

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 2 (1982)

Bibliographie: Schweizer Musikbibliographie für 1981 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1981 (avec compléments)
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Musikbibliographie für 1981

(mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1981

(avec compléments)

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wohnhafter Autoren, in der Schweiz publizierte Arbeiten sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im April 1982 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1981 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

On trouvera dans cette bibliographie annuelle: toutes les publications suisses, les publications d'auteurs suisses ou habitant en Suisse, de même que les publications d'auteurs étrangers concernant la Suisse. Ne sont en revanche pas pris en considération les comptes rendus d'ouvrages, de concert, de représentation d'opéra, les articles touchant à la vie musicale locale, etc.

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre Suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société en avril 1982. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

Pour les titres publiés en 1981, la date de publication a été omise. Par contre, tous les compléments ont été datés.

*

Es ist mir ein Anliegen, meinem lieben Kollegen, Herrn Dr. Hans Peter Schanzlin, Leiter der Musikabteilung der UB Basel vom Mai 1965 bis April 1982, auch an dieser Stelle den verdienten Dank auszusprechen. Er hat mir in diesen Jahren alle für die Bibliographie einschlägigen Zugänge der Bibliothek vorgelegt und damit meine Arbeit wesentlich erleichtert. Auf diese Unterstützung kann ich erfreulicherweise auch künftig durch seinen Nachfolger in der UB Basel, Herrn Dr. Peter Hagmann zählen.

Hans Zehntner

- Abondance, Florence. Restauration des instruments de musique. Fribourg: Office du Livre. 130 p.
- Almanach '81. Hrsg. anlässlich des 500-Jahr-Jubiläums des Kts. Solothurn 1481–1981 siehe: Musik im Kt. Solothurn.
- Alte Meistergeigen. Beschreibungen, Expertisen. Hrsg. vom Verband schweizerischer Geigenbaumeister. Frankfurt a. M.: Verlag Das Musikinstrument. Bd. 7: Die Geigenbauer der Guadagnini-Familie. Die Turiner Schule. 254 S. 4°.
- Anderson, Gordon A. und Dittmer, Luther A. The Musico-Liturgical Fragments from the Nan-Kivell Collection. Canberra, National Library of Australia Ms. 4052/2 1–16. Binningen: Institut für Mittelalterliche Musikforschung. 19 S. + 38 Taf. (Veröffentlichungen Mittelalterlicher Musikhandschriften 13.)
- Appia, Adolphe, 1862–1928: acteur, espace, lumière. Exposition produite et réalisée par Pro Helvetia, Zurich, et conçue par Denis et Marie-Louise Bablet. Zurich: Pro Helvetia. 92 p.
- Bachmann-Geiser, Brigitte. Die Volksmusikinstrumente der Schweiz. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik. 135 S. 4°. Lizenzausg. Zürich: Atlantis-Verlag. (Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente, Serie I, Bd. 4.)
- Bächli, Julius. Berühmte Cellisten. Porträts der Meistercellisten von Boccherini bis Casals und von Paul Grümmer bis Rostropovitch. 3. Aufl. Zürich: Atlantis-Verlag. 168 S.
- Bailbé, Joseph-Marc. Berlioz et l'art lyrique. Berne: P. Lang. 239 p. (Publications universitaires européennes. Série 36, Musicologie, vol. 2.)
- Baltz, Karl von. Rudolph Steiners musikalische Impulse. (2. erw. Aufl.) Dornach: Verlag Goetheanum. 222 S.
- Barnes, Alan. Der Orgelbauer John Snetzler. Johann Schnetzler aus Schaffhausen (1710–1785). Schaffhausen: Pult. 16 S. 4°.
- Bartók, Béla. Sein Leben in Bilddokumenten. Jubiläumsausgabe zum 100. Geburtstag. Zus. gest. von Ferenc Bónis. (Aus dem Ungarischen übertr.) 2. erw. Aufl. Zürich: Atlantis-Verlag. 288 S., 440 Ill.
- Das Basler Sinfonie-Orchester. Hrsg. vom Orchestervorstand. 16 S.
- Baumann, Hans siehe: Schaub, Heinz und Baumann, Hans.
- Baumann, Max Peter. Bibliographie zur ethnomusikologischen Literatur der Schweiz. Mit einem Beitrag zu Geschichte, Gegenstand und Problemen der Volksliedforschung. Winterthur: Amadeus-Verlag. 312 S.
- Becker, Hugo. Der Musikverlag einst und heute. Zürich: Selbstverlag. 65 Bl.
- Bühler, Linus. Die Tambouren von Domat/Ems. Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Tambourvereins. Domat/Ems. 102 S.
- Corboz, Michel, ou la passion de la musique. Textes de Harry Halbreich . . . et al. Avec des témoignages de Philippe Huttenlocher. Lausanne: Editions de l'Aire. 138 p.
- Diorama de la musique contemporaine 13, 9–31 mai 1981: La création musicale. Analyse et perspectives 1981 France-Suisse. (Radio Suisse romande.) 55 p.
- Dittmer, Luther A. siehe: Anderson, Gordon A. und Dittmer, Luther A.
- Divertimento für Hermann J. Abs. Beethoven-Studien . . . zu seinem 80. Geburtstag . . . hrsg. von Martin Staehelin. Bonn: Beethoven-Haus. 270 S.
- Dokumente zur (katholischen) Kirchenmusik unter bes. Berücksichtigung des deutschen Sprachgebietes. Hrsg. von Hans Bernhard Meyer und Rudolf Pacik. Regensburg: Pustet. 500 S. (Enthält u. a. Dokumente, welche die Schweiz betreffen.)
- Dümling, Albrecht. Gottfried Keller, vertont von Johannes Brahms, Hans Pfitzner, Hugo Wolf. München: Kindler. 143 S.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Stephen Heller. Lettres d'un musicien romantique à Paris. (Thèse lettres Neuchâtel 1980.) Paris: Flammarion. 338 p.
- Fallet, Edouard. La vie musicale au pays de Neuchâtel du 13^e à la fin du 18^e siècle. (Réimpr. en facs.) Baden-Baden: V. Koerner. 321 p. (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 20.)
- Fédération internationale des musiciens. Internationale Musikföderation. Protokoll des 10. ordentlichen Kongresses, 5.–8. Mai 1980. Genf: Internationales Arbeitsamt 1980. 49 S. (Erschien auch in englischer, französischer und italienischer Sprache.)
- Federhofer, Hellmut. Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker. Wien: Verlag der Österreich. Akademie der Wissenschaften. 192 S. (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 21.)

- 82.ma Festa dei Musicisti svizzeri. (Schweizer. Tonkünstlerfest.), Lugano, 29–31 maggio 1981. (Programmheft.) 28 S.
- Feste. 25 Jahre Musische Arbeitsgemeinschaft Bodensee. Hrsg. von Dino Larese. Amriswil: Amriswiler Buecherei. 245 S. (Beigelegt: Sondernummer der Zeitschrift «Begegnung» vom Sept. 1981.)
- Flückiger, Christian. Das Violinspiel. Zuoz: C. Flückiger. 61 S.
- Frei, Jürg. Stimme und Körper. Zur Wahrnehmung der eigenen Stimme. Ganzkörpervibrationen. Bern: Salm Musik-Verlag. 28 S.
- Fuchss, Werner. Paderewski. Reflets de sa vie. Genève: Tribune éditions. 278 p.
- Geiser, Brigitte siehe: Bachmann-Geiser, Brigitte.
- Die Geschichte der Blasmusik im Kt. Uri. Hrsg. vom Urner Kantonalen Musikverband zu seinem 50-Jahr-Jubiläum. Unterschächen: Versand P. Horat. 79, 48 S.
- Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz (GVS, SMPS). Informationsblatt Nr. 1 ff., 1981 ff. Zürich: Ernst Roth c/o SUISA. (Erscheint 2x jährlich.)
- Goldschmidt, Harry. Franz Schubert. Ein Lebensbild. 7. Aufl. Leipzig 1980.
- Haefeli, Anton. IGNM. Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik. Ihre Geschichte von 1922 bis zur Gegenwart. Diss. Univ. Zürich. Teildr. 16 S. (Die vollständige Arbeit erscheint im Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich.)
- Haller, Hermann. Werkverzeichnis. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 9 S.
- Handschin, Jacques. Musikgeschichte im Überblick. 3. Aufl. (Unveränderter Nachdr. der 2. Aufl. von 1964. Neues Nachwort (S. 396–398) von Hans Oesch. Die Bibliographie ist auf den neuesten Stand gebracht.) Wilhelmshaven, Locarno: Heinrichshofen's Verlag. 450 S.
- Heller, Stephen. Lettres siehe: Eigeldinger, Jean-Jacques.
- Hess, Willy. Beethoven. Studien zu seinem Werk. Winterthur: Amadeus-Verlag. 168 S. (Enthält u. a.: Das Beethovenschriftum von Willy Hess, 1972–1980.)
- Zur Lösung der sozialen Frage in Freiheit. (Darin: Richard Wagner und Silvio Gesell.) Zürich: Verlag für Volksgesundheit. 48 S.
- Heunisch, Caspar. Haupt-Schlüssel über die hohe Offenbarung S. Johannis. Nachdruck der Ausgabe Schleusingen 1684. I. A. der Intern. Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung e. V., hrsg. von Thomas Wilhelmi. Basel: Herstellung A. Heiber in UB Basel. 206, 13 S.
- Hirsbrunner, Theo. Debussy und seine Zeit. Laaber: Laaber-Verlag. 263 S.
- Hirt, Franz Josef. Meisterwerke des Klavierbaus. Stringed keyboard instruments. Dietikon: Urs-Graf-Verlag. 235 S.
- Hommage à Henri Gagnebin. Porrentruy: Société Jurassienne d'Emulation 1978. 41 p. (Tirage à part de: Actes de la Société Jurassienne d'Emulation 1978.)
- 50 Jahre Basler Musikkredit 1931–1981. (Hrsg. von der Staatl. Musikkredit-Kommission Basel-Stadt.) 68 S.
- Jakob, Friedrich. Die Orgel und der Wein. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf (Schweiz) auf das Jahr 1982. 48 S.
- Jaques-Dalcroze, Emile. La musique et nous. Notes sur notre double vie. (Réimpr. en facs. de l'éd. de 1945.) Genève: Slatkine. 281 p.
- info. Informationen über Theater und Konzert. Hrsg. vom Stadttheater Bern und der Bernischen Musikgesellschaft. Jg. 1, 1979/80ff. (Erscheint 10x pro Saison.)
- Joppig, Gunther. Oboe und Fagott. Ihre Geschichte, ihre Nebeninstrumente und ihre Musik. Bern: Hallwag. 196 S.
- Käslin, Walter. Rosooli. Nidwaldner Mundartlieder. Beckenried: Bachegg 1979.
- Kammermusiker-Index: Region Bern. Bern: Salm. 55 S.
- Kelterborn, Rudolf. Zum Beispiel Mozart. Ein Beitrag zur musikalischen Analyse. Kassel: Bärenreiter. 2 Bde: Textteil, 96 S., Notenteil, 152 S.
- Komponisten in Frankfurt a.M. 2. Folge: Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hrsg. von der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a.M. 84 S. (Enthält auf S. 26–30 Abschnitt über Xaver Schnyder von Wartensee.)
- Kühner, Hans. Giuseppe Verdi in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag. 174 S.
- Kumbaya. Ökumenisches Jugend-Gesangbuch. Lieder und Texte. Hrsg. i. A. der Arbeitsgemeinschaft «Neues Singen in der Kirche» von Michael Dähler, Markus Jenny, Balz J. Kaiser, Edwin Nievergelt, Martin Schmid, Robert Tobler, Walter Wiesli und Hansruedi Willisegger. Zürich: Theologischer Verlag 1980. Dazu: 20 Begleitsätze zur Einführung.

