischen Verein Uri, N.F. 43/44, 1988/89, p. 47-74.
- Staehelin, Martin. «Der Sohn dem Vater»: Friedrich Silcher in seinen Briefen an Hans Georg Nägeli. In: Friedrich Silcher, 1789-1860: Studien zu Leben und Nachleben, Tübingen: Kulturamt, 1989, p. 114-138 (Beiträge zur Tübinger Geschichte 3).
- Heinrich Isaac und die Frühgeschichte des Liedes «Innsbruck, ich muss dich lassen». In: Liedstudien: Wolfgang Osthoff zum sechzigsten Geburtstag, Tutzing: Schneider, 1989, p. 107-119. [Betrifft diverse Handschriften der Universitätsbibliothek Basel].
 - Bemerkungen zum verbrannten Manuskript Strassburg M.222 C.22. In: Mf 42, 1989, p. 2-20.
 - Münchner Fragmente mit mehrstimmiger Musik des späten Mittelalters. In: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen I: Philologisch-Historische Klasse, 1988, no. 6, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1989.
 - «Musicalische Empfindungen bey dem Rheinfall». In: NZZ 210, 1989, no. 293.
 - Übersehenes zur Mozart-Überlieferung. In: Quaestiones in musica, Festschrift für Franz Krautwurst zum 65. Geburtstag, Tutzing: Schneider, 1989, p. 591-607.
- Stefan, Hans-Jürg. Ein notwendiges Gespräch [über die Kirchenmusik] ist im Gang. In: Musik in der evangelisch-reformierten Kirche, Zürich, 1989, p. 125-131. [Betrifft die Schweiz].
- Stenzl, Jürg. Heinz Holliger: Le hautboiste. In: Dissonance no. 21, 1989, p. 11-15.
- Texte und Kontexte. In: MTx 1989, no. 27, p. 40-44.
 - Die Literaturopere: Der Komponist liegt im goldenen Mittelweg. In: MuT 10, 1989, no. 2, p. 8-12.
 - Palestrina als Komponist in der deutschen Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. In: Palestrina und die Idee der klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert, Regensburg: Bosse, 1989, p. 35-41 (Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert 1).
- Stern, Klara. Die Singbewegung in der Schweiz: Eine Würdigung aus persönlicher Sicht. In: SVK 79, 1989, p. 75-81. [Mit «Vorbemerkung» von Christine Burckhardt-Seebass].
- Sulzer, Peter. Ida Ziegler-Egg zum Lindengut. In: Winterthurer Jahrbuch 36, 1989, p. 101-120. [Betrifft das Musikleben von Winterthur].
- Suter, Louis-Marc. Les musiques de la Révolution française. In: RMSR 42, 1989, p. 97-121.
- Un épisode de la Révolution française: La fondation du Conservatoire national de musique et de déclamation de Paris. In: RMSR 42, 1989, p. 176-189.
- Tabachnik, Michel. Markevitch chef d'orchestre. In: RMSR 42, 1989, p. 49-53.
- Thomas, Georges. Bedingungslos in Grenzsituationen. In: MuT 10, 1989, no. 5, p. 23. [Betrifft Heinz Holliger].
- Ulrich, Herbert. Johann Gustav Eduard Stehle (1839-1915). In: KKM 114, 1989, p. 130-133.
- Ernst Pfiffner: «Maranatha». In: KKM 114, 1989, p. 88; p. 214-223.
- Ulrich-Troxler, Josy. Zum 200. Geburtstag von Friedrich Silcher. In: KKM 114, 1989, p. 271-281.
- Verba, Cynthia. Jean Jacques Rousseau: Radical and Traditional Views in his «Dictionnaire de musique». In: Journal of Musicology 7, 1989, p. 308-326.
- Vischer, Frank. Urheberrecht und Lied. In: Basler Liedertafel 67, 1988/89, p. 125-133.
- Waldburger, Babeth. «... sicher zum Ziel»: Eine Analyse des Liedes «Lasten, sie fallen auf Golgatha». In: MuG 43, 1989, p. 63-74.
- Walton, Chris. Zwei Beiträge zu Othmar Schoeck: 1. Metrische Modulation in Othmar Schoecks «Wandersprüchen»; 2. Ein unveröffentlichtes Lied von Othmar Schoeck. In: Dissonanz no. 19, 1989, p. 10-14. [Betrifft das Lied «Sommerabend»].

- Watanabe, Keiichiro und Marx, Hans Joachim. Händels italienische Kopisten. In: Göttinger Händel-Beiträge 3, 1989, p. 195-234.
- Weissberg, Daniel. Komponieren für eine Minderheit. In: *musique-information* 10, 1985, no. 2.
- Welker, Lorenz. «... per un Chitarone, Fagotto ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità»: Chitarrone, Theorbe und Arciliuto in der italienischen Ensemblemusik des 17. Jahrhunderts. In: BJbfHM 12, 1988, p. 27-64.
- Widmer, J. Roman. Für eine Erziehung zur Sensibilität. In: SMpB 77, 1989, p. 62-65.
- Wieser, Heinz-Gregor siehe: Mazzola, Guerino; Wieser, Heinz-Gregor; Gruber-Brunner, Vreni; Muzzolini, Daniel.
- Wildberger, Jacques. Toleranz und Beharrungsvermögen: Am 31.10.1989 ist Conrad Beck im 88. Lebensjahr gestorben. In: NZfM 150, 1989, no. 12, p. 40-41; BaZ 147, 1989, no. 256.
- Wöhrlé, Werner. Paul Schaller zum Gedenken. In: SCZ 1989, p. 204-205.
- Wohlhauser, René. Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik. In: SMpB 77, 1989, p. 72-81.
- Woessner, Hans Peter siehe: Erzinger, Frank und Woessner, Hans Peter.
- Wolfensberger, Rita. Zum Hinschied von Johannes Zentner. In: MSMPV 1989, no. 7/8. p. 6.
- Wunderlin, Dominik. Carnevale in Ticino. In: SAVk 85, 1989, p. 289-322. [Betrifft unter anderem die Guggenmusiken, die sogenannten «musiche stonate»].
- Wyttenschbach, Jürg. Zuletzt mehr Konzept-Künstler als Komponist: Zur Debatte um den italienischen Musiker Giacinto Scelsi. In: BaZ 147, 1989, no. 128.