

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 8-9 (1988-1989)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

|  |     |
|--|-----|
| <i>Antony Beaumont</i>   |     |
| Der Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Otto Klemperer  |     |
| 1909–1924 .....  | 11  |
| <i>Giselher Schubert</i>   |     |
| Paul Hindemith: USA-Tagebuch 1938 .....  | 37  |
| <i>Chris Walton</i>  |     |
| Othmar Schoeck und die deutsche romantische Operntradition:<br>Erfolgsrezept oder Akt der Verzweiflung? .....  | 71  |
| <i>Zoltán Cserépy</i>  |     |
| Zur visionären Klangwelt der Passacaglia in Alban Bergs «Wozzeck» .....  | 81  |
| <i>Klaus Schweizer</i>   |     |
| Materialdenken und Stilbildung bei Olivier Messiaen. Anmerkungen<br>zu Satz VI des Oratoriums «La Transfiguration de Notre Seigneur<br>Jésus-Christ» .....           | 95  |
| <i>Volker Kalisch</i>  |     |
| Zur Kulturbedeutung der Musikwissenschaft .....  | 115 |
| <i>Dorothea Baumann</i>  |     |
| Musik und Akustik im Trecento: Räumliche Bedingungen des Musizierens<br>in Italien im 14. Jahrhundert .....  | 129 |
| Autoren / Auteurs .....  | 141 |
| Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft<br>für 1987 und 1988 / Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie<br>pour 1987 et 1988 ..... | 143 |
| <i>Hans Peter Schanzlin, Peter Hagmann</i>   |     |
| Schweizer Musikbibliographie für 1987 und 1988 / Bibliographie<br>musicale suisse pour 1987 et 1988 .....  | 151 |