- Kunze, Stefan siehe: Verdi, Giuseppe. Othello.
- Laade, Wolfgang. Das korsische Volkslied. Wiesbaden: Steiner. Bd. 1: Ethnographische und geschichtliche Fragen. 200 S. Bd. 2: Liedgattungen und Musikbeispiele. 207 S. + 80 S.
- Larese, Dino siehe: Feste.
- Lehmann, Hans Ulrich. Werkverzeichnis (mit einem Vorwort von Alfred Zimmerlin). Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv.
- Leuthold, Heinrich J. Der Naturjodel in der Schweiz. Altdorf: Robert Fellmann = Liederverlag. 115 S.
- Liebermann, Rolf. Und jedermann erwartet sich ein Fest. Musiktheater. Berlin: Propyläen-Verlag; Frankfurt a.M.: Ullstein. 254 S. (Übers. von: En passant par Paris: Opéras 1980.)
- Lohr, Ina. Solmisation und Kirchentonarten. 4. erw. Aufl. Zürich: Hug. 91 S.
- Magnin, François. Le compositeur et les artistes interprètes et exécutants de musique ouverte. Thèse Droit Univ. Lausanne. Yverdon-les-Bains: Impr. Cornaz. 1980. 118 p.
- Marti, Andreas. «... die Lehre des Lebens zu hören». Eine Analyse der drei Kantaten zum 17. Sonntag nach Trinitatis von J. S. Bach. Diss. Ev.-theol. Fak. Bern: Peter Lang AG. 188 S.
- Marx, Hans Joachim. Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis. Catalogue raisonné. Köln: Arno Volk Verlag-Hans Gerig KG. 356 S. (Arcangelo Corelli. Gesamtausgabe. Hrsg. von Hans Oesch. Supplementband.)
- Mastropaolo, Giovanni. Musicothérapie et flûtes de bambou. Lausanne: Institut maïeutique. 165 p.
- Matter, Henri-Louis. Anton Webern. Lausanne: Edition L'Age d'homme. 174 S.
- Maurhofer, Walter. Töne aus Ton: Tonvögel, Okarinas, Marmelspiel. Zürich: Verlag Pan. 28 S.
- Menuhin, Yehudi and Davis, Curtis W. The Music of Man. Toronto, New York, London: Methuen 1979. 320 p. 4°.
- Deutsche Übers.: Genf: Weber 1980.
- Mieg, Peter. Das Arkanum (oder Aus der Werkstatt eines Komponisten). Lenzburg. 47 S.
- Milani, Giuseppe. Le Bande musicali della Svizzera italiana. Agno: Arti grafiche Bernasconi. Vol. 1 con testi di Walter Biber. 324 p.
- Misteli, Werner. Frank Martin 1890–1974. Liste des œuvres. Werkverzeichnis. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 53 S.
- Moret, Norbert. Werk und Künstler. (Zum 60. Geburtstag.) Mit Texten von Paul Sacher u.a. Bern: Benteli. 88 S. 4°.
- Musée suisse de l'orgue. Lausanne. 20 p.
- Musik im Kt. Solothurn. (Band von: Almanach '81. Hrsg. anlässlich des 500-Jahr-Jubiläums des Kts. Solothurn 1481–1981.) Solothurn: Erziehungsdepartement. 4°. Beigelegt: Musikbeispiele in Kasette.
- Musik-, Kunst- und Theaterwissenschaften. Vorträge gehalten anlässlich der Abgeordnetenversammlung 1979 der Schweizer. Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft. Bern: SGG 1979.
- Oesch, Hans siehe: Handschin, Jacques.
- Pahlen, Kurt. Oper der Welt. (2. neu überarb. und erg. Aufl.) Zürich: Schweizer Verlagshaus. 778 S.
- Pals, Lea van der. Der Mensch Musik. Hrsg. von der Sektion für redende und musizierende Künste am Goetheanum. (2. erw. Aufl.) Dornach: Philosophisch-Anthroposophischer Verlag. 85 S.
- Pangels, Charlotte. Eugen d'Albert. Wunderpianist und Komponist. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 464 S.
- Pauli, Hansjörg. Filmmusik: Stummfilm. Stuttgart: Klett-Cotta. 247 S.
- Perrier, Henri. Les Rendez-vous Wagnériens. Lausanne: La Tramontane. 279 p. (Enthält Abschnitte über Wagners Wohnorte und Reisen in der Schweiz.)
- Peter, Rico. Dialektmusik. Die Wurzeln unserer eigenen Musik. Aarau: AT Verlag. 400 S.
- Der Ton. Zur «Enzyklopädie der Schweizer Volksmusik»: Volksmusik, Ländlermusik, Dialektmusik. Aarau: AT Verlag 1980. 3× 16 S. + Kassetten.
- Pfenninger, Friedemann Arthur. Zürich und sein Theater auf dem Weg zur Belle Epoque. Zürich: Hug. 56 S. (165. Neujahrsblatt der AMG Zürich auf das Jahr 1981.)
- Qureshi Burckhardt, Regula. Qawwali: Sound, Context and Meaning in Indo-Muslim Sufi Music. Diss. University of Alberta (Canada). 488 S. (Manuskript.)
- Ravizza, Victor. Die Schöpfung von Joseph Haydn. München: Wilhelm Fink Verlag. 76 S. + Textheft. (Meisterwerke der Musik. Hrsg. von Stefan Kunze, 24.)
- Reimann, Hannes. Laudinella. Rückblick auf 25 Jahre der Verwirklichung 1956 bis 1981. Bäretswil ZH: Verfasser. 176 S.

