

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 8-9 (1988-1989)

Bibliographie: Schweizer Musikbibliographie für 1987 und 1988 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1987 et 1988 (avec compléments)

Autor: Schanzlin, Hans Peter / Hagmann, Peter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Musikbibliographie für 1987 und 1988

(mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1987 et 1988

(avec compléments)

HANS PETER SCHANZLIN, PETER HAGMANN

Die jährlich erscheinende «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf Rundfragen, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurden. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt. Ebenso danken wir Frau Barbara Eng Jerien, Basel, für ihre Unterstützung bei der Erstellung des Manuskripts.

Paraissant annuellement, la «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertorie du même coup les écrits des membres de la Société Suisse de Musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'oeuvres musicales, à moins qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'oeuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recouvrir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur les enquêtes menées parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes. De même, nous remercions Mme Barbara Eng Jerien, Bâle, de sa collaboration à la rédaction du manuscrit.

1. Schriften / Ecrits

- Ackermann, Peter. Studien zur Koto-Musik von Edo. Kassel: Bärenreiter. 1986. 2 vol. (Studien zur traditionellen Musik Japans 6). [Diss. Basel].
- Amerikanische Musik seit Charles Ives: Interpretationen, Quellentexte, Komponistenmonographien. Hrsg. von Hermann Danuser, Dietrich Kämper und Paul Terse. Laaber: Laaber Verlag. 1987. 439 p.
- Angermüller, Rudolph. Wolfgang Amadeus Mozart: Ausstellung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Bankverein und dem Erziehungsdepartement des Kantons Basel-Stadt in der Universitätsbibliothek Basel (12. September-24. Oktober 1987): Katalog. Basel: UB. 1987.
- Appia, Adolphe see: Beacham, Richard C.
- Ashkenazy, Vladimir siehe: Parrott, Jasper.
- Auf ein Wort: Aspekte visueller Poesie und visueller Musik: Eine Ausstellung des Gutenberg-Museums an vier Plätzen in Mainz. Mainz: Gutenberg-Museum. 1987. 176 p. [Betr. Adolf Wölfli].
- Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck: Ein Symposium. Hrsg. von Stefan Kunze und Hans Jürg Lüthi. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1987. 187 p.
- Authenticity and Early Music: A Symposium. Ed. by Nicholas Kenyon. Oxford: Oxford University Press. 1988. 219 p. [Betrifft Basel und Basler Musiker].
- Baden in Gedichten und Liedern aus sechs Jahrhunderten. Hrsg. von Uli Münzel. Baden: Baden Verlag. 1987. 311 p. [Hrsg. zum hundertfünfzigjährigen Bestehen der Stadtbibliothek Baden].
- Bächi, Julius. Berühmte Cellisten: Porträts der Meistercellisten von Boccherini bis zur Gegenwart, Schweizer Cellisten von heute. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1987. 194 p.
- Balsiger, Martin: Fünfzig Jahre Männerchor Root: Festschrift 1935-1985. Root: Männerchor. 1985. 56 p.
- Bardet, André. Un combat pour l'Église: Un siècle de mouvement liturgique au Pays de Vaud. Lausanne: Presses Centrales. 1988. 252 p. (Bibliothèque historique vaudoise 92).
- Bargauanu, Grigore siehe: Tanasescu, Dragos and Bargauanu, Grigore.
- Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 10, 1986. Winterthur: Amadeus. 1987. 391 p.
- Batschelet-Massini, Werner. Zum sechzigjährigen Jubiläum der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik Basel (1927-1987). Basel. 1987. 13 p.
- Baud-Bovy, Samuel. Jean-Jacques Rousseau et la musique: Textes recueillis et présentés par Jean-Jacques Eigeldinger. Neuchâtel: La Baconnière. 1988. 140 p.
- Beacham, Richard C. Adolphe Appia: Theatre artist. Cambridge: Cambridge University Press. 1987. 190 p.
- Beck, Walter. Richard Wagner: Neue Dokumente zur Biographie: Die Spiritualität im Drama seines Lebens. Tutzing: Schneider. 1988. 339 p. [Betrifft auch die Schweiz].
- Beethoven, Ludwig van: Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott. Hrsg. von Martin Staehelin et al. München: Henle. 1985. 106 p.
- Ludwig van Beethoven: Die Werke im Spiegel seiner Zeit: Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830. Hrsg. von Stefan Kunze in Zusammenarbeit mit Theodor Schmid, Andreas Traub und Gerda Burkhard. Laaber: Laaber Verlag. 1987. 672 p.
- Beiträge zur musikalischen Analyse. Hrsg. von der Musik-Akademie der Stadt Basel. Winterthur: Amadeus. 1987. (Musikreflektionen 1). 131 p.
- Belperrin, Françoise et Schaefer, Patrick. Les portraits professoraux de la salle du sénat, Palais Rumine (Lausanne). Lausanne: Université. 1987. 150 p. (Etudes et documents pour servir à l'histoire de l'université de Lausanne 17). [Betrifft Constantin Regamey].

- Berg-Kotterba, Karin siehe: Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber.
- Berger, Urs R. *Musica sacra von Theophil Jäggi*. Fulenbach (SO). 1987. 180 p.
- Berner, Robert. Hundert Jahre Cäcilienverein Rheinfelden, 1887–1987: Ein Stück Kultur- und Kirchengeschichte der Stadt Rheinfelden. Rheinfelden: Christkatholische Kirchgemeinde. 1987. 84 p.
- Biber, Walter. *Gian Battista Mantegazzi, 1889–1958: Profilo biografico*: Traduzione del tedesco. Giubiasco: Federazione bandistica ticinese. 1983. 71 p.
- Bircher, Karl. Hundert Jahre Schweizerischer Arbeiter-Sängerverband: 1888–1988. Worbauern (BE): Schweizerischer Arbeiter-Sängerverband. 1988. 83 p.
- Bösch, Franz. Fünfundsiebzig Jahre Cäcilienverein Guthirt Zürich-Wipkingen, 1910–1985: Jubiläumsfestschrift des Kirchenchores. Zürich: Cäcilienverein Guthirt Wipkingen. 1985. 60 p.
- Joseph Bovet: Catalogue des oeuvres, publié sous la direction de Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Pio Pellizzari. Fribourg (Suisse): Bibliothèque cantonale et universitaire. 1985. 281 p.
- Brown, A. Peter. *The French Music Publisher Guéra of Lyon: A Dated List*. Detroit: Information Coordinators. 1987. 115 p. (Detroit studies in music bibliography 57). [Betrifft auch Schweizer Komponisten und Schweizer Bibliotheken].
- Brunner, Hans. Hundert Jahre Kirchenchor Winznau, 1887–1987. Olten. 1987. 45 p.
- Busoni, Ferruccio. *Selected Letters*. Translated, edited and with introduction by Antony Beaumont. London: Faber and Faber. 1987. 446 p. [Betrifft auch Busonis Schweizer Zeit und Briefe an Schweizer Musiker].
- Calivers, Stefan und Gernet, Hilmar. Porträte von einunddreissig Musikvereinen im Amt Willisau und dem angrenzenden Rottal: Eine Artikelserie des Willisauer Boten. Willisau: Buchverlag Willisauer Bote. 1986. 132 p.
- Candaux, Jean-Daniel voir: *Le Psautier de Genève* . . .
- Charrière, Michel. *Société cantonale des musiques fribourgeoises* = Kantonalverband freiburgischer Musikvereine, 1910–1985. Fribourg: Société cantonale des musiques fribourgeoises. 1985. 146 p.
- Colzani, Alberto *vedi: Musica, dialetti* . . .
- Corelli, Arcangelo. Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Vol. 1: *Sonate da chiesa* op. 1 und 3, mit Francesco Geminianis *Concerto grosso*-Bearbeitungen von sechs «Sonate» aus op. 1 und 3. Hrsg. von Max Lütolf. Laaber: Laaber Verlag. 1987.
- Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Vol. 2: *Sonate da camera* op. 2 und 4. Hrsg. von Jürg Stenzl. Laaber: Laaber Verlag. 1986.
- Cornu, Florence siehe: Windisch, Ulli und Cornu, Florence.
- Craig, Gordon A. *Geld und Geist*: Zürich im Zeitalter des Liberalismus 1830–1869. Aus dem Englischen übersetzt von Karl Heinz Siber. München: Beck. 1988. 303 p. [Betrifft auch Richard Wagner in Zürich].
- Cvetko, Dragotin. *Fragment glasbene moderne: Iz pisem Slavku Ostercu* = A fragment of musical modernism: From letters to Slavko Osterc. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti. 1988. 369 p. (Viri za zgodovino Slovencev = *Fontes rerum Slovenicarum* Knjiga 11). [Betrifft auch Schweizer Musiker].
- Dahlhaus, Carl. *Klassische und romantische Musikästhetik*. Laaber: Laaber Verlag. 1988. 512 p. [Betrifft auch die Schweiz].
- siehe: Das musikalische Kunstwerk.
- Dannoritzer, Ursula. *Studien zum instrumentalbegleiteten Sololied um 1900 (1880–1920)*. Tutzing: Schneider. 1987. 458 p. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 23). [Betrifft auch Felix Weingartner].
- Danuser, Hermann siehe: Amerikanische Musik . . .
- Danuser, Hermann siehe: Gattungen der Musik . . .
- Das musikalische Kunstwerk: *Festschrift Carl Dahlhaus zum sechzigsten Geburtstag*. Laaber: Laaber Verlag. 1988. 826 p.
- Delli Ponti, Mario siehe: Luban-Plozza, Boris, Delli Ponti, Mario und Dickhaut, Hans H.
- Delor, François; Siron, Paul Louis; Segond, Pierre. *Saint-Pierre: Cathédrale de Genève, les orgues*. Genève: Fondation des Clefs de Saint-Pierre. 1985. 36 p.
- Détraz, Michel et al. *Echo du Catogne, Bovernier 1912–1987: La merveilleuse histoire d'une fanfare pas vraiment comme les autres*: plaquette éditée à l'occasion du soixantecinquième anniversaire de l'Echo du Catogne. Martigny. 1987. 32 p.
- Dickhaut, Hans H. siehe: Luban-Plozza, Boris, Delli Ponti, Mario und Dickhaut, Hans H.
- Dienst und Freude: Hundert Jahre Blaukreuzmusik Bern. 1887–1987. Bern: Blaukreuzmusik Bern. 1987. 56 p.
- Doll, Egidius. *Quellen zum Improvisationsunterricht auf Tasteninstrumenten von 1600 bis 1900*. Würzburg. 1987. 411 p. [Diss. Würzburg]. [Betrifft auch Alfred Glaus].
- Dragonetti, Roger. *La Musique et les Lettres: Etudes de littérature médiévale*. Genève: Droz. 1986. 487 p. (Publications romanes et françaises 171).

- Eggenberg, Paul. Der Jodelliederkomponist und Textdichter Adolf Stähli: Ein Lebensbild. Thun: Krebser. 1988. 55 p.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Chopin, vu par ses élèves. 3^e éd. rev. et augmentée. Neuchâtel: La Baconnière. 1988. 451 p.
- voir: Baud-Bovy, Samuel: Jean-Jacques Rousseau et la musique.
- Eikelmann, Manfred. Denkformen im Minnesang: Untersuchungen zu Aufbau, Erkenntnisleistung und Anwendungsgeschichte konditionaler Strukturmuster des Minnesangs bis um 1300. Tübingen: Niemeyer. 1988. 357 p. (Hermaea. Germanistische Forschungen N.F. 54). [Diss. Münster (Westfalen)]. [Betrifft auch Rudolf, Graf von Fenis-Neuenburg].
- Will Eisenmann zum achtzigsten Geburtstag. Hrsg. von der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik/IGNM, Ortsgruppe Innerschweiz. Adligenswil (LU): Bucher. 1986. 47 p.
- Elgar and his Publishers: Letters of a Creative Life. Ed. by Jerrold Northrop Moore. Oxford: Clarendon Press. 1987. 2 vol. [Betrifft auch Felix Weingartner].
- Der Engel des Herrn im Küchenschurz: Über Adolf Wölfli. Hrsg. von Elka Spoerri. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag. 1987. 222 p.
- Entgrenzungen in der Musik. Hrsg. von Otto Kolleritsch. Wien: Universal Edition. 1987. (Studien zur Wertungsforschung 18). 328 p.
- Erismann, Hans. Der Sprung in die Pauke: Anekdoten aus dem Zürcher Stadttheater. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung. 1987. 79 p.
- Richard Wagner in Zürich. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung. 1987. 253 p.
- Fauquet, Joël-Marie voir: Musiques, signes, images...
- Festschrift hundert Jahre Musikgesellschaft Fislisbach (AG), 1886–1986. Red. Hans A. Schibli. Fislisbach: Musikgesellschaft. 1986. 88 p.
- Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Ernst Widmer. Red. Hans-Ulrich Glarner, Emmy Henz-Diémand. Aarau: Emmy Henz-Diémand. 1987. 42 p.
- Filarmonica Unione Sonvico (TI): Cento anni fra musica e storia, 1886–1986: Testi: Pierfranco Nova et al. Sonvico: Filarmonica Unione. 1986. 158 p.
- Fink, Monika. Musik nach Bildern: Programmbezogenes Komponieren im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert. Innsbruck: Helbing. 1988. 328 p. (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 13). [Diss. Innsbruck]. [Betrifft auch Schweizer Maler und Musiker].
- Fischer, Kurt von. Czeslaw Marek, 1891–1985. Zürich: Hug. 1987. 47 p. (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 171).
- Monteverdi und seine Zeit: «Musik als Klangrede». Graz: Styriarte. 1987. 16 p. (Styriarte Schriften 2).
 - siehe: Polyphonic Music ...
- Frei, Herbert. Schweizer Märsche: Schweizer Marschkomponisten: Ein Lexikon. Mellingen (AG): Selbstverlag. 1988. 128 p.
- Furtwängler, Wilhelm siehe: Thärichen, Werner.
- Henri Gagnebin: Organiste, compositeur: Chronologie de sa vie et catalogue de ses œuvres. Ed. par ses descendants. Anières (GE): Le Larigot. 1986. 35 p.
- Galway, James. Die Flöte. Ins Deutsche übertragen von Adrian Oswalt. Frankfurt am Main: Edition Sven Erik Berg. 1988. 254 p.
- Gamber, Klaus. Codices liturgici latini antiquiores/Supplementum: Ergänzungs- und Registerband. Freiburg/Schweiz: Universitätsverlag. 1988. 229 p. (Spicilegii Friburgensis subsidia 1A). [Betrifft schweizerische Quellen].
- Gartmann, Thomas siehe: Muwi-Treffen.
- Gattungen der Musik und ihre Klassiker. Hrsg. von Hermann Danuser. Laaber: Laaber Verlag. 1988. 292 p. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 1).
- Gernet, Hilmar siehe: Calivers, Stefan und Gernet, Hilmar.
- Gesellschaft für Musikforschung: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Stuttgart 1985. Kassel: Bärenreiter. 1987. 2 vol.
- Gespräche mit Flötisten. Hrsg. von Regula Müller. Bd. 2. Bern: Salm. 1987. 133 p.
- Giegling, Franz siehe: Mozart, W. A.: Neue Ausgabe sämtlicher Werke.
- Gould, Glenn. Vom Konzertsaal zum Tonstudio: Schriften zur Musik. Vol. 2. Hrsg. von Tim Page. Aus dem Englischen von Hans-Joachim Metzger. München: Piper. 1987. 320 p. [Enthält ein Kapitel über Yehudi Menuhin].
- Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (Cod. Bodmer 74). Hrsg. von Max Lütolf. Cologny-Genève: Fondation Martin Bodmer. 1987. (Bibliotheca Bodmeriana. Texte). 2 vol.
- Griffin, Nigel. Jesuit School Drama: A checklist of critical literature: Supplement 1. London: Grant and Cutler. 1986. 219 p. (Research Bibliographies and Checklists 12). [Betrifft auch die Schweiz].
- Grossegger, Elisabeth. Theater, Feste und Feiern zur Zeit Maria Theresias 1742–1776: Nach den Tagebucheintragungen des Fürsten Johann Joseph Khevenhüller-Metsch, Obersthofmeister der Kaise-

- rin. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften. 1987. 433 p. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse: Sitzungsberichte 476 = Veröffentlichungen des Instituts für Publikumsforschung 12). [Betrifft auch Jean-Jacques Rousseau].
- Gutmann, Veronika siehe: Paul Sacher als Gastdirigent.
- Händel auf dem Theater: Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1986 und 1987. Hrsg. von Hans Joachim Marx. Laaber: Laaber Verlag. 1988. 225 p. (Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 2).
- Hartog, Hans. Heinrich Kaminski: Leben und Werk. Tutzing: Schneider. 1987. 268 p. [Betrifft auch Kaminskis Beziehungen zur Schweiz].
- Haskell, Harry. The Early Music Revival: A History. London: Thames and Hudson. 1988. 232 p. [Betrifft auch die Schola Cantorum Basiliensis].
- Hauser, Albert. Was für ein Leben: Schweizer Alltag vom fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhundert. Zürich: Verlag der Neuen Zürcher Zeitung. 1987. 363 p. [Betrifft auch Musik].
- Hegar, Friedrich siehe: Müller, Fritz.
- Henning, Uta. Musica Maximiliana: Die Musikgraphiken in den bibliophilen Unternehmungen Kaiser Maximilians I. Neu-Ulm: Stegmiller. 1987. 171 p. [Betrifft auch Ludwig Senfl].
- Hildenbrand, Siegfried. Die Orgelwerke der Kathedrale St. Gallen. St. Gallen: Leobuchhandlung. 1987. 37 p.
- Hirsbrunner, Theo. Olivier Messiaen: Leben und Werk. Laaber: Laaber Verlag. 1988. 242 p.
- Internationale Musikfestwochen Luzern 1938–1988. Hrsg. im Auftrag des Stiftungsrates der Internationalen Musikfestwochen Luzern. Luzern: Internationale Musikfestwochen. 1988. 2 vol.
- Hitz-Jäger, Albert. Jubiläumsschrift hundert Jahre Aargauischer Musikverein. Würenlingen: Aargauischer Musikverein. 1986. 158 p.
- Höflacher, Ulrich. Johann Nepomuk Holzhey: Ein oberschwäbischer Orgelbauer. Ravensburg: Oberschwäbische Verlagsanstalt. 1987. 372 p. [Diss. Tübingen]. [Betrifft auch Orgeln in St. Gallen].
- Honegger, Arthur voir: Spratt, Geoffrey K. Catalogue des oeuvres d'Arthur Honegger.
- see: Spratt, Geoffrey K. The Music of Arthur Honegger.
- Huber, Ernst J. siehe: Verzeichnis der Zeitschriften . . .
- Hundert Jahre Blaukreuzmusik Basel. 1888–1988: Jubiläumsschrift. Basel: Blaukreuzmusik. 1988. 49 p.
- Hundert Jahre Cäcilienverein Sursee (1886–1986). Redaktion: Marietta Küng. Sursee: Cäcilienverein. 1986. 48 p.
- Sechzig Jahre Basler Kammerorchester: Kammerchor und Kammerorchester unter der Leitung von Paul Sacher 1976–1987: Registerteil 1926–1987. Zusammengestellt und redigiert von Klaus Schweizer. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1988. 337 p. (Alte und Neue Musik 3).
- Jaccottet, Georges. Le Conservatoire de musique de Lausanne: 1861–1986. Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise. 1986. 163 p. (Bibliothèque historique vaudoise 83).
- Achtzig Jahre Paul Sacher: Erinnerungen an den Geburtstag, 28. April 1986. Red.: René Taschner. Basel: Editiones Roche, F. Hoffmann-La Roche. 1986. 186 p.
- Fünfundzwanzig Jahre Evangelische Singgemeinde: Rückblick und Ausblick: Festschrift zum fünf- und zwanzigsten Jubiläum. Textidee, Zusammenstellung und Red.: Marianne Lüthi, Rosmarie Lucher. Bern. 1987. (Evangelische Singgemeinde 79.) 110 p.
- Fünfundzwanzig Jahre Jodlerklub Giswil, 1960–1985: Festschrift, zusammengestellt von Edi Gasser, unter Mitwirkung von Otto Abächerli et al. Lungern: Küchler. 1985. 56 p.
- Fünfzig Jahre Don Bosco-[Kirche, Basel]. Red.: Max Wehrli-Egger. Basel: Pfarreirat Don Bosco. 1987. 41 p. [Betrifft auch Kirchenmusik].
- Hundert Jahre Cäcilienverein Sursee, 1886–1986: Jubiläumsschrift. Sursee: Cäcilienverein. 1986. 48 p.
- Hundertfünfundzwanzig Jahre Eidgenössischer Musikverband: Unsere Blasmusik in Geschichte und Gegenwart, 1862–1987. Hrsg. vom Eidgenössischen Musikverband. Luzern: Keller. 1987. 220 p.
- Jakob, Friedrich. Die Baldachin-Orgel von Jenaz, heute im Rätischen Museum in Chur. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn. 1987. 68 p.
- Die Orgel und der Mensch. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn. 1987. 53 p. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 1987).
- Die Orgel und die Pflanzenwelt. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn. 1986. 79 p. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 1986).
- Janucci, Floria siehe: Keck, Sabine und Janucci, Floria.
- Jenny, Albert siehe: Kulturpreis der Innerschweiz . . .
- Jessen, Jens. Bibliographie der Autobiographien. Vol. 1: Selbstzeugnisse, Erinnerungen, Tagebücher und Briefe deutscher Schriftsteller und Künstler. München: Saur. 1987. 229 p. [Betrifft auch Schweizer Musiker].

