

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 2 (1982)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Vorbemerkung	11
<i>Wulf Arlt</i>	
Funktion, Gattung und Form im liturgischen Gesang des frühen und hohen Mittelalters – eine Einführung	13
1. Zur Interpretation der Quellen vor den ersten notierten Zeugnissen ..	27
<i>Max Haas</i>	
Zur Psalmodie der christlichen Frühzeit	29
<i>Michel Huglo</i>	
Le Répons-Graduel de la Messe: Evolution de la forme. Permanence de la fonction	53
Diskussion	74
2. Exempla zum Brückenschlag zwischen den Zeugnissen aus der Zeit einer schriftlosen Überlieferung und den ersten notierten Handschriften	79
<i>Ruth Steiner</i>	
The Canticle of the Three Children as a Chant of the Roman Mass ...	81
<i>Kenneth J. Levy</i>	
A Gregorian Processional Antiphon	91
Diskussion	103
3. Zum Problemkreis Funktion–Text–Musik bei den Erweiterungen des älteren Repertoires im Tropus	107
<i>Leo Treitler</i>	
From Ritual Through Language to Music	109
<i>Alejandro E. Planchart</i>	
About Tropes	125
Diskussion	136

Schlussvoten	139
--------------------	-----

Autoren – Auteurs	143
-------------------------	-----

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1981 – Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1981 .	147
--	-----

Hans Zehntner

Schweizer Musikbibliographie für 1981 – Bibliographie musicale suisse pour 1981	153
--	-----

Musik und lateinischer Ritus

Musique et rite latin

Gattungsfragen des liturgischen Gesangs im frühen und hohen Mittelalter

Bericht zu einem Podiumsgespräch am 13. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Strasbourg vom 29. August bis 3. September 1982

auf die für ein solches Thema vergleichsweise kurze Diskussionszeit von drei Stunden und mit Rücksicht auf die spezifische Problematik der damit aufgenommenen Fragen? wurde das Gespräch durch einen ausführlich eingeleiteten Text vorbereitet. Sie kamen in Strasbourg auf noch mit kurzen Vorträgen am Anfang der drei Gesprächsteile zu Wort. In diesem Sinne enthält der Bericht über die zwölf Podiumsgespräche dieses Kongresses nach der in Strasbourg vorgenommenen kurzen Einführung des Gesprächsleiters Kurzfassungen der Podiumsteile der Diskussionsreihe.

Da der Ertrag dieses Podiumsgesprächs nicht zuletzt in den eingehenden Beiträgen der Beteiligten liegt, freue ich mich darüber, dass der vorliegende Band eine volle Dokumentation dieses Geschehens und seiner Vorbereitung möglich macht. Die allgemeine «Einführung» wurde für diese Publikation verfasst. Die Texte der Autoren gehen auf die vorhandenen Papiere zurück, sind aber teilweise überarbeitet. Dem Diözesanarchivrat lag eine Bandnachricht zugrunde, für die ich Herrn Dominik Schönbauer danke. Die aufgenommenen Voten sind von den Teilnehmern durchgesehen. Die Verantwortung für die Auswahl und den Kommentar trägt der Gesprächsleiter.

Mein herzlicher Dank geht dem Vorstand der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und ihrem Präsidenten, Herrn Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, für allen Rat auch bei der Konzeption dieses Bandes, besonders aber den am Gespräch Beteiligten, die diesen Band folgten und in ihren je anderen Zugängen exemplarisch Wege aufzeigten, die in diesem weichen Feld zu Einsichten führen.

Basel, im Frühjahr 1984

Weil Art