- Renggli, Willi. Praxis der musikalischen Elementarerziehung. Bd. 1: Zürich: Musikhaus zum Pelikan 1978. 195 S. Bd. 2: Musikhaus Pan 1979. 187 S.
- Robinson, Paul. Herbert von Karajan. Bearb. und erw. von Peter Geier. Aus dem Engl. übers. von Sylvia Hofheinz. Rüslikon-Zürich: A. Müller. 256 S.
- Rostal, Max. Ludwig van Beethoven: Die Sonaten für Klavier und Violine. Gedanken zu ihrer Interpretation. München: R. Piper & Co. 195 S.
- Schaub, Heinz und Baumann, Hans. Die Instrumente im Sinfonieorchester. Text und Fotografie. Bern: Hallwag. 112 S. 4° quer.
- Schrade, Leo. Monteverdi. Traduit de l'américain (New York: W.W. Norton Compagny 1950) par Jacques Drillon. Paris: Editions Jean-Claude Lattès. 366 p.
- Schütz-Jahrbuch. I. A. der Intern. Heinrich Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner Breig in Verbindung mit . . . Stefan Kunze. Kassel: Bärenreiter. Jg. 1, 1979 ff.
- Schuh, Willi. Straussiana aus vier Jahrzehnten. Tutzing: Hans Schneider. 199 S. (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, München, Bd. 5:)
- siehe: Strauss, Richard.
- Schulze, Werner. Temporelationen im symphonischen Werk von Beethoven, Schubert und Brahms. Bern: Kreis der Freunde um Hans Kayser. 44 S.
- Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales suisses de musicologie. Hrsg. von der SMG. Red.: Peter Ross. N.F. 1, 1981 ff. 169 S. Bern: P. Haupt. (Enthält u.a. die «Schweizer Musikbibliographie. Bibliographie musicale suisse» 1980 ff.)
- Schweizer Musik auf Schallplatten. Classic 1981. (Hrsg. von Hans Steinbeck.) Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 77 S.
- Jazz und Rock. Nachtrag 1981. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 44 S.
- Schweizer Musik-Handbuch 1981. Informationen über Struktur und Organisation des Schweizer Musiklebens. Hrsg. vom Schweizerischen Musik-Archiv, Zürich. Red.: Hans Steinbeck. Zürich: Atlantis-Verlag. 207 S.
- Siegenthaler, Hermann. Einführung in die Musikpädagogik. Zürich: Musikhaus Pan. 102 S.
- Sparber, Margaretha. Die Mutationsstimme im Gesangsunterricht. Zürich: Musikhaus Pan 1980. 43 S.
- Staehelin, Martin siehe: Divertimento für Hermann J. Abs.
- Steiner, Rudolf. Das Tonerlebnis im Menschen. Eine Grundlage für die Pflege des musikalischen Unterrichts. (4. Aufl.) Dornach: Rudolf Steiner Verlag 1980. 40 S.
- Das Wesen des Musikalischen und das Tonerlebnis im Menschen. 8 Vorträge. (3. teilweise neu durchges. Aufl.) Dornach: Rudolf Steiner Verlag. 186 S.
- Strauss, Richard. Betrachtungen und Erinnerungen. Hrsg. von Willi Schuh. 3. Ausg. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 261 S.
- La Suisse qui chante. Histoire illustrée de la chanson populaire, du chant choral et du Festspiel en Suisse. Genève: Slatkine. 236 p. (Réimpr. de l'éd. de Lausanne 1932.)
- Suter, Louis-Marc. Prolégomènes à une étude de la Polyrythmie dans la musique de la première moitié du 20^e siècle. Memoire de Licence, Université de Berne. Villars-sur-Glâne: Chez l'auteur 1980. 216 Bl. Maschinenschriftl. vervielf. (Die Dissertation des Verfassers über das gleiche Thema erschien 1980 ebenfalls im Selbstverlag. Vgl. Bibliographie 1980.)
- Tappolet, Claude. Lettres de compositeurs genevois à Ernest Ansermet (1908–1966). Préface d'André-François Marescotti. Genève: Georg. 182 p.
- et Claire. Pensées sur la musique. Genève: Kundig. 95 p.
- Theurich, Jutta. Der Briefwechsel zwischen Arnold Schönberg und Ferruccio Busoni, 1903–1919 (1927). Diss. phil. Berlin 1979. 266, 9 Bl.
- Thöni, Hans. Alla breve. 40 Jahre Abonnementskonzerte Thun 1942/43-1981/82. Bern: Wyss Verlag. 84 S.
- Traub, Andreas. L'Histoire du Soldat von Igor Strawinsky. München: Wilhelm Fink Verlag. 62 S. (Meisterwerke der Musik. Hrsg. von Stefan Kunze, 22.)
- Verdi, Giuseppe. Othello. Texte, Materialien, Kommentare. Mit einem Essay von Stefan Kunze. München: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag.
- Verleihung der Johann-Wolfgang-von Goethe-Medaille in Gold 1978 an Professor Dr. h. c. Rolf Liebermann, Paris. Hamburg: Stiftung Freiherr Vom Stein 1978. 34 S.
- Die Viola. Jahrbuch der Internationalen Viola-Forschungsgesellschaft. Basel: Bärenreiter. Jg. 1980 (ersch. 1981) ff. 98 S.

- Wackernagel, Bettina. *Collectio musicales Maximiliana*. München: G. Henle. 112 S. (Katalog der Musikhandschriften/Bayerische Staatsbibliothek 3.)
- Wanger, Harald. *Josef Gabriel Rheinberger und die Kammermusik*. St. Gallen: Zollikofer 1978. 30 S. (Schriftenreihe/Gesellschaft Schweiz-Liechtenstein 3.)
- Weber, Martin S. *Die Orchesterwerke Rudolf Kelterborns*. (Diss. Köln.) Regensburg: Gustav Bosse. 300 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung 105.)
- Wernli, Andreas. *Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568–1634)*. Diss. Univ. Zürich. Bern: Haupt. 325 S. (Publikationen der SMG Ser. 2 Vol. 31.)
- Wilhelmi, Thomas siehe: Heunisch, Caspar.
- Willems, Edgar. *Solfège. Cours élémentaire*. 4^e éd. Fribourg: Pro Musica. 132 p. *Livre de l'élève*. – *Livre du maître*. 2^e éd. Fribourg: Pro Musica 1980. 218 p.
- Winkler, Franz. *Richard Wagner. Der Ring des Nibelungen, verbunden mit einer Betrachtung über Parsival*. Schaffhausen: Novalis-Verlag. 155 S.
- Wyler, Robert. *Reinhold Laquai, 1894–1957. Werkverzeichnis mit ergänzenden Übersichten und Belegen zur Biographie und Werkrezeption*. Bern: Schweizer. Landesbibliothek. 124 S. 4^o.

2. Neuausgaben musikalischer Werke / Rééditions de musique

- Advents- und Weihnachtsmusik alter Meister. Hrsg. von Manfred Harras. Heft 3. 4. 5. Zürich: PAN-Verlag.
- Bach, Johann Sebastian. *Konzert d-moll für Orgel oder Oboe und Streichorchester. Rekonstruktion nach BWV 35/156 von Walter F. Hindermann*. Hofheim: Hofmeister.
- Backofen, Johann Georg Heinrich. *Quintetto op. 9 per corno di bassetto, 2 violini, viola e violoncello, F-dur*. Hrsg. von Fritz Kneusslin. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 81.)
- Beethoven, Ludwig van. *Duo für Oboe und Bassethorn (Klarinette) mit Klavierbegleitung, op. 43/14*. (Aus der Ballettmusik «Die Geschöpfe des Prometheus».) Hrsg. von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Blavet, Michel. *Sechs Sonaten für zwei Querflöten, op. 1*. Hrsg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Boehm, Theobald (1794–1881). *Divertissement für Flöte und Klavier, op. 11. Thèmes suisses variés*. Hrsg. von Ursula Burkhard. Winterthur: Amadeus-Verlag. (Neujahrsstück der AMG Zürich auf das Jahr 1981.)
- Boismortier, Joseph Bodin. *Sechs Sonaten für drei Altblockflöten ohne Bass, op. 7. Part.* Hrsg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Bruni, Antonio Bartolomeo (1751–1821). *Drei Duos für zwei Violen*. Hrsg. von Ulrich Drüner. Adliswil: Kunzelmann.
- Caldara, Antonio. *Sinfonia für Trompete, Streicher und Basso continuo (= Introduzione zum Oratorium «Ester»)*. Hrsg. von Otto Biba. Continuo: Willy Hess. Part. + Stimmen. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Cambini, Giuseppe Maria. *Sechs Duos für zwei Querflöten, op. 11*. Hrsg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Casali, Giovanni Battista. *Missa in G (für gem. Chor)*. Bearb. von J. B. Hilber. Luzern: Edition Cron.
- Correa de Arauxo, Francisco. *Libro de tintos y discursos de musica practica y teorica de organo*. (Réimpr. en facs. de l'éd. d'Alcala 1626.) Genève: Minkoff.
- Corrette, Michel. *Concerto comique in B-dur für drei Flöten (Violinen, Oboen) und Basso continuo, op. 8/1*. Hrsg. von Bernhard Päuler. Continuo-Aussetzung von Willy Hess. Part. + Stimmen. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- *Concerto comique in C-dur für drei Altblockflöten (Querflöten) und Basso continuo, op. 8/3*. Hrsg. von Bernhard Päuler. Continuo-Aussetzung von Willy Hess. Part. + Stimmen. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- D'Alessandro, Raffaele. *Concerto pour hautbois et orchestre à cordes*. Ed. par Raymond Meylan. Réduction hautbois-piano. (Premier tirage.) Adliswil: Eulenburg 1978.
- Danzi, Franz. *Duos für Viola und Violoncello*. (Neuausgabe 1981.) Hrsg. von Fritz Kneusslin. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 16.)
- *Drei Duos für Viola und Violoncello (Zweites Buch), op. 9*. Hrsg. von Ulrich Drüner. Winterthur: Amadeus-Verlag.

