

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 1 (1981)

Bibliographie: Schweizer Musikbibliographie für 1980 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1980 (avec compléments)
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Musikbibliographie für 1980

(mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1980

(avec compléments)

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im „Schweizer Buch“, auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im Juli 1981 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt. Besonderen Dank schulde ich Herrn Hans Bigler vom Schweizerischen Wirtschaftsarchiv in Basel, der seit 1965 bis zu seiner nun erfolgten Pensionierung unsere Bibliographie mit den einschlägigen Zeitungsartikeln belieferte.

Bei den im Jahre 1980 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

Hans Zehntner

On trouvera dans cette bibliographie annuelle: toutes les publications d'auteurs suisses ou habitant en Suisse, de même que les publications d'auteurs étrangers concernant la Suisse. Ne sont en revanche pas pris en considération les comptes rendus d'ouvrages, de concert, de représentation d'opéra, les articles touchant à la vie musicale locale, etc.

La bibliographie se base sur les indications données dans le "Livre Suisse", sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société en juillet 1981. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes. Je remercie tout spécialement M. Hans Bigler des Archives économiques suisses qui depuis 1965 jusqu'à sa retraite nous a signalé les articles des journaux intéressant la bibliographie.

Pour les titres publiés en 1980, la date de publication a été omise. Par contre, tous les compléments ont été datés.

Hans Zehntner

- Die aktuelle Struktur des Basler Musiklebens aus der Erfahrung des Orchesters. Analysen und Zielvorstellungen. Basel: Schweiz. Musikerverband, Sektion Basel. 23 S.
- Albersheim, Gerhard. Die Tonsprache. Tutzing: Schneider. 388 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 15.)
- Alte Meistergeigen. Beschreibungen, Expertisen. Hrsg. vom Verband schweizerischer Geigenbauermeister. Frankfurt a. M.: Verlag Das Musikinstrument. Band 5–6: Die Schule von Neapel, die Schulen von Rom, Livorno, Verona, Ferrara, Brescia und Mantua. 4° 404 S.
- Annuaire suisse „folk & chanson“ siehe: Marty, Chris.
- Arlt, Wulf siehe: Basler Studien zur Interpretation der alten Musik.
- Art Nouveau, Jugendstil und Musik. Hrsg. aus Anlass des 80. Geburtstages von Willi Schuh von Jürg Stenzl. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 217 S.
- Aspekte der musikalischen Interpretation: Sava Savoff zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Hermann Danuser und Christoph Keller. Hamburg: Karl Dieter Wagner. 138 S.
- Aubert, Laurent. Masques et Musique en Asie. Genève: Ateliers d'Ethnomusicologie.
- Bachmann-Geiser, Brigitte. Die Volksmusikinstrumente der Schweiz. Zürich: Pro Helvetia 1978. 55 S.
- Les instruments de musique populaire en Suisse. Begleitbroschüre (20 S.) zur gleichnamigen Schallplattenkassette des Claves-Verlags.
- Balmer, Hans. Sequenzen aus Instrumentalwerken J. S. Bachs als klaviertechnische und theoretische Übung. 5. rev. und erw. Aufl. Zürich: Hug, 32 S.
- Bardez, Jean-Michel. La Gamme d'amour de J. J. Rousseau. Genève: Slatkine. 209 p.
- Barth, Karl. Wolfgang Amadeus Mozart. (Trad. dal tedesco di Giorgio Tron.) Brescia: Editrice Queriniana. 48 p.
- Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis IV, 1980. Hrsg. von Peter Reidemeister. Winterthur: Amadeus Verlag. 232 S.
- Basler Musikfest 1980 siehe: Musik 1945–1980.
- Basler Studien zur Interpretation der alten Musik. Mit einer Einf. von Wulf Arlt. Zum Druck befördert von Veronika Gutmann. Zürich: Amadeus Verlag. 264 S. (Forum musicologicum 2.)
- Baur, Klaus siehe: 75 Jahre Bernischer Kantonal-Musikverband.
- Zu Beethoven. Aufsätze und Annotationen. Hrsg. von Harry Goldschmidt. Berlin: Verlag Neue Musik 1979. 243 S.
- Bezençon, Gilbert. Lydia Opienska-Barblan. Hommage de la Ville de Morges à sa bourgeoise d'honneur pour son 90e anniversaire. 42 p. (avec Catalogue des oeuvres.)
- Biber, Walter siehe: 75 Jahre Bernischer Kantonal-Musikverband.
- siehe: Stiftung MaryLong.
- Birkner, Günter, siehe: Furtwängler, Wilhelm.
- Boehm, Theobald. Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung. (Faks. Nachdr. der Ausg. München, etwa 1860.) Bern: Salm Musik-Verlag. 29 S.
- Caecilienverband Deutschfreiburgs 1880–1980. 100 Jahre kirchliche und weltliche Gesangskultur. 108 S.
- Chapuis, Jacques et Westphal, Béatrice. Sur les pas d'Edgar Willems. Une vie, une oeuvre, un idéal. Fribourg: Pro Musica. 191 p.
- Deusen, Nancy van. Music et Nevers Cathedral. Principal sources of mediaeval chant. Vol. 1. 2. Henryville, Ottawa, Binningen: Inst. of Mediaeval Music. (Wissenschaftliche Abhandlungen 30.)
- Duft, Johannes siehe: Das Graduale von St. Katharinenthal um 1312.
- Engeler, Margaret. Das Musikleben im Lande Appenzell, dargestellt anhand der schriftlichen Quellen. Lizentiatsarbeit Univ. Zürich. Zürich: Selbstverlag 1979. 4° 166 S.
- Forum musicologicum Band 2 siehe: Basler Studien zur Interpretation der alten Musik. Hrsg. von Hans Oesch. 264 S.