- Johns, Susanne. Das szenische Liederspiel zwischen 1800 und 1830: Ein Beitrag zur Berliner Theatergeschichte. Bern: Peter Lang. 1988. 2 vol. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart 20). [Diss. Köln]. [Betrifft auch Hans Georg Nägeli].
- Jugendstil-Musik?: Münchener Musikleben 1890–1918: Ausstellung Bayerische Staatsbibliothek, 1987. Wiesbaden: Reichert. 1987. 336 p. (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge 40). [Betrifft auch Walter Courvoisier und Felix Weingartner].
- Kahn-Rossi, Manuela siehe: Oskar Schlemmer.
- Karter, Egon. Das Leben – eine Komödie: Odyssee eines Komödianten. Hrsg. von Raymond Petignat. Zürich: Ringier. 1988. 368 p.
- Keck, Sabine und Janucci, Floria. Gespräche mit Musikern: Große Interpreten. Braunschweig: Westermann. 1987. 160 p. [Betrifft auch Heinz Holliger].
- Die Regie hat das Wort: Meinungen zum Musiktheater. Braunschweig: Westermann. 1988. 170 p. [Betrifft auch Claus Helmut Dresel].
- Keiser, Willi. Hundert Jahre Männerchor Gerlafingen. Gerlafingen: Männerchor. 1987. 28 p.
- Kellenberger, Ralph. Kulturpolitik in St. Gallen: Eine Analyse kultureller und kulturfördernder Aktivitäten in der Stadt St. Gallen 1945–1981. Entlebuch: Huber Druck; St. Gallen: Kommissionsverlag Ribaux. 1988. 2 vol. [Diss. St. Gallen]. [Betrifft auch Musik].
- Keller, Gottfried Albert siehe: Lavater, Ludwig.
- Kleber, Leonhard siehe: Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber.
- Kmetz, John. Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel: Katalog der Musikhandschriften des sechzehnten Jahrhunderts: Quellenkritische und historische Untersuchung. Basel: Verlag der Universitätsbibliothek. 1988. 481 p.
- Komponisten des zwanzigsten Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung. Basel: Paul Sacher Stiftung. 1986. 462 p.
- Konzertführer: Orchestermusik von 1700 bis zur Gegenwart. Tübingen: Wunderlich. 1987. 1295 p.
- Küchler, Remigius siehe: Omlin, Ephrem. Die Geistlichen Obwaldens...
- Küppers, Kurt. Diözesan-Gesang- und Gebetbücher des deutschen Sprachgebietes im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert: Geschichte, Bibliographie. Münster (Westfalen): Aschendorff. 1987. 182 p. (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen: Veröffentlichungen des Abt-Herwegen-Instituts der Abtei Maria Laach 69). [Betrifft auch die Schweiz].
- Kulturpreis der Innerschweiz der Innerschweizer Kulturstiftung 1987: Albert Jenny. Willisau: Willisauer Bote. 1988. 27 p.
- Kunz, Anne. Museen, die nicht jeder kennt: Ein aussergewöhnlicher Führer durch aussergewöhnliche Schweizer Sammlungen. Basel: Gute Schriften. 1987. 244 p. [Betrifft die Blasinstrumenten-Sammlung von Karl Burri, Zimmerwald/BE].
- Kunze, Stefan siehe: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck: ...
- siehe: Ludwig van Beethoven: Die Werke im Spiegel ...
- Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie in C-Dur, KV 551, Jupiter-Sinfonie. München: Fink. 1988. 138 p. (Meisterwerke der Musik 50).
- Laade, Wolfgang. Das korsische Volkslied: Ethnographie und Geschichte, Gattungen und Stil. Vol. 3: Aufnahmekatalog und Liedtexte. Wiesbaden: Steiner. 1987. 395 p.
- Lambrecht, Jutta. Das «Heidelberger Kapellinventar» von 1544 (Codex Pal. Germ. 318): Edition und Kommentar. Heidelberg: Universitätsbibliothek, 1987. 2 vol. (Heidelberger Bibliotheksschriften 26). [Diss. Bonn]. [Betrifft auch Ludwig Senfl].
- Lang, Odo. Maria in der Stiftsbibliothek [Einsiedeln]: Handschriften und Einsiedler-Drucke: Ausstellung zum «Marienjahr» 1987/88. Einsiedeln: Klosterdruckerei. 1987. 22 p. [Betrifft auch liturgische Bücher].
- Stiftsbibliothek Einsiedeln: Kostbarkeiten des elften und zwölften Jahrhunderts: Ausstellung Sommer 1987. Einsiedeln: Klosterdruckerei. 1987. 22 p. [Betrifft auch liturgische Musik].
- Lanini, Aldo. Gli organi della Svizzera Italiana. Vol. 2: Organi moderni del Sopraceneri e del Grigioni Italiano. Lugano: Ricerche Musicali nella Svizzera Italiana. 1986. 183 p.
- Lavater, Ludwig. Die Gebräuche und Einrichtungen der Zürcher Kirche (1702). Erneut hrsg. und erweitert von Johann Baptist Ott, übersetzt und erläutert von Gottfried Albert Keller. Zürich: Theologischer Verlag. 1987. 141 p. [Betrifft auch den Kirchengesang].
- Liebermann, Rolf siehe: Porträts aus dem Musikleben.
- Liechtenhan, Rudolf. Arbeitsfeld Bühnentanz: Eine Berufskunde. Wilhelmshaven: Noetzel. 1987. 157 p. (Theaterpädagogische Bibliothek 6).
- Loach, Donald Glenn. Aegidius Tschudi's songbook (St. Gall MS 463): A humanistic document from the circle of Heinrich Glarean. Ann Arbor: UMI Dissertation Information Service. 1987. 2 vol. (University of California, Berkeley, Ph. D. 1969).
- Lorenz, Rainer. Musikpädagogik in den ersten dreissig Jahren des neunzehnten Jahrhunderts am Beispiel Carl Gottlieb Herings. Mainz: Schott. 1988. 279 p. (Musikpädagogik 26). [Diss. Frankfurt am Main]. [Betrifft auch die Schweiz].

- Luban-Plozza, Boris, Delli Ponti, Mario und Dickhaut, Hans H. *Musik und Psyche: Hören mit der Seele*. Hrsg. von T. Graf-Baumann. Basel: Birkhäuser. 1988. 266 p.
- Lüthi, Albert. *Jubiläumsschrift zum hundertjährigen Bestehen der Musikgesellschaft Interlaken, 1887–1987*. Interlaken: Musikgesellschaft. 1987. 62 p.
- Lüthi, Hans Jürg siehe: *Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck*.
- Lütolf, Max siehe: Corelli, Arcangelo: *Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke*: Vol. 1.
- siehe: *Das Graduale von Santa Cecilia* . . .
- Mantegazzi, Gian Battista vedi: Biber, Walter.
- Marescotti, André-François voir: Tappolet, Claude. André-François Marescotti.
- Martin, Frank. *Lettres à Victor Desarzens: témoignage de collaboration et d'amitié entre le compositeur et son interprète: Introduction, notes et index de Peter Sulzer*. Lausanne: Editions L'Age d'homme. 1988. 131 p.
- Marx, Hans Joachim siehe: *Händel auf dem Theater*.
- Matthey, Jean-Louis voir: Joseph Bovet.
- Merzbacher, Dieter. *Meistersgesang in Nürnberg um 1600: Untersuchungen zu den Texten und Sammlungen des Benedict von Watt (1569–1616)*. Nürnberg: Stadtarchiv. 1987. 518 p. (Schriftenreihe des Stadtarchivs Nürnberg 39). [Diss. Würzburg].
- Meyer, Christian. *Les mélodies des églises protestantes de langue allemande: Catalogue des sources et édition critique des mélodies*. Vol. 1: *Les mélodies publiées à Strasbourg (1524–1547)*. Baden-Baden: Koerner. 1987. 222 p. (Collection d'études musicologiques 74). [Betrifft auch die Schweiz].
- Meyer, Konrad und Schwaller, Josef. *Hundert Jahre Musikgesellschaft Deitingen, 1887–1987*. Deitingen: Musikgesellschaft. 1987. 54 p.
- Peter Mieg: Biographische Daten, Werkverzeichnis, Diskographie, Auswahlbibliographie. Zusammengestellt von Michael Schneider. 1988. 16 p.
- Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung no. 1–. Basel: Paul Sacher Stiftung. 1988–.
- Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts: Aufsätze, Interviews, Lehrerumfrage. Hrsg. von Peter Mraz. Zürich: Pan. 1985. 168 p. [Betrifft die Schweiz].
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Serie V, Werkgruppe 14, Bd. 5: Hornkonzerte. Hrsg. von Franz Giegling. Kassel: Bärenreiter. 1987.
- Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Werkgruppe 17, Bd. 1: *Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente*: Kritischer Bericht. Hrsg. von Franz Giegling. Kassel: Bärenreiter. 1987. 54 p.
- Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V, Werkgruppe 14, Bd. 5: *Hornkonzerte*: Kritischer Bericht. Hrsg. von Franz Giegling. Kassel: Bärenreiter. 1988. 75 p.
- Mraz, Peter siehe: Möglichkeiten und Probleme . . .
- Müller, Axel. *La musique dans l'enseignement de la géographie en niveau secondaire: Possibilités d'utilisation et pratique actuelle en Suisse*. Zürich: ETH, Geographisches Institut. 1986. 154 p. (Zürcher geographische Schriften 25).
- Müller, Fritz. Friedrich Hegar: *Sein Leben und Wirken in Briefen: Ein halbes Jahrhundert Zürcher Musikleben, 1865–1926*. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1987. 363 p.
- Müller, Lars siehe: Rösch, Willy Hans und Müller, Lars.
- Müller, Regula siehe: Gespräche mit Flötisten.
- Münzel, Uli siehe: *Baden in Gedichten* . . .
- Muggler, Fritz. *Musique et vie musicale en Suisse*. Zürich: Pro Helvetia. 1984. 56 p. [Übersetzung von: Zum Musikleben in der Schweiz, Zürich 1982].
- Multerer, Thomas Michael. *Die Musikphilosophie Theodor W. Adornos und Thomas Manns Roman «Doktor Faustus»*. Langenthal (BE): Selbstverlag. 1988. 249 p. [Diss. Bern].
- Munch, Anne Laure. *L'interprétation scénique comme critique du texte à l'exemple de «Madame Butterfly»*, opéra de Giacomo Puccini, mise en scène de Joachim Herz. Zurich: Adag. 1988. 87 p. [Thèse Univ. Zurich. Publication partielle].
- Muriset, Yvan et Pastori, Jean-Pierre. *Béjart: Le tournant*. Lausanne: Favre. 1987. 38 p.
- Musica, dialetti e traduzioni popolari nell' arco alpino: Atti del Convegno di studi sul tema «Cultura popolare dell' arco alpino», Montagnola (TI), 29 giugno 1985. A cura di Alberto Colzani. Lugano: Ricerche Musicali nella Svizzera Italiana. 1987. 156 p.
- Musik am Fernsehen: Aspekte zur Herstellung und Vermittlung von Musiksendungen am Beispiel der SRG und weiterer Sendeanstalten. Hrsg. von Ulrich Säker. Zürich: Seminar für Publizistikwissenschaft der Universität. 1988. 192 p. (Diskussionspunkt 16).
- Musik in Olten. Olten. 1987. 33 p. (Atel-Forum '87).
- Musik-Akademie der Stadt Basel: Informationen, Berichte, Veranstaltungen. Basel: Musik-Akademie. 1984–.
- Musik-Akademie der Stadt Basel. Basel: Musik-Akademie. 1987. 34 p.

- Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen: Beiträge zu ihrer Geschichte. Hrsg. von Martin Staehelin. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 1987. 200 p. (Göttinger Universitätsschriften, Serie A, 3).
- Musique à Saint-Pierre. Genève: Fondation des Clefs de Saint-Pierre. 1984. 279 p.
- Musiques, signes, images: Liber amicorum François Lesure. Ed. par Joël-Marie Fauquet. Genève: Minkoff. 1988. 298 p.
- Musy-Ramseyer, Sylviane. La Chaux-de-Fonds: Les centcinquante ans du Théâtre: Saison 1987–1988. La Chaux-de-Fonds: Fondation Musica-Théâtre. 1988. 49 p.
- Muwi-Treffen: Zürich. 28.–30.9.1988: Musikwissenschaft gegen Musik?: Kongressbericht. Hrsg. von Thomas Gartmann. Zürich: Verlag Fachverein Musikwissenschaft. 1988.
- Nänni, Jean. Hundertfünfundsiebzig Jahre Gesangverein Olten. Olten: Gesangverein. 1987. 47 p.
- Newman, William S. Beethoven on Beethoven: Playing His Piano Music His Way. New York: Norton. 1988. 336 p. [Betrifft auch Hans Georg Nägeli].
- Nidegger, Jules. Ayôba por ario: Etude détaillée et critique des «Ranz des vaches» de la Gruyère. Bulle: Musée gruérien. 1984. 40 p.
- Nijenhuis, Emmie te. Sacred Songs of India. Hrsg. und Vorwort von Hans Oesch. Winterthur: Ama-deus. 1987. 2 vol. (Forum ethnomusicologicum 3).
- Luigi Nono. Paris: Festival d'automne. 1987.
- Nova, Pierfranco vedi: Filarmonica Unione Sonvico (TI): ...
- Oechslin, Erwin. 50 Jahre Musikgesellschaft Egg (SZ), 1935–1985. Egg: Musikgesellschaft. 1985. 71 p.
- Oesch, Hans. Aussereuropäische Musik (Teil 2). Unter Mitarbeit von Max Haas und Hans Peter Haller. Laaber: Laaber Verlag. 1987. 513 p. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 9).
– siehe: Nijenhuis, Emmie te.
- Jacques Offenbachs «Hoffmanns Erzählungen»: Konzeption, Rezeption, Dokumentation. Hrsg. von Gabriele Brandstetter. Laaber: Laaber Verlag. 1988. 521 p. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 9). [Betrifft auch Hans Haug].
- Omlin, Ephrem. Die Geistlichen Obwaldens vom dreizehnten Jahrhundert bis zur Gegenwart: Supplement von Remigius Küchler. Sarnen: Historisch-Antiquarischer Verein Obwalden. 1988. 91 p. [Betrifft auch Geistliche, die musikalisch tätig waren].
- On stage, backstage: Montreux Jazz Festival. Ed. par Sabine Nicole et S. T. Wagner. Lausanne: L'Illustré, Ringier. 1986. 244 p.
- Orchestre de la Suisse romande 1918–1988. Réd.: François Hudry. Vevey: Société des produits Nestlé. 1988. 159 p.
- Die Orgel: Klang, Architektur, Konstruktion. Winterthur: Gewerbemuseum. 1988. 120 p. [Ausstellungskatalog, betrifft insbesondere die Orgeln von Winterthur und Umgebung].
- Die Orgelatlas des Leonhard Kleber: Hrsg. von Karin Berg-Kotterba: Mit einem Konkordanzverzeichnis von Martin Staehelin. Frankfurt a. M.: Henry Litolff's Verlag. 1987. 2 vol. (Das Erbe deutscher Musik 91/92).
- Ott, Johann Baptist siehe: Lavater, Ludwig.
- Parent, Ulrich. Albert Knapps «Evangelischer Liederschatz» von 1837. Bern: Peter Lang. 1987. 282 p. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 991). [Diss. Köln]. [Betrifft auch schweizerische Gesangbücher].
- Parrott, Jasper. Vladimir Ashkenazy: Jenseits von Grenzen. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1987. 240 p.
- Pastori, Jean-Pierre voir: Muriset, Yvan et Pastori, Jean-Pierre.
- Pemberton, Carol A. Lowell Mason: A Bio-Bibliography. New York: Greenwood. 1988. 206 p. (Bio-Bibliographies in Music 11). [Betrifft auch Johann Heinrich Pestalozzi].
- Jean-Frédéric Perrenoud (1912–1988): Liste des oeuvres = Werkverzeichnis. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1988. 20 p. (Schweizerisches Musik-Archiv. Werkverzeichnisse 73).
- Petignat, Raymond siehe: Karter, Egon. Das Leben – eine Komödie.
- Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Vol. XIII: Italian Sacred and Ceremonial Music. Ed. by Kurt von Fischer and Franco Alberto Gallo. Monaco: L'Oiseau-Lyre. 1987. 296 p.
- Popularia: Journal für kommunale und kantonale Folklore. Olten: Walter-Verlag. 1987–.
- Porträts aus dem Musikleben: Hans Heinz Stuckenschmidt, Ernst Krenek, Rolf Liebermann: Nach der Sendereihe des ZDF «Zeugen des Jahrhunderts». Hrsg. und mit einem Vorwort versehen von Karl B. Schnelting. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag. 1987. 113 p.
- Le Psautier de Genève, 1562–1865: Images commentées et essai de bibliographie: Exposition, Bibliothèque publique et universitaire, 12 mars au 15 juin 1986. Textes rédigés par Jean-Daniel Candaux. Genève: Bibliothèque publique et universitaire. 1986. 112 p.
- Reidemeister, Peter. Historische Aufführungspraxis. Eine Einführung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 1988. 196 p.

- Rémund, Guy. Chorale Le Léman Nyon, 1860–1985: Centvingtinq ans d'histoire. Nyon: Chorale Le Léman. 1985. 80 p.
- Riemer, Franz. Das deutsche Madrigal im zwanzigsten Jahrhundert. Berlin. 1988. 267 p. [Diss. Berlin]. [Betrifft auch Madrigale von Schweizer Komponisten].
- Ringger, Rolf Urs. Von Debussy bis Henze. München: Piper. 1987. 187 p.
- Heinrich Ritter-Hürlmann, 1887–1956: Für seine Freunde zum hundertsten Geburtstag am 19. 8. 1987. Uster. 1987. 84 p.
- Das ritterliche Basel: Zum siebenhundertsten Todestag Konrads von Würzburg: Ausstellung, Stadt- und Münstermuseum Basel, 20. 5.–23. 8. 1987 . . .
- Basel: Öffentliche Basler Denkmalpflege. 1987. 179 p. [Betrifft auch die Musik].
- Rösch, Willy Hans und Müller, Lars. Stiftung Künstlerhaus Boswil. Boswil: Künstlerhaus. 1987. 24 p.
- Roeseler, Albrecht. Grosse Geiger unseres Jahrhunderts. München: Piper. 1987. 397 p. [Betrifft auch Adolf Busch, Yehudi Menuhin und Wolfgang Schneiderhan].
- Roth, Ernst. Lexikon der Schweizer Volksmusikanten. Aarau: AT Verlag. 1987. 195 p.
- Roth, Jean-Jacques. Grand Théâtre de Genève: Opéras, Moments d'exception. Paris: Editions Vilo; Fribourg: Office du Livre. 1987. 264 p.
- Roussel, Albert: Lettres et écrits. Présentés et annotés par Nicole Labelle. Paris: Flammarion. 1987. 361 p. [Betrifft auch Schweizer Musiker].
- Sabor, Rudolph: The real Wagner. London: André Deutsch. 1987. 312 p. [Betrifft auch Wagners Beziehungen zur Schweiz].
- Sacher, Paul: Reden und Aufsätze. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1986. 151 p.
- Sacher, Paul siehe: Achtzig Jahre Paul Sacher.
- Paul Sacher als Gastdirigent: Dokumentation und Beiträge zum achtzigsten Geburtstag. Hrsg. von Veronika Gutmann. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1986. 288 p.
- Paul Sacher Stiftung Basel. Basel: Paul Sacher Stiftung. 1986. 34 p.
- Sandoz, René. Le miracle de la musique. Cousset (FR): Editions Delval. 1987. 139 p.
- Saxer, Ulrich siehe: Musik am Fernsehen.
- Schaad, Ueli. Fünfundsiebzig Jahre Stadtmusik Konkordia Grenchen, 1912–1987. Grenchen: Stadtmusik. 1987. 36 p.
- Schacher, Thomas. Idee und Erscheinungsformen des Dramatischen bei Hector Berlioz. Hamburg: Wagner. 1987. 202 p. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 33). [Diss. Hamburg].
- Schaefer, Patrick voir: Belperrin, Françoise et Schaefer, Patrick.
- Schelker, Erwin. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen des Gemischten Chores Bolligen, 1887–1987. Bolligen (BE): Selbstverlag. 1987. 116 p.
- Schenk, Marcel. Hundertfünfundzwanzig Jahre Musikgesellschaft «Harmonie» Oensingen: Vereinschronik 1862–1987. Oensingen: Musikgesellschaft «Harmonie». 1987. 13 p.
- Schlatter, Christian. Le Rock'n roll en Romandie: Chronique des années soixante. Lausanne: Editions Piantanida. 1984. 119 p.
- Oskar Schlemmer: Les Noces: Scenografie, aquarelli, disegni, documenti per la musica di Igor Stravinskij. A cura di Manuela Kahn-Rossi. Milano: Fabbri. 1988. 124 p. [Katalog der Ausstellung im «Museo Cantonale d'Arte», Lugano, 2. 7.–2. 10. 1988].
- Schlötterer, Roswitha. Richard Strauss – Max von Schillings: Ein Briefwechsel. Pfaffenhofen: Ludwig. 1987. 268 p. (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 9). [Betrifft auch Schweizer Musiker].
- Schneider, Michael siehe: Peter Mieg.
- Schnyder, Rudolf. Hundert Jahre Männerchor Laupersdorf, 1886–1986. Laupersdorf: Männerchor. 1986. 56 p.
- Schoeck, Georg. Die Welt des jungen Othmar Schoeck. Einsiedeln: Kürzi. 1986. 64 p. (Schwyzer Hefte 35).
- Schoeck, Othmar siehe: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck: . . .
– siehe: Schoeck, Georg.
- Schwaller, Josef siehe: Meyer, Konrad und Schwaller, Josef.
- Schweizer, Klaus siehe: Sechzig Jahre Basler Kammerorchester.
- Schweizer Musik auf Schallplatten: Classic: 1987/88. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1988. 138 p.
- Segond, Pierre voir: Delor François; Siron, Paul Louis; Segond, Pierre.
- Senger, Hugo de voir: Tappolet, Claude. Hugo de Senger, . . .
- Silberstein, Jil. L'esprit de la fête populaire. Pully: Alliance culturelle romande. 1988. 197 p. (Présences, nouvelle série 35). [Betrifft auch die Volksmusik].
- Simon, Hans-Ulrich. «Göttlicher Mörike!»: Mörike und die Komponisten. Stuttgart: Hugo-Wolf-Gesellschaft 1988. 199 p. (Veröffentlichungen der Internationalen Hugo-Wolf-Gesellschaft Stuttgart 3). [Betrifft auch Schweizer Komponisten].

- Siron, Paul Louis voir: Delor, François; Siron, Paul Louis; Segond, Pierre.
- Smeed, John William. German Song and its Poetry, 1740–1900. Beckenham (Kent): Croom Helm. 1987. 246 p. [Betrifft auch die Schweiz].
- Spratt, Geoffrey K. Catalogue des œuvres d'Arthur Honegger. Genève: Slatkine. 1986. 87 p.
- The Music of Arthur Honegger. Cork (Ireland): Cork University Press. 1987. 651 p.
- Stadler, Peter. Pestalozzi: Geschichtliche Biographie. Zürich: Verlag der Neuen Zürcher Zeitung. 1988. 511 p.
- Stadler, Stefanie Melanie. Eine entwicklungspsychologische Untersuchung zum Erwerb des Tonsystems bei Kindern zwischen vier und neun Jahren in ihren Vokalisationen. Bern: Selbstverlag. 1988. 187 p. [Diss. Bern].
- Staehelin, Martin siehe: Beethoven, Ludwig van. Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott.
- siehe: Musikwissenschaft und Musikpflege . . .
- siehe: Die Orgelabulatur des Leonhard Kleber.
- Münchner Fragmente des späten Mittelalters mit mehrstimmiger Musik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 1988. 22 p. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philosophisch-Historische Klasse 1988, 6).
- Steinbeck, Hans. Schweizer Musik-Handbuch: Guide Musical Suisse: Guida Musicale Svizzera. Ausgabe 1987/88. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv; Atlantis Musikbuch-Verlag. 1987. 226 p.
- Stenzl, Jürg siehe: Corelli, Arcangelo: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Vol. 2.
- Studia organologica: Festschrift für Henry van der Meer zu seinem fünfundsechzigsten Geburtstag. Tutzing: Schneider. 1987. 555 p. (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 6).
- Sulzer, Peter voir: Martin, Frank. Lettres à Victor Desarzens.
- Tanasescu, Dragos and Bargauanu, Grigore. Lipatti. London: Kahn & Averill. 1988. 246 p.
- Tappolet, Claude. André-François Marescotti: Préface de Julien-François Zbinden, postface du compositeur. Genève: Georg. 1986. 125 p.
- Hugo de Senger, 1835–1892: Un grand animateur de la vie musicale à Genève au dix-neuvième siècle. Genève: Tribune éditions. 1985. 36 p.
- Lettres de compositeurs français à Ernest Ansermet (1911–1960). Genève: Georg. 1988. 230 p.
- Tatti, Quirino. Duecento anni Civica Filarmonica Bellinzona, 1785–1985. Bellinzona: Civica Filarmonica. 1985. 24 p.
- Thärichen, Werner. Paukenschläge: Furtwängler oder Karajan. Zürich: MuT Verlag. 1987. 190 p.
- Thomson, Virgil. Selected Letters of Virgil Thomson. Ed. by Tim Page and Vanessa Weeks Page. New York: Summit Books. 1988. 413 p. [Betrifft auch Schweizer Musiker].
- Franz Tischhauser: Werkverzeichnis. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1988. 19 p. (Schweizerisches Musik-Archiv. Werkverzeichnisse 74).
- Verdrängte Musik: Berliner Komponisten im Exil. Hrsg. von Habakuk Traber und Elmar Weingarten. Berlin: Argon. 1987. 376 p.
- Verzeichnis der Zeitschriften und Reihenbestände in der Bibliothek des Schweizerischen Instituts für Volkskunde Basel. Zusammenstellung: Ernst J. Huber. Basel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde. 1986. 20 p. [Betrifft auch Volkslied und Volksmusik in der Schweiz].
- Vijfvinkel, Elly. Das Donaueschinger Passionsspiel im Luzerner Osterspiel: Ein Vergleich zweier Passionsspiele. Amsterdam: Rodopi. 1986. 118 p. (Amsterdammer Publikationen zur Sprache und Literatur 66).
- Wagner, Guy. Luxemburger Komponisten heute. Echternach (Luxemburg): Editions Phi. 1986. 185 p. [Betrifft auch Victor Fenigstein].
- Weber, Paul. Hundertfünfzig Jahre Musikgesellschaft Schönenwerd, 1836–1986. Schönenwerd: Musikgesellschaft. 1986. 40 p.
- Wehrli, Vreni. Schrift und Chronik zum fünfzigjährigen Bestehen des Frauenchors Basel. Basel: Frauenchor Basel 1987.
- Widmer, Ernst siehe: Festschrift zum sechzigsten Geburtstag . . .
- Wiget, Josef. Blasmusik in Schwyz: Notizen aus dem früheren Schwyzer Musikleben. Schwyz: Verlag Schwyzer Hefte. 1987. 62 p. (Schwyzer Hefte 41).
- Willimann, Joseph. Pro Musica – der neuen Musik zulieb: Fünfzig Jahre Pro Musica, Ortsgruppe Zürich der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM). Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1988. 216 p. [Mit Programmen von 1960 bis 1987].
- Windisch, Ulli und Cornu, Florence. Tell im Alltag. Zürich: Edition M. 1988. 247 p. [Betrifft Tellspiele und enthält das Kapitel «Der Opernsänger Guglielmo Tell»].
- Wo Sprache aufhört . . .: Herbert von Karajan zum 5. April 1988. Berlin: Springer. 1988. 153 p.
- Wölfl, Adolf: Zeichnungen 1904–1906: Ausstellung Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut

- Frankfurt a. M., 19. 3.–10. 5. 1987. Hrsg. von der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern. Stuttgart: Hatje. 1987. 192 p.
- siehe: Der Engel des Herrn im Küchenschurz.
- Wunderlin, Dominik siehe: Zwyssig, Josef und Wunderlin, Dominik.
- Zieri, Walter. Fünfzig Jahre Kirchenchor Silenen, 1935–1985. Silenen. 1985. 20 p.
- Zimmermann, Werner G. Richard Wagner in Zürich: Materialien zu Aufenthalt und Wirken 2. Zürich: Hug. 1988. 78 p. (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 172).
- Zintgraf, Werner. Neue Musik 1921–1950: Donaueschingen, Baden-Baden, Berlin, Pfullingen, Mannheim. Horb: Geiger. 1987. 204 p. (Dokumentationen zur Musik des zwanzigsten Jahrhunderts 2). [Betrifft auch Schweizer Musiker].
- Zwyssig, Josef und Wunderlin, Dominik. Fünfzig Jahre Jodlerclub «Bärgbrünneli» Basel, 1937–1987: Eine Vereinschronik. Basel: Jodlerclub «Bärgbrünneli». 1987.