- Drüner, Ulrich. Das Studium der Viola. Eine Sammlung von 100 originalen Etüden des 19. Jahrhunderts. Geleitwort: Yehudi Menuhin und Max Rostal. Basel: Bärenreiter.
- Frescobaldi, Girolamo. Il secondo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo 1627–1637, a cura di Etienne Darbellay. Milano: Suvini Zerboni 1979. (Monumenti musicali italiani 5.)
- Fritz, Gaspard. Sonate en mi mineur, op. 2 n°. 4, pour violon ou flûte et piano. Réalisation de la basse chiffrée par Frank Martin. Réimpr. Genève: Henn.
- Gyrowetz, Adalbert. Quartett Nr. 5, Es-dur, für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello. Hrsg. von Hermann Müller. Adliswil: Kunzelmann.
- Händel, Georg Friedrich. Concerto in F-dur (für Orchester). Erstmals hrsg. von Hanspeter Gmür. Part. Adliswil: Kunzelmann.
- Haydn, Joseph. Divertimento A-dur für Flöte (oder Violine), Viola und Violoncello (Hob. XI,21). Hrsg. von Ulrich Drüner. Adliswil: Kunzelmann.
- Haydn, Michael. Requiem in c-moll für Chor, Solisten und Orchester mit Basso continuo (1771). Klavierauszug von Olivér Nagy. Adliswil: Kunzelmann 1979.
- Hindemith, Paul. Sämtliche Werke. Hrsg. von Kurt von Fischer und Ludwig Finscher. Mainz: B. Schott's Söhne. Bd. 10: Klaviermusik II, hrsg. von Bernhard Billeter.
- Hume, Tobias. The First Part of Ayres (1605). Captaine Humes Poeticall Musicke (1607). Hrsg. von Sterling Jones mit einer Einleitung von Veronika Gutmann. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Kirchner, Theodor. Zwei Stücke für Violine und Orgel, op. 91, und Zwei Stücke für Violoncello und Orgel, op. 92. Altötting: Musikverlag Alfred Coppenrath 1980.
- Kuhlau, Friedrich. Variations et caprices pour la flûte, op. 10. Hrsg. von Peter Reidemeister. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Le Clerc. Sechs Sonaten für zwei Querflöten, op. 1. Hrsg. von Yvonne Morgan. Vorwort von Günter Birkner. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Loeillet, Jean-Baptiste. Sechs Sonaten für zwei Altblockflöten. Hrsg. von Winfried Michel. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Zwölf Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo, op. 2 Nr. 10–12. Hrsg. und Continuo: Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag 1980.
- Marek, Czeslaw. Suite de quatre morceaux, op. 18 (1916–1918); Berceuse, op. 26 (1926) pour violon et piano. Zürich: Verlag der Zentralbibliothek in Kommission bei Amadeus-Verlag, Winterthur. (Schweizerische Musikbibliothek, hrsg. von Günter Birkner.)
- Marescotti, André-François. Gammes pour piano. Réimpr. Genève: Henn.
- Martin, Frank. Pavane couleur du temps; version cordes (1920). Part. Genève: Henn.
- Moritz, Landgraf von Hessen. Pavanen und Gagliarden zu 5 Stimmen. Hrsg. von Manfred Harras. Zürich: PAN-Verlag.
- Moser, Rudolf. Divertimento für Flöte, Oboe und Klarinette in B, op. 51 Nr. 1. Part. + Stimmen. Arlesheim: G. Moser.
- Nachtgesänge für eine tiefe Stimme, Flöte und Streichtrio, op. 52 Nr. 2. Part. + Stimmen. Arlesheim: G. Moser.
- Spruch op. 1 Nr. 1 für eine Singstimme und Klavier oder Orgel. Arlesheim: G. Moser.
- Suite für Flöte, Klarinette in A und Cembalo, op. 99. Part. Arlesheim: G. Moser.
- Suite für Oboe, Klarinette in B und Fagott, op. 89. Arlesheim: G. Moser.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Neue Mozart-Ausgabe. Serie V Werkgruppe 14 Bd. 3: Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott. Hrsg. von Franz Giegling. Kassel: Bärenreiter.
- Zwei Duos für Violine und Viola. KV 423 und 424. Faks. der autographen Partitur von 1783 und Stimmen. – Ausg. nach dem Urtext unter Berücksichtigung der Varianten des Artaria-Erstdrucks von 1792. Hrsg. von Ulrich Drüner. Winterthur: Amadeus-Verlag. Part. und Stimmen.
- Konzert in D-dur für Flöte und Orch., KV 314. Klavierauszug von Willy Hess. Kadenzen von Martin Wendel. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Pergolesi, Giovanni Battista. Stabat mater für Sopran, Alt und Streichorch. Part. Adliswil: Kunzelmann.
- Purcell, Henry. Two suites from The Fairy Queen (for string orchestra). Part. Adliswil: Kunzelmann.
- Quantz, Johann Joachim. Trio in D-dur für drei Flöten. Part. Hrsg. von Hermien Teske. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Reinhart, Franz (1682(?)–1727). Sonate für Trompete, 2 Violinen und Basso continuo. Hrsg. von Otto Biba. Continuo: Willy Hess. Part. und Stimmen. Winterthur: Amadeus-Verlag.

- Rössler, Franz Anton. Zwei Violinduette. Hrsg. von Hermann Müller. Adliswil: Kunzelmann.
- Shubert, Franz. Hymne für Soli und Chor mit Begl. von Blasinstrumenten, op. 154. Kl. A. und Satz für gemischte Solo- und Chorstimmen von Willy Hess. Lottstetten: A. J. Kunzelmann.
- Sor, Fernando. Méthode pour la guitare. Réimpr. en facs. de l'éd. de Paris 1830. Genève: Minkoff.
- Stamitz, Carl. Concerto für Bassethorn oder Klarinette und Orch. Part. und Kl. A. eingerichtet und hrsg. von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Svendsen, Johan Severin (1840–1911). Romanze in G-dur für Violine und Orch., op. 26. Hrsg. und für Violine und Orgel eingerichtet von Joachim Dorf Müller. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Valderrábano, Enriquez de. Libro de musica de vihuela intitulado «Silva de sirenas». Réimpr. en facs. de l'éd. de Valladolid 1547. Genève: Minkoff.
- Wranitzky, Paul. Concertantes Duo für zwei Querflöten, op. 33/2. Hrsg. von Hermann Müller. Adliswil: Kunzelmann.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen / Articles

Abkürzungen / Abréviations

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AP	Annales Paderewski
BaZ	Basler Zeitung
BB	Brass Bulletin
BJbHM	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis
Bund	Der Bund (Bern)
BV	Basler Volksblatt
G	Glareana (Zürich)
IME	International Music Education
IMS	International Musicological Society
JbLH	Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie
KKM	Katholische Kirchenmusik
Mf	Die Musikforschung
MuG	Musik und Gottesdienst
mi	musique information, Organe officiel des Jeunesses musicales de Suisse (Genève)
MS	Musica sacra
M&T	Musik & Theater
NZfM	Neue Zeitschrift für Musik
NZZ	Neue Zürcher Zeitung
OZJ	Opernhaus Zürich, Jahrbuch
RMSR	Revue musicale de Suisse romande
SBZ	Schweizerische Blasmusik-Zeitung
SJM	Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. N.F. (Annales suisses de musicologie)
SMG	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
SMZ	Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
StGT	St. Galler Tagblatt
SVK	Schweizer Volkskunde
T	Tagesanzeiger (Zürich)
V	Vaterland (Luzern)

- Abegg, Walter. «Es ist der Geist, der sich den Körper baut». Körperliche und geistige Erkrankungen genialer Musiker. In: Zürichsee Zeitung vom 24. Juli.
- Ackermann, Peter. Perspektiven traditioneller japanischer Musik: Nasuno. In: SJM 1 S. 131–143.
- Aeschbacher, Gerhard, Zum Gedenken an Ernst Schiess (Akustiker, Orgel- und Glockenexperte). In: MuG 35 S. 247–249.
- Arlt, Wulf. Musik, Schrift und Interpretation. Zwei Studien zum Umgang mit Aufzeichnungen ein- und mehrstimmiger Musik aus dem 14. und 15. Jahrhundert. In: BJbHM 4 S. 91–132.

- Musik und Text im Liedsatz franko-flämischer Italienfahrer der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: SJM 1 S. 23–69.
- Arnauld, Serge. Scènes de la vie «judéo-comtadine». In: SMZ 121, p. 296–304.
- Asper, Ulrich. Typen des Choralvorspiels von Sweelinck bis Bach. In: MuG 35 S. 51–61.
- Aubert, Laurent. Aperçus sur la signification de la musique indienne. In: RMSR 34 p. 50–61.
- Bachmann-Geiser, Brigitte. Aspects of Swiss Folk Music. (Schweizerische Volksmusik. Sonder-Nr. der) Swissair Gazette Nr. 6 (Verschiedene Artikel in Englisch, Französisch und Deutsch.) 26 S.
- «Schälleschötte». Schellenschütteln und Talerschwingen in der Schweiz. In: Der Bordon in der europäischen Volksmusik. Wien: A. Schendl. S. 17–23.
- Bänninger, Christian. Drei Kompositionen von Bernd Alois Zimmermann. In: NZZ Nr. 223.
- Baer, Walter. Ars sine scientia nihil est. Some Thoughts on Balancing the Development of the Rational and Emotional Faculties in Music Teaching. In: IME 7 p. 73–78.
- Basler, Hans Rudolf. Der nicht- oder falschverstandene Zwischengesang. In: KKM 106 S. 143–147.
- Seelsorger – Kirchenmusiker im Spannungsfeld. In: KKM 106 S. 33–34.
- Baud-Bovy, Samuel. Jean-Jacques Rousseau et la musique. In: Annales J.-J. Rousseau 39 p. 159–169.
- Le vers de quinze syllabes dans la chanson populaire européenne. In: Folia neohellenica, Zeitschrift für Neogräzistik, Amsterdam, p. 1–10.
- Baumann, Max Peter. Aspekte zum Problem musikologischer Ethnographie. In: Musikologische Feldforschung (Beiträge zur Ethnomusikologie 9.) S. 12–36.
- Rund um das Alphorn. – Zur Bedeutung des Betrufes. In: Die Geschichte der Blasmusik im Kt. Uri S. 39–42 und 43–48.
- Benary, Peter. Bartóks Streichquartette und ihr Stil. In: V vom 12. August.
- Die Kategorie der Zeit. Ein Phänomen im Stilwandel der Musik. In: NZZ Nr. 49.
- Modest Mussorgskys Klavierschaffen. In: NZZ Nr. 73.
- Die musikalische Phrasierung in pädagogischer Sicht. In: SMZ 121 S. 304–307.
- Zum Personalstil Franz Schuberts in seinen Instrumentalwerken. In: Jahrbuch Peters 1979 S. 190–208.
- Tonalität als Klang-Raum. In: NZZ Nr. 271.
- Bernard, Michelle. La facture d'orgue italienne en France du XV^e siècle à nos jours. In: Orgue meridional, Toulouse 1980 (paru en 1981) p. 7–96.
- La restauration de l'orgue Grinda (XVIII^e) de Clans (Alpes Maritimes). In: ICI, mensuel des Alpes Maritimes, Nice, n° 3, déc. 1981.
- Biber, Walter. Aus den Anfängen unserer Blasmusikfeste. In: SBZ 70 Nr. 11.
- Die Militärmusik als Ursprung und Leitbild der Musikgesellschaften. In: Die Geschichte der Blasmusik im Kt. Uri S. 9–20.
- Billerbeck, Ewald. Musik auf dem Pflaster. (Strassenmusikanten in Basel und Zürich.) In: BaZ, Magazin Nr. 39.
- Billeter, Bernhard. Albert Schweitzers Einfluss auf den europäischen Orgelbau am Beginn des 20. Jahrhunderts. In: Acta organologica 15 S. 168–179.
- Birkner, Günter siehe: Conradin, Hans und Birkner, Günter.
- Bisegger, Ronald. Die Intonationen zu den Heilig-Liedern im KGB-Anhang. In: KKM 106 S. 76–78.
- Über die Musik im christlichen Gottesdienst. In: KKM 106 S. 2–3, 35–37, 106–108, 142–143.
- Wo ist das Orgelspiel im Gottesdienst verbrieft? In: KKM 106 S. 194–197.
- Bloch, Werner. Das Musikleben im Kt. Solothurn. In: Musik im Kt. Solothurn (Almanach '81, hrsg. anlässlich des 500-Jahr-Jubiläums des Kts. Solothurn, 1481–1981.)
- Borel, François. Tambours et rythmes de tambours touaregs au Niger. In: SJM 1 S. 107–129.
- Bovet, Charles-Henri. A la découverte du cornet à piston. In: SBZ 70 Nr. 17.
- Le répertoire musical de la Fête fédérale. In: SBZ 70 Nr. 16.
- Bräm, Thüiring. Ernst Lévy zum Gedenken. In: BaZ Nr. 95. (Sein musikalischer Nachlass befindet sich in der UB Basel.)
- Braun, Hartmut. Erwähnungen von Volksmusik im Schrifttum des 16. Jahrhunderts am Beispiel der Reisebeschreibungen des Basler Arztes Thomas Platter d. J. In: Historische Volksmusikforschung. Kongress-Bericht Medulin 1979. Graz. S. 19–26.
- Briner, Andres. Bach und die Verwandlung. Zum Tod des Dirigenten Karl Richter. In: NZZ Nr. 43.
- Hörvorlieben jugendlicher Musikhörer. Chancen eines Ausgleichs zwischen Unterhaltung und Kunstanspruch. In: NZZ Nr. 85.

