

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 3 (1983)  
**Register:** Index : Sachworte und Personen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INDEX

## Sachworte und Personen

Die Nummern verweisen auf die vorangehende Bibliographie.

- Abendland und aussereuropäische Musik 4.08  
Andrea Stefani 3.08  
Andreae, Volkmar 11.37  
Andreas de Florentia 3.08  
Antikes Denken: Mittelalter bis Neuzeit 4.10  
Antitradition(alismus): 20. Jahrhundert 4.15  
Antonius dictus Zacharias de Teramo 2.07, 7.34  
Aretino, Paolo 2.01  
Arrigo (Henricus) 3.08  
Ars antiqua 3.05  
Ars nova 3.05, 4.07, 13.07  
Ars nova: Böhmen 7.15  
Art nouveau 11.25, 11.38  
Aufführungspraxis: 14. Jahrhundert 2.05  
Aufführungspraxis: 18./19. Jahrhundert 9.07, 9.19  
Aussereuropäische Musik 4.08
- Bach, Carl Philipp Emanuel 9.04, 9.09  
Bach, Johann Sebastian 1.08, 9.02, 9.03, 9.11, 9.12, 9.16, 9.17  
Ballata 3.08, 7.16  
Bannwart, Pater Roman 12.11  
Barbitonsoris 2.04, 3.08  
Bartók, Béla 11.37  
Bartholus de Florentia 2.04, 3.08  
Bartolino da Padova 3.08, 7.07  
Beck, Conrad 3.05  
Beethoven, Ludwig van 1.02, 10.02, 10.03, 10.04, 10.05, 10.06, 10.07, 10.10, 10.11, 10.21  
Begräbnisgesänge 13.04  
Berlatus 3.08  
Berlioz, Hector: Requiem 10.15  
Bern 3.01  
Bern: Kammerorchester 4.12  
Bern: Musikgesellschaft 4.13  
Beber, Ambrosius 13.05  
Biblische Historien 13.16  
Böhmen: Ars nova 7.15  
Böhmische Musik: 14.–16. Jahrhundert 6.10, 6.11  
Bonaiutus Corsini pitor 3.08  
Borkh, Inge 12.10  
Brunner, Adolf 11.30  
Burkhard, Willy 3.05, 11.28, 11.33  
Busenello, Giovanni 8.07, 8.09
- Caccia 3.08, 13.12  
Camaraco 3.08  
Camerata Zürich 4.36, 4.37  
Caninus de Peraga de Padua 3.08  
Cantus binatim: 18. Jahrhundert 9.10
- Chaconne 4.04  
Cherbuliez, Antoine E. 12.06, 12.07  
Chicago, Newberry Library Ms. 54.1 7.20  
Ciconia, Johannes 13.08  
Corteggia, Francesco 13.13
- Debussy, Claude 3.04, 11.06, 11.12, 11.19, 11.22, 11.25, 11.38  
Donato da Cascia 3.08  
Dramatik 4.25, 4.27, 9.18  
Dvořák, Antonín 10.23
- Egardus 2.04, 2.07, 3.08, 7.34  
Europäische Kunstmusik 4.18, 4.19, 4.22  
Expressionismus 10.01
- Feo, Ser 3.08  
Filmmusik 13.20  
Florenz: Laudesi 7.19  
Form 1.02  
Formproblem: Bach, J.S. 9.02  
Fortschritt: 20. Jahrhundert 4.15  
Franko-flaemische Musik 3.06  
Frescobaldi, Girolamo 13.09  
Frührenaissance 7.27, 7.28
- Geering, Arnold 12.01, 12.08  
Geistliche Musik 4.25, 4.27  
Geistliche Musik: Trecento 2.04, 2.07, 7.23, 7.34  