2. Aufsätze / Articles

Abkürzungen / Abréviations

| | |
|--------|--|
| AfMw | = Archiv für Musikwissenschaft |
| AJfM | = Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft |
| BaZ | = Basler Zeitung |
| BB | = Brass Bulletin |
| BJbfHM | = Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis |
| Bund | = Der Bund (Bern) |
| BzMw | = Beiträge zur Musikwissenschaft |
| CSS | = Christlicher Sängerbund der Schweiz |
| FAZ | = Frankfurter Allgemeine Zeitung |
| JAMS | = Journal of the American Musicological Society |
| JbLH | = Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie |
| KKM | = Katholische Kirchenmusik |
| L | = Der Landbote (Winterthur) |
| LNN | = Luzerner Neueste Nachrichten |
| MAB | = Musik-Akademie der Stadt Basel: Informationen, Berichte, Veranstaltungen |
| MD | = Musica Disciplina |
| Mf | = Die Musikforschung |
| MSMPV | = Mitteilungsblatt des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes |
| MTx | = MusikTexte |
| MuB | = Musik und Bildung |
| MuG | = Musik und Gottesdienst |
| MuK | = Musik und Kirche |
| MuT | = Musik und Theater |
| N/BV | = Nordwestschweiz/Basler Volksblatt |
| NMz | = Neue Musikzeitung |
| NRMI | = Nuova Rivista Musicale Italiana |
| NZfM | = Neue Zeitschrift für Musik |
| NZZ | = Neue Zürcher Zeitung |
| ÖMZ | = Österreichische Musikzeitschrift |
| RMI | = Revue de Musicologie |
| RMSR | = Revue musicale de Suisse romande |
| SAVk | = Schweizerisches Archiv für Volkskunde |
| SBZ | = Schweizerische Blasmusik-Zeitung |
| SCZ | = Schweizerische Chorzeitung |
| SJbfMw | = Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Neue Folge = Annales Suisses de Musicologie/Nouvelle série |
| SMH | = Schweizerische Monatshefte |
| SMpB | = Schweizerische Musikpädagogische Blätter = Feuillets de pédagogie musicale |
| SVK | = Schweizer Volkskunde (Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde) |
| T | = Tages-Anzeiger (Zürich) |
| V | = Vaterland (Luzern) |
| vms | = Verband Musikschulen Schweiz |
| WoM | = Welt der Musik = World of Music |
| YTM | = Yearbook for Traditional Music |

- Aeschbacher, Gerhard. Zur Frage der Zeilenendpausen im Genfer Psalter. In: *JbLH* 29, 1985, p. 145–151.
- Tradition und Aktualität: Überlegungen zum spezifischen Beitrag einer Kantorei. In: *Fünfundzwanzig Jahre Evangelische Singgemeinde*, Bern, 1987, p. 90–93. [Betrifft die Berner Kantorei].
 - Über den Zusammenhang von Versstruktur, Strophenform und rhythmischer Gestalt der Genfer Psalmlieder. In: *JbLH* 31, 1987/88, p. 53–71.
 - «Zusammenarbeit» [in der Gottesdienstgestaltung] – eine unabdingbare Forderung. In: *KKM* 113, 1988, p. 6–11.
 - siehe: Ehrensperger, Alfred und Aeschbacher, Gerhard.
- Aeschlimann, Marcel. Entretien avec Rolf Liebermann: En marge de la création de «La Forêt». In: *RMSR* 40, 1987, p. 98–100.
- Ammann, Hans. Ein neues Kirchengesangbuch? In: *Kirchenbote* no. 12, 1987, p. 2.
- Andraschke, Peter. «Noctes intellegibilis lucis»: Klaus Hubers kompositorische Ausdeutung von mystischen Erfahrungen des Juan de la Cruz. In: *Entgrenzungen in der Musik*, Wien, 1987, p. 104–122.
- Arbenz, Emanuel. Klavier und elektrische Alternativen: Ein Beitrag zur Diskussion an der Musikschule. In: *MAB*, 1987, no. 3.
- Arlt, Wulf. Nova cantica: Grundsätzliches und Spezielles zur Interpretation musikalischer Texte des Mittelalters. In: *BJbfHM* 10, 1986, p. 13–62.
- Anschaulichkeit und analytischer Charakter: Kriterien der Beschreibung und Analyse früher Neumannschriften. In: *Musicologie médiévale: Notations et séquences*, Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1987, p. 29–55 (Actes de la Table Ronde du Centre National de la Recherche Scientifique à l’Institut de Recherche et d’Histoire des Textes 1982).
 - Konrad von Würzburg und die Musik. In: *Das ritterliche Basel*, Basel, 1987, p. 73–82.
- Asper, Ulrich. Zwischen Schütz und Bach: Dietrich Buxtehude: Zur dreihundertfünfzigsten Wiederkehr des Geburtsjahres des Lübecker Marienorganisten. In: *SMpB* 75, 1987, p. 140–150.
- Samuel Scheidt zum vierhundertsten Geburtstag. In: *Evangelische Singgemeinde* 22, 1988, no. 83, p. 8–18.
 - Bemerkungen zu den neu aufgefundenen Orgelchorälen von Johann Sebastian Bach in der Neumeier-Sammlung. In: *MuG* 42, 1988, p. 286–294.
- Athanasiadès, Georges. Entretien avec le chef d’orchestre Henry Swoboda. In: *SMpB* 76, 1988, p. 91–97.
- Aubert, Jean-Jacques. Education musicale et politique en Grèce ancienne. In: *musique – information* 12, 1987, no. 4, p. 2–3.
- Aubert, Laurent. L’Enfance de l’art ou l’art de l’enfance?: Notes sur quelques chansons et formulettes enfantines recueillies à Genève en 1946 par Constantin Brailoiu et Frédéric Mathil. In: *SAVk* 83, 1987, p. 121–144.
- Un hommage aux musiques populaires de Roumanie. In: *Musées de Genève* no. 283, 1988, p. 19–21.
 - Bachmann-Geiser, Brigitte. *Hausmusik im alten Zürich*. In: *Singt und spielt* 51, 1984, p. 79–82.
 - Die Musikinstrumente des «Musée d’art et d’histoire» in Genf. In: *Glareana* 34, 1985, p. 2–6.
 - Das Kornhaus Burgdorf: Zur Vorgeschichte eines Instrumentenmuseums. In: *Glareana* 36, 1987, no. 1, p. 20–23.
 - Die Bläser der «Bandella Tremonese». In: *Studia organologica*, Tutzing, 1987, p. 3–9.
 - The Musical Instruments Used During the Zurich «Schulsilvester». In: *WoM* 29, 1987, no. 3, p. 47–67.
 - Das Leben der Amischen in Berne, Indiana. In: *BaZ* 146, 1988, Basler Magazin no. 33.
- Bächtold, Emil. Zur Interpretation der Orgelwerke César Francks: Die «notes communes»: Eine Entgegnung. In: *KKM* 112, 1987, p. 161–162. [Mit einer Antwort von Cyril Nicolaus Schmiedlin, p. 163].
- Bailey, Kathryn. Willi Reich’s Webern. In: *Tempo* no. 165, 1988, p. 18–22.
- Balissat, Jean. La Fête des Vignerons: Sous l’angle de la composition musicale. In: *Silberstein, Jil, L’esprit de la fête populaire*, Pully, 1988, p. 98–101.
- Balsiger, Max Ulrich. Von Fritz Brun bis Peter Maag: Dirigentenwahlen in Bern: Ein Kapitel aus dem Berner Musikleben: Der Bernische Chorverein, die Bernische Musikgesellschaft und die Chefdirigenten des Berner Symphonieorchesters. In: *Bund* 139, 1988, no. 36.
- Bannwart, P. Roman. Praxis des gregorianischen Chorals. In: *KKM* 113, 1988, p. 216–220.
- Barras, Vincent; Demierre, Jacques; Zimmerlin, Alfred. Les œuvres récentes d’Eric Gaudibert. In: *Dissonance* no. 12, 1987, p. 4–9.
- L’Œuvre et la SUISA. In: *Dissonance* no. 15, 1988, p. 13–15. (Concerne deux œuvres du compositeur genevois Pierre Thoma).
- Basler, Hans Rudolf. Calderons «Grosses Welttheater» in Einsiedeln: Gespräch mit Daniel Meier, dem Komponisten der Musik zur Inszenierung 1987. In: *KKM* 112, 1987, p. 262–264.

- Batschelet, Bernhard. Neue Musik – ein Festival musicalischer Extreme. In: *BaZ* 145, 1987, no. 211. [Betrifft das Sechzig-Jahr-Jubiläum der IGNM Basel].
- Baud-Bovy, Samuel voir: *Hommage à Samuel Baud-Bovy*.
- Sur le chromatisme dans la musique grecque. In: *Musica e liturgia nella cultura mediterranea: Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, 2–5 ottobre 1985, Firenze: Olschki*, 1988, p. 169–175 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 20).
 - Maurice Emmanuel et la Grèce. In: *Revue musicale* no. 410/411, 1988, p. 109–115.
- Baumann, Dorothea. Zurich: Tonhalle Orchestra. In: *Symphony Orchestras of the World: Selected Profiles*, ed. by Robert R. Craven, New York: Greenwood Press, 1987, p. 316–320.
- Baumann, Max Peter. The Kantu ensemble of the Kallawayá at Charazani (Bolivia). In: *YTM* 17, 1985, p. 146–166.
- und Pinto, Tiago de Oliveira. Ethnomusikologische Forschung als Beitrag zu einer Neuorientierung der musikalischen Auslandsarbeit, dargestellt an den Beispielen Bolivien und Brasilien. In: *Musikforum* no. 68, 1988, p. 19–27.
- Beck, Kurt. Die malerischen Talente des jungen Othmar Schoeck: Urner Wolkenhimmel im diffusen Gegenlicht. In: *LNN* 90, 1986, no. 187.
- Beiner, Theres-Ursula. «Dursli und Babeli» von Edmund Wyss, ein Singspiel von einst: Ein Volksstück aus dem ersten Weltkrieg. In: *SCZ* 10, 1987, p. 209–210.
- Benary, Peter. Einleitung, Vermittlung und Gestalt: Zu einigen Erscheinungsformen des Anfangs von Musik. In: *Musica* 41, 1987, p. 323–326.
- Musik als zeitlicher und klanglicher Zusammenhang. In: *MAB*, 1987, no. 3.
 - Sonata quasi una fantasia: Zu Beethovens opus 27. In: *Musiktheorie* 2, 1987, p. 129–136.
 - Beethovens Personalstil in dramaturgischer Funktion: Zur ersten «Fidelio»-Szene. In: *Musica* 42, 1988, p. 265–267.
 - Anfang und Vermittlung in der Musik. In: *NZZ* 209, 1988, no. 77.
 - Zur Dialektik der Tonsprache Beethovens: Das Andante con moto seiner Fünften Symphonie. In: *SMpB* 76, 1988, p. 8–12.
 - Unisono und empfindsamer Stil. In: *SMpB* 76, 1988, p. 137–140.
 - Die langsam Einleitungen in Joseph Haydns Londoner Sinfonien. In: *Studien zur Instrumentalmusik: Lothar Hoffmann-Erbrecht zum sechzigsten Geburtstag, Tutzing: Schneider*, 1988, p. 239–251 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 20).
- Bergflödt, Torbjörn. Friderizianischer Kapellmeister und Komponist: Leben und Werk von Carl Heinrich Graun. In: *NZZ* 208, 1987, no. 211.
- Carl Heinrich Graun: Friderizianischer Kapellmeister und Schöpfer des «Tod Jesu». In: *MuG* 42, 1988, p. 126–131.
- Bernoulli, Peter Ernst. Aus der Geschichte der «Genfer Psalmen». In: *Neues Singen in der Kirche* 1987, no. 3, p. 12–15.
- Bertini, Richard. Das Sernftal und der Chorgesang. In: *Neujahrsbote für das Glarner Hinterland* 18, 1984, p. 68–75.
- Bianchi, Pietro. La ballata: Altri contributi all'edizione delle ricerche sul canto popolare ticinese. In: *L'Almanacco: Cronache di vita ticinese* 6, 1987, p. 188–191.
- Bieli, Hans. Neue Schwalbennestorgel in der Predigerkirche. In: *Basler Stadtbuch* 1985, p. 157–158.
- Bienz, Peter. Vorträge ohne Worte: Gerd Zacher als Bach-Interpret. In: *MuG* 42, 1988, p. 294–298.
- Bigot-Testaz, Chantal. Une vie consacrée à l'enseignement de la musique: Marie-Louise Bouët-Sérieyx. In: *RMSR* 40, 1987, p. 111–112, 152–167.
- Billeter, Bernhard. Die Verzierungen bei Johann Sebastian Bach: Übersicht anhand eines neuen Buches von Hans Klotz. In: *SMpB* 75, 1987, p. 103–112, 152–167.
- Interview mit Andreas Wernli, Leiter der Musikabteilung Radio DRS. In: *SMpB* 75, 1987, p. 222–226.
 - Ars sine scientia nihil est. In: *Muwi-Treffen, Zürich*, 1988, Referat 6.
 - Vor fünfzig Jahren am Zürcher Stadttheater. In: *NZZ* 209, 1988, no. 128. [Betrifft die Uraufführung von Paul Hindemiths Oper «Mathis der Maler» am 28.5.1938 in Zürich].
 - Zahlersymbolik bei Bach: Untersuchungen von Walter Frey an den Inventionen und Sinfonien. In: *SMpB* 76, 1988, p. 82–90.
 - Stephen Heller: Zum hundertsten Todesjahr. In: *SMpB* 76, 1988, p. 213–221.
- Binz, Hans-Rudolf. Der Dispositionsaufbau der Orgeln von Johann Nepomuk Kuhn. In: *MuG* 40, 1986, p. 98–103.
- Die Johann Nepomuk Kuhn-Orgel in der St. Johanneskirche Schaffhausen. In: *MuG* 40, 1986, p. 151–160.
- Bischofberger, Hermann. Orgelbauer Sylvester Walpen in Appenzell. In: *Blätter aus der Walliser Geschichte* 19, 1986, p. 177–186.

- Bisig, Joseph. Emil Mattmann: «König ist der Herr», Gottesdienstmusik für Vorsänger, Chor, Gemeinde und Orgel. In: KKM 112, 1987, p. 79–81.
- Blandenier, C. Les musiques militaires neuchâteloises. In: SBZ 76, 1987, no. 15/16, p. 35–36.
- Blaser, Siegfried. Wenn von luft'ger Höh das Alphorn schallt. In: Feierabend-Kalender, Münsingen/BE, 89, 1987, p. 92–99.
- Blesi, Sonja. Hundert Jahre Frauenchor Meilen. In: Heimatbuch Meilen, Meilen, 1987, p. 74–85.
- Blum, Stephen. Rousseau's concept of «Système musical» and the comparative study of tonalities in Nineteenth-Century France. In: JAMS 38, 1985, p. 349–361.
- Blumer, Edwin. Erfahrungen mit der akademischen Porträtiierung einer Musikszene in Zürich. In: SAVk 83, 1987, p. 145–153.
- Bly, Leon J. Der Status der Musik für Blasorchester im zwanzigsten Jahrhundert im Spiegel der «Festlichen Musiktage Uster». In: Johann Joseph Fux und die barocke Bläsertradition: Kongressbericht Graz 1985, Tutzing: Schneider, 1987, p. 213–233 (Alta Musica 9). [Betrifft Schweizer Komponisten].
- Bolle-Zemp, Sylvia. Lyoba: Appels au bétail et identité en Haute-Gruyère (Suisse). In: YTM 17, 1985, p. 167–197.
- Borel, François. Une tradition orale de classe chez les Touaregs du Niger. In: Oralité: A propos du passage de l'oral à l'écrit = Beiträge zur Problematik im Umgang mit mündlichen Überlieferungen, éd. par Marguerite Schlechten, Bern: Société suisse d'ethnologie, 1987, p. 77–99 (Ethnologica Helvetica 11).
- Rythmes de passage chez les Touaregs de l'Azawagh. In: Cahiers de musiques traditionnelles 1, 1988, p. 28–38.
 - Entretien avec Gilbert Rouget. In: Cahiers de musiques traditionnelles 1, 1988, p. 177–189.
- Boss, Roger. Pour le cinquantième anniversaire de la mort de Ravel. In: RMSR 40, 1987, p. 202–207.
- Bossard, Rudolf. Die sensationelle Karriere von Jean-Baptiste Lully: Zum dreihundertsten Todestag des französischen Komponisten am 22. 3. 1987. In: V 154, 1987, no. 61.
- «Zuo der eere Gottes, ufferbwung dess menschen und der stadt Lucern lob». In: Programmheft, Internationale Musikfestwochen Luzern: Osterfestspiele 1988, p. 5–17.
- Boulez, Pierre, Sacher, Paul und Schuh, Oscar Fritz. Igor Strawinsky: Persönlichkeit und Erscheinung: Ein Gespräch anlässlich Igor Strawinskys achtzigstem Geburtstag im Jahre 1962. In: Sechzig Jahre Basler Kammerorchester, Zürich, 1988, p. 30–42.
- Bovet, Charles-Henri. Albert Benz: Une vie de musique. In: SBZ 77, 1988, no. 7, p. 19–20.
- Bovet, Guy. Die Restaurierung der Alain-Orgel: Eine einmalige Problematik. In: MuG 42, 1988, p. 68–70.
- Brauchli, Bernard. Carl Philipp Emanuel Bach: Un génie méconnu. In: RMSR 41, 1988, p. 54–63.
- Briner, Andres. Amerikanische Moderne und Traditionskritik. In: Amerikanische Musik seit Charles Ives, Laaber, 1987, p. 91–99.
- Die Unvernunft der Muse in Othmar Schoecks Kompositionen. In: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck, Zürich, 1987, p. 19–33.
 - Die Hoffnung in der Musik. In: BaZ 145, 1987, Basler Magazin no. 34.
 - Othmar Schoeck als Opernkomponist. In: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1987/88, München: Bruckmann, 1987.
 - Der universellste deutsche Komponist: Zum Tod von Wolfgang Fortner. In: Musica 41, 1987, p. 575–577.
 - Musikgeschichte speziell und im Überblick: Zum hundertsten Geburtstag von Jacques Handschin. In: NZZ 207, 1986, no. 78.
 - «... der Trieb, auf andere zu wirken»: Zum zweihundertsten Geburtstag von Carl Maria von Weber (1786–1826). In: NZZ 207, 1986, no. 266; FAZ 38, 1986, no. 264.
 - Ethnologe und Komponist: Zum achtzigsten Geburtstag von Sándor Veress. In: NZZ 208, 1987, no. 25.
 - Freundin der Kunst und der Künstler: Leben und Werk Pauline Viardots. In: NZZ 208, 1987, no. 123.
 - An den Quellen der «Auferstehungs»-Sinfonie: Eine Faksimile-Ausgabe von Gustav Mahlers Zweiter. In: NZZ 208, 1987, no. 152.
 - Zwei Gesichter der Musikheiligen: Vertonungen von Mallarmés Gedicht «Sainte» durch Maurice Ravel und Paul Hindemith. In: NZZ 208, 1987, no. 235.
 - Das Dilemma des Sprechens von Kunst, insbesondere von der Musik. In: Wissen und Gewissen, Zürich: MuT-Verlag, 1987, p. 87–94 (Engadiner Kollegium, Rechenschaft 17).
 - Ferruccio Busoni. «Junge Klassizität». In: Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in der Musik 1920–1950, Würzburg 1985, hrsg. von Wolfgang Osthoff und Reinhard Wiesend, Tutzing: Schneider, 1988, p. 13–25 (Würzburger musikhistorische Beiträge 10).