- Ist Bergs Oper eine Tautologie? In: *Werk und Wiedergabe* (Symposium Univ. Bayreuth 1979). Bayreuth: Mühl'scher Universitätsverlag. S. 283–294.
- Literatur zur Oper «Wozzeck». In: *NZZ* Nr. 134.
- Mozarts letzte Oper für Italien. Zur Zürcher Einstudierung des «Lucio Silla». In: *NZZ* Nr. 49.
- Die musikalischen (Zürcher) «Juni-Festwochen» und der Zufall. In: *NZZ* Nr. 159.
- Carl August Nielsen. Der dänische Komponist im Zürcher Konzertleben. In: *NZZ* Nr. 79.
- Schönberg, Viktor Ullmann, Rudolf Kolisch. Quellenbeiträge im «Journal of the Arnold Schönberg Institute». In: *NZZ* Nr. 118.
- Willy Tappolet †. In: *NZZ* Nr. 49.
- Bruhin, Rudolf. Die Restaurierung der Walliser Renaissance-Orgel (in Münster im Goms). In: *NZZ* Nr. 87.
- Brunner, Fritz. Singen, Stiefkind im Schulleben. In: *NZZ* Nr. 216.
- Burckhardt Qureshi, Regula. Islamic Music in an Indian Environment: The Shi' a Majlis. In: *Ethnomusicology* 25 p. 41–71.
- Conradin, Hans und Birkner, Günter. Bernhard Seidmann und «Die Musik in der Darstellung der Schweizerischen Malerei». In: *SMZ* 121 S. 96–98.
- Cossé, Peter. Zwischen Bauernmusik und Weltläufigkeit. Zum 100. Geburtstag von Béla Bartók. In: *StGT* Nr. 69.
- Cummings, Anthony M. Bemerkungen zu Isaacs Motette «Ave ancilla trinitatis» und Senfls Lied «Wohlauf, wohlauf». In: *Mf* 34 S. 180–182.
- Daepf, Samuel. Joseph Fridolin Rüttimann: ein Schweizer Kleinmeister aus der Spätclassik. In: *KKM* 106 S. 198.
- Dahlhaus, Carl. Ist Musikkritik wirkungslos? Wandlungen der Wechselwirkung von Hegel bis Adorno. In: *NZZ* Nr. 118.
- Danuser, Hermann. Zur kompositionsgeschichtlichen Bedeutung von Diaghilews Ballets russes. In: *NZZ* Nr. 19.
- Diem-Straumann, Vreni. Methodikkurse des SMPV. In: *SMZ* 121 S. 367–368.
- Dietschy, Marcel. Une interview de Claude Debussy passée inaperçue. In: *SMZ* 121 p. 175–178.
- Wagner et le Quatuor de Debussy. In: *SMZ* 121 p. 243–247.
- Drese, Claus Helmut. Religiöses Musiktheater in der Gegenwart. Zur Erneuerung aus dem Geist von Mittelalter und Barock. In: *NZZ* Nr. 170.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Un concert inconnu de Chopin à Paris. In: *RMSR* 34 p. 2–9.
- Création d'une section romande de la Société suisse de Musicologie. In: *RMSR* 34 p. 29 und Mitteilungsblatt 53 der SMG S. 2.
- Erni, Jürg. Max Adam – Akustiker, Musiker, Swedenborgianer. In: *BaZ* Nr. 296.
- (Gespräch mit dem Komponisten Hans Werner Henze in Basel.) In: *BaZ* Nr. 8.
- Kirchenmusik. (Interview mit Klaus Knall, dem Leiter der Evangelischen Singgemeinde und der Knabenkantorei Basel.) In: *BaZ* Nr. 31.
- Künstlervermittlung im Konzertleben. (Gespräch mit Konzertagent Klaus Menzel.) In: *BaZ* Nr. 72.
- In eigener Sache. (Über Musikkritik.) In: *BaZ* Nr. 84.
- Ernst, Fritz. Conrad Beck 80! In: *Antenne*, Hauszeitung für Radio und Fernsehen DRS 1981. S. 26f.
- Faessler, Peter. «Jery und Bätely». Goethes Singspiel und seine Verwendung durch Scribe, Adam und Donizetti. In: *NZZ* Nr. 199.
- Fallet, Eduard M. Berner Musikkollegium. Zwanzig Jahre musikalische Leitung Walter Kropf. (Sondernummer des offiziellen Organs) 12 S.
- Favre, Max. Das Chorwerk «Praefatio» von Hans Studer. In: *MuG* 35 S. 89–95.
- Zum 80. Geburtstag des Komponisten Conrad Beck. In: *Bund* Nr. 137.
- Fellerer, Karl Gustav. Peter Wagner zum Gedächtnis des 50. Todestages. In: *MS* 101 S. 330–332.
- Fierz, Gerold. Über Liedermacher in der Schweiz. In: *Swissair Gazette* 1981 Nr. 16 S. 29–31.
- Die Zürcher Musikschulen auf neuen Wegen. In: *NZZ* Nr. 28.
- Fischer, Kurt von. Einige Gedanken zur Tonartenordnung in Schuberts Liederzyklen. In: *Muzikološki Zbornik. Musicological Annual* (Ljubljana) 17 S. 87–96.
- Musikgeschichtliches Denken in Europa bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. In: *Report of the 12th Congress of the IMS, Berkeley 1977*. Kassel: Bärenreiter. S. 263–269.
- Die Renaissance der Wissenschaften im 12. Jahrhundert. In: *Musica* 35 S. 233–247.