Geistliche Musik: Renaissance 6.06  
Geistliche Musik: 19. Jahrhundert 10.15  
Geistliche und weltliche Musik 4.03  
Gherardello da Firenze 2.04, 3.08  
Gian Toscan 3.08  
Giovanni da Cascia 3.08, 7.22  
Grazioso da Padova 2.04, 3.08  
Grieg, Edvard 1.01  
Guilielmus de Francia 3.08
- Heinrich Laufenberg 3.08  
Henricus 3.08  
Henricus Hessman de Argentorato 3.08  
Hess, Ernst 11.16  
Hindemith, Paul 2., 2.06, 11.08, 11.10, 11.21, 11.34, 11.35, 12.05  
Honegger, Arthur 1.07, 11.09, 11.13, 11.14, 11.24, 11.27, 11.32, 11.35  
Hymnologie 13.10
- IGMW 1949 10.02  
IGMW 1958 8.02  
IGMW 1971 4.19  
IGMW 1977 4.26

- IGMW 1982 1.09  
 Impressionismus 10.01  
 Interpretation 4.06, 4.21, 4.36  
 Italien: 13. Jahrhundert 6.01, 6.02  
 Italien: 14. Jahrhundert → Trecento  
 Italien: 15.–16. Jahrhundert 3.03
- Jachopo pianaio de Firenze 3.08  
 Jacobelus Bianchy 3.08  
 Jacobus Corbus de Padova 3.08  
 Jacopo da Bologna 3.08, 7.07, 7.22, 7.31  
 Janáček, Leoš 11.07, 11.15  
 Jo(hannes) Carlay 3.08  
 Johannes Bacus Correcarius de Bononia 3.08  
 Johannes Fulginatis 3.08  
 Jovannes de Florentia 3.08
- Kelterborn, Rudolf 12.13  
 Klassik oder Romantik 10.06, 10.21  
 Klavierkonzerte: Mozart 9.18, 9.19  
 Klaviermusik 4.02  
 Klaviermusik: 18.–20. Jahrhundert 3.01  
 Klaviermusik: Dvořák 10.23  
 Klaviermusik: Mozart 2.03  
 Klaviersuite: Bach, J.S. 9.03  
 Knab, Armin 11.01  
 Kodály, Zoltan 11.31, 11.37  
 Kontrafaktur: Trecento 7.02  
 Kurth, Ernst 3.01, 11.03, 12.12
- Landini, Francesco 2.05, 3.07, 3.08, 7.12, 7.24, 7.29  
 Lasso, Orlando di 2.02  
 Lauda AVE MATER 6.07  
 Laudesi: 14. Jahrhundert 7.19  
 Laufenberg, Heinrich 3.08  
 Lied: Armin Knab 11.01  
 Lied: Hindemith 2.06, 11.34  
 Lied: Honegger 11.13  
 Lied: Mahler 10.09, 10.12, 10.13, 10.14  
 Lied: Schubert 10.17, 10.19  
 Lorenzo da Firenze 2.04, 3.08  
 Lucca, Codex 3.01
- Madrigal: 14. Jahrhundert 3.05, 3.08, 7.29, 7.31  
 Madrigal: 16.–17. Jahrhundert 8.11  
 Mahler, Gustav 10.08, 10.09, 10.12, 10.13, 10.14, 11.37, 13.18  
 Mailand Cappella del Duomo 13.06  
 Marchetus 2.04  
 Marcus 3.08  
 Marek, Czeslaw J. 3.01  
 Marseillaise 9.14  
 Martin, Frank 3.04, 11.04, 11.20  
 Martinu, Bohuslav: Passion 11.05  
 Marx, Adolf Bernhard 10.20  
 Matheus de Perusio 2.07, 7.34  
 Mediolano 2.04, 3.08  
 Mehrstimmigkeit: 13. Jahrhundert 6.01  
 Mehrstimmigkeit, primitive 7.33  
 Messe: 14.–15. Jahrhundert 6.04  
 Messe: 19. Jahrhundert 10.22