- Französische Klavierlieder von Paul Hindemith: Unbekannte Vertonungen aus den vierziger Jahren. In: *Das musikalische Kunstwerk*, Laaber, 1988, p. 737–741.
 - Zunehmende Freiheit der Exegese: Regisseure und Bühnenbildner in der Auseinandersetzung mit dem «Ring des Nibelungen». In: *NZZ* 209, 1988, no. 100.
 - Kompositionskritik und wiederentdeckte Tonalität: Versuch der Ergänzung einer deutschen durch eine schweizerische Sicht. In: *NZZ* 209, 1988, no. 122.
 - Ein unbestechlicher Künstler: Zum neunzigsten Geburtstag (19.6.1988) von Paul Müller. In: *NZZ* 209, 1988, no. 140.
 - Toscanini und Luzern: Zur Entstehung der Internationalen Musikfestwochen. In: *NZZ* 209, 1988, no. 187.
 - Verkörperung und Darstellung: Zu zwei Aspekten im Wirken von Hans Heinz Stuckenschmidt. In: *NZZ* 209, 1988, no. 223.
- Brogli, Kurt. Erinnerungen an John Philip Sousa. In: *SBZ* 76, 1987, no. 3, p. 3–6.
- Brotbeck, Roman. Komponistendämmerung: Zürich: Konzertreihe mit Computermusik. In: *Dissonance* no. 11, 1987, p. 20–21.
- Zyklus und Verweis: Zum Komponieren Roland Mosers. In: *Dissonance* no. 15, 1988, p. 4–7.
 - Musik hörbar machen: Bemerkungen zum übermäßig verminderten Dreiklang von Musikwissenschaft, Neuer Musik und Radio. In: *Muwi-Treffen*, Zürich, 1988, Referat 1.
- Brunel, Pierre. Théâtre et musique: Jeanne d'Arc au bûcher. In: *La dramaturgie claudeliennne: Colloque de Cerisy 1987*, Paris: Klincksieck, 1988, p. 159–167. (Théâtre d'aujourd'hui 4). [Concerne l'œuvre d'Arthur Honegger].
- Brunner, Armin. Mehr Konzertsaal auf dem Bildschirm? In: *NZZ* 208, 1987, no. 123. [Replik auf den Artikel von Peter Nobel in *NZZ* 208, 1987, no. 106].
- Buenzod, Claire. La musique dans les nouveaux programmes de l'école vaudoise. In: *SMpB* 74, 1986, p. 157–159.
- Bürgi, Jürg. Gönner, Geist und Geld: Verbunden mit der Kunst: Die Sachers. In: *Merian* 40, 1987, no. 3. p. 53–57.
- Bürki, André. Von Möglichkeiten, Jazz zu lehren: Die in Bern ansässige Swiss Jazz School feiert vom 13.–17.11. ihr zwanzigjähriges Bestehen. In: *Bund* 138, 1987, no. 267.
- Büsser, Fritz. Henricus Glareanus of Glarus. In: *Contemporaries of Erasmus*, vol. 2, Toronto: University of Toronto Press, 1986, p. 105–108.
- Büttner, Jean-Martin. Plattenpiraterie – fette Beute unter fremder Flagge. In: *BaZ* 145, 1987, no. 241.
- Burckhardt Qureshi, Regula. Making the Music Happen in the Qawwali. In: *Asian Music* 18, 1987, p. 118–157.
- Performance and its Documentation. In: *Documentation and Archiving in Ethnomusicology: Working Papers from Seminar and Workshop, Pune 1984*, Delhi: American Institute of Indian Studies, Archives and Research Centre, 1987, p. 155–173.
 - Musical Sound and Contextual Input: A Performance Model for Music Analysis. In: *Ethnomusicology* 31, 1987, p. 56–86.
 - Listening to Words through Music: the Sufi sama. In: *Edebiyat: A Journal of Middle Eastern and Comparative Literature* N.S. 2, 1988, p. 219–246.
- Burckhardt-Seebass, Christine. «Gang, hol d'Gitarre . . .»: Das Folk-Festival auf der Lenzburg 1972–1980 und die Schweizerische Folk-Bewegung. In: *SAVk* 83, 1987, p. 154–168.
- Aus der Arbeit des Schweizerischen Volksliedarchivs. In: *SVK* 77, 1987, no. 2/3, p. 26.
- Burkhalter, A. Louis. Emile de Ribaupierre aurait cent ans (27. 3. 1887–29. 12. 1973). In: *SMpB* 75, 1987, p. 80–81.
- Cahn, Roger. Horst Stein. In: *MuT* 8, 1986/87, no. 7/8, p. 34–36.
- Othmar Schoeck, der schwierige Schweizer. In: *MuT* 8, 1986/87, no. 12/1, p. 56–58.
- Castanet, Pierre-Albert. L'appareil cinéthique dans l'œuvre instrumentale d'Arthur Honegger. In: *Analyse Musicale* 8, 1987, p. 31–35.
- Vive la liberté . . . de l'œuvre d'art: Concerne: L'œuvre et la SUISA (Dissonance no. 15, 1988, p. 13–15). In: *Dissonance* no. 16, 1988, p. 35.
- Cavigelli, Franz. «Die höchste Macht ist mein»: Zum fünfzigsten Todestag von Fjodor Schaljapin. In: *NZZ* 209, 1988, no. 82.
- Geglückte Aneignung des Fremden: Zum hundertsten Geburtstag des Baritons Heinrich Schlusnus. In: *NZZ* 209, 1988, no. 181.
- Chalier, Alexis. Que doit étudier le futur musicien? In: *musique – information* 12, 1987, no. 1, p. 1–2.
- Chapuis, Jacques. Dinu Lipatti – The Teacher. In: *Tanasescu, Dragos and Bargauanu, Grigore Lipatti*, London, 1988, p. 184–188.
- Charrière, Michel. Pour une histoire de la musique militaire en Suisse. In: *SBZ* 77, 1988, no. 22, p. 24–26; no. 23/24, p. 23–24.

- Cherbuliez, Helene. Einige Bemerkungen zu Salomes Schlussmonolog in der Oper Salome von Richard Strauss. In: SMpB 75, 1987, p. 171–175.
- Christen, Eric. La musique dans l'enseignement des langues et des littératures au gymnase. In: Gymnasium helveticum 41, 1987, p. 23–31.
- Clericetti, Giuseppe. Criteri per un edizione moderna della musica per strumenti a tastiera di Andrea Gabrieli. In: Andrea Gabrieli e il suo tempo, Venezia: Olschki, 1987, p. 353–385.
- Colombo, Pierre. Un compositeur qui fut aussi un grand animateur: En souvenir de Roger Vuataz. In: Dissonance no. 18, 1988, p. 23–24.
- Conradin, Hans. Der Interpret. In: SMpB 75, 1987, p. 2–8.
- Dahm, Inge. Barockes Volks- und Ordenstheater im Aargau anhand der Programme aus der Badener Druckerei Baldinger und nach anderen Quellen. In: Badener Neujahrsblätter 62, 1987, p. 33–53.
- Dalmonte, Rosanna. «Ich bin kein ‹Performer› ...» In: Sechzig Jahre Basler Kammerorchester, Zürich, 1988, p. 55–59. [Gespräch mit Luciano Berio].
- Damiani, Laura. Igor Stravinskij. In: Oskar Schlemmer, Milano, 1988, p. 196–201.
- Hermann Scherchen. In: Oskar Schlemmer, Milano, 1988, p. 202–205.
- Danuser, Hermann. Auf der Suche nach einer nationalen Musikästhetik. In: Amerikanische Musik seit Charles Ives, Laaber, 1987, p. 51–59.
- Gegen-Traditionen der Avantgarde. In: Amerikanische Musik seit Charles Ives, Laaber, 1987, p. 101–112.
 - Cristóbal Halffter: un ejemplo de la nueva música comprometida. (Traducción del alemán: Bernardo Martínez). In: España en la Música de Occidente: Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca 1985, Madrid: Instituto nacional de las artes escénicas y de la música, 1987, vol. 2, p. 475–477.
 - «Mittlere Musik» als Komposition für den Film: Das Beispiel Hanns Eisler. In: film-musik-video, hrsg. von Klaus-Ernst Behne, Regensburg: Bosse, 1987, p. 13–30.
 - Urheber und Mehrer: Aspekte der Autorschaft bei Weber / Mahlers Komischer Oper «Die drei Pintos». In: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1987/88, München: Bruckmann, 1987, p. 86–98.
 - Kulturen der Musik – Strukturen der Zeit: Synchrone und diachrone Paradigmen der Musikgeschichte des zwanzigsten Jahrhunderts. In: Musikpädagogik und Musikwissenschaft, hrsg. von Arnfried Edler et al., Wilhelmshaven: Noetzel, 1987, p. 189–209 (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 111).
 - Abschied vom Espressivo?: Zu Paul Hindemiths Vortragsstil in den zwanziger Jahren. In: NZZ 208, 1987, no. 235.
 - «Energie» als musiktheoretische Kategorie bei Ernst Kurth und Boris Assafjew. In: SJbfMw N.F. 6/7. 1986/87, p. 71–94.
 - Neue Kritik oder alte Hermeneutik?: Zu Michel Butors «Dialogue avec trentetrois variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli». In: Beziehungzauber: Musik in der modernen Dichtung, hrsg. von Carl Dahlhaus und Norbert Miller, München: Hanser, 1988, p. 91–103 (Dichtung und Sprache 7).
 - Text und Musikstruktur in B.A. Zimmermanns «Omnia tempus habent». In: Dissonanz no. 16, 1988, p. 14–19.
 - Beethoven als Klassiker der Klaviersonate. In: Gattungen der Musik und ihre Klassiker, Laaber, 1988, p. 197–219; NZZ 208, 1987, no. 106.
 - Auktoriale Aufführungstradition. In: Musica 42, 1988, p. 348–355.
 - Ein Klassiker der amerikanischen Moderne: Zum achtzigsten Geburtstag des Komponisten Elliott Carter am elften Dezember. In: NZZ 209, 1988, no. 289.
 - Funktionen von Natur in der Musik Gustav Mahlers. In: ÖMZ 43, 1988, p. 602–613.
 - Formung und Form: Zur Werkkonzeption von Max Regers Klavierquartett op. 113. In: Reger-Studien 3, 1988, p. 37–52.
 - «Sturmüberflaggt» – Paul Hindemiths expressionistische Moderne in den drei Orchestergesängen opus 9. In: SMpB 76, 1988, p. 64–75.
- Darbellay, Etienne. Tempo Relationships in Frescobaldi's «Primo Libro di Capricci». In: Frescobaldi Studies, ed. by Alexander Silbiger, Durham: Duke University Press, 1987, p. 301–326.
- L' «Esemplare» du Padre Martini: Une exégèse musicologique moderne du «stile osservato»? In: Padre Martini: Musica e cultura nel Settecento europeo, a cura di Angelo Pompilio, Firenze: Olschki, 1987, p. 137–171 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 12).
 - Carl Philipp Emanuel Bach's Aesthetic as Reflected in his Notation. In: Carl Philipp Emanuel Bach Studies, ed. by Stephen L. Clark, Oxford: Clarendon Press, 1988, p. 43–63.
- Dausend, Gerd Michael. Frank Martin: «Quatre Pièces Brèves» und andere Werke mit Gitarre. In: Laute und Gitarre 9, 1987, no. 2, p. 23–26.
- David, Linus. Werkstattgespräch: Caspar Diethelm: Wenig Interesse für Neue Musik. In: LNN 89, 1985, no. 289.

- Kirchenmusik zwischen den Reformen: Zum 25. Todestag von Oswald Jaeggi (1913–1963). In: KKM 113, 1988, p. 268–272.
- «Die menschlichen Kontakte in Luzern sind mir besonders wichtig»: Ein Gespräch mit dem Dirigenten und Musikförderer Paul Sacher zu dessen achtzigstem Geburtstag. In: LNN 90, 1986, no. 187.
- «Wir wollen dennoch singen!»: Othmar Schoeck in seinen reifen Jahren. In: LNN 90, 1986, no. 187.
- Debièvre, Pierre. *Les chefs de musique et leur histoire: Léon Hoogstoël et les chefs français en Suisse romande*. In: SBZ 77, 1988, no. 12, p. 23.
- Deggeller, Kurt. Grundsätzliche Überlegungen zur Restaurierung von Tondokumenten: Zum Nationalen Forschungsprogramm 16. In: Bulletin des Nationalen Forschungsprogramms 16, no. 5, 1987, p. 13–15.
- Deliègle, Célestin. «Wir alle haben die Kommunikation im Sinn» In: *Sechzig Jahre Basler Kammerorchester*, Zürich, 1988, p. 48–54. [Gespräch mit Pierre Boulez].
- Demierre, Jacques voir: Barras, Vincent; Demierre, Jacques; Zimmerlin, Alfred.
- Disch, Alfred. Die Musikerfamilie Munzinger in Olten. In: *Der Cäcilienbote* 4, 1987, no. 1–3.
- Doret, Gustave. *Notes biographiques*. SCZ 10, 1987, p. 224–225.
- Dubois, Ursula. Gertrud Schneider oder Der andere Weg zur Musik. In: BaZ 145, 1987, no. 95.
- Dümling, Albrecht. Die Zukunft hörbar machen: Hermann Scherchen als Pädagoge. In: NZfM 148, 1987, no. 9, p. 11–17.
- Dünki, Jean-Jacques. «Lust und Last der Wiederholung»: Ein musikalisches Gedankenspiel. In: MAB, 1987, no. 2.
- Eggimann, Ernst W. Zurückgeschaut auf die ersten zehn Jahre. In: SCZ 10, 1987, p. 58–62. [Betrifft die Schweizerische Chorvereinigung].
- Ehinger, Paul. Der Studentengesangverein Bern vor 1898: Materialien zur Geschichte der corporierten Sängerschaften in der Schweiz. In: *Studentica Helvetica*, Solothurn, 4, 1988, no. 7, p. 4–17.
- Ehmer, Hermann. Ambrosius Blarer und Gerwig Blarer: Zwei Benediktiner in den Entscheidungen der Reformationszeit. In: *Blätter für württembergische Kirchengeschichte* 86, 1986, p. 196–214.
- Ehrensperger, Alfred und Aeschbacher, Gerhard. Zur Begründung der Kirchenmusik in der reformierten Kirche der deutschsprachigen Schweiz. In: *Evangelische Singgemeinde* 22, 1988, no. 86, p. 5–8.
- Erneuerung des Gottesdienstes – Utopie oder Hoffnung?: Gedanken zum Gottesdienstverständnis der Disputation 84. In: MuG 42, 1988, p. 118–126.
- Ehrismann, Sybille. Neues von der Frauenmusikszene: Aarau: Eröffnung eines Noten- und Dokumentationsarchivs. In: *Dissonanz* no. 14, 1987, p. 16–17.
- Über die Bedeutung der Regie: Ein Gespräch mit Verena Naegele, der jungen Regisseurin von «Gasparone» in Möriken AG. In: SCZ 10, 1987, p. 204–205.
- siehe: Kern, Hanspeter und Ehrismann, Sybille.
- Eich, Christoph. Zu Besuch in Bahia: Freundesportrait. In: *Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Ernst Widmer*, Aarau, 1987, p. 14–28.
- Eichenwald, Philipp. Mozarts Freimaurerische Musik. In: *Beiträge zur musikalischen Analyse*, Winterthur, 1987, p. 81–118.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Les premiers concerts de Chopin à Paris (1832–1838): Essai de mise au point. In: *Music in Paris in the eighteenthirties*, Stuyvesant NY: Pendragon Press, 1987, p. 251–297.
- Travaux de Samuel Baud-Bovy: Essai de bibliographie. In: RMSR 40, 1987, p. 31–35.
- Koncerty Chopina w Paryżu w latach 1832–1838. In: *Rocznik chopinowski* 17, 1987, p. 147–177.
- Musicologies: «Penser l'histoire». In: *Cahiers de la Faculté des lettres*, Genève: Université de Genève, 2, 1988, p. 15–17.
- Autour du «Dictionnaire de musique» de Jean-Jacques Rousseau. In: *Cahiers de la Faculté des lettres*, Genève: Université de Genève, 2, 1988, p. 21–26.
- Twenty-four Preludes op. 28: genre, structure, significance. In: *Chopin Studies*, ed. by Jim Samson, Cambridge: Cambridge University Press, 1988, p. 167–193.
- Emery, Eric. Hommage à Jean-Frédéric Perrenoud: Point de vue du musicologue: A propos de l'œuvre de Jean-Frédéric Perrenoud. In: RMSR 41, 1988, p. 193–194.
- Erba, Giulio. Il «Ranz des vaches» quale simbolo della nostra semplice gioiosità. In: SBZ 77, 1988, no. 19, p. 29.
- Erig, Richard. Gedanken zum Element des Improvisierens in der Musik der Renaissance. In: BJbfHM 10, 1986, p. 91–100.
- Erni, Jürg. Neue Perspektiven in Basels Musikleben. In: BaZ 145, 1987, no. 15. [Betrifft die Basler Sinfonie-Orchester].
- Basler Musikforum – eine Spontangeburt. In: BaZ 145, 1987, no. 41.
- Das Geheimnis des Dirigierens ist der Auftakt . . .: Ein Porträt des achtzigjährigen Dirigenten [Antal Dorati]. In: BaZ 145, 1987, no. 41.

- Vom schwierigen Zusammen-Spiel der Basler Orchester. In: BaZ 145, 1987, no. 139.
- Zum Gedenken: Walter Kleiber. In: BaZ 145, 1987, no. 217.
- Marschhalt. In: BaZ 145, 1987, no. 217. [Betrifft die Basler Sinfonie-Orchester].
- Ein Orgelklang, der die Ohren wackeln lässt: Die Pauluskirche feiert und festet an diesem Wochenende rund um die Renovation ihrer Orgel. In: BaZ 145, 1987, no. 223.
- Nachdenken über das Musiksehen: Internationales Fernseh-Forum für Musik in Zürich. In: BaZ 145, 1987, no. 285.
- «Soli Deo Gloria» – Die Evangelische Singgemeinde ist fünfundzwanzig Jahre alt. In: BaZ 145, 1987, no. 296.
- Erzer, Hanspeter. Wilhelm Wiprecht – ein grosser Name der preussischen Militärmusik. In: SBZ 77, 1988, no. 1, p. 3–5.
- Erzinger, Frank. Die Schallplattenfabrik Wädenswil. In: Jahrbuch der Stadt Wädenswil 1986, p. 20–36.
- Escher, Peter. Hundertfünfundsiebzig Jahre Gesangverein Olten 1812–1987. In: Oltner Vereinsblatt 36, 1987, no. 1, p. 7–11; no. 2, p. 5–13; no. 4, p. 9–13; no. 5, p. 7–11; no. 6, p. 5–9.
- Etter, Martin. Adrian Aeschbacher fünfundsiebzigjährig. In: Bund 138, 1987, no. 107.
- Zum Hinschied des Musikers und Pädagogen Francis Engel: Musikerleben in Kontrasten. In: MSMPV no. 12, 1988, p. 8.
- Fässler, Urs. Das Klingel-Duett aus Mozarts «Figaro». In: SMpB 76, 1988, p. 140–143.
- Fahrni, Jeanine. Violinistes en herbe sur le chemin de la musique: Idées pédagogiques. In: SMpB 75, 1987, p. 78–80.
- Fallet, Edouard-M. La vie musicale à Neuchâtel au dixhuitième siècle. In: Sinfonia no. 477, 1988, p. 4–5.
- Favre, Max. Musik und Musikpflege im Kanton Bern. In: Kunst und Kultur im Kanton Bern, Wabern-Bern: Büchler, 1987, p. 168–181 (Illustrierte Berner Enzyklopädie 4).
- Streiflichter zum Schaffen Hans Studers (1911–1984). In: MuG 41, 1987, p. 101–117.
- Zusammenarbeit von Komponist und Schule: Ein Beispiel: Entstehung und Uraufführung des Oratoriums «Hüllen des Abgrunds» von Daniel Glaus (24./25. 6. 1987 in Bern, Leitung: Adolf Burkhardt). In: SMpB 75, 1987, p. 183–184.
- Edward Staempfli (geb. 1908). In: Bund 139, 1988, no. 24.
- Das Berner Kammerorchester: Vom Liebhaberspielkreis zum Berufsensemble: Zum fünfzigjährigen Bestehen des Berner Kammerorchesters. In: Bund 139, 1988, no. 305.
- Vom bernischen Musikleben. In: NZZ 209, 1988, no. 272.
- Fierz, Gerold. Erinnerung an einen wahren Poeten: Lieder von Hans Roelli. In: NZZ 208, 1987, no. 73.
- Rückgewinnung einer Volksmusikdokumentation: Reediton der Sammlung Constantin Brailoiu. In: NZZ 208, 1987, no. 134.
- Zum Tode Jean-Pierre Ponnelles: Versuch eines Nachrufs «aus der Provinz». In: Musica 42, 1988, p. 619–620.
- Der Altussänger: Ein Gespräch mit dem Sänger und Dirigenten René Jacobs. In: NZZ 209, 1988, no. 265.
- Wolfgang Holzmair: Ein Porträt des Sängers. In: Opernwelt 29, 1988, no. 4, p. 57–58.
- Theaterporträt: Stadttheater St. Gallen. In: Opernwelt 29, 1988, no. 5, p. 64–66.
- Finscher, Ludwig. Harry Goldschmidt (1910–1986). In: Mf 40, 1987, p. 1–2.
- Fischer, Hermann. Rätselspiele und Zahlensymbolik bei Johann Sebastian Bach. In: KKM 111, 1986, p. 98–109.
- Fischer, Kurt von. On the Technique, Origin and Evolution of Italian Trecento Music. In: The Garland Library of the History of Western Music, vol. 2: Medieval Music III: Polyphony, Reprint New York: Garland, 1985, p. 51–68.
- Das Dramatische in Mozarts Klavierkonzerten 1784 mit besonderer Berücksichtigung des ersten Satzes von KV 453. In: Mozart-Jahrbuch 1986, p. 71–74.
- Wegweisungen zum Verständnis von Musik: Zum hundertsten Geburtstag von Ernst Kurth. In: NZZ 207, 1986, no. 123.
- Zu Schoecks Spätwerk «Das stille Leuchten». In: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck, Zürich, 1987, p. 34–45.
- Bemerkungen zur Überlieferung und zum Stil der geistlichen Werke des Antonius dictus Zacharias de Teramo. In: MD 41, 1987, p. 161–182.
- Die Passionsmusik von den Anfängen bis zum Ende des sechzehnten Jahrhunderts und deren liturgie- und frömmigkeitsgeschichtliche Voraussetzungen. In: MuB 19, 1987, p. 6–10.
- Ernst Kurth (1886–1946): Persönlichkeit, Lehrer und Musikdenker, In: SJbfMw N.F. 6/7, 1986/87, p. 11–21.

- Zur Cavatina aus Beethovens Streichquartett op. 130. In: *Das musikalische Kunstwerk*, Laaber, 1988, p. 493–501.
 - Wiener Klassik und musikalische Dramatik: Bemerkungen zu den letzten Sätzen von Haydns Streichquartett op. 33, no. 5, und Mozarts Streichquartett KV 421 (417b). In: *Der Europäische Musikklassizismus und sein Widerhall in Slowenien*, Ljubljana. 1988, p. 25–29.
 - Musikwissenschaft gegen Musik? In: *Muwi-Treffen*, Zürich, 1988, Referat 5.
 - Musik der Kirche – Musik in der Kirche. In: *NZZ* 209, 1988, no. 146.
 - Zur musikalischen Gliederung einiger zweistimmiger Trecento Madrigale. In: *Revue Belge de musicologie* 42, 1988, p. 19–29.
 - Drei unbekannte Werke von Jacopo da Bologna und Bartolino da Padova. In: *Studi musicali* 17, 1988, p. 3–14.
- Fischer, Martin Eduard. Von den Anfängen der Kirchenmusik in Olten bis zur Gründung der ersten Kirchenchöre. In: *Jurablätter* 49, 1987, p. 189–193.
- Fischer, Urs. Die Restaurierung der Orgel in der reformierten Kirche Schleitheim (SH). In: *Erhaltung industrieller Kulturgüter in der Schweiz*, hrsg. von Oskar Baldinger, Umiken AG: Verlag Industriearchäologie, 1987, p. 66–67.
- Flicker, Martin. Instrumentalmusikerziehung als Ertüchtigung für die beruflichen Anforderungen des Elektronikzeitalters. In: *SMpB* 76, 1988, p. 196–201.
- Flury, Theo. Tausend Jahre Musiktradition des Klosters Einsiedeln. In: *Maria Einsiedeln* 9, 1986, p. 79–84; p. 101–109.
- Fränkel, Salomo. Der Däne Gunnar Berg – ein zu entdeckender Komponist: Die «Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern» stellt heute abend im Radiostudio sechs Kammermusikwerke des achtund-siebzigjährigen, in Bern lebenden Dänen Gunnar Berg vor. In: *Bund* 138, 1987, no. 95.
- Frauchiger, Urs. Zweites Streichquartett op. 37 und «Notturno» op. 47 oder Der fliessende Übergang Wort-Ton. In: *Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck*, Zürich, 1987, p. 46–60.
- Frei, Andreas. Musikausübung im Mittelalter. In: *SBZ* 75, 1986, no. 23/24, p. 3–5; *SBZ* 76, 1987, no. 1, p. 3–5; no. 2, p. 3–5; no. 11, p. 3–5.
- Die «Trauersinfonie» von Richard Wagner. In: *SBZ* 77, 1988, no. 11, p. 3–5.
 - Die «Suite in Es» von Paul Huber. In: *SBZ* 77, 1988, no. 19, p. 3–5.
- Frei, Herbert. Albert Benz als Komponist, Lehrer, Experte, Militärspiel-Inspektor... In: *SBZ* 77, 1988, no. 8, p. 6–7.
- Frei, Jürg. Musik und Gehör. In: *Wo Sprache aufhört...*, Berlin, 1988, p. 51–60.
- Fuchs, Catherine. A propos de la musique contemporaine: Les raisons d'une crise. In: *musique – information* 12, 1987, no. 2, p. 1–3.
- Musique contemporaine et enseignement. In: *SMpB* 75, 1987, p. 209–210.
- Fuhrmann, Peter. «Diese Musik muss einen selber spielen» In: *Sechzig Jahre Basler Kammerorchester*, Zürich, 1988, p. 60–63. [Gespräch mit Rudolf Serkin].
- Gabus, Sylvie voir: Pernoud, Pierre et Gabus, Sylvie.
- Garovi, Angelo. Hans Zbären: Ein Sachsler Organist und Poet dazu: Notizen zur Unterwaldner Musikgeschichte des siebzehnten Jahrhunderts. In: *Nidwaldner Kalender* 126, 1985, p. 90–92.
- Bruder Klaus in der Musik: Bruder-Klausenkompositionen an kirchlichen Feiern in Sachseln. In: *Obwaldner Wochenblatt*, 1985, no. 44.
- Gaudibert, Eric voir: Barras, Vincent; Demierre, Jacques; Zimmerlin, Alfred.
- Gerber, René. Hommage à Julien-François Zbinden. In: *RMSR* 40, 1987, p. 208–209.
- Gerhard, Anselm. «Sortire dalle vie comuni»: Wie Rossini einem Akademiker den «Guillaume Tell» verdarb. In: *Oper als Text: Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung*, hrsg. von Albert Gier, Heidelberg: Winter, 1986, p. 185–219.
- Gerhartz, Leo Karl. Um die Sache der Musik: Zum Tod von Harry Goldschmidt. In: *NZFM* 148, 1987, no. 1, p. 4–5.
- Gerstner, Emily. Brauchtumslieder aus Bosco Gurin. In: *Lied, Tanz und Musik im Brauchtum: Protokoll der Arbeitstagung der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde 1982 in Münster (Westfalen)*, hrsg. von Renate Brockpähler, Münster, 1985, p. 65–71.
- Gerteis, Mario. Sänger der verlorenen Zeit: Zum hundertsten Geburtstag von Othmar Schoeck. In: *T* 94, 1986, no. 201.
- Mit Tönen malen und erzählen: Franz Liszt und die Programm-Musik: «Ein vollflutender Strom verbindet Poesie und Musik». In: *LNN* 90, 1986, no. 187, p. 7.
- Giegling, Franz. Überlieferungs- und Editionsprobleme [bei Mozarts Hornkonzerten]. In: *Mozart-Jahrbuch* 1987/88, p. 115–119.
- Gissel, Siegfried. Zur Modusbestimmung deutscher Autoren in der Zeit von 1550–1650: Eine Quellenstudie. In: *Mf* 39, 1986, p. 201–217. [Betrifft auch Schweizer Komponisten.]