- Das Wertproblem in der Musik. In: *Reformatio* 30 S. 287–297.
- Flechtner, Michel-R. Du coin de terroir à l'universel. In: Moret, Norbert. *Werk und Künstler* p. 51–55.
- et Stenzl, Jürg. Les fanfares et la musique pour instruments à vent au 20^e siècle. In: *SMZ* 121 p. 145–157.
- Fornierod, Aloÿs. Mes années d'études à la Schola Cantorum (à Paris). In: *RMSR* 34 p. 10–15.
- Frei, Jürg. Die Kontrolle der eigenen Ton- und Stimmbildung. In: *SMZ* 121 S. 248–251.
- Frei, Walter. Telemann und die Kirchenmusik. In: *MuG* 35 S. 173–174.
- Fuchss, Werner. Paderewski vu par ses critiques. In: *AP* n° 4 p. 2–13.
- Garò, Eduard. Le Mentor. In: *SMZ* 121 p. 104–106, 178–181.
- Geisser, Ruedi. Volksmusik und Volksmusikanten in Uri. In: *Die Geschichte der Blasmusik im Kt. Uri* S. 49–54.
- Gerteis, Mario. Zum 100. Geburtstag von Béla Bartók (u. a. Abschnitt über Bartók und Zürich). In: *T* Nr. 67.
- Zum Tod des Komponisten Samuel Barber. In: *T* Nr. 21.
- Giraud, Yves. La diffusion des thèmes pétrarquistes dans la chanson française jusqu'en 1550. In: *La chanson à la renaissance. Actes du 20^e Colloque . . . de l'Université de Tours 1977.* Tours: Editions Van de Velde. p. 61–79.
- Göschl, Johannes Berchmans. Peter Wagners Lehre vom Rhythmus des Gregorianischen Chorals aus der Sicht der heutigen semiologischen Forschung. In: *MS* 101 S. 332–343.
- Graf, Emmi. Die historische «Tracker Organ» von Machias, USA. In: *MuG* 35 S. 61–63.
- Gros, Raymond. Hindemith et les Poèmes français de Rilke. In: *Hindemith-Jahrbuch* 8, 1979 (ersch. 1981) p. 79–100.
- Gysin, Rosa. Auftragswerke (des Basler Musikkredits). In: *50 Jahre Basler Musikkredit* S. 37–57.
- Haas, Max. Musik und Affekt im 14. Jahrhundert. Zum Politik-Kommentar Walter Burleys. In: *SJM* 1 S. 9–22.
- Häberling, Albert. Neue Wege im bläserischen Musizieren und in der Programmgestaltung. In: *Int. Ges. zur Erforschung und Förderung der Blasmusik. Mitteilungsblatt* Nr. 9 S. 100–107.
- Haefeli, Anton. Hanns Eisler und die IGNM. In: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 23 S. 104–113.
- (Der Schweizer Dirigent) Karl Martin. In: *SMZ* 121 S. 28–31.
- Hagmann, Peter. Rameau als Comédien. In: *BaZ* Nr. 118.
- siehe: Sind unsere Orchester überlastet?
- Hahnloser-Ingold, Margrit. Bildliche Inspirationsquellen zum «Mendiant du Ciel bleu». In: Moret, Norbert. *Werk und Künstler* S. 61–71.
- Hammer, Karl. Zu Mozarts Glauben. Ein Weg zwischen Dogma und Aufklärung. In: *NZZ* Nr. 90.
- Hart, Günter. Erfreuliches aus Braunschweig. In: *G* 29, 1980 Bl. 1–9.
- Henneberger, Jean. Esquisse biographique de Norbert Moret. In: Moret, Norbert. *Werk und Künstler* p. 11–15.
- Hess, Willy. Zu Beethovens Leonore. In: *Winterthurer Jahrbuch* 1982 S. 117–135.
- Betrachtungen zur Musikpsychologie. In: *SBZ* 70 Nr. 19. 21. 23/24.
- Hildenbrand, Gerhard. Konservatorium heute. In: *Musik-Akademie Basel. 113. Jahresbericht* 1979/80 S. 111–115.
- Hildesheimer, Wolfgang. Warum weinte Mozart? Rede zur Eröffnung der Ausstellung «Idomeneo 1781–1981» in der Bayerischen Staatsbibliothek. In: *Essays, Forschungsberichte, Katalog.* München: R. Piper & Co. S. 251–257.
- Hilty, Hans Rudolf. Gedenkblatt für Franz W. Beidler (Enkel Richard Wagners). In: *BaZ* Nr. 181.
- Hindermann, Walter F. Zur Liturgie der Bach-Kantate. In: *NZZ* Nr. 299.
- Hippenmeyer, Jean-Roland. «Barney Bigard Story» (II et III). In: *RMSR* 34 p. 25–28, 119–125.
- Hirsbrunner, Theo. Debussys «Le Martyre de Saint-Sébastien». Wandlungen der Wiedergabe. In: *Werk und Wiedergabe. (Symposium Univ. Bayreuth 1979.)* Bayreuth: Mühl'scher Universitätsverlag. S. 320–325.
- Zu Leben und Werk von Ernest Chausson. In: *NZZ* Nr. 271.
- Zum Liedschaffen von G. Fauré und C. Debussy. In: *Wort-Ton-Verhältnis*, hrsg. von Elisabeth Haselauer. Wien 1981. S. 101 ff.
- Othmar Schoeck. In: *Musica* 35 S. 246–249.
- Unterströmungen in der französischen Musik: R. Bonheur. In: *Intern. Musikwissenschaftl. Kongress Berlin 1974.* Kassel: Bärenreiter. S. 186 ff.

- Richard Wagner's Influence on French Opera. In: Report of the 12th Congress of the IMS, Berkeley 1977. Kassel: Bärenreiter. p. 492ff.
- Der wiederentdeckte Saint-Saëns. In: NZZ Nr. 100.
- Hochstrasser, Gerhardt. Geigenbau aus Liebhaberei in Rumänien. In: G 29, 1980 Bl. 39–43.
- Verbreiteten die Zigeuner die Panflöte? In: G 29, 1980 Bl. 10–11.
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar. Instrumentalsymbolik und Aufführungspraxis. In: BJBHM 4 S. 9–90.
- Hürlimann, Martin. Der Dirigent Richard Strauss. In: NZZ Nr. 37.
- Wie Zürich in 21 Monaten (1890/91) zu einem neuen Theater kam. In: OZJ 1979/80.
- Jaccottet, Christiane. Zu Fragen der Ornamente und Improvisation in den unmetrisierten Präludien der französischen Cembalomusik. In: Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts 11 S. 84–89.
- Jacobi, Erwin R. Giuseppe Tartini's Regola per bene accordare il violino. In: Music East and West. Essays in Honor of Walter Kaufmann. New York: Pendragon Press. p. 199–207.
- Jacquier, Albin. Le compositeur et ses textes. In: Moret, Norbert. Werk und Künstler p. 57–59.
- Janz, Curt P. Die Schweiz. Rundspruch-Gesellschaft und ihre Orchesterpolitik. In: Der Basler An-
gestellte Nr. 4 und 5.
- Jenny, Markus. Ein Bildnis Buxtehudes? In: MuG 35 S. 152.
- Die Herkunftsangaben im Kirchengesangbuch. In: JbLH 24, 1980, S. 53–68.
- Walter Lipphardt †. In: MuG 35 S. 69–70.
- Waarstaat de (kerk-) muziek in de crisis van de eredienst? In: Organist en Eredienst (Hilversum) Nr. 5 S. 52–56.
- Iten, Werner siehe: Lichtenhahn, Ernst.
- Ivernois, Roger. Société suisse de musicologie: création d'une section romande. In: Journal de Genève 10/11 janvier.
- Kahler, Otto-Hans. Billroth und Brahms in Zürich. In: Brahms-Studien 4 S. 63–76.
- Kaiser, Albert E. Basels Musikleben, die Subventionsmisere und das Publikum. In: BaZ Nr. 294.
- Kalisch, Volker. Zu Mahlers Instrumentationsretuschen in den Sinfonien Beethovens. In: SMZ 121 S. 17–22.
- Keller, Christoph. (Interview mit Nikolaus Harmoncourt.) In: BaZ Nr. 136.
- Sind Musiker Bert Brechts Schauspieler? In: BaZ Nr. 188.
- Kelterborn, Rudolf. Diskussionsbeitrag zu «Musik im Radio». In: SMZ 121 S. 364–365.
- Komponieren heute. In: V Nr. 185.
- Komponistenporträt R' K'. (Enthält neben einer Kurzbiographie: Esquisse. Pour 4 cors en Fa.) In: BB 36 Beilage.
- Knall, Klaus. Ernst Pepping, Erneuerer der evangelischen Kirchenmusik †. In: BaZ Nr. 44.
- siehe: Erni, Jürg. Kirchenmusik.
- Knaus, Jakob. Bergs «Wozzeck» in Prag. Materialien zur Alban-Berg-Rezeption. In: NZZ Nr. 134.
- Koch, Alois. Die Chancen der Kirchenmusik. In: BV Nr. 55.
- Katholische Kirchenmusik heute und morgen. In: KKM 106 S. 188–193.
- Kroll, Bogdan. Les archives Ignace Jean Paderewski à Varsovie. In: AP n° 4 p. 19–21.
- Kunze, Stefan. Höfische Musik im 16. und 17. Jahrhundert. In: Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Hamburg: Ernst Hauswedell & Co. Bd. 1 S. 69–80. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 8)
- Mozart und die Oper seiner Zeit. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 5 S. 115–120.
- Mozarts Jugendwerk. Tradition und Originalität. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 5 S. 121–153.
- Rhythmus, Sprache, musikalische Raumvorstellung. – Zur Mehrhörigkeit Giovanni Gabriellis. In: Schütz-Jahrbuch 3 S. 12–23.
- Der Verfall des Helden. Über Verdis «Otello». In: Verdi, Giuseppe. Othello. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. S. 9–40.
- Wege der Vermittlung von Musik. In: SMZ 121 S. 1–10.
- «Die Zauberflöte» – Möglichkeiten und Grenzen der Interpretation. In: Werk und Wiedergabe (Symposium 1979 Univ. Bayreuth). Bayreuth: Mühl'scher Universitätsverlag. S. 109–149.
- Labhart, Walter. Eine Annäherung an George Enescu. Zu den Programmen der Intern. Musikfest-
wochen Luzern. In: NZZ Nr. 187.
- Zum 100. Todestag des Komponisten Modest Mussorgskij. In: StGT Nr. 71.