- Messe: Trecento 7.25, 7.30  
 MGG 13.01  
 Moderne Musik 4.09, 5.02, 11.29  
 Mohr, Ernst 12.09  
 Monteverdi, Claudio 8.07, 8.08, 8.09, 8.10, 8.11, 8.12, 8.13  
 Motiv 1.02  
 Mozart, Leopold: Violinschule 9.01  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 2.03, 9.06, 9.07, 9.08, 9.15, 9.18, 9.19  
 Musik und Konzert heute 4.36  
 Musik und Religion 1.08, 1.09, 4.24, 4.32, 9.17  
 Musikästhetik 4.39, 10.16  
 Musikästhetik: Debussy 11.25  
 Musikerziehung 5., 5.06  
 Musikerziehung: Gymnasium 5.07  
 Musikgeschichte 4.31, 13.19  
 Musikgeschichte der Südslaven 13.17  
 Musikgeschichte und Musikethnologie 4.30  
 Musikgeschichtliches Denken 4.26  
 Musikhistoriographie 10.18  
 Musikhören 5.03  
 Musiktheorie 5.01  
 Musiktheorie: 12. Jahrhundert 6.14  
 Musiktheorie: 14. Jahrhundert 7.20, 7.33  
 Musiktheorie: 19. Jahrhundert 10.20  
 Musikunterricht 5.  
 Musikwissenschaft 4.16, 13.21
- Naegeli, Hans Georg 9.14  
 National 10.18  
 Neefe, Christian G. 9.09  
 Neue, das 4.07, 4.17, 4.18, 4.22  
 Neue, das – bei Beethoven 10.04, 10.07  
 Niccolo da Perugia 3.01, 3.08  
 Nord und Süd: 14.–16. Jahrhundert 6.05  
 Notation 3.05  
 Notation: Trecento 7.08  
 Notation: Trecento, frz. Einfluss 7.05, 7.06  
 Nucella 3.08
- Ordinariumszyklus → Messe  
 Orgelchoralvariation 8.04
- Padua 3.01  
 Paduaner Handschriften 3.01  
 Pädagogik 5.  
 Paolo da Firenze 2.04, 3.08, 7.17  
 Paris, BN Ms. F-Pn 568 7.30  
 Parodie: Trecento 7.02  
 Passacaglia 3.01, 4.04  
 Passion 4.24, 4.32, 6.15, 11.05  
 Passion – bis 1600 3.08, 4.20  
 Passion 16. Jahrhundert 8.02  
 Passion 16. Jahrhundert: Italien 8.01, 13.02  
 Passion 16. Jahrhundert: Portugal 8.05  
 Passion: Aretino 2.01  
 Passion: Bach, J.S. 9.12, 9.17  
 Passion: Beber, A. 13.05  
 Passion: Corteggia, F. 13.13  
 Passion: Lasso 2.02  
 Passion: Schütz 8.06

- Passion, katholische: 16.–17. Jahrhundert 8.03  
 Passion, katholische und mehrstimmige 3.01  
 Paulus de Florentia 2.04, 3.01  
 Philipoctus de Caserta 2.04  
 Piero 3.01, 3.08, 7.22, 7.31  
 Prodenzani, Simone 3.01
- Quellen: 13.–15. Jahrhundert 6.03  
 Quellen: 13.–15. Jahrhundert, slavische 6.12  
 Quellen: 14. Jahrhundert 7.20  
 Quellen: 14.–15. Jahrhundert 6.04  
 Quellen: 14.–16. Jahrhundert 6.08  
 Quellen: 15. Jahrhundert, Schweiz 6.09  
 Quellen: 15. Jahrhundert, Süddeutschland 7.14  
 Quellen: Trecento 1.04, 1.06, 3.01, 3.08, 7.05, 7.13
- Realismus 11.32  