- Glotz, Samuel. Tambours et fifres au carnaval de Bâle. In: *Tradition Wallonne*, Bruxelles, 3, 1986, p. 85–111.
- Godel, Arthur. Anfangen und Schliessen als kompositorisches Problem in den Instrumentalwerken von Franz Schubert. In: *SJbfMw N.F. 4/5*, 1984/85, p. 125–137.
- Göttisheim, Maria. Phyllis Heymans zum Siebzigsten. In: *BaZ* 145, 1987, no. 18.
- Goldron, Romain. Le cinquantenaire de la mort d'Albert Roussel (1869–1937). In: *SMpB* 75, 1987, p. 176–177.
- Goldschmidt, Harry. Scherchen in Vichy? In: *BzMw* 29, 1987, p. 75–77.
- Die Wolfsschlucht – eine schwarze Messe? In: *BzMw* 30, 1988, p. 8–27.
- Gorjat, Pierre. Carl Schuricht: Vingt ans après . . . In: *RMSR* 40, 1987, p. 192–197.
- Gossen, Nicoletta. Musik und Text in Liedern des Troubadors Bernart de Ventadorn. In: *SJbfMw N.F. 4/5*, 1984/85, p. 9–40.
- Gribenski, Jean. Images, musiques, société: La musique d'ensemble avec clavier de la fin du dixhuitième au milieu du dixneuvième siècle. In: *Musiques, signes, images*, Genève, 1988, p. 143–157. [Betrifft auch die Schweiz].
- Groszer, Christoph. Gebot und Freiheit: Zwischen Management und Kunst: Gedanken eines Opernhausdirektors. In: *Gebot und Freiheit*, Zürich: MuT-Verlag, 1988, p. 23–30 (Engadiner Kollegium, Rechenschaft 18).
- Gruber, Gernot. Wolfgang Hildesheimer und die Mozartforschung. In: *Florilegium musicologicum*: Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling, Tutzing: Schneider, 1988, p. 109–119 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 21).
- Gülke, Peter. Béla Bartók, Violinkonzert op. posth. In: *NZfM* 148, 1987, no. 5, p. 33–35. [Betrifft Stefi Geyer].
- Gugger, Hans. Das Orgelgehäuse. In: *Die Orgel*, Winterthur, 1988, p. 26–45.
- Die Orgel im Haus des Emmentaler und Toggenburger Bauern. In: *Die Orgel*, Winterthur, 1988, p. 58–63.
- Gumy, Philippe. Vom Ordonnanzmarsch zum Basler Trommeln: Hundert Jahre Tambourenverein Biel. In: *Bieler Jahrbuch* 1987, p. 181–183.
- Gutmann, Veronika. Quellen und Sekundärliteratur in der historischen Instrumentenkunde: Überlegungen zum Problemkreis «Theorbe-Chitarrone». In: *BJbfHM* 10, 1986, p. 207–222.
- Die neu eingerichtete Sammlung alter Musikinstrumente [in Basel]. In: *Basler Stadtbuch* 1986, p. 175–178.
 - Die Instrumentensammlung der Schola Cantorum Basiliensis. In: *MAB*, 1984, no. 2.
 - Die Sammlung alter Musikinstrumente im Hause Leonhardsstrasse 8. In: *MAB*, 1986, no. 2.
- Haas, Max. Bemerkungen zum Thema «Musik, Liturgie und Transzendenz». In: *Entgrenzungen in der Musik*, Wien, 1987, p. 50–61.
- Musiktheorie im zwölften Jahrhundert: Einiges über Ausgangspunkte und Zugänge. In: *L'Enseignement de la musique au Moyen-Age et à la Renaissance*: Colloque organisé par la Fondation Royaumont 1985, Asnières-sur-Oise: Fondation Royaumont, 1987, p. 31–37.
- Haefeli, Anton. «Wie vom Himmel gefallen, in Wirklichkeit durch und durch konstruiert»: Wolfgang Amadé Mozarts Sonate in D für zwei Klaviere KV 448 (375a). In: *Beiträge zur musikalischen Analyse*, Winterthur, 1987, p. 37–62.
- Die Rettung des Orchesters von unten. In: *Dissonanz* no. 14, 1987, p. 12–15. [Betrifft «Philharmonische Werkstatt» und «basel sinfonietta»].
 - Kunst zwischen Herrschaft und Utopie: Zu Jacques Wildbergers neuem Werk «Du holde Kunst». In: *Dissonanz* no. 16, 1988, p. 4–9.
 - Fort- und Weiterbildung. In: *Musikpädagogik für die Praxis*, hrsg. von Peter Mraz, Zürich: Pan, 1988, p. 130–140.
 - Volksschule – Musikschule: Abgrenzung, gegenseitige Erwartungen, Wechselbeziehungen, Zusammenarbeit. In: *Schulblatt für die Kantone Aargau und Solothurn* 106, 1987, no. 22, p. 4–7.
- Härdi, Albin. Gruss- und Gratulationswort an Dr. Peter Mieg zu seinem achtzigsten Geburtstag. In: *Lenzburger Neujahrsblätter* 58, 1987, p. 47–50.
- Häusler, Rudolf. Carl Philipp Emanuel Bach – Rondos für «Kenner und Liebhaber». In: *Beiträge zur musikalischen Analyse*, Winterthur, 1987, p. 9–35.
- Hagmann, Peter. «Musik ist immer Sprache!» In: *BaZ* 145, 1987, no. 2. [Betrifft Harry Goldschmidt].
- An der Nahtstelle der Systeme: Gespräche mit Harry Goldschmidt. In: *NZfM* 148, 1987, no. 1, p. 5–9.
 - Abschied und Neubeginn: Vom Basler Kammerorchester zum Basler Musik Forum. In: *NZZ* 208, 1987, no. 106.
 - Nichts als erhabene Langeweile?: Das Werk Glucks im Spiegel der Schallplatte. In: *NZZ* 208, 1987, no. 265.

- Neue Formen, neue Inhalte im Basler Musikleben: Vom Basler Kammerorchester zum Musik-Forum... und von der Basler Orchester-Gesellschaft zur Orchester-Stiftung: Licht- und Schattenseiten einer kulturpolitischen Ausmarchung. In: *Basler Stadtbuch* 1988, p. 123–128.
 - Musikalische Information auf breiter Basis: Die Universitätsbibliothek Basel und ihre Musiksammlung. In: *MAB*, 1988, no. 1.
 - Der Rückgriff auf die Quellen als avantgardistische Idee: Ein Versuch zur Geschichte der historischen Aufführungspraxis. In: *NZZ* 209, 1988, no. 265.
- Harras, Manfred. Die Geschichte der Blockflöte und des Blockflötenspiels in England. In: *Auftakt* no. 7, 1985, p. 14–16; no. 8, 1985, p. 12–13; no. 15, 1987, p. 6–8.
- Hartmann, Karl-Amadeus siehe: Nono, Luigi.
- Hasenfraz, Bernhard. Hans Vollenweider oder zum Organistenwechsel am Zürcher Grossmünster. In: *MuG* 41, 1987, p. 123–124.
- Hayoz, Jean-Michel. Quelques réflexions sur la critique musicale. In: *SMpB* 75, 1987, p. 134–139.
- A l'écoute de quelques oeuvres d'Othmar Schoeck. In: *RMSR* 41, 1988, p. 172–183.
 - Dialogue avec un «baroqueux» ou une conversation de sourds. In: *SMpB* 76, 1988, p. 130–135.
- Heister, Hanns-Werner. Ständige Umwälzung auch des eigenen Forschens: Zum Tode des Musikwissenschafters Harry Goldschmidt. In: *Dissonanz* no. 11, 1987, p. 22.
- Helbling, Hanno. Vermittelte Künste: Zur Erinnerung an Willi Schuh. In: *NZZ* 209, 1988, no. 54.
- Rücktritt Andres Briners aus der Redaktion der Neuen Zürcher Zeitung. In: *NZZ* 209, 1988, no. 124.
- Helg, Lukas. Ein Pionier der Choralforschung: Pater Anselm Schubiger, Benediktiner von Einsiedeln. In: *KKM* 113, 1988, p. 161–166.
- Hell, Helmut. Senfls Hand in den Chorbüchern der Bayerischen Staatsbibliothek. In: *AJfM* 1987, p. 65–137.
- Henz-Diémand, Emmy. CH-PIANO: Zeitgenössische Schweizer Klaviermusik für den Unterricht. In: *SMpB* 75, 1987, p. 218–221.
- Hersch, Jeanne. Laut und Wort vor unserer Gegenwart. In: *Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung*, hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien: Universal Edition, 1988, p. 7–19 (Studien zur Wertungsforschung 20).
- Hersperger, Guillaume. Franz Tischhauser. In: *RMSR* 41, 1988, p. 184–189.
- Hess, Willy. Die Geschichte der Bruckner-Gesamtausgabe. In: *SMH* 67, 1987, p. 837–844.
- Ludwig van Beethovens Ballettmusik «Die Geschöpfe des Prometheus». In: *Sechzig Jahre Basler Kammerorchester*, Zürich, 1988, p. 18–24.
 - Ein neu aufgefundenes Andante Beethovens?: Betrachtungen zum Problem «echt oder unecht?» In: *SMpB* 76, 1988, p. 205–208.
- Hindermann, Walter F. Woran krankt der Musikunterricht?: Gewissensfragen an uns Musiklehrer: Zur musikalischen Bildung. In: *Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts*, Zürich, 1985, p. 18–27.
- Samuel Langmeier: «Jerusalem»: Zur Uraufführung im Rahmen der Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich am 19. 3. 1987. In: *MuG* 41, 1987, p. 122–123.
 - «Vom Himmel hoch, da komm ich her»: Bilden Bachs kanonische Orgelvariationen über Luthers Weihnachtslied (BWV 769) eine Art «Choral-Kantate» im Sinne von rhetorisch zusammengehörenden Lied-Versetten? In: *MuG* 41, 1987, p. 262–273.
 - «Seine Einsicht in die Dichtkunst ...»: Bachs Rhetorik-Verständnis im Spiegel von Quintilians «Institutio oratoria». In: *MuK* 57, 1987, p. 284–298.
 - «... nach Mass, Zahl und Gewicht» (Weisheit 11, 21): Bachs Mikrokosmos der Goldberg-Variationen (BWV 988). In: *SMpB* 75, 1987, p. 18–28.
- Hirsbrunner, Theo. «Gaspard de la Nuit» von Maurice Ravel. In: *AfMw* 44, 1987, p. 268–281.
- Pierre Boulez' Weg zum Serialismus. In: *Musiktheorie* 2, 1987, p. 3–13.
 - Zwischen Impressionismus und Symbolismus: Maurice Ravel in seiner Zeit. In: *NZZ* 208, 1987, no. 187.
 - Genie und Talent: Marcel Proust und Reynaldo Hahn. In: *NZZ* 208, 1987, no. 265.
 - Olivier Messiaen vu par son frère Alain. In: *RMSR* 40, 1987, p. 164–168.
 - Die Rolle der Musik im Frühwerk von Marcel Proust. In: *AfMw* 45, 1988, p. 286–299.
 - Die verborgene Musik im Oeuvre von René Char. In: *Beziehungszauber: Musik in der modernen Dichtung*, hrsg. von Carl Dahlhaus und Norbert Miller, München: Hanser, 1988, p. 79–90 (Dichtung und Sprache 7).
 - Jean Cocteaus «Le coq et l'arlequin». In: *Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in der Musik 1920–1950*, Würzburg 1985, hrsg. von Wolfgang Osthoff und Reinhard Wiesend, Tutzing: Schneider, 1988, p. 27–51 (Würzburger musikhistorische Beiträge 10).
 - Messiaen und Boulez. In: *Das musikalische Kunstwerk*, Laaber, 1988, p. 753–766.

- Richard Wagners Musikdramen und ihr Fortwirken bei Debussy, Strauss, Schönberg und Berg. In: *Gattungen der Musik und ihre Klassiker*, Laaber, 1988, p. 271–285.
- Die «Préludes» für Klavier von Oliver Messiaen. In: *Musica* 42, 1988, p. 361–365.
- La musica di Stravinskij per «Les Noces». In: *Oskar Schlemmer*, Milano, 1988, p. 70–92.
- Hirsch, Michael. Dieter Schnebels alemannisches Welttheater «Jowaegerli». In: *Melos* 49, 1987, no. 3, p. 78–110.
- Hösli, Hans Ruedi. Die Restauration einer Bratsche von hanss krouch Daler, 1699. In: *Sinfonia* 13, 1987, no. 2/3, p. 6–7.
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar. Fragen – Finden – Verbinden: Die Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis. In: *MAB*, 1985, no. 1.
- Doctor Frauenlobs Hohes Lied. In: *BJbfHM* 11, 1987, p. 153–172.
- Die Musik in den Miniaturen der Manessischen Liederhandschrift. In: *Das ritterliche Basel: Zum siebenhundertsten Todestag Konrads von Würzburg*, Basel: Öffentliche Denkmalpflege, 1987, p. 129–132.
- und Leiser, Monika. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historische Musikpraxis 1984/85. In: *BJbfHM* 10, 1986, p. 295–383.
- Hoffmann-Erbrecht, Lothar. Paul Klees «Fuge in Rot» (1921): Versuch einer Deutung. In: *AJfM* 1987, p. 321–336.
- Holliger, Heinz. Jan Dismas Zelenka – (K)ein (Klein-)Meister des Barock. In: *Sechzig Jahre Basler Kammerorchester*, Zürich, 1988, p. 11–13.
- Hommage à Samuel Baud-Bovy. In: *RMSR* 40, 1987, p. 13–27.
- Hubler, Hans Rudolf. «O Usserwoelte Eydgnoschafft ...»: Notizen zum Leben und Werk von Benedict Gletting. In: *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde* 49, 1987, p. 179–187.
- Hüsler, Silvia. Kinderlieder aus andern Ländern. In: *Der Schweizer Kindergarten* 77, 1987, no. 5, p. 18–21.
- Huggel, Martin. Préludes non mesurés – eine wenig bekannte Kompositionsgattung im Barock. In: *MuG* 42, 1988, p. 61–67.
- Hugli, Pierre. La musique de piano de Schubert à la lumière de sa Sonate en La majeur D 959. In: *SMpB* 75, 1987, p. 168–170.
- Imbach, Jost Martin. Ein Computer-Saxophon mit «Panik-Knopf»: «Synthophone» nennt der Berner Musiker Martin Hurni das von ihm entwickelte computergestützte Saxophon. In: *BaZ* 145, 1987, no. 257.
- Isler, Gotthilf. Das rätoromanische Margaretenlied – eine seelische Tragödie: Zur Bedeutung der «cancun de sontga Margriata» für unsere Zeit. In: *Terra plana*, Mels (SG), 1988, no. 4, p. 10–18.
- Itel, August. Hundert Jahre Posaunenchor Wald 1887–1987. In: *Us eusere Walder Heimet*: Beilage zum Zürcher Oberländer, 1987, no. 149.
- Iten, Andreas. Ein Aegerer [aus Aegeri (ZG) stammend], Robert Iten-Vogt, erfand das Schwyzerör-geli. In: *Zuger Kalender* 130, 1985, p. 69–70.
- Alexander und Cornelius Iten, die Aegerer [aus Aegeri (ZG) stammenden] Orgelbauer. In: *Zuger Kalender* 130, 1985, p. 70.
- Jacquier, Albin. La musique au temps de l'Escalade. In: *Escalade de Genève: Recueil du 382e anniver-saire* 57, 1984, p. 430–441.
- Zwanzig Jahre Jazz in Willisau, alle Konzerte, alle Musiker, die bis heute in Willisau spielten. In: *Pro-gramm, Jazz Festival Willisau*, Willisau: Willisauer Bote, 1986, p. 29–40.
- Jakob, Friedrich. Die Musik [in Zürich im achtzehnten Jahrhundert]. In: *Zürich im achtzehnten Jahr-hundert: Zum hundertfünfzigsten Jahrestag der Universität Zürich*, hrsg. von Hans Wysling, Zürich: Buchverlag Berichthaus, 1983, p. 253–265.
- Die neue Orgel im Grossen Saal des Konservatoriums Zürich. In: *Der Bindebogen*, August 1987, p. 4–6.
- Die Geschichte der Orgel in der Schweiz. In: *Die Orgel*, Winterthur, 1988, p. 24.
- Jans, Hans Jörg. Eine Forschungsstätte für Generationen. In: *BaZ* 146, 1988, Basler Magazin no. 17 [Betrifft die Paul Sacher Stiftung].
- Jans, Markus. Alle gegen eine: Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts. In: *BJbfHM* 10, 1986, p. 101–120.
- Janz, Curt Paul. Die Annäherung [Nietzsches] an – und die Zeit mit Wagner: Eine Einführung. In: Schmidt-Löbbecke, Caroline und Janz, Curt Paul, Friedrich Nietzsches Wagner-Erfahrung, Sils Maria: Nietzsche-Haus, 1986, p. 13–20; p. 105–121.
- Nietzsche als Überwinder der romantischen Musikästhetik. In: *Kant und Nietzsche – Vorspiel einer künftigen Weltauslegung?*, Wiesbaden: Geschäftsstelle der Freien Akademie, 1988, p. 193–210 (Schriftenreihe der Freien Akademie 8).
- Jargy, Simon. Aspects de la poésie chantée dans la tradition orale de la Péninsule arabique: A la mémoire de Samuel Baud-Bovy. In: *RMSR* 40, 1987, p. 2–12.

- Jecklin, Heinrich. Johann Caspar Bachofen, 1695–1755, e Johannes Schmidlin, 1732–1772, e lur muntada pil cant religius protestant. In: *Per mintga gi* 64, 1985, p. 57–65.
- Jecklin, Jürg. Achtung, Fälschung! In: *MuT* 8, 1986/87, no. 3, p. 30–32.
- Die Stereoanlage als Mittel zum Zweck. In: *MuT* 8, 1986/87, no. 4, p. 30–32.
 - Das Wohnzimmer als Konzertsaal: Lautsprecher und Wohnraumakustik. In: *MuT* 8, 1986/87, no. 5, p. 30–32.
 - Digital, Audio – eine Bestandesaufnahme. In: *MuT* 8, 1986/87, no. 6, p. 30–32.
 - Die Musik ist tot oder «The medium is the message». In: *MuT* 8, 1986/87, no. 10, p. 30–31.
- Jenny, Esther. Die klingende Welt der Spieldosen. In: *BaZ* 144, 1986, Basler Magazin no. 18. [Betrifft das Schweizer Musikautomaten-Museum von Heinrich Weiss-Stauffacher in Seewen (SO)].
- Jenny, Markus. «Vocibus unitis»: Auch ein Weg zur Einheit. In: *Liturgie und Dichtung: Ein interdisziplinäres Kompendium*, vol. 2, St. Ottilien: Eos Verlag, 1983, p. 173–205. [Betrifft auch die Schweiz].
- ... und die nächsten fünfundzwanzig Jahre? In: *Evangelische Singgemeinde* 21, 1987, no. 80, p. 12–14. [Betrifft das Jubiläum «25 Jahre Evangelische Singgemeinde»].
 - Der reformierte Beitrag zu Kirchenlied und Kirchenmusik im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert. In: *MuK* 57, 1987, p. 161–169.
 - Jugendgottesdienst – musikalisches Niemandsland?: Gedanken und Anstösse. In: *Neues Singen in der Kirche* 1987, no. 1, p. 17–21.
 - Sieben biblische Begräbnisgesänge: Ein unbekanntes und unediertes Werk Martin Luthers. In: *Lutheriana: Zum fünfhundertsten Geburtstag Martin Luthers*, hrsg. von Gerhard Hammer und Karl-Heinz zur Mühlen. Köln: Böhlau, 1984, p. 455–474 (Archiv zur Weimarer Ausgabe der Werke Martin Luthers: Texte und Untersuchungen 5).
- Joelson-Strohbach, Harry. Nachricht von verschiedenen verloren geglaubten Handschriften mit barocker Tastenmusik. In: *AfMw* 44, 1987, p. 91–140.
- Ein bisher unberücksichtigter Notendruck mit deutscher Cembalomusik um 1710 (Georg Böhm, Johann Adam Reincken, Johann Pachelbel et alii). In: *Mf* 40, 1987, p. 242–249.
 - Der handschriftliche Nachlass Karl Matthaеis: Ein bedeutender Quellenschatz im Archiv des Musikkollegiums [Winterthur]. In: *Generalprogramm, Musikkollegium Winterthur*, 1988/89, p. 14–16.
 - Orgeln in Winterthur. In: *Die Orgel*, Winterthur, 1988, p. 64–95.
- Jossen, Peter. Die drei Orgeln der St. Michaelskirche von Erschmatt. In: *Walliser Jahrbuch* 55, 1986, p. 51–54.
- Joye, Louis. Carlo Boller à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. In: *SCZ* 10, 1987, p. 32.
- Junod, Philippe. Un descendant oublié du Père Castel: Marcel Amiguet. In: *RMSR* 40, 1987, p. 151–163.
- Kaczynski, Tadeusz. «Der Interpret muss eine Art Resonator sein». In: *Sechzig Jahre Basler Kammerorchester*, Zürich, 1988, p. 43–47. [Gespräch mit Witold Lutoslawski].
- Kälin, Paul. Die Reform der Schulmusiker-Ausbildung. In: *MAB*, 1986, no. 1. [Betrifft die Musik-Akademie der Stadt Basel].
- Kalisch, Volker. Gefährliche Musikkritik. In: *Dissonanz* no. 14, 1987, p. 9–11.
- Max Webers Studie «Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik» – wi(e)dergelesen. In: *Leviathan: Zeitschrift für Sozialwissenschaft* 16, 1988, p. 563–574.
 - Der unbekannte Bekannte: Der Komponist Josef Matthias Hauer. In: *NZfM* 149, 1988, no. 3, p. 10–16.
 - Die sogenannte «Urfassung» von Gustav Mahlers erster Sinfonie. In: *Das Orchester* 36, 1988, p. 133–135.
- Kasai, Kiyoshi. Die japanische Flötenmusik. In: *Tibia* 13/14, 1988/89, p. 379–412; p. 495–510.
- Kaufmann, Viktor. P. Placidus Andermatt, Komponist und Organist. In: *Zuger Neujahrsblatt* 1986, p. 49–51.
- Keck, Sabine. «Die Musik ist ein Teil von mir selbst». In: *Sechzig Jahre Basler Kammerorchester*, Zürich 1988, p. 70–73. [Gespräch mit Anne-Sophie Mutter].
- Keller, Christoph. Drei Linien für ein Fagott: Die Absetzung von Thomas Kesslers «Polysono» als Pflichtstück des Genfer Musikwettbewerbs. In: *Dissonanz* no. 13, 1987, p. 19–21.
- Zum Tode von Alfred Keller. In: *Dissonanz* no. 13, 1987, p. 22–23.
- Keller, Jon. Dirigent und Komponist: Der Wahl-Thuner August Oetiker [1874–1963]. In: *Historisches Museum Schloss Thun: Jahresbericht* 1986, p. 4–14.
- Keller, Kjell siehe: Streiff, Peter und Keller, Kjell.
- Kelterborn, Rudolf. W. A. Mozart: Der zweite Satz des Klavierkonzertes Es-dur KV 271 und die g-moll-Arie der Pamina aus «Die Zauberflöte»: Eine vergleichende Analyse. In: *Beiträge zur musikalischen Analyse*, 1987, p. 63–79.