- Der Komponist Wladimir Vogel. In: M&T 2 Nr. 2 S. 12–15.
- Vokalmusik als Experimentierfeld. Anmerkungen zu den Klavierliedern Mussorgskys. In: NZZ Nr. 73.
- Lanz, Hans. Der Christliche Sängerbund der Schweiz 1881–1981. In: MuG 35 S. 214–220.
- Lehmann, Hans Ulrich. In: The Composer between Man and Music. In: Interface 9, 1980 p. 177–179.
- Leopold, Silke. Die Hierarchie Arkadiens. Soziale Strukturen in den frühen Pastoralopern und ihre Ausdrucksformen. In: SJM 1 S. 71–92.
- Levarie, Siegmund. Ernst Levy (1895–1981). In: SMZ 121 S. 256–257.
- Liebermann, Rebecca. Der Schweizer Dirigent Mario Venzago. In: M&T 2 Nr. 4 S. 36–37.
- Musikagenten: Verwalter von Karrieren. In: M&T 2 Nr. 12 S. 16–20.
- siehe: Sind unsere Orchester überlastet?
- Liebermann, Rebecca und Cahn, Roger. Bartók zum 100. Geburtstag. In: M&T 2 Nr. 3 S. 17–20.
- Lichtenhahn, Ernst. Zur Situation der Mendelssohn-Forschung. Das Œuvre im Lichte neuen Schrifttums. In: NZZ Nr. 158.
- und Iten, Werner. Die Restauration des Clavichords von Johann Jakob Amman (im Museum in der Burg Zug). In: Heimat-Klänge (Beilage zu den «Zuger Nachrichten») 61 S. 23–26.
- Linde, Hans-Martin. Sympathie-Erklärung für Telemann. In: Musica 35 S. 9–10.
- Lüthi, Hans Jürg. Othmar Schoeck und Hermann Hesse. In: Othmar-Schoeck-Gesellschaft. Jahresbericht 1980/81 S. 6–12.
- Luterbacher, P. Der Solothurner Orgelbauer Johannes Kyburz (geb. 1777) und sein Werk auf der Insel Menorca. In: MuG 35 S. 151–152.
- Mariétan, Pierre. 20^e Camp musical international de Gwatt. Internationales Musiklager Gwatt. In: mi 6 No. 1.
- Marti, Christoph. Zur Kompositionstechnik von Igor Strawinsky. Das Petit Concert aus der Histoire du soldat. In: AfMw 38 S. 93–109.
- Martin, Denise. Notes sur le Flamenco. In: RMSR 34 p. 102–106.
- Martin, Jean-G. Deux cents documents pour le futur musée Paderewski. In: AP n° 4 p. 14–18.
- Matter, Jean. Entretien avec Jean Perrin à l'occasion de son 60^e anniversaire. In: RMSR 34 p. 116–118.
- Matthey, Jean-Louis. Les archives musicales de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire à Lausanne. In: RMSR 34 p. 16–24.
- Mayer, Günter. Un Brindisi Contrappuntato. Eine imaginäre Vorlesung zum 70. Geburtstag von Harry Goldschmidt. (Enthält eine Chronologie seiner Arbeiten.) In: Beiträge zur Musikwissenschaft 22, 1980 S. 253–279.
- Meier, Alfred. Conrad Beck zum 80. Geburtstag. In: Schaffhauser Nachrichten Nr. 136.
- Mende, Emilie. Pfr. Dr. h. c. Wilhelm Bernoulli, 1904–1980. In: BB 33 S. 22 (auch engl. und französ.)
- Menzel, Klaus siehe: Erni, Jürg. Künstlervermittlung.
- Meucelin, Marianne. Der Komponist Norbert Moret. In: StGT Nr. 141.
- Meyer, Thomas. Zu Leben und Werk des Komponisten Bernd Alois Zimmermann (1918–1970). In: T vom 24. Okt.
- Monnard, Jean-François. Claude Debussy: «La Mer». Des fautes de copie à l'interprétation. In: SMZ 121 p. 11–16.
- Moret, Norbert. Dialogue avec ma muse. In: RMSR 34 p. 81–83 und Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1981/82 S. 5–10.
- «Mendiant du Ciel bleu». Introduction et textes. In: Moret, Norbert. Werk und Künstler p. 73–86.
- Müry, Albert. Béla Bartók und Basel. In: BaZ Nr. 73 und NZZ Nr. 74.
- Muggler, Fritz. Die Kompositionen von Norbert Moret. In: Moret, Norbert. Werk und Künstler S. 17–41.
- Neue Musik in Holland. Von staatlicher und privater Förderung. . . In: NZZ Nr. 13.
- Muheim, Hans. Vom Harsthorn zur Blasmusik. In: Die Geschichte der Blasmusik im Kt. Uri S. 21–32.
- Muller, Monique. L'œuvre pianistique de Marguerite Canal. In: Réflexions en hommage à Philippe Muller. Neuchâtel. p. 221–242.
- Nadelmann, Leo. Musik als instrumentales Theater: Mauricio Kagel. M&T 2 Nr. 3 S. 12–16.
- Nef, Walter. Six instruments de musique d'église. Début du 18^e siècle, Paroisse de Sornetan. In: Société Jurassienne d'Emulation. Actes 1981 p. 158–160.

- Nievergelt, Edwin. (Der Christliche Sängerbund der Schweiz 1881–1981.) In: MuG 35 S. 220–232.
 – Evangelische Kirchenmusik heute. In: MuG 35 S. 126–132 und KKM 106 S. 182–187.
- Nys, Carl de. Connaissez-vous Othmar Schoeck? In: France Catholique (Paris), fin mars.
- Oesch, Hans. Zur Entwicklung der zeitgenössischen Musik 1945–1950. In: Schallplatten Deutscher Musikrat: Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 1, 1945–1950. Harmonia mundi DMR 1001–3.
 – Die europäische Rezeption aussereuropäischer Musik. In: Funk-Kolleg Musik Bd. 2 S. 422–448.
 – Exotisches bei Erik Bergman. In: Erik Bergman. A Seventieth Birthday Tribute. Helsinki. S. 183–206.
 – 50 Jahre Basler Musikkredit. In: 50 Jahre Basler Musikkredit S. 5–7.
 – Methoden der Musikethnologie. In: Funkkolleg Musik Bd. 2 S. 391–421.
 – Originalität und Universalität. Zu Béla Bartóks 100. Geburtstag. In: NZZ Nr. 67.
 – Zum Spätwerk Wladimir Vogels. In: Programmheft Internationale Musikfestwochen Luzern.
- Osthoff, Wolfgang. Pfitzner und seine Musik in Winterthur. In: Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft N.F. Heft 42 S. 17–20.
- Otto, Eberhard. Vor 300 Jahren wurde Georg Philipp Telemann geboren. In: Bund Nr. 67.
- Pauli, Hansjörg. «Das versendet sich . . .» Überlegungen zum Thema Musik am Radio. In: SMZ 121 S. 69–75.
 – Filmmusik. In: Funk-Kolleg Musik. Bd. 2 S. 341–368.
 – Politische Musik. In: Funk-Kolleg Musik Bd. 2 S. 369–387.
 – Präsentation von Musik am Radio. In: SMZ 121 S. 357–363.
 – siehe: Reinecke, Hans-Peter und Pauli, Hansjörg.
- Perret-Gentil, Colette. Le point sur les symphonies inachevées de Schubert et leurs diverses réalisations. In: SMZ 121 p. 76–84.
 – Schubert et l'opéra. Le cas de «Fierabras». In: RMSR 34 p. 167–175.
- Perrin, Jean siehe: Matter, Jean.
- Peter, Edwin. Stegreifspiel im Leben des Musikers. Improvisation als Ausbildungsfach. In: SMZ 121 S. 253–255.
- Piccardi, Carlo. «Happy End». Al crocevia di due itinerari. In: SMZ 121 p. 235–242.
- Poulin, Jean-Claude. Qu'attend la Suisse romande pour découvrir Norbert Moret? In: Journal de Genève, 14 mars.
- Quoc-Hung Do. Le sentiment de la mort dans les lieder de Schubert. In: RMSR 34 p. 146–167.
- Rapin, Jean-Jacques. Remise du prix Meylan 1981 à Jacques Urbain. In: RMSR 34 p. 233–234.
- Ravizza, Victor. Manierismus – ein musikgeschichtlicher Epochenbegriff? In: Mf 34 S. 273–284.
- Reich, Willi. Rettet den Dilettantismus! In: SMZ 121 S. 27–28.
- Reichert, Peter und Freytag, Robert. Der Wind, die Seele der Orgel. In: KKM 106 S. 116–122.
- Reidemeister, Peter. Warum eine Rameau-Oper an der Schola Cantorum Basiliensis? In: Musik-Akademie der Stadt Basel. 113. Jahresbericht 1979/80 S. 116–120 und Basler Theater, Programm-Beiheft hrsg. von der Schola Cantorum Basiliensis S. 19–22.
- Reinecke, Hans-Peter und Pauli, Hansjörg. Gespräch über «Musik im Fernsehen». In: NZfM 142 S. 20–23.
- Remy, Gerd. Mit dem Computer Musik machen. (Gespräch mit Pierre Boulez.) In: BaZ, Magazin Nr. 32.
- Ringer, Rolf Urs. «Lethe.» Hans Pfitzners Orchesterlied op. 37. In: NZZ Nr. 100 und in: Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft N.F. 43 S. 91–98.
 – Die drei letzten Sinfonien des Dimitri Schostakowitsch. In: NZZ Nr. 235.
- Ritzuto, Laetitia. Thérapie par le rythme et les sons. In: RMSR 34 p. 107–115.
- Ruh, Max. Conradin Kreutzer, Direktor des Musik-Collegiums Schaffhausen. In: Schaffhauser Nachrichten Nr. 1.
- Sacher, Paul. Begegnung mit Bartók. In: Musik-Akademie der Stadt Basel. 113. Jahresbericht 1979/80 S. 129–140.
 – Meine Begegnung mit Norbert Moret. In: Moret, Norbert. Werk und Künstler S. 7–10.
- Saladin, Josef Anton. Musica sacra als Ausdruck höherer Ordnung. In: MS 101 S. 3–4.
- Schanzlin, Hans Peter. Liszt in Basel und die Liszt-Dokumente in der Universitätsbibliothek Basel. In: Liszt-Studien 2 (Kongressbericht Eisenstadt 1978) S. 163–171.
- Schaub, Fritz. Herbert von Karajan in der Schweiz. In: Robinson, Paul. Herbert von Karajan. Rüslikon-Zürich: Albert Müller Verlag. S. 200–228.