 Reger, Max: Klaviertrio op. 102 11.26  
 Reina, Codex 3.01, 7.01, 7.11  
 Rentinus de Ponte Curvo 2.07, 3.08  
 Revolutionierende Macht der Musik 4.33  
 Reynaldus 3.08  
 RISM (Fünfjahresbericht 1977–1982) 4.38  
 RISM B IV 3/4 1.06  
 Römische Handschriften 3.01  
 Rosso de Chollegiana 3.08
- Sant Omer 3.08  
 Sarti, Giuseppe 9.06, 9.15  
 Satztechnik: Trecento 7.04  
 Satztechnik: 18. Jahrhundert 9.03  
 Schlegel, Friedrich 10.16  
 Schoeck, Othmar 11.11  
 Schrade, Leo 12.02, 12.03, 12.04  
 Schubert, Franz 10.17, 10.19, 10.21, 10.22  
 Schütz, Heinrich 8.06  
 Schweiz 3.01, 3.02, 3.03, 3.05, 4.23, 4.29, 9.14, 11.31, 11.36, 13.10  
 Schweiz bis 1850 4.05  
 Schweizer Komponisten 3.02  
 Siena 6.01, 6.02  
 Siena: Fragmente 7.16  
 Sinn der Musik 5.04  
 Sonate 11.06  
 Squarcialupi, Antonio 3.01, 3.08  
 Squarcialupi-Codex 3.01, 7.17, 13.03  
 Stil: 20. Jahrhundert 11.02  
 Stilpluralismus: Trecento 7.32  
 Stravinsky, Igor 11.18  
 Streichquartett: Beethoven 10.10, 10.11
- Tanel 3.08  
 Theologia Crucis 6.15  
 Tonartencharakteristik 4.01  
 Tonartsordnung 10.19  
 Tradition 4.19, 11.08, 11.18  
 Tradition(alismus): 20. Jahrhundert 4.15  
 Transzendenz 11.29  
 Trecento 1.04, 2., 2.07, 3.03, 3.08, 7., 7.09, 7.26  
 Trecento: Musik und Gesellschaft 7.18  
 Trecento: Ursprung, Technik, Entwicklung 7.10  
 Trecentokomponisten → 3.08  
 Trecentoprobleme 7.03  
 Tristani 3.08  
 Tütsche Musica 13.11
- Universität Zürich 5.08, 5.09
- Variation 1.02, 1.05, 3.01, 3.08  
 Variation: 18. Jahrhundert 9.09  
 Variation: 18.–19. Jahrhundert 9.05  
 Variation: Bach, C.Ph.E. 9.04  
 Variation: Beethoven 10.02, 10.03  
 Variation: Mozart, W.A. 2.03, 9.06, 9.07, 9.08, 9.15  
 Vatikan: Handschriften 3.01  
 Vincenzo da Rimini 3.08  
 Vitry, Philippe de 7.24  
 Vogel, Wladimir 11.17, 11.23  
 Vokalmusik: 19. Jahrhundert 10.20
- Weltlich und Geistlich 9.11  
 Weltliche Musik 4.03  
 Wertkriterien: 14.–15. Jahrhundert 6.13  
 Wertproblem 4.35  
 Werturteil 4.14  
 Whistler, James McNeill 11.25, 11.38  
 Wort-Tonverhältnis: Mahler 10.14  
 Wort-Tonverhältnis: Schubert 10.17  
 Wort-Tonverhältnis: Trecento 7.21, 7.27, 7.28, 7.29
- Zacharias → Antonius dictus Zacharias de Teramo  
 Zaninus de Peraga de Padua 3.08  
 Zeitproblem 20. Jahrhundert 4.11  
 Zeltenpferd 3.08, 7.34  
 Zürich 4.28, 4.36, 4.37  
 Zürich: Konservatorium, Musikhochschule 5.05  
 Zürich: Musikwissenschaftliches Seminar 5.08, 5.09  
 Zürich: 18.–19. Jahrhundert 9.13