- Paul Sacher zum achtzigsten Geburtstag. In: MAB, 1986, no. 1.
 - Walther Geiser zum neunzigsten Geburtstag. In: MAB, 1987, no. 2.
 - Thüring Bräm leitete während vierzehn Jahren die (Abteilung) Musikschule (an der Musik-Akademie). In: MAB, 1987, no. 3.
 - Form – Gestalt – Struktur: Die Bedeutung des Hörens für die Analyse neuerer Musik. In: Musiktheorie 2, 1987, p. 231–239.
- Kern, Hanspeter und Ehrismann, Sibylle. Der Männerchor Möriken-Willegg und seine Operettenbühne. In: SCZ 10, 1987, p. 201–203.
- Kessler, Thomas. In jeder Hinsicht ein Dialog: Thomas Kessler über seine live-elektronische Komposition. In: Morawska-Büngeler, Marietta. Schwingende Elektronen: Eine Dokumentation über das Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks in Köln 1951–1986, Köln-Rodenkirchen: Tonger, 1988, p. 89–90. [Betrifft das Stück DIALOGE von Thomas Kessler].
- Klausmeier, Friedrich. Armin Schibler: Konzertante Fantasie für Alt-Saxophon und kleines Orchester 1977/78. In: SMPB 75, 1987, p. 211–215.
- Kleiner, Andreas. Was die Seele einfärbt: Raga und Makam – Grundlagen orientalischer Musikkunst. In: *musique – information* 12, 1987, no. 4, p. 4–6.
- Kleiner, Ernst. Hans Erismann zum Gedenken. In: SCZ 3, 1988, p. 25–26.
- Klüppelholz, Werner. Wolfgang Rihm: Wölflili-Liederbuch. In: Melos 49, 1987, no. 1, p. 51–63.
- Kmetz, John. «Da Jacob nun das Kleid ansah» and Zurich Zentralbibliothek T 410–413: A well-known motet in a little-known sixteenth-century manuscript. In: SJbfMw N.F. 4/5, 1984/85, p. 63–79.
- Knall, Klaus. Gemeinde, Kirchenmusik und Kantorei in der reformierten Kirche. In: Fünfundzwanzig Jahre Evangelische Singgemeinde, Bern, 1987, p. 94–102.
- Knaus, Jakob. Leoš Janáčeks «Donau»-Symphonie. In: ÖMZ 42, 1987, p. 173–178.
- Knorr, Wolfram. Klänge, die Kopf und Bauch erreichen: Die steile Karriere der stipendien- und preisgekrönten Komponistin Patricia Jünger. In: Weltwoche 55, 1987, no. 10.
- Koch, Alois. Linus David: Kleine Bruder-Klausen-Messe 1987. In: KKM 113, 1988, p. 272–274.
- Koller, Gaby. Zum sechzigjährigen Bestehen der Knabenkantorei Basel. In: MuG 41, 1987, p. 175–180.
- Konold, Wulf. Die Streichquartette von Othmar Schoeck. In: SMPB 74, 1986, p. 151–156.
- Krause, Ernst. Ein Leben für Richard Strauss: Zum Gedächtnis an Willi Schuh. In: Richard Strauss-Blätter N. F. no. 17, 1987, p. 3–7.
- Krause, Joachim. Die Geschichte der Orgel: Fünfundsiebzig Jahre Kirchenmusik. In: Fünfundsiebzig Jahre Heiliggeist(-Pfarrei) Basel 1912–1987, Basel, 1987, p. 50–55.
- Krauss, Hans. Neuerungen in der Akkordeon-Lehrer-Ausbildung: Chance für künstlerisches Wirken und musikalische Breitenarbeit. In: SMPB 75, 1987, p. 226–227.
- Kronig, Richard. Musik in Schule und Freizeit. In: Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts, Zürich, 1985, p. 28–31.
- Krukowski, Teresa Maria. Das protestantische Kirchenlied in Polen im sechzehnten Jahrhundert. In: SJbfMw N.F. 4/5, 1984/85, p. 81–124.
- Kühner, Heiner. Eine romantische neue Orgel, oder eine neue romantische Orgel?: Gedanken zur Einweihung der Orgel in der Pauluskirche Basel. In: MuG 42, 1988, p. 13–18.
- Kunze, Stefan. Zur Gegenwart der Musik von Othmar Schoeck. In: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck, Zürich, 1987, p. 8–18.
- Schoecks «Penthesilea-Stil»: Zur musikalischen Dramaturgie der «Penthesilea». In: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck, Zürich, 1987, p. 103–139.
 - Beethovens Spätwerk und seine Aufnahme bei den Zeitgenossen. In: Beiträge zu Beethovens Kammermusik: Symposion Bonn 1984, München: Henle, 1987, p. 59–78.
 - Die opera seria und ihr Zeitalter. In: Colloquium «Johann Adolf Hasse und die Musik seiner Zeit» (Siena 1983), Bericht hrsg. von Friedrich Lippmann, Laaber: Laaber Verlag, 1987, p. 1–15 (Analecta Musicologica 25).
 - Über die Gegenwart der Musik von Heinrich Schütz. In: Gesellschaft für Musikforschung: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Stuttgart 1985, Kassel, 1987, vol. 1, p. 10–17.
 - Werkbestand und Aufführungsgestalt. In: Mozart-Jahrbuch 1987/88, p. 205–215. [Betrifft Mozarts «Don Giovanni»].
 - Szenische Aspekte in Händels Opernmusik. In: Händel auf dem Theater, Laaber, 1988, p. 181–192.
 - Kerkerszenen: Goethes «Egmont» und Beethovens «Fidelio». In: NZZ 209, 1988, no. 36.
 - «Historischer Klang»: Illusion oder Realität?: Kritische Anmerkungen zur «historischen» Aufführungspraxis. In: NZZ 209, 1988, no. 265.
- Labhart, Walter. Schöpfer einer neuartigen Werkform: Zum Tod des Schweizer Komponisten Armin Schibler. In: L 150, 1986, no. 208.

- Ein schweizerischer Busoni-Schüler: Zum neunzigsten Geburtstag des Komponisten und Dirigenten Walther Geiser am 16. Mai. In: NZZ 208, 1987, no. 112.
- John Field – Exzentriker im Bärenfell: Vor hundertfünfzig Jahren starb der Begründer des Klavier-Nocturnes. In: V 154, 1987, no. 8.
- Zum Tod von Irma Schaichet. In: MSMPV 1988, no. 9, p. 8.
- Der Aussenseiter der Komponistengruppe «Les Six»: Zum hundertsten Geburtstag von Louis Durey. In: NZZ 209, 1988, no. 122.
- Lachenmann, Helmut. Laudatio für Hans Ulrich Lehmann. In: Dissonanz no. 13, 1987, p. 4–7.
- Laederach, Jürg. Die unerträgliche Leere des langen Atems: Von Adolphe Sax zu Dexter Gordon. In: MTx 6, 1989, no. 30, p. 12–16.
- Lagger, Oscar. Les quatre-vingt ans de Jean Daetwyler. In: RMSR 40, 1987, p. 112.
- Lakner, Yehoshua. Tonbeziehungen veranschaulichen. In: SMpB 75, 1987, p. 82–90.
- Lambour, Christian. «Wenn es Ihnen vielleicht gefällig wäre, Herr Mendelssohn?»: Felix Mendelssohn Bartholdy – der Pianist. In: Studia organologica, Tutzing, 1987, p. 311–319.
- La Motte. Diether de. Unterwegs zu einem neuen Leicht: Erziehung zur Neuen Musik seit 1945. In: ÖMZ 43, 1988, p. 532–539. [Betrifft Emile Jaques-Dalcroze].
- Lang, Frieder. Alexander Zemlinsky: Die drei Schwestern, aus Sechs Gesänge op. 13 für eine mittlere Stimme und Klavier. In: SMpB 76, 1988, p. 147–154.
- Langscheid, Giselher. Zum fünfundzwanzigjährigen Bestehen der Jugendmusikschule Arlesheim: Gedanken zu den Aufgaben einer JMS in der heutigen Zeit. In: vms-Bulletin 11, 1987, no. 3, p. 3–8.
- Larsen, Karen. «Se jouer soi-même»: La technique F. M. Alexander. In: musique – information 12, 1987, no. 2, p. 6.
- Le Coat, Gérard. «Il Combattimento di Tancredi e Clorinda»: Le topo rhétorique de la guerre chez Claudio Monteverdi. In: RMSR 40, 1987, p. 66–78.
- Lehmann, Karen. Zur Provenienz der Bach-Kantatensammlung Hans Georg Nägelis: Dokumente aus dem Briefkopierbuch 1804/06 des Verlages Hoffmeister und Kühnel in Leipzig. In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum fünften Internationalen Bachfest der DDR... Leipzig 1985, Leipzig: Neue Bachgesellschaft, 1988, p. 403–409.
- Leiser, Monika siehe: Hoffmann-Axthelm, Dagmar und Leiser, Monika.
- Leopold, Silke. Georg Friedrich Händels Oratorium «Theodora». In: Sechzig Jahre Basler Kammerorchester, Zürich, 1988, p. 14–17.
- Leuzinger, Rudolf. Wie die Luzerner Festwochen und das Schweizerische Festspielorchester entstanden: Erinnerungen an die Jahre 1938–1943. In: Das Orchester 34, 1986, p. 919–925.
- Lichtenhahn, Ernst. Othmar Schoeck, der «letzte Romantiker»: Missverständnis und Einsicht. In: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck, Zürich, 1987, p. 151–165.
- Erforschung schweizerischer Volksmusik: Eine dringliche Aufgabe: Die Beteiligung der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften (SAGW) am Projekt Kornhaus Burgdorf. In: Bulletin der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften 12, 1987, no. 2, p. 4–5.
- Eine Kunst «fürs Volk»?: Schweizerische Festspielmusik um 1900. In: NZZ 208, 1987, no. 259.
- Sinfonie als Dichtung: Zum geschichtlichen Ort von Schumanns «Rheinischer». In: Schumanns Werke – Text und Interpretation, 16 Studien, hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf durch Akio Mayeda und Klaus Wolfgang Niemöller, Mainz: Schott, 1987, p. 17–27.
- Robert Schumanns dramatisches Gedicht «Manfred». In: Sechzig Jahre Basler Kammerorchester, Zürich, 1988, p. 25–29.
- Vergangenheit wird Gegenwart: Zur Funktion der Erzählung im Musikdrama Richard Wagners. In: NZZ 209, 1988, no. 100.
- Loewe, Peter-Michael. André Charlet zum sechzigsten Geburtstag. In: Basler Liedertafel 65, 1986/87, p. 123–124.
- Im Gespräch: Rudolf Kelterborn. In: Basler Liedertafel 67, 1988/89, p. 220–230.
- Lorkovic, Radovan. «Amateurismus» als Förderung und Hindernis im Musikunterricht. In: Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts, Zürich, 1985, p. 32–39.
- Luban-Plozza, Boris und Knaak, Lothar. Satyriasis im Operngewand. In: Wo Sprache aufhört..., Berlin 1988, p. 69–76.
- Lüthi, Franz. Eine Hausorgel in Rickenbach TG. In: Bulletin der St. Galler Orgelfreunde 3, 1985, no. 4, p. 34–51.
- Lüthi, Hans Jürg. Heinrich von Kleists Penthesilea-Tragödie. In: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck, Zürich, 1987, p. 80–91. [Betrifft Schoecks Vertonung].
- Lütolf, Max. L'ars antiqua en Espagne. In: España en la Música de Occidente: Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca 1985, Madrid: Instituto nacional de las artes escénicas y de la música, 1987, vol. 1, p. 27–31.
- Der Hofkomponist Ludwigs XIV: Zum dreihundertsten Todestag von Jean-Baptiste Lully am 22. März. In: NZZ 208, 1987, no. 67.

- Fünf Punkte zur Mehrstimmigkeit in Spanien vor 1320/30. In: *Revista de Musicología* 10, 1987, p. 53–66.
 - Les notations des XII^e–XIII^e siècles et leur transcription: Difficultés d’interprétation. In: *Cahiers de civilisation médiévale*, Poitiers: Université de Poitiers, 31. 1988, p. 151–160.
 - Laudatio «Albert Jenny». In: *Kulturpreis der Innerschweiz* . . ., Willisau, 1988, p. 19–27.
 - Eine kirchenmusikalische Sondertradition im mittelalterlichen Rom: Dargestellt am Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071). In: *NZZ* 209, 1988, no. 77.
- Lurati, Ottavio. *Forme e modi della cultura orale nella Svizzera italiana con una raccolta di formalizzati inediti*. In: *Musica, dialetti e tradizioni popolari nell’arco alpino*, Lugano, 1987, p. 39–60.
- Maeder, M. Hundert Jahre Gemischter Chor St. Imier – La Cibourg. In: *CSS-Nachrichten* no. 25, 1987, p. 3.
- Mäder, Werner A. Auf Felix Mendelssohns Spuren – oder: «Es wird einem gar frey und wohl». In: *NZZ* 208, 1987, no. 205. [Betrifft Mendelssohns Schweizerreise im Jahre 1831].
- Maehder, Jürgen. «Banda sul palco» – Variable Besetzungen in der Bühnenmusik der italienischen Oper des neunzehnten Jahrhunderts als Relikte alter Besetzungstraditionen? In: *Gesellschaft für Musikforschung: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Stuttgart 1985*, Kassel, 1987, vol. 2, p. 293–310.
- In memoriam Mosco Carner. In: *Jahrbuch für Opernforschung* 2, 1986, p. 177–179.
 - Leoncavallos rutiga byxor. In: *MusikDramatik*, Stockholm, 1987, no. 2, p. 8–11; no. 3, p. 10–13.
 - Studi sul rapporto testo-musica nell’«Anello del Nibelungo» di Richard Wagner. In: *NRMI* 21, 1987, p. 43–66; p. 255–282.
- Marti, Andreas. Zeilenzwischenspiele in Orgelbegleitungen zum Gemeindegesang. In: *JbLH* 29, 1985, p. 151–168. [Betrifft das «Langenthaler Choralbuch» von 1782].
- «Singet dem Herrn ein neues Lied»: Über Theorie und Praxis kirchlichen Singens. In: *Das missionarische Wort*, Neukirchen-Vluyn, 1986, p. 88–96.
 - Die Restauration der Bossart-Orgel in der Kirche Köniz. In: *MuG* 40, 1986, p. 93–97.
 - «Ich liege, Herr, in deiner Hut», Reformiertes Kirchengesangbuch 94 / Kumbaya 75. In: *MuG* 41, 1987, p. 1–6. [Betrifft Melodie und Satz dieses Liedes von Willy Burkhard].
 - «Wer nur den lieben Gott lässt walten»: Ein Rest modaler Melodiebildung? In: *JbLH* 31, 1987/88, p. 109–115.
 - Der Kirchenchor in der Gemeinde. In: *MuG* 42, 1988, p. 1–3.
- Marti, Hans. Hans Roelli, 1889–1962, Dichter, Liedschöpfer, Sänger. In: *Landvogteischloss Willisau*, hrsg. von Eugen Meyer-Sidler, Willisau: Willisauer Bote, 1982, p. 41–44.
- Der Betruf auf den Entlebucher Alpen. In: *Luzerner Hauskalender* 184, 1985, p. 53–60.
- Marx, Hans Joachim. Italienische Einflüsse in Händels früher instrumentaler Ensemblemusik. In: *Gesellschaft für Musikforschung: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Stuttgart 1985*, Kassel, 1987, vol. 1, p. 218–225.
- Händel redivivus: Ein Rückblick auf das Jubiläumsjahr 1985. In: *Händel-Jahrbuch* 33, 1987, p. 27–51.
 - The Origins of Handel’s Opus 3: A Historical Review. In: *Handel: Tercentenary Collection*, ed. by Stanley Sadie and Anthony Hicks, London: Macmillan, 1987, p. 254–270.
 - «. . . eines welt-berühmten Mannes gewisse Passion»: Zur Herkunft der Händel zugeschriebenen «Johannes-Passion». In: *Musica* 41, 1987, p. 311–316.
 - Die szenische Darstellung der Händel-Oper im achtzehnten Jahrhundert: Zur Einführung. In: *Händel auf dem Theater*, Laaber, 1988, p. 113–114.
 - Carl Philipp Emanuel Bach – ein «Classiker der Tonkunst»? In: *Musica* 42, 1988, p. 528–537.
 - Wiederaufgefundene Autographen von Carl Philipp Emanuel und Johann Sebastian Bach. In: *Mf* 41, 1988, p. 150–156.
 - Zur Entstehung der *Concerti grossi opus 3* von Georg Friedrich Händel. In: *Studien zur Instrumentalmusik*: Lothar Hoffmann-Erbrecht zum sechzigsten Geburtstag, Tutzing: Schneider, 1988, p. 143–157.
- Mathez, Jean-Pierre. Branimir Slokar. In: *BB* no. 59, 1987, p. 10–16.
- Matthey, Jean-Louis. Le souvenir de Carl Schuricht: Pour les vingt ans de sa mort. In: *SBZ* 76, 1987, no. 3, p. 21–22.
- Un compositeur du pays: Carlo Boller. In: *SBZ* 76, 1987, no. 20, p. 21–23.
 - Note sur la percussion, vue plus spécialement sous l’angle de sa présence dans les fanfares et les harmonies. In: *SMpB* 75, 1987, p. 15–17; p. 91–94.
 - Les Archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. In: *Revue internationale de musique française* no. 9, 1988, p. 125–132.
 - Propos de cymbalier. In: *SBZ* 77, 1988, no. 7, p. 20–21.

- A propos de la partition de «L'Histoire du Soldat» [de Strawinsky] et de sa partie de percussion. In: SBZ 77, 1988, no. 8, p. 22–23.
 - Des musicologues et des bibliothécaires musicaux: pour quoi faire? In: SBZ 77, 1988, no. 11, p. 24.
 - Gustave Doret, figure caractéristique de l'horizon musical suisse romand. In: SBZ 77, 1988, no. 21, p. 29–30.
 - Qui était Carlo Boller? In: SMPB 76, 1988, p. 201–204.
- Mattner, Lothar. Heinrich Sutermeister. In: Konzertführer, Tübingen, 1987, p. 1132.
- Mayeda, Akio. Zu den Streichquartetten Franz Schmidts. In: Franz Schmidt und seine Zeit: Symposium 1985, hrsg. von Walter Obermaier, Wien: Doblinger, 1988, p. 46–66 (Studien zu Franz Schmidt 6).
- Mazzola, Guerino. Die Wahl der Zahl: Eine systematische Betrachtung des Streichquartetts. In: Dissonanz no. 17, 1988, p. 19–22.
- Mathematische Musiktheorie. Exaktheit versus Kreativität: Demonstration des Music designers MD-Z71. In: Muwi-Treffen, Zürich, 1988, Referat 7.
- Metianu, Lucian voir: Schopfer, Loul et Metianu, Lucian.
- Mettler, Armin. Musik als Verkündigung: Die Evangelische Singgemeinde feiert ihr fünfundzwanzig-jähriges Bestehen. In: Kirchenbote no. 11, 1987, p. 2.
- Meyer, Felix. Die Sammlung Carter in der Sacher-Stiftung [Basel]. In: NZZ 209, 1988, no. 289.
- Meyer, Roland. Neue Musik für das Einsiedler Welttheater: «Musik wie ein Holzschnitt». In: SCZ 10, 1987, p. 16–17.
- Meyer, Thomas. «Der Gegenwart abtrotzen, was sie noch hergeben mag»: Zum Tod des Komponisten Armin Schibler. In: TA 94, 1986, no. 207.
- Auf der Suche nach der Würde des Individuums: Zum sechzigsten Geburtstag des Komponisten Hans Werner Henze. In: LNN 92, 1986, no. 187.
 - Ohne Angst vor der eigenen Neugier: Der Komponist Mauricio Kagel beschreibt neue Wege zur Eroberung der Tradition. In: BaZ 146, 1988, no. 279.
- Michler, Alexandra. L'esthétique de Carl Philipp Emanuel Bach vue à la lumière de son «Traité». In: SMPB 76, 1988, p. 144–146.
- Michot, Pierre. Mozart et ses chanteurs. In: Les voix mozartiennes – MUSICAL, Paris: Théâtre musical de Paris, no. 1, 1987, p. 31–41.
- Le spectacle est dans la salle. In: Littérature et opéra, Colloque de Cerisy 1985, Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 1987, p. 45–54.
- Minnig, Werner. Die Orgelbauerfamilie Bossard von Baar (ZG). In: Die Orgel, Winterthur, 1988, p. 55–57.
- Minkoff, Jouval. Postface: Lettre à François [Lesure]. In: Musiques, signes, images, Genève, 1988, p. 289–292.
- Monnier, Philippe M. Quarante ans au service de la musique sacrée. In: RMSR 40, 1987, p. 27–30.
- Moser, Roland. Was sich ein Komponist von der Musikwissenschaft wünscht. In: Muwi-Treffen, Zürich, 1988, Referat 2.
- Mosimann, Peter. Kunst zwischen Recht und Treue. In: BaZ 146, 1988, no. 43.
- Mraz, Peter. Vorstellungen und Erwartungen hinsichtlich der wissenschaftlich fundierten Musikpädagogik in der Schweiz. In: Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts, Zürich, 1985, p. 42–53.
- Einige Ergebnisse der Vorstudie der Schweizerischen Gesellschaft für musikpädagogische Forschung über Schwerpunkte der Musiklehrereinstellungen zur Situation der Musikerziehung, zur Musiklehrerausbildung und Weiterbildung. In: Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts, Zürich, 1985, p. 158–168.
- Müller, Anton E. Alfred Schoeck und seine vier Söhne: Ein Besuch im Künstlerhaus Eden in Brunniken. In: V 152, 1985, Kultur-Journal Innerschweiz.
- Müller, Thomas. Zur Stopftechnik in Mozarts Hornkonzerten. In: BB no. 62, 1988, p. 29–35.
- Müry, Albert. Die Paul Sacher Stiftung und ihre Musik-Autographen. In: Basler Stadtbuch 1986, p. 163–168.
- Claire Hottinger. In: BaZ 144, 1986, no. 168. [Nekrolog].
 - Zum Gedenken: Carmen Weingartner-Studer. In: BaZ 145, 1987, no. 9.
 - Ende des Basler Kammerorchesters. In: Basler Stadtbuch 1987, p. 93–95.
- Muggler, Fritz. Computer in Musik und Musikwissenschaft: Jahresversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. In: NZZ 208, 1987, no. 224.
- Wissen und ahnen: Gibt es Kriterien zur Beurteilung neuer Musik? In: NZZ 209, 1988, no. 122.
- Muller, Ph. Hommage à Jean-Frédéric Perrenoud: Une/œuvre – Un homme. In: RMSR 41, 1988, p. 190–193.
- Nagel, Frank. Musikschule Riehen. In: MAB, 1984, no. 2.