- Fries, Othmar siehe: Das Theater – unsere Welt.
- Furtwängler, Wilhelm. Aufzeichnungen 1924–1954. Hrsg. von Elisabeth Furtwängler und Günter Birkner. Wiesbaden: F. A. Brockhaus. 359 S.
- Geiser, Brigitte siehe: Bachmann-Geiser, Brigitte.
- Geiser, Samuel siehe: Widmann, Josef Viktor.
- Geller, Bernard. La protection de l'artiste musicien. Yverdon: Ed. de la Thièle. 166 p.
- Gesangsausbildung und Sprecherziehung. Dokumentation über die Deutsch-Österreichisch-Schweizerische Studientagung . . . vom 27. April bis 1. Mai 1974 in Bigorio/TI. Regensburg: Bosse. 56 S.
- Goldschmidt, Harry. Um die „Unsterbliche Geliebte“: ein Beethovenbuch. (Lizenzausg. coop. 1977.) München: Rogner & Bernhard. 549 S.
– siehe: Zu Beethoven. Aufsätze . . . 1971.
- Gourret, Jean. Le Miracle Liebermann: sept saisons à l'Opéra. Paris: Editions Le Sycomore. 198 p.
- Das Graduale von St. Katharinenthal um 1312. Faks.-Ausg. nach dem Original im Besitz der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Editionscommission: Prof. Johannes Duft . . . Luzern: Faksimile-Verlag. 618 S.
- Gutmann, Veronika siehe: Basler Studien zur Interpretation der alten Musik.
- Gysi, Fritz. Richard Strauss. Laaber: Laaber-Verlag. 159 S. (Neudruck der Ausg. 1934.)
- Hammerstein, Reinhold. Tanz und Musik des Todes: die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben. Bern: Francke. 239 S.
- Hartmann, Rudolf. Richard Strauss: die Bühnenwerke von der Uraufführung bis heute. Fribourg: Office du livre. 277 S. mit 294 Ill.
- Herren, Erwin siehe: 75 Jahre Bernischer Kantonal-Musikverband.
- Hippenmeyer, Jean-Roland. Sidney Bechet ou l'Extraordinaire odyssee d'un musicien de jazz. Genève: Tribune éditions. 237 p.
- Hofmänner, Ernst. 125 Jahre Bezirkssängerverband Werdenberg 1856–1981. Buchs. 176 S.
- Huber, Klaus. Werkverzeichnis. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 4^o 17 S.
- Hürlimann, Martin. Vom Stadttheater zum Opernhaus: Zürcher Theatergeschichte. Zürich: W. Classen. 119 S.
- 25 Jahre Zürcher Kammerorchester 1978 siehe: Wunderli, Heidi.
- 75 Jahre Bernischer Kantonal-Musikverband 1905–1980 von Walter Biber, Erwin Herren und Klaus Baur. Ostermundigen. 135 S.
- 175 Jahre Stadttheater St. Gallen. Festschrift. St. Gallen: Stadttheater. 83 S.
- Jakob, Friedrich. Die Orgel und der Dampf. Männedorf: Th. Kuhn AG. 36 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1980.)
– Die Orgel im Konzertsaal. Männedorf: Th. Kuhn AG. 43 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1981.)
- Janz, Curt Paul. Le musicien d'orchestre. Réflexions sur le métier de musicien. Der Orchester-musiker. Beiträge zu einem Berufsbild. (Basel:) Union suisse des artistes musiciens. Schweizerischer Musikerverband. 71 p.
- Jecklin, Jürg. Musikaufnahmen. Grundlagen – Technik – Praxis. München: Franzis-Verlag. 208 S.
- Jung, Hermann. Die Pastorale. Studien zur Geschichte eines musikalischen Topos. (Diss. Heidelberg 1976.) Bern: Francke. 296 S.
- Keller, Peter. Die Oper Seelewig von Sigmund Theophil Staden und Georg Philipp Harsdörffer. Bern: Haupt. 90 S. (Publikationen der SMG Serie II Band 29.)
- Kelterborn, Rudolf. Werkverzeichnis. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 21 S.
- Liebermann, Rolf. Actes et entractes. Paris: Stock. 319 p. (Rééd. de l'éd. 1976.)
– En passant par Paris: Opéras. Paris: Gallimard. 457 p.
- Lindauer, Ida siehe: Wunderli, Heidi.
- Mariétan, Pierre. Musique, paysage. Zürich: Pro Helvetia 1979. 94 p.
- Marty, Chris. Schweizer Folk und Chanson Handbuch. Musiker, Veranstalter. (Cabaret, Folk, Chanson, Mime, Jazz . . .) 1981/82. Frauenfeld und Winterthur: Chris Marty. 339 S.