- Schenker, Viktor. (Zum Thema: Kirchengesangbuch.) In: KKM 106 S. 157–159.
- Schibli, Sigfried. Der épatierte und der beschwichtigte Bürger. Zur Schallplatten-Neueinspielung der 7 Kammermusiken. In: Hindemith-Jahrbuch 8, 1979 (ersch. 1981) S. 217–223.
- Musik, die sich nicht aufdrängt. Versuch über Leben und Werk des Berufsverwirrers Erik Satie. In: BaZ, Magazin Nr. 10.
- Schmid, Hannes. Robert Blum. In: Aargauer Tagblatt Nr. 137.
- Schneeberger, Heinz-Roland. Das «darf» man doch nicht! (Über Orgelregistrierung.) In: MuG 35 S. 85–89.
- Die Orgelwerke von Telemann für unsere Praxis. In: MuG 35 S. 175–178.
- Schönberg, Arnold. Unveröffentlichter Brief an Volkmar Andreae (vom 24. Juli 1910). In: Musik-Konzepte. Sonderband Arnold Schönberg, Dez. 1980 S. 14–18.
- Schubiger, Viktor. Darstellungen alter Musikinstrumente auf den Stukkaturen des Sankt Ursen Domes und der Jesuitenkirche zu Solothurn. In: G 29, 1980 Bl. 44–45.
- Schürmann, Leo. Musique et media. In: SMZ 121 p. 345–348.
- Schuh, Willi. Zehn Jahre «Musik im Taschenbuch». In: Musica 35 S. 485–488.
- Schweizer, Klaus. Béla Bartók – vom «Allegro barbaro» zur «Musik». In: BaZ Nr. 71.
- Conrad Beck zum Achtzigsten. In: BaZ Nr. 136.
- Seiler-Cafilisch, Ursina. Die Orgel der Basilique du Sacré-Cœur zu Paris. In: MuG 35 S. 95–97.
- Sidler, Hubert. Walther Lipphardt (1906–1981), ein Hymnologe von Rang. In: KKM 106 S. 79–81.
- Sind unsere Orchester überlastet? Bericht von Peter Hagmann, Marianne Woodtli und Rebecca Libermann. In: M&T 2 Nr. 5 S. 16–20.
- Spahn, Fred. Bedeutende Sammlung alter Musikinstrumente in Basel. In: SBZ 70 Nr. 2.
- Spieth-Weissenbacher, Christiane. Expression de l'ironie dans le récitatif de «Pelléas et Mélisande». In: RMSR 34 p. 203–207.
- Spratt, Geoffrey K. «Cris du Monde» d'Arthur Honegger – le rôle d'un artiste dans la société mis en péril. In: SMZ 121 p. 92–95.
- Stahelin, Martin. Hermann J. Abs zum 80. Geburtstag. In: Divertimento für Hermann J. Abs S. 7–10.
- Beethoven und die Tugend. In: Divertimento für Hermann J. Abs S. 69–87.
- Horaz in der Musik der Neuzeit. In: Geschichte des Textverständnisses am Beispiel von Pindar und Horaz. Wolfenbütteler Forschungen 12 S. 195–217.
- Der Kuhreigen – ursprünglich ein Tanz? In: SVK 71 S. 83–87.
- Aus «Lukas Wagenrieders» Werkstatt: ein unbekanntes Lieder-Manuskript des frühen 16. Jahrhunderts in Zürich. In: Quellenstudien zur Musik der Renaissance. Wolfenbütteler Forschungen 6 S. 71–96.
- Widerstand gegen Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk in der Kritik der neueren deutschsprachigen Musikforschung. In: NZZ Nr. 37.
- Stefan, Hans-Jürg. (Das ökumenische Jugendgesangbuch) Kumbaya-Pfeffer und Mäusemist. In: MuG 35 S. 45–51.
- Stenzl, Jürg. Azione scenica und Literaturoper. Zu Luigi Nonos Musikdramaturgie. In: Musik-Konzepte 20 S. 45–57.
- Le devoir culturel des media. In: SMZ 121 p. 349–356.
- Peter Falk und die Musik in Freiburg. In: SMZ 121 S. 289–296.
- Flashes musicaux sur les années 70. In: Penser l'art et la littérature des années 70. (Les Actes du Colloque de Treyvaux 80.) Fribourg: Editions universitaires. p. 21–25.
- Geschichte des Kantons Freiburg. Das Musikleben. (In: Kap. IX, XVI und XXIV.) Freiburg. 2 Bde S. 335–338, 596–600, 991–996.
- Helvetischer Reigen. Bild und Selbstbild der Schweizer. In: Frankfurter Allg. Zeitung Nr. 6.
- Lulus «Welt». In: Alban Berg Studien 2 (Alban Berg Symposium. Wien 1980). Wien: Universal Edition. S. 31–39.
- Musikterminologie und «Theorielose Musikkulturen». In: Report of the 12th Congress of the IMS, Berkeley 1977. Kassel: Bärenreiter. S. 778–780.
- siehe: Flechtner, Michel-R. et Stenzl, Jürg.
- Stenzl, Jürg und Wettstein, Peter. Zwei DDR-Reisen. In: SMZ 121 S. 181–185.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. L'Armonico pratico al cimbalo. In: Francesco Gasparini (1668–1727). Atti del 1° Convegno internazionale, Camaiore 1978. Firenze: Olschki. p. 133–155.

- L'inspiration dans l'œuvre de Norbert Moret. In: Moret, Norbert. *Werk und Künstler* p. 43–49.
- Tétaz, Numa F. Geigenbauer Pierre Gerber in Lausanne. In: *M&T* 2 Nr. 4 S. 12–15.
- Thornton, Barbara. *Vokale und Gesangstechnik: Das Stimmideal der aquitanischen Polyphonie*. In: *BJbHM* 4 S. 133–150.
- Traub, Andreas. *Die Kompositionen Carlo Donato Cossonis im Kloster Einsiedeln*. In: *SJM* 1 S. 93–105.
- Veress, Sándor. Béla Bartók. In: *Bund* Nr. 67 (Der kleine Bund).
- Villiger, Edwin. *Erste Erfahrungen mit einer neuen Singschule*. In: *SMZ* 121 S. 31–34.
- Viret, Jacques. *Le chant grégorien, transfiguration de la parole*. In: *RMSR* 34 p. 61–71.
- *Harmonie musicale et harmonie naturelle à l'époque carolingienne, exégèse d'un passage de Jean Scot Erigène*. In: *Actes du colloque 1980 «Musique, littérature et société en Moyen Age*. Paris: Champion.
- *Stravinsky, «mauvais génie» du ballet contemporain?* In: *RMSR* 34 p. 190–202.
- Weber, Martin S. *Vor 50 Jahren starb Walter Courvoisier*. In: *SMZ* 121 S. 369–370.
- Wettstein, Peter. *Gedanken nach dem Komponieren*. In: *Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1981/82* S. 11–17.
- siehe: Stenzl, Jürg und Wettstein, Peter.
- Widmann, Hans-Joachim. *Brahms' Vierte Symphonie*. In: *Brahms Studien* 4 S. 45–54.
- Wildberger, Jacques. (Danksagung bei der Überreichung des Komponistenpreises 1981 des STV.) In: *SMZ* 121 S. 272–273.
- Winkler, Justin. *Neue Feststellungen zum Ave Maria auf den Sarganserländer Alpen*. In: *Terra plana* 2, 1980 S. 8–11.
- Winzeler, Christoph. *Franz Lehár – ein «Fanatiker der Kunst»?* In: *SMZ* 121 S. 229–235.
- *Offenbachs «Orphée»*. In: *BaZ* Nr. 296.
- Wolfensberger, Rita. *Begegnung mit Mauricio Kagel*. In: *Schaffhauser Nachrichten* Nr. 138.
- *Der Komponist Paul Huber, St. Gallen*. In: *BV* Nr. 25.
- *Orgelstudienreise nach Mallorca*. In: *MuG* 35 S. 13–17.
- Wolfram, Richard. *Das «Gäuerlen» in Rothenthurm (Innerschweiz)*. In: *Volksmusik im Alpenland*. (Thaur: Österr. Kulturverlag) Bd. 2 S. 87–94.
- Woodtli, Marianne. *Der Schweizer Dirigent Karl Anton Rickenbacher*. In: *M&T* 2 Nr. 1 S. 27–28.
- siehe: *Sind unsere Orchester überlastet?*
- Wynne, Shirley. *Zur Bedeutung des Tanzes im Barock*. In: *Basler Theater, Programm-Beiheft* hrsg. von der Schola Cantorum Basiliensis S. 12–15.
- Wytenbach, Jürg. *Basels Musikleben – wie weiter?* In: *BaZ* Nr. 285.
- *Komponist Constantin Regamey: Résistance – Solidarität – Toleranz*. In: *BaZ* Nr. 17.
- Zabiega, Tadeusz. *Anton Webern et l'idée de la nature*. In: *RMSR* 34 p. 73–80.
- Zehender, Arnold. *Ernst Pepping: Der Passionsbericht des Matthäus*. In: *MuG* 35 S. 102–105.
- Zehntner, Hans. *Schweizer Musikbibliographie für 1980*. In: *SJM* 1 S. 151–169.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika / Articles d'encyclopédies

Grove Dictionary = The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London 1980.

Darbellay, Etienne. Grove Dictionary. Artikel: Estreicher, Zygmunt; Meylan, Pierre; Pidoux, Pierre; Stenzl, Jürg; Tagliavini, Luigi Ferdinando.

Haefeli, Anton. Grove Dictionary und in Sohlmans Musiklexikon. Artikel: IGNM.

Schanzlin, Hans Peter. Grove Dictionary. Artikel: Molitor, Fidel; Molitor, Valentin.