- Nagel R. von. La restauration du clavecin signé Johannes Ruckers, Anvers, 1632, mis à grand ravale-
ment en 1745, appartenant au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. In: RMSR 41, 1988, p. 12–15.
- Neracher, Karl. [Max Lang:] Ein fordernder Dirigent. In: St. Galler Tagblatt 149, 1987, no. 127.
- Niemann, Konrad. Harry Goldschmidt zum Gedenken. In: BzMw 29, 1987, p. 195–197.
- Nievergelt, Edwin. Niederländische Kirchenlieder. In: Neues Singen in der Kirche, 1987, no. 1, p. 2–13.
- Im Gedenken an Jakob Kobelt. In: MuG 42, 1988, p. 31–34.
- Nobel, Peter. Öffnung des Konzertsals durch Radio und Fernsehen? In: NZZ 208, 1987, no. 106.
- Nono, Luigi; Scherchen, Hermann; Hartmann, Karl-Amadeus. Correspondance: Lettres éditées et traduites par Dominique Rosset et Jurg Stenzl. In: Luigi Nono, Paris, 1987, p. 35–53.
- Notstand im Schulfach Musik: Ein unbeantwortet gebliebener Brief an die Erziehungsdirektion des Kantons Zürich. In: SMPB 75, 1987, p. 37–38.
- Nünlist, Eric. «Messias ante portas». In: MuG 41, 1987, p. 291–292. [Nachtrag zum Artikel von W. Rothfahl in MuG 41, 1987, p. 163–170].
- Nyffeler, Max. Un linguaggio in moneta forte: le composizioni corali. In: Henze, a cura di Enzo Rostagno, Torino: Edizioni di Torino, 1986, p. 353–360.
- Zur Kammeroper «Zerstreute Wege» von Daniel Glaus. In: Dissonanz no. 11, 1987, p. 12–14.
- Frank Martin. In: Konzertführer, Tübingen, 1987, p. 994–996.
- Arthur Honegger. In: Konzertführer, Tübingen, 1987, p. 997–1004.
- Edgard Varèse. In: Konzertführer, Tübingen, 1987, p. 1139–1140.
- Klaus Huber. In: Konzertführer, Tübingen, 1987, p. 1196–1198.
- Hans Joachim Hespos. In: Konzertführer, Tübingen, 1987, p. 1239–1240.
- Ochsenbein, Peter. Die Musikaliensammlung in Neu St. Johann. In: Das Kloster St. Johann im Thur-
tal, St. Gallen: Stiftsarchiv, 1985, p. 238–246.
- Oehler, Josua. Zur Situation des Gesang- und Musikunterrichtes im Kanton Basel-Landschaft. In: Basellandschaftliche Schulnachrichten 48, 1987, no. 4, p. 4–8. [Interview von Josua Oehler mit Hugo Dudli, Rudolf Häusler und Ernst Schweizer].
- Oesch, Hans. Die Paul Sacher Stiftung: Chance und Herausforderung für die Musikwissenschaft. In: Uni nova 43, Basel: Universität, Juni 1986, p. 7.
- «Dem Krächzen der rasch schreienden Vögel ähnlich». In: Bärgfrüehlig 18, 1987, no. 1, p. 29–32. [Betrifft das Jodeln].
- Musik aus dem Geiste des Tao: Gedanken zu «Loyang» (1962). In: Der Komponist Isang Yun, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München: edition text + kritik, 1987, p. 11–27.
- Musik als Vehikel der Jenseitsreise in schamanischen Kulturen Südostasiens. In: Entgrenzungen in der Musik, Wien, 1987, p. 29–36.
- Bali: La musique comme cosmologie sonore. In: Musiques, identités, Paris: IRCAM, 1987, pp. 64–74 (Inharmoniques 2).
- Webers erste Bagatelle. In: Das musikalische Kunstwerk, Laaber, 1988, p. 695–712.
- Musicology and Modern Music. In: Universitas 30, 1988, p. 247–254.
- Die symbolträchtige Welt der Orang Asli: Beobachtungen und Gespräche über Musik bei den Senoi und den Negrito im tropischen Regenwald auf Malakka. In: Welt der Symbole: Interdisziplinäre Aspekte des Symbolverständnisses, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1988, p. 76–86.
- Ott, Eugen. Pauline Viardot-Garcia, Sängerin und Komponistin. In: Dissonanz no. 12, 1987, p. 21–23.
- Ott, Marlis. Lieder und Tänze aus dem Chassidismus für die Gemeinde. In: Neues Singen in der Kirche 1988, no. 2, p. 3–5.
- Parkany, Stephen. Kurth's «Bruckner» and the Adagio of the Seventh Symphony. In: 19th Century Music 11, 1988, p. 262–281.
- Pauli, Hansjörg. Rapsodia Piccardica: Zur Stummfilmarbeit im Tessiner Fernsehen. In: Dissonanz no. 12, 1987, p. 29–31. [Betrifft Carlo Piccardi].
- Rundfunk und neue Musik: Zur Theorie und Praxis öffentlichen Mäzenatentums. In: Musikszene heute: Vier Kongressbeiträge und zwei Seminarberichte, hrsg. von Ekkehard Jost, Mainz: Schott, 1988, p. 8–20 (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 29).
- Vermittlung dem Vermittler. In: Muwi-Treffen, Zürich, 1988, Referat 4.
- Hermann Scherchen: Attività teatrale 1923–1935. In: Oskar Schlemmer, Milano, 1988, p. 94–125.
- Paulsmeier, Karin. Aspekte der Beziehung zwischen Notation und Stil. In: BJbfHM 10, 1986, p. 63–90.
- Pénisson, Pierre. «Tönen» bei Rousseau und Herder. In: Johann Gottfried Herder, 1744–1803, hrsg. von Gerhard Sauder, Hamburg: Meiner, 1987, p. 186–193 (Studien zum achtzehnten Jahrhundert 9).
- Pernoud, Pierre et Gabus, Sylvie. Hommage à Edgar Willem. In: RMSR 41, 1988, p. 64–70.
- Peter, Rico. Vom Uristier zur Clairongarde. In: Schweizer musiker revue 64, 1987, no. 8, p. 7–8.

- Pfister, Werner. «Lebe wohl in Deiner Berliner Herrlichkeit . . .»: Goethes Briefwechsel mit dem Berliner Komponisten Carl Friedrich Zelter. In: *NZZ* 208, 1987, no. 211.
- Piccardi, Carlo. Risveglio di compositori ticinesi: Lugano, Radiotelevisione della Svizzera italiana: Concerto sinfonico con composizioni di Ermano Maggini, Luigi Quadranti, Paul Glass e Renzo Rota. In: *Dissonanz* no. 12, 1987, p. 32–33.
- Opera postuma?: Ascona: Prima esecuzione di «Il mattino dopo» di Francesco Hoch. In: *Dissonanz* no. 14, 1987, p. 17–18.
 - Il messaggio totale di Luigi Nono. In: *Musica/Realtà* no. 27, 1988, p. 69–101; *Dissonanz* no. 17, 1988, p. 4–14 [gekürzt unter dem Titel «Le message total de Luigi Nono»].
 - Giovanni Giacomo Porro, Francesco Robbiano e altri musici di frontiera. In: *La musica sacra in Lombardia nella prima metà del Seicento*, a cura di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, Como: Edizione Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1988, p. 315–356.
- Pichois, Claude. Baudelaire et ses musiciens avec une stèle pour Jules Cressonnois. In: *Musiques, signes, images*, Genève, 1988, p. 221–227.
- Pichonnaz, Pascal. Musique: histoire et statut juridique. In: *SBZ* 77, 1988, no. 11, p. 20–23; no. 12, p. 20–22; no. 13, p. 18–21; no. 14, p. 20–21.
- Piencikowski, Robert. Fonction relative du timbre dans la musique contemporaine: Messiaen, Carter, Boulez, Stockhausen. In: *Analyse Musicale* no. 3, 1986, p. 51–53.
- Le concerto de chambre de Ligeti. In: *Musiques, identités*, Paris: IRCAM, 1987, p. 211–216 (Inharmoniques 2).
 - Règlement de comptes – «Incontri» de Luigi Nono. In: *Dissonance* no. 15, 1988, p. 15–17.
- Pilnik, Werner. Balalaika und Domra. In: *Glareana* 36, 1987, p. 12–17.
- Pinto, Tiago de Oliveira siehe: Baumann, Max Peter und Pinto. Tiago de Oliveira.
- Pöldinger, Walter. Richard Wagners Wesendonck-Lieder. In: *Wo Sprache aufhört...*, Berlin, 1988, p. 61–67.
- Poirier, Lucien. La fortune de deux œuvres de Jean-Jacques Rousseau en Canada français entre 1790 et 1850. In: *Musical Canada: Words and Music Honouring Helmut Kallmann*, ed. by John Beckwith and Frederick A. Hall, Toronto, 1988, p. 60–70.
- Pomella, Anton. Das Hochgebet in der Messe: Geschichte – Struktur – Gestaltung. In: *KKM* 112, 1987, p. 42–45.
- Der Gottesdienstraum nach dem zweiten Vatikanum: Der Platz für Sängerchor, Schola, Kantor und Orgel. In: *KKM* 112, 1987, p. 146–150.
 - Stephan Simeon – ein Sechziger. In: *KKM* 112, 1987, p. 176–177.
 - Der Kirchenchor: Der Dienst des Laien in der Liturgie. In: *KKM* 113, 1988, p. 114–115.
 - Ist die «Schola» noch zeitgemäß? In: *KKM* 113, 1988, p. 211–214.
- Raaflaub, Beat. Etienne Krähenbühl gestorben: Dreissig Jahre im Dienste der Kirchenmusik. In: *MuG* 40, 1986, p. 65–66.
- Raeber, Moritz. Zur Erinnerung an Xaver Schnyder von Wartensee, Luzern, 18.4.1786 bis 27.8.1868, Frankfurt am Main. In: *V* 153, 1986, Kultur-Journal Innerschweiz no. 9.
- Ramseyer, Urs. Kommen die Basler mit Trommeln zur Welt? In: *Basler Liedertafel* 66, 1987/88, no. 3, p. 74–87.
- Rast, Adelhelm. Die Theateraufführung am Kollegium Sarnen, 1843–1986. In: *Sarner Kollegi Chronik* 48, 1986, p. 76–102.
- Rattalino, Piero. Pianonovela: «Divertissement» con tre personaggi e quarto non dichiarato incommodo. In: *Il pianoforte: Concerti pubblici 1987/88*, Radiotelevisione della Svizzera italiana, Lugano, 1987, p. 3–29.
- Ravizza, Victor. Schütz und die venezianische Tradition der Mehrhörigkeit. In: *Gesellschaft für Musikforschung: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Stuttgart 1985*, Kassel, 1987, vol. 1, p. 53–65.
- Die Tonarten in den Liederzyklen Schuberts. In: *NZZ* 209, 1988, no. 18.
- Redard, Anne-Marie. Anne-Marie Redard parle de Paderewski. In: *Annales Paderewski* 10, 1987, p. 14–18.
- Reidemeister, Peter. Das Problem des Tempos im achtzehnten Jahrhundert: Musikwissenschaft und «Spielraum der Praxis». In: *MAB*, 1986, no. 2.
- Das Neue an der alten Musik: Gedanken zu Sinn und Zweck der «historischen Aufführungspraxis». In: *NZZ* 209, 1988, no. 265.
- Reinhardt, Max. Weingartner suscite l'enthousiasme de Romain Rolland pour Beethoven: Extraits d'une correspondance inédite entre Romain Rolland et Felix Weingartner annotée par Max Reinhardt. In: *RMSR* 41, 1988, p. 196–204.
- Renggli, Hanspeter. Das Gluck-Bild in der Geschichte der Opernästhetik. In: *NZZ* 208, 1987, no. 265.
- Der Homo ornans in der Musik: Sándor Veress zum achtzigsten Geburtstag. In: *Prolog* 6, 1986/87, no. 6, p. 12–13.

- «Die Belebung der szenischen Darstellung»: Richard Wagners Bearbeitung der «Iphigénie en Aulide» von Ch. W. Gluck. In: SJbfMw N.F. 4/5, 1984/85, p. 139–162.
 - Ringger, Rolf Urs. «Schoeck-fremde» Formprinzipien in Schlussgesängen: Beobachtungen an «Notturno», «Nachhall», «Lebendig begraben». In: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck, Zürich, 1987, p. 140–150.
 - Othmar Schoeck und seine Libretti. In: NZZ 207, 1986, no. 188.
 - Zitate bei Othmar Schoeck: Übernahmen und Anklänge in den Werken. In: NZZ 207, 1986, no. 200.
 - «Stilferne» Elemente in Schoecks Musik: Zur Verwendung barocker Formprinzipien in Schlussgesängen. In: NZZ 208, 1987, no. 37.
 - Ein Gespräch mit dem Schweizer Komponisten Robert Blum: Vielfalt und Arbeitsfülle. In: NZZ 208, 1987, no. 59.
 - «Meiner müden Sehnsucht blaués Glas . . .»: Schönbergs «Herzgewächse» op. 20, nach Maurice Maeterlinck. In: NZZ 208, 1987, no. 152.
 - Albert Roussels Dritte Sinfonie. In: NZZ 208, 1987, no. 187.
 - «Ich will spiegeln mich in jenen Tagen . . .»: Othmar Schoecks Reife als Reflex der Kindheit. In: NZZ 208, 1987, no. 299.
 - Ein Basler in Köln: Der Komponist und Pianist Christoph Delz. In: NZZ 209, 1988, no. 10.
 - «Hail to our Master! – Prince of Earth and Air!»: Musikwerke nach Lord Byron. In: NZZ 209, 1988, no. 18.
 - «Malven»: Das nachgelassene Klavierlied von Richard Strauss. In: NZZ 209, 1988, no. 54.
 - Als Basler in Basel: Ein Gespräch mit Jacques Wildberger. In: NZZ 209, 1988, no. 115.
 - «Die Beklemmung vor dem weissen Papier»: Eine Begegnung mit dem Komponisten Norbert Moret. In: NZZ 209, 1988, no. 187.
 - «Viermal GMD: Das genügt!»: Ein Gespräch mit Silvio Varviso. In: NZZ 209, 1988, no. 272.
 - «Die Musik wird da viel ausmachen . . .»: Hanns Eislers «Hollywooder Liederbuch». In: NZZ 209, 1988, no. 306.
- Ritzuto, Laetitia. Rudolf Steiner et Emile Jaques-Dalcroze: L'eurhythmie et la rythmique. In: SMpB 74, 1986, p. 53–58.
- Rohm, Helmut. Heinz Holliger. In: Konzertführer, Tübingen, 1987, p. 1241–1242.
- Rohrer, Ronald. Fonds musical Gustave Doret. In: SCZ 10, 1987, p. 224–225.
- Lausanne honore un grand chef de chœur et d'orchestre. In: SCZ 10, 1987, p. 225–226. [Betrifft André Charlet].
- Ross, Peter. Othmar Schoeck zum hundertsten Geburtstag. In: Prolog 6, 1986/87, no. 2. p. 14–15.
- «Und das Ideal war Traum»: Arrigo Boitos Reformoper «Mefistofele». In: NZZ 209, 1988, no. 235.
- Rosset, Dominique. Un chef utile. In: Dissonance no. 8, 1986, p. 20. [Nekrolog Victor Desarzens].
- Un espace sans voix. In: Dissonance no. 11, 1987, p. 15–17. [Betrifft die Musikprogramme von Radio de la Suisse Romande].
 - Les diverses facettes de la personnalité de Constantin Regamey. In: Dissonance no. 13, 1987, p. 23–24.
 - voir: Nono, Luigi.
- Rosset, Françoise. Jean-Frédéric Perrenoud à travers quelques rencontres. In: RMSR 41, 1988, p. 194–195.
- Rothfahl, Wolfgang. «Messias» ante portas. In: MuG 41, 1987, p. 163–170. [Betrifft Einführung für Chorleiter in Händels Oratorium].
- Choräle in Händels Oratorium «Der Messias». In: MuG 42, 1988, p. 190–194.
- Rubeli, Alfred. Ist eine musikpädagogische Forschung in der Schweiz sinnvoll und realisierbar? In: Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts, Zürich, 1985, p. 54–57.
- Paul Hindemiths Flieder-Requiem. In: NZZ 208, 1987, no. 187.
- Ruckstuhl, Dieter. Die St. Urbaner Benediktionsspiele aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. In: Heimatkunde des Wiggertals Willisau (LU), no. 46, 1988, p. 9–59.
- Rumley, Isabelle. Liszt, précurseur du cinéma sonore? In: SMpB 75, 1987, p. 9–10.
- Rupp, Heinz. Der Dichter der Stadt Basel: Zum siebenhundertsten Todestag des Konrad von Würzburg. In: Uni nova 47, Basel: Universität, Juli 1987, p. 2–4.
- Sacher, Paul siehe: Boulez, Pierre, Sacher, Paul und Schuh, Oscar Fritz.
- Paul Sacher Stiftung. In: B wie Basel 1987, no. 7, p. 14–16.
- Sackmann, Dominik. Toccata F-dur (BWV 540): Eine analytische Studie. In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum fünften Internationalen Bachfest der DDR... Leipzig 1985, Leipzig: Neue Bachgesellschaft, 1988, p. 351–360.
- Salathé Louis-J. Louis-J. Salathé parle de Paderewski et de ses voyages avec l'Orchestre de la Suisse romande. In: Annales Paderewski 10, 1987, p. 19–22.

- Samuel, Claude. «Die Musik wandelt sich ja beständig». In: *Sechzig Jahre Basler Kammerorchester*, Zürich, 1988, p. 64–69. [Gespräch mit Mstislav Rostropovitch].
- Sandmeier, Ulrich. Hörpsychologisches – oder vom Ablauf der Musik in der Zeit. In: *MAB*, 1986, no. 3.
- Sarbach, Pierre. Zwischen Trauer und Überschwang: Zum hundertfünfzigsten Todestag des Komponisten Friedrich Theodor Fröhlich. In: *Brugger Neujahrsblätter* 97, 1987, p. 79–88.
- Zum hundertfünfzigsten Todestag von Theodor Fröhlich. In: *SMpB* 75, 1987, p. 10–11.
- Sauerborn, Franz Dieter. Die Beziehung des Humanisten Heinrich Loriti Glarean (1488–1563) zu Freiburg im Uechtland: Die Vermittlung Freiburger Prediger, Lehrer und Musiker nach Freiburg im Uechtland als Glareans Beitrag zur Gegenreformation. In: *Zeitschrift des Breisgau-Geschichtsvereins «Schau-ins-Land»* 107, 1988, p. 69–85.
- Schanzlin, Hans Peter. Der Schul- und Kirchenmusiker Ernst Sigg. In: *Basler Stadtbuch* 1987, p. 99–104.
- Schaufelberger, Peter E. Musik als Weg zum Menschen: Rudolf Lutz-Gutscher. In: *Gallusstadt: Jahrbuch der Stadt St. Gallen*, 1987, p. 87–95.
- Zum Hinschied des St. Galler Dirigenten und Komponisten Max Lang. In: *St. Galler Tagblatt* 149, 1987, no. 127.
- Scheidegger, Daniel. Das tibetanische Ritualorchester. In: *BB* no. 62, 1988, p. 48–54; no. 63, p. 56–60.
- Scheidegger, Josef. Die Ausbildung eines Musiklehrers am Beispiel der Akademie für Schul- und Kirchenmusik in Luzern. In: *Schweizer Schule* 72, 1985, no. 5, p. 9–16.
- Schenda, Rudolf. Auf der Liederjagd: Ludwig Uhland in der Schweiz. In: *NZZ* 209, 1988, no. 42.
- Scherchen, Hermann siehe: Nono, Luigi.
- Scherz, Herbert. Neue Wege im Violinunterricht. In: *SMpB* 75, 1987, p. 66–77.
- Schibler, Armin. Gedanken zum œuvre von Frank Martin: Zur Bedeutung seiner Musik innerhalb der Geschichte der neuen Musik. In: *SMpB* 74, 1986, p. 116–118.
- Schibli, Peter. Mit Pauken und Trompeten: Hundertfünfundzwanzig Jahre Eidgenössischer Musikverband. In: *BaZ* 145, 1987, no. 205.
- Schibli, Sigfried. Zur ungarischen Krönungsmesse von Franz Liszt. In: *Gesangchor der Marienkirche Basel: Jahresbericht*, 101, 1987, p. 11–13.
- A Harpsichord Entertainment: Ein Gespräch mit dem Cembalisten Igor Kipnis. In: *NZfM* 148, 1987, no. 2, p. 30–31.
- «Das Vehikel darf sich nicht verselbständigen»: Ein Gespräch mit dem Opernlibrettisten Claus H. Henneberg. In: *NZfM* 148, 1987, no. 10, p. 6–31.
- Mancherlei Absichten und Zufälle: Ein ehrenwertes Fossil: In Luzern werden heute die fünfzigsten Internationalen Musikfestwochen eröffnet. In: *BaZ* 146, 1988, no. 192.
- Der Orchester-Disponent muss Künstler und Pedant sein: Hartmut Harnisch, der neue Disponent der Stiftung Basler Orchester, kommt aus der DDR: Erste Einblicke und Ausblicke in die Orchesterzukunft. In: *BaZ* 146, 1988, no. 243.
- Zum Tod Antal Doratis: Haydn-Prophet. In: *BaZ* 146, 1988, no. 270.
- Tschaikowsky und das «mächtige Häuflein»: Studieneinheit einundzwanzig. In: *Studienbegleitbrief* 9 zum Funkkolleg Musikgeschichte, Weinheim: Beltz; Mainz: Schott, 1988, p. 11–55.
- Schlager, Karlheinz. Mittelalterliche Musik auf Mikrofilm: Das Stäblein-Archiv mittelalterlicher Musikhandschriften im Institut für Musikwissenschaft [Erlangen]. In: *Das neue Erlangen* 77, 1988, p. 2–9.
- Schlegel, Andreas. Die Lautentabulatur L 81 des Benediktinerstifts Kremsmünster, genannt «Das Lautenbuch des Johann Sebastian von Hallwyl»: Eine Einführung in die Probleme der Handschrift. In: *Heimatkunde aus dem Seetal*, Seengen (AG), 61, 1988, p. 32–50.
- Schmid, Arthur. Wagnis in zwei Welten. In: *Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Ernst Widmer*, Aarau, 1987, p. 6–7.
- «Sie gehören der Welt, und Sie gehören der Kunst»: Die Gratulationsadresse von Regierungsrat Dr. Arthur Schmid am Geburtstagsempfang für Peter Mieg. In: *Lenzburger Neujahrsblätter* 58, 1987, p. 51–52.
- Schmid, Christian. Heinrich Szadrowsky, ein früher Erforscher der Schweizer Volksmusik. In: *Singt und spielt* 55, 1988, no. 4/5, p. 62–64.
- Schmid, Felix. Das Volkslied im Oberwallis. In: *Walliser Jahrbuch* 54, 1985, p. 39–42.
- Schmid, Thomas A. Der «Complexus effectuum musices» des Johannes Tinctoris. In: *BJbfHM* 10, 1986, p. 121–160.
- Schmidt, Aurel. Zugänge zur Musik: Der Komponist Joël Vandroogenbroeck. In: *BaZ* 145, 1987, Basler Magazin no. 48.
- Schmidt, Christopher. Gehörte Form: Ein Dialog. In: *BJbfHM* 10, 1986, p. 265–293.
- Schmidt, Siegrun. Chormusik von Max Bruch: Zum hundertfünfzigsten Geburtstag. In: *SCZ* 4, 1988, p. 51–52.

