Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de

musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 3 (1983)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Ernst Lichtenhahn	
Einleitung Tadisa in noon tru	
Helmut Hucke	
Die Anfänge der Bearbeitung	
Wulf Arlt	
Benedicamus devotis mentibus - Eia pueri iubilo	
Gilbert Reaney	
Intabulation Techniques in the Faenza and Buxheim Keyboard Manuscripts	41
Margaret Bent	
Resfacta und Cantare super librum	
Judith Cohen	
Bild und Abbild: Rossi – Gastoldi – Weelkes	53
Stefan Kunze aggiordak ban sanonstasa.	
Schein und Sein in Mozarts Ouvertüre zu «Così fan tutte»	
Peter Gülke	
Worte Wortdeutung versperrend. Zur Vokalfassung von Haydns «Sieben	
letzten Worten unseres Erlösers am Kreuz»	79
Alexander L. Ringer	
Treue zum Original. Zum Thema Bearbeitung im 19. Jahrhundert	83
Anton Haefeli	
Bearbeitungen des Schönbergvereins	89
Theo Hirsbrunner	
Bearbeitungen, Fassungen von Strawinskys Hand	97
Giselher Schubert	
Hindemiths Bearbeitungen eigener und fremder Werke. Ein Überblick .	105
Hermann Danuser	
Aktualisierende Interpretation – ein Spiegel der Kompositionsgeschichte?	
Zu den Bearbeitungen Dieter Schnebels	115

Wolfgang Rehm Musikalische Bearbeitungen und Urheberrecht	129
Kurt von Fischer Schlusswort	137
Dorothea Baumann Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers / Liste des publications de Kurt von Fischer	139
Kurt von Fischer Literatur über Kurt von Fischer Publikationen von Kurt von Fischer 1. Selbständige Schriften 2. Editionen 3. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika 4. Aufsätze: Allgemeines 5. Aufsätze: Pädagogik 6. Aufsätze: 12. bis 16. Jahrhundert 7. Aufsätze: Trecento (Italien 14. Jahrhundert) 8. Aufsätze: 16./17. Jahrhundert 9. Aufsätze: 18. Jahrhundert 10. Aufsätze: 19./20. Jahrhundert 11. Aufsätze: 20. Jahrhundert 12. Laudationes und Nekrologe 13. Rezensionen Index nach Sachworten und Personen	141 142 142 143 144 145
Abkürzungen / Abréviations	159
Autoren	161
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1982 – Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1982 .	167
Hans Zehntner Schweizer Musikbibliographie für 1982 – Bibliographie musicale suisse pour 1982	171

Bearbeitung in der Musik

Colloquium Kurt von Fischer zum 70. Geburtstag anlässlich der 64. Hauptversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft in Rapperswil und Küsnacht vom 13. bis 15. Mai 1983

Aubitze, Pidagouk	

Many Zehamer

Schweizer Musikhibbographie für 1982 - Bibliographie musicale spine pour 1982