

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 2 (1982)

Vorwort: Vorwort = Préface
Autor: Lichtenhahn, Ernst

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mit dem zweiten Band ihres Jahrbuchs gibt die Schweizerische Musikforschende Gesellschaft eine doppelte Absicht kund. Zum einen möchte sie in dieser Reihe neben Sammlungen von Aufsätzen über verschiedene Gegenstände – wie dies beim ersten Band der Fall war – auch Jahrgänge herausbringen, deren Beiträge unter einem gemeinsamen Thema stehen. Zum andern zählt sie es zu ihren Aufgaben, die Mitarbeit der Schweiz in der internationalen Musikwissenschaft zu fördern und zu dokumentieren.

Am 13. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, der 1982 in Strassburg durchgeführt wurde und unter dem Generalthema «Musik und Zeremonie, geistlich und weltlich» stand, wurden – neben anderer Schweizer Beteiligung – zwei der Round Tables von Teilnehmern aus der Schweiz geleitet und in den musikwissenschaftlichen Instituten von Basel und Zürich vorbereitet. Da der offizielle Kongressbericht nur beschränkten Raum bieten konnte, oblag es den Gesprächsleitern, für die vollständige Wiedergabe der Beiträge und Diskussionen andere Publikationsmöglichkeiten zu finden. Die Beiträge und Ergebnisse des von Kurt von Fischer geleiteten Kreises zum Thema «Religiöse Autoritäten und Musik» sind 1984 unter Mitarbeit von Dorothea Baumann als gesonderte Publikation im Stauda-Verlag, Kassel, erschienen. Die Erträge des von Wulf Arlt geleiteten Round Table sind in dem vorliegenden Band gesammelt.

Auf den ersten Blick scheint das Thema «Musik und lateinischer Ritus» vor allem den Spezialisten mittelalterlicher Musik- und Liturgiegeschichte anzusprechen. Bei der Lektüre aber zeigt sich, dass die Weite der eingebrachten Gesichtspunkte durchaus dazu angetan ist, ein allgemeineres Interesse für Fragen zu wecken, die auf das Werden abendländischer Musik überhaupt gerichtet sind. Besonders hilfreich sind dabei die Einführung wie auch die den einzelnen Abschnitten vorangestellten Bemerkungen, die Wulf Arlt dem Bande mitgab.

Wiederum enthält das Jahrbuch im Anhang den kurzgefassten Jahresbericht der Gesellschaft und die von Hans Zehntner zusammengestellte Schweizer Musikbibliographie.

Der Dank der Gesellschaft gilt den Autoren der Beiträge, Hans Zehntner für die Bibliographie, Yvonne Morgan für die Notengraphik, sowie der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft für ihre finanzielle Unterstützung.

Ernst Lichtenhahn

Préface

En publiant les Annales, la Société Suisse de Musicologie se propose un double but. D'une part, rassembler non seulement des articles consacrés à des sujets divers (comme c'était le cas du premier volume) mais aussi des textes centrés autour d'un même thème (comme c'est le cas ici); d'autre part, encourager et faire connaître la contribution de la Suisse à la recherche musicologique internationale. Lors du 13^e Congrès de la Société Internationale de Musicologie tenu à Strasbourg en 1982 et placé sous le thème «La musique et le rite, sacré et profane», deux tables rondes ont été menées par des chercheurs suisses. Toutes deux avaient été préparées dans le cadre des Instituts de musicologie de Bâle et de Zurich. Comme les Actes du congrès n'offraient qu'une place restreinte, il s'agissait de trouver ailleurs la possibilité de publier les contributions et discussions sous leur forme intégrale. Les textes nés de la table ronde menée par Kurt von Fischer et consacré à «L'attitude idéologique des autorités religieuses à l'égard de la musique savante et ses répercussions sur le développement de la musique» ont été publiés avec la collaboration de Dorothea Baumann en 1984 aux éditions Stauda à Kassel. Les textes issus de la table ronde menée par Wulf Arlt font l'objet du présent volume.

Il peut sembler d'abord que le thème général – «Musique et rite latin» – s'adresse exclusivement à des spécialistes de l'histoire musicale et de la liturgie médiévales. La multiplicité des aspects traités débouche cependant sur des questions d'intérêt bien plus général, questions qui touchent au développement même de la musique occidentale. Dans cette perspective, on lira avec profit l'introduction de Wulf Arlt et ses remarques liminaires en tête de chaque chapitre.

En annexe, le volume contient le résumé du rapport annuel de la Société et la Bibliographie musicale suisse rédigée par Hans Zehntner.

La Société remercie les auteurs des articles, Hans Zehntner pour le soin apporté à la bibliographie, Yvonne Morgan pour les exemples musicaux, de même que la Société Suisse des Sciences Humaines dont le soutien financier a permis la publication des Annales.

Ernst Lichtenhahn