- Schmiedlin, Cyril Nicolaus. Zur Interpretation der Orgelwerke César Francks: Die «notes communnes». In: KKM 112, 1987, p. 20.
- Schmitt, Urs. Mitwirkung von Laien bei der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten – eine Chance?: Gedanken eines Kirchenmusikers. In: Neues Singen in der Kirche 1988, no. 1, p. 15.
- Schmitt, Werner. Volksmusik an den Musikschulen [in der Schweiz]. In: Schweizer musiker revue 64, 1987, no. 10, p. 2-3.
- Schneeberger, Heinz-Roland. Samuel Scheidt, ein (beinahe) vergessener Jubilar? In: MuG 41, 1987, p. 205-209.
- Schneider, Erich. Geistliche Lieder des siebzehnten Jahrhunderts auf Flugblattdrucken des Bodenseeraumes. In: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung no. 105, 1987, p. 65-73.
- Schneider, Gertrud. Angenommen, Musikstücke sind Spiele. In: Dissonanz no. 9, 1986, p. 11-14.
- Biel: «Classic 2000»: Regelmässige Information über neue Musik. In: Dissonanz no. 12, 1987, p. 27-28.
- Schneiter, Erika. Tanz in der historischen Musikpraxis. In: BJbfHM 10, 1986, p. 245-264.
- Schnell, Christoph. ALPHA/TIMES. In: Directory of Computer Assisted Research in Musicology 1987, Menlo Park: Center for Computer Assisted Research in the Humanities, 1987, p. 28 and p. 72.
- ALPHA 4000: The Input of Musicological and Musical Information in a Database. In: Proceedings of the Second International Conference on the Application of Microcomputers in Information, Documentation and Libraries 1986, Amsterdam: North-Holland, 1987, p. 675-683.
 - ALPHA/TIMES. In: Directory of Computer Assisted Research in Musicology, Menlo Park: Center for Computer Assisted Research in the Humanities, 1988, p. 47-60.
 - A Desktop Tool for Computer-Assisted Research in the Humanities. In: Proceedings of RIAO88 1, Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology, 1988, p. 466-476.
- Schoeck-Grüebler, Elisabeth. Kunst und Brot: Othmar Schoeck und sein erster Verleger. In: NZZ 208, 1987, no. 37.
- Schoeck, Georg. Der Meister und sein Schüler: Othmar Schoeck in Leipzig bei Max Reger, In: LNN 90, 1986, no. 187.
- Die schönen Tage von Brunnen: Othmar Schoeck bei seiner Arbeit zur Oper «Massimilla Doni». In: LNN 90, 1986, no. 187.
- Schönborn, Hans-Bernhard. Der Einfluss Albert Knapps auf das Gesangbuch der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz seit 1853. In: JbLH 29, 1985, p. 179-190.
- Schönenberger, Walter. Professor Sándor Veress zum achtzigsten Geburtstag: Ein Gespräch mit dem in Bern lebenden ungarischen Komponisten, Pädagogen, Volksmusikforscher und Pianisten: «Ich habe mich nie fremd gefühlt in der Schweiz». In: Bund 138, 1987, no. 25.
- Schopfer, Loul et Metianu, Lucian. Le geste. In: RMSR 40, 1987, p. 130-150.
- Schorno, Paul. Wie die Basler vom «Lucia di Lammermoor»-Bazillus befallen wurden. In: Basler Stadtbuch 1986, p. 121-124.
- Schreich, Hans-Peter. Il «cudesch da Psalms» dal 1562 da Durich Chiampel. In: Bonorand, Conrardin, Die Engadiner Reformatoren Philipp Gallicius, Jachiam Tütschett Bifrun, Durich Chiampel, Chur: Evangelischer Kirchenrat Graubünden, 1987, p. 81-96.
- Orgel gefunden. In: MuG 40, 1986, p. 112. [Betrifft ein im Kloster Müstair aufgefundenes Regal].
 - Einem neuen Gesangbuch entgegen. In: MuG 41, 1987, p. 277-279.
 - Ün interessant cudesch d'orgel d'Engiadina Bassa dal 19avel tschientiner. In: Annalas de la Società retorumantscha 101, 1988, p. 97-102.
- Schubarth, Dorothé. Arten des spanischen und galizischen Erzählliedes und ihr Verhältnis zu anderen volksliterarischen Gattungen. In: Ballad Research . . . Proceedings of the fifteenth International Conference of the Kommission für Volksdichtung of the Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore, Dublin 1985, Dublin: Folk Music Society of Ireland, 1986, p. 253-271.
- Schuh, Oscar Fritz siehe: Boulez, Pierre, Sacher, Paul und Schuh, Oscar Fritz.
- Schuhmacher, Heiny. Begegnungen mit Ernst Widmer. In: Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Ernst Widmer, Aarau, 1987, p. 9-12.
- Schwabe, Günter. Mathilde Wesendonk (1828-1902). In: Rheinische Lebensbilder 11, 1988, p. 235-256.
- Schweizer, Ernst. Erinnerungen an Emil Schreiber. In: Baselbieter Heimatblätter 53, 1988, p. 259-262.
- Schweizer, Klaus. Zum hundertsten Geburtstag von Othmar Schoeck: Zu traditionell oder zu modern? In: BaZ 144, 1986, no. 203.
- «... auch im Moment der Hoffnung bleibt die Gefährdung»: Über den Riehener Kulturpreisträger Jacques Wildberger. In: z'Rieche 1987, Riehen: Verkehrsverein, 1987, p. 132-138.
- Seebass, Tilman. Deux analyses iconographiques (1924 et 1983): Un hommage à la Comtesse de Chambure. In: Imago musicae 4, 1987, p. 35-44.

- Lady Music and her Protégés: From Musical Allegory to Musicians' Portraits. In: MD 42, 1988, p. 23–61.
- Simon, Esther. Hundertster Geburtstag des Komponisten Othmar Schoeck: Der Bischofszeller Armin Rüeger schrieb den Text zu den Opern. In: Thurgauer Volksfreund (Kreuzlingen) vom 28. 8. 1986.
- Singer, Julien. Le hautbois viennois, continuation logique du hautbois baroque. In: SMPB 75, 1987, p. 12–14.
- Slongo, Klaus. Die neue Orgel der Christkönigkirche in Freiburg/Schweiz. In: MuG 41, 1987, p. 6–10.
- Spahn, Jacques. Unsere Blasmusik in Geschichte und Gegenwart: Hundertfünfundzwanzig Jahre Eidgenössischer Musikverband in Wort und Bild. In: SBZ 76, 1987, no. 17, p. 7–9.
- Spörri, Otto. Die neue Totentanzorgel in St. Marien zu Lübeck. In: MuG 41, 1987, p. 117–120.
- Sponheuer, Bernd. Das Bach-Bild Hans Georg Nägelis und die Entstehung der musikalischen Autonomieästhetik. In: Mf 39, 1986, p. 107–123.
- «Licht . . ., die Zukunft erhellt»: Überlegungen zum Bach-Bild Hans Georg Nägelis. In: Gesellschaft für Musikforschung: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Stuttgart 1985, Kassel, 1987, vol. 1, p. 143–153.
- Stadler, Willy. Banger Weiber Klageruf: Das Margaretenlied der Rätoromanen. In: NZZ 209, 1988, no. 18.
- Staehelin, Martin. Das Augsburger Fragment: Eine wenig beachtete süddeutsche Quelle zur mehrstimmigen Musik des späten fünfzehnten und des frühen sechzehnten Jahrhunderts. In: AJfM 1987, p. 7–63.
- Beethoven und die kleine musikalische Form. In: Beiträge zu Beethovens Kammermusik: Symposium Bonn 1984, München: Henle, 1987, p. 41–58.
- Musikalische Wissenschaft und musikalische Praxis bei Johann Nikolaus Forkel. In: Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen, Göttingen, 1987, p. 9–26.
- Conductus-Fragmente aus einer Notre-Dame-Handschrift in Frankfurt a. M. In: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen: I. Philologisch-historische Klasse, 1987, p. 181–192.
- Der vielseitige Hans Georg Nägeli: Zum hundertfünfzigsten Todestag des Zürcher Musikers und Musikverlegers. In: NZZ 208, 1987, no. 1.
- Zur Begründung der Kontrafakturpraxis in deutschen Musikhandschriften des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. In: Florilegium musicologicum: Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling, Tutzing: Schneider, 1988, p. 389–396 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 21).
- Bach-Literatur zum Jahr der Musik 1985. In: Theologische Rundschau 53, 1988, p. 292–305.
- Stenzl, Jürg. Textwahl als Bekenntnis: Othmar Schoecks Eichendorff-Lieder op. 30. In: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck, Zürich, 1987, p. 61–79.
- Händel in London. In: Civitas 42, 1987, p. 119–126.
- Une affaire jadis classée: A propos de «Statterostrob» de Jean Balissat. In: Dissonanz no. 8, 1986, p. 12–19.
- A la recherche de la patrie perdue: Concerts à l'occasion du quattrovingtième anniversaire de Sándor Veress. In: Dissonanz no. 12, 1987, p. 25–26.
- L'enigme Franz Liszt: Prophéties et conventions dans les œuvres tardives: R. W., Venezia (1883). In: Actes du Colloque international Franz Liszt, Paris 1986, Paris: La Revue musicale, 1987, p. 127–135 (La Revue musicale 405–407).
- Le nouveau Luigi Nono. In: Luigi Nono, Paris, 1987, p. 86–97.
- La dramaturgie musicale de Luigi Nono. In: Luigi Nono, Paris, 1987, p. 122–130.
- Prometeo. In: Luigi Nono: Prometeo von Massimo Cacciari, Frankfurt: Alte Oper, 1987, p. 84–97 (Frankfurt Feste 1987).
- André Richard: «Echanges» pour orchestre et live electronics (1985/86). In: Melos 49, 1987, no. 4, p. 60–93.
- Versuch, die Narrenkappe tanzend in die Luft zu werfen: Nüchterne Befragung eines Musikkritikers. In: MTx 1987, no. 18, p. 37–39.
- Gli anni Ottanta. In: Nono, a cura di Enzo Restagno, Torino: Edizioni di Torino, 1987, p. 206–226.
- siehe: Nono, Luigi.
- Giacinto Scelsi: 1905–1988–? In: Dissonanz no. 18, 1988, p. 11–12.
- Vermittlung neuer Musik durch Musikwissenschaft. In: Muwi-Treffen, Zürich, 1988, Referat 3.
- Stoutz, Edmond de. Erziehung durch Musik. In: Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts, Zürich, 1985, p. 58–63.
- Geschöpf, Liebe, Vernunft und Gewissen. In: Wissen und Gewissen, Zürich: MuT-Verlag, 1987, p. 95–106 (Engadiner Kollegium, Rechenschaft 17).
- Straaten, Roland van. Notizen zum Singen von Obertönen. In: musique – information 12, 1987, no. 1, p. 4–5.

- Streiff, Peter und Keller, Kjell. Adolf Wölfli als Musiker. In: *Der Engel des Herrn im Küchenschurz*, Frankfurt a. M., 1987, p. 171–180.
- Stumm, Reinhardt. Dank und Abschied. In: *BaZ* 146, 1988, no. 129. [Betrifft Rücktritt von Jürg Erni als Musikredaktor der Basler Zeitung].
- «So ein Theater». In: *BaZ* 146, 1988, no. 205; no. 211; no. 217; no. 223; no. 229; no. 235; no. 247; no. 259. [Betrifft die Geschichte des Basler Stadttheaters in den letzten fünfzig Jahren].
- Suppan, Wolfgang. Abschied von Albert Benz. In: *Mitteilungsblatt der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik*, 1988, no. 2, p. 65.
- Suter, Peter. Zum hundertsten Geburtstag von Emil Schreiber. In: *Baselbieter Heimatblätter* 53, 1988, p. 257–259.
- Suter, Robert Ludwig. Dreischöre Kirchenmusik am Chorherrenstift Beromünster. In: *Heimatkunde des Michelsamtes*, Beromünster, no. 3, 1986, p. 3–16.
- Franz Josef Leonti Meyer von Schauensee, der Komponist der dreischören St. Michaelsmesse von 1746. In: *Heimatkunde des Michelsamtes*, Beromünster, no. 3, 1986, p. 17–20.
 - Die Evangelienorgel von 1693 in der Stiftskirche (Beromünster). In: *Heimatkunde des Michelsamtes*, Beromünster, no. 3, 1986, p. 21–24.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. *Varia Frescobaldiana*. In: *L'Organo* 21, 1983, p. 83–128.
- *Le sonate per organo e cembalo di Martini*. In: *Padre Martini: Musica e cultura nel Settecento europeo*, a cura di Angelo Pompilio, Firenze: Olschki, 1987, p. 295–303 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 12).
 - *Considerazioni sugli ambiti delle tastiere degli organi italiani*. In: *Studia organologica*, Tutzing, Schneider 1987, p. 453–460.
- Tarr, Edward H. Bartolomeo Bismantova und die früheste bekannte Griffabelle für Oboe. In: *Tibia* 11/12, 1986/87, p. 413–421.
- *Trumpet Museum = Trompetenmuseum Bad Säckingen (BRD): First Trumpet Museum in Europe Opened = Erstes Trompetenmuseum Europas eröffnet*. In: *Mitteilungsblatt der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik* 1987, no. 2, p. 29–36.
- Tchamkerten, Jacques. *Les Ondes Martenot*. In: *musique – information* 12, 1987, no. 3, p. 5–6.
- Tétaz, Numa F. Die neuen Stradivaris. In: *MuT* 8, 1986/87, no. 6, p. 46–51.
- Thomann, Susanne. Zu den superponierenden *Benedicamus-Tropen* in Saint-Martial: Ein Beitrag zur Erforschung früher Mehrstimmigkeit. In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 72, 1988, p. 1–19.
- Thürer, Georg. Dino Larese: Dichter und Kulturvermittler. In: *Bodenseehefte* no. 4, 1987, p. 18–21.
- Touber, Anthonius H. Die Bühnenanweisungen im *Donaueschinger Passionsspiel* und im *Luzerner Osterspiel*. In: *Wortes anst verbi gratia: Donum natalicum* Gilbert A.R. de Smet, Leuven: Acco, 1986, p. 489–493.
- Traber, Habakuk. Paul Hindemith. In: *Verdrängte Musik*, Berlin, 1987, p. 262–263.
- Paul Juon. In: *Verdrängte Musik*, Berlin, 1987, p. 273–274.
 - Paul Klecki. In: *Verdrängte Musik*, Berlin, 1987, p. 278.
 - Hermann Scherchen. In: *Verdrängte Musik*, Berlin, 1987, p. 324.
 - Vladimir Vogel. In: *Verdrängte Musik*, Berlin, 1987, p. 345–346.
- Traub, Andreas. Sándor Veress: Konzert für Klarinette und Orchester. In: *Melos* 49, 1987, no. 1, p. 65–84.
- Zum instrumentalen Frühwerk von Sándor Veress. In: *AfMw* 45, 1988, p. 224–247.
 - Sándor Veress: *Sancti Augustini Psalmus contra partem Donati*. In: *Musica sacra* 108, 1988, p. 201–205.
- Travis, Francis. Gedanken beim Dirigieren [der Musik von Isang Yun]. In: *Der Komponist Isang Yun*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München: edition text + kritik, 1987, p. 280–281.
- Trümpy, Balz. Neue Instrumente – neue Technik – neue Klänge: Eine Woche für elektronische Musik (9.–14. 11. 1987) mit der IGNM Basel und dem Konservatorium der Musik-Akademie. In: *BaZ* 145, 1987, no. 259.
- Tschudin, Heinrich. Die «alten Schweizermärsche»: Basler Trommel- und Pfeifergut aus eidgenössischen und ausländischen Ordonnanzen (1754–1819). In: *SBZ* 76, 1987, no. 3, p. 15–16; no. 15/16, p. 21; no. 21, p. 15.
- Ulrich, Herbert. Kirchenmusik als ökumenischer Brückenschlag: Gemeinsame Grundlagen geistlichen Singens und Musizierens. In: *Fünfundzwanzig Jahre Evangelische Singgemeinde*, Bern, 1987, p. 103–107.
- Auf dem Weg zu einem lebendigen Hochgebet. In: *KKM* 112, 1987, p. 45–61.
 - Orgelwerke von Albert Jenny. In: *KKM* 112, 1987, p. 207–212.
 - Von der Zwischenlösung zum Antwortpsalm und zum Ruf vor dem Evangelium. In: *KKM* 113, 1988, p. 12–18.
 - Nikolaus Decius – Schöpfer der ältesten deutschen Messgesänge. In: *KKM* 113, 1988, p. 224–233.

- Ulrich-Troxler, Josy. Samuel Scheidt (1587–1654). In: KKM 112, 1987, p. 255–261.
- Vetsch-Pfister, Brigit. Saiteninstrumente für die elementare Musikerziehung. In: Der Schweizerische Kindergarten 77, 1987, no. 6, p. 3–8.
- Villiger, Edwin. Der «Evergreen»-Musikunterricht in der Schule. In: SCZ 4, 1988, p. 170–171.
- Viret, Jacques. L'ordre tonal selon Hindemith. In: Hindemith-Jahrbuch = Annales Hindemith 14, 1985, p. 81–89.
- Frank Martin et Paul Hindemith: convergences de démarches créatrices. In: RMSR 41, 1988, p. 102–112.
- Vöglin, Hans. Hundertfünfzig Jahre Bezirksschule Baden (1835–1986). In: Badener Neujahrsblätter 62, 1987, Beilage. [Betrifft auch die Kadettenmusik].
- Vuataz, Roland. Les sciences du langage nous permettront-elles de mieux enseigner la musique? In: RMSR 41, 1988, p. 2–11.
- Comment intégrer l'improvisation aux débuts de l'enseignement du piano lorsqu'on n'est pas soi-même improvisateur? In: SMPB 76, 1988, p. 2–8; p. 76–82.
- Vuillermoz, Emile. Finis Tragediae: Music has lost one of his finest crusaders. In: Tanasescu, Dragos and Bargauanu, Grigore. Lipatti, London, 1988, p. 129–135.
- Wächter, Roland. Lugano: Die Schweizerische Landesphonothek nimmt ihren Betrieb auf. In: Dissonanz no. 12, 1987, p. 31–32.
- Walton, Chris. Othmar Schoecks «Penthesilea»: Zur Entstehung seiner Kleist-Oper. In: Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck, Zürich, 1987, p. 92–102.
- James Joyce und Othmar Schoeck. In: NZZ 209, 1988, no. 306.
- Weber, Ernst. Schulversuche mit Musikklassen in der Schweiz. In: Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts, Zürich, 1985, p. 70–76.
- Weber, Urs. Eine Stiftung tritt 1995 an die Stelle der BOG. In: BaZ 145, 1987, no. 261.
- Wegmann, Hans. Die Orgel, wie sie klingt, wie sie aussieht, wie sie funktioniert – «zwanzigmal kurz gefasst». In: Die Orgel, Winterthur, 1988, p. 11–23.
- Orgelprospekte der Gegenwart. In: Die Orgel, Winterthur, 1988, p. 46–54.
 - Das Pyrophon. In: Die Orgel, Winterthur, 1988, p. 112–113.
- Weibel, Walter. Orgelportrait: Die neue Orgel in der Pfarrkirche St. Pankratius in Hitzkirch. In: KKM 112, 1987, p. 213–214.
- Weilenmann, Matthias. Die Blockflöte wird progressiv: Bemerkenswerte neue Entwicklungen. In: NMZ 36, 1987, no. 1, p. 56–59.
- Voraussetzungen und Ziele des Blockflötenunterrichts. In: SMPB 76, 1988, p. 209–212.
 - Aspekte – Anmerkungen zur Rolle der Blockflöte heute. In: Tibia 13/14, 1988/89, p. 193–195.
- Weissstein Ulrich. Der Apfel fiel recht weit vom Stamme: Rossinis «Guillaume Tell», eine musikalische Schweizerreise. In: Oper als Text: Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung, hrsg. von Albert Gier, Heidelberg: Winter, 1986, p. 147–184.
- Weissweiler, Eva. Von Grossapparaten und Minimalvariationen: Wetzikon: Achtundachtzigstes Tonkünstlerfest. In: Dissonanz no. 13, 1987, p. 18–19.
- Welker, Lorenz. Das «Taghorn» des Mönchs von Salzburg: Zur frühen Mehrstimmigkeit im deutschen Lied. In: SJbfMw N.F. 4/5, 1984/85, p. 41–61.
- Wenzinger, August. Die Viola da gamba in Händels Oratorium «La Resurrezione». In: ÖMZ 42, 1987, p. 80–83.
- Werner, Wilfried. Wege und Schicksale der Grossen Heidelberger Liederhandschrift (Codex Manesse). In: Ruperto Carola: Heidelberger Universitätshefte 40 no. 78, 1988, p. 79–95.
- Wernli, Andreas siehe: Billeter, Bernhard. Interview mit Andreas Wernli.
- Westendorf, Craig J. Glareanus' «Dodecachordon» in German Theory and Practise: An Expression of Confessionalism. In: Current musicology no. 37/38, 1984, p. 33–48. [Betrifft auch Homer Herpol].
- Widmer, J. Roman. Zum Tod von Roger Vuataz = En souvenir de Roger Vuataz. In: MSMPV 1988, no. 9, p. 7.
- Wildberger, Jacques. Beispiele zu einer Semantik des übermässigen Dreiklangs. In: Dissonanz no. 17, 1988, p. 15–18.
- «Der lange Blick»: Versuch über eine Figur bei Gustav Mahler. In: Beiträge zur musikalischen Analyse, Winterthur, 1987, p. 119–130.
- Widermuth, Erich. Orgeln im Zürcher Oberland: Geschichte und Gegenwart eines faszinierenden Instruments. In: Heimatspiegel, Wetzikon, 1984, p. 81–87.
- Willi, Daniel. Zum Programm des Geburtstags-Konzertes Ernst Widmer, 24. 6. 1987 in Aarau. In: Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Ernst Widmer, Aarau, 1987, p. 30–41.
- Willimann, Joseph. Pater Wolfgang Iten: Mönch und Komponist des Klosters Engelberg. In: Zuger Neujahrsblatt 1987, p. 83–111.

- «*Musicus Insignis*»: Pater Wolfgang Iten (1712–1769). In: *Titlisgrüsse*, Engelberg, 74, 1988, p. 25–36.
- Witzenmann, Wolfgang. Modalität und Tonalität in Schützens «*Geistlicher Chormusik*». In: Gesellschaft für Musikforschung: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Stuttgart 1985, Kassel: Bärenreiter, 1987, vol. 1, p. 382–390.
- Alban Berg als Liederkomponist. In: *NZZ* 208, 1987, no. 152.
- «*Text von Theodor Storm*»: Zu den Klavierliedern Alban Bergs. In: *Mf* 41, 1988, p. 127–141.
- Wohnlich, David. Ein offenes, unkonservatives Konservatorium: Luciano Berio-Woche an der Basler Musik-Akademie. In: *N/BV* 114, 1986, no. 34.
- Wolfensberger, Rita. Musikdramatiker und Meister des Liedes: Zum hundertsten Geburtstag von Othmar Schoeck am 1. September. In: *Neue Zürcher Nachrichten* vom 16. 8. 1986.
- Ein Porträt des Komponisten Klaus Cornell: Schöpferische Universalität. In: *N/BV* 115, 1987, no. 25.
- Albert Schneeberger zum Gedenken. In: *MSMPV* 1988, no. 1, p. 5.
- Woodtli, Marianne. Schweizer Komponistin mit Geduld und Begabung. In: *MuT* 8, 1986/87, no. 12/1, p. 50. [Betrifft Margrit Zimmermann].
- Wüthrich-Mathez, Hans. Mit oder ohne Leim: Zum Hören von Zusammenhang in der neuen Musik. In: *Musiktheorie* 2, 1987, p. 241–250.
- Wyss, Hans. Hundertfünfundsiezig Jahre Gesangverein Olten, 1812–1987. In: *Oltner Neujahrsblätter* 1987, p. 54–57.
- Wyss-Keller, Zita. Musikalische Früherziehung – Idee und Wirklichkeiten. In: Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts, Zürich, 1985, p. 77–87.
- Wyttensbach, Jürg. Interpretation zeitgenössischer Musik: Stichworte zu meiner Klasse und ihren Aktivitäten. In: *MAB*, 1985, no. 2.
- Einige Erinnerungen an Scelsi (in Stichworten und chronologisch). In: *Dissonanz* no. 18, 1988, p. 12–13.
- Zehnder, Arnold. Zehn Jahre Zeller Kinderchor: Erinnerung an Paul Burkhard (1911–1977). In: *MuG* 41, 1987, p. 124–125.
- Zehnder, Jean-Claude. Die Weimarer Orgelmusik Johann Sebastian Bachs im Spiegel seiner Kantaten. In: *MuG* 41, 1987, p. 149–162.
- Georg Böhm und Johann Sebastian Bach. Zur Chronologie der Bachschen Stilentwicklung. In: *Bach-Jahrbuch* 74, 1988, p. 73–110.
- Ziegler, Hans. Sitte und Brauch im Konzertsaal. In: *Basler Liedertafel* 65, 1986/87, p. 212–217; 66, 1987/88, p. 27–32; p. 59–64. [Betrifft das Musikleben in Basel].
- Zimmerlin, Alfred voir: Barras, Vincent; Demierre, Jacques; Zimmerlin, Alfred.
- Zingg, Christian. Oskar Friedrich Schmalz. In: *Bund* 138, 1987, no. 255, Beilage «*Der kleine Bund*».
- Zürcher, Johann. Ergänzende und berichtigende Notizen zu Albert Schweitzers Bach-Buch. In: *MuG* 41, 1987, p. 10–14.
- Zumthor, Paul. Les marques du chant: Le point de vue du philologue. In: *RMI* 73, 1987, p. 7–17.