- Marx, Hans Joachim. Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis: Catalogue raisonné. Köln: Arno-Volk-Verlag, H. Gerig. 356 S. (Corelli, Arcangelo. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Supplementband.)
- Menuhin, Yehudi & Daniels, Robin. Conversations. London & Sydney: Macdonald & Jane's 1979. 188 S.
- Mongrédien, Jean. Jean-François Le Sueur: contribution à l'étude d'un demi-siècle de musique française (1780–1830). Berne: P. Lang. 2 vol. 1204 p.
- Music Scene Schweiz. (Chefred.: Paul Casutt, Red.: Christoph Berger.) No. 1 (Juni 1979) ff. Dietikon: Verlag Music Scene Schweiz. (Erscheint 11 x jährlich.)
- Musik 1945–1980. Basler Musikfest 1980, durchgeführt vom Verein für Basler Kunst- und Musikveranstaltungen. 20. Mai bis 7. Juni 1980. (Programmheft, Red.: Klaus Schweizer.) 84 S.
- Musik und Ballett im Schweizer Fernsehen. Hrsg. von der Pressestelle des Fernsehens DRS. (Erscheint vierteljährlich.) 1979 ff.
- Musik & Theater. Die aktuelle schweizerische Kulturzeitschrift. Redaktion: Editor AG, Zürich. Verlag: St. Gallen, Postfach 926. Jg. 1, 1980 ff. (Erscheint monatlich ab Sept. 1980.)
- Musikabteilung der Zentralbibliothek Solothurn. Gesamtverzeichnis der ausleihbaren Tonbandcassetten (Nr. 1–1500). Dazu: Benützungsgesetz. 32 Bl. + 4 S.
- Musikus. Magazin für christliche Musik und Kunst. (Red.: Dorothee Baumgartner.) Zürich: Kir. Nr. 1 ff. (Erscheint 6 x jährlich.)
- Nägeli, Hans Georg. Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten. (Faks.-Nachdr. der Ausg. Stuttgart: J. C. Cotta 1826.) Hildesheim: G. Olms. 285 S.
- Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Fauré. Correspondance. Edition critique. Paris: Flammarion. 366 p.
- Gabriel Fauré. Phonographie. Paris: Bibliothèque nationale. 246 p.
- Igor Stravinsky. La carrière européenne. Paris: Festival d'automne. 122 p. (Catalogue de l'Exposition à Berlin et Paris, en collaboration avec F. Lesure.)
- Neue Musik für Jugendliche und Laien. Dokumentation über die Deutsch-Österreichisch-Schweizerische Studententagung, durchgeführt vom VDMK, AGMÖ, SMPV vom 27. April bis 1. Mai 1978 in . . . Trossingen. Regensburg: Gustav Bosse. 103 S.
- Pagin, Véra. Histoire et histoires de l'Histoire du soldat de Ramuz et Strawinsky. Nyon: Publications G. V. Service. 50 p.
- Perret, Denise. Instruments de musique. Chine et Japon. Catalogue. SA aus dem Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums, Jg. 55–58. Bern 1980. S. 185–226.
- Plaque pour les disques: Anthologie de la Musique Maure-Hodh oriental. (Ocora 55 853 2 et 33. Vol. 1 et 2.)
- Pfenninger, Friedemann Arthur. Zürich und sein Theater im Biedermeier. Zürich: Hug. 56 S. (164. Neujahrsblatt der AMG Zürich auf das Jahr 1981.)
- Reidemeister, Peter siehe: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 4 (1980).
- Ricerche musicali nella Svizzera italiana. Mostra documentaria, 21 marzo–12 aprile 1980. (Inaugurazione e tavola rotonda su Carlo Evasio Soliva, operista ticinese dell'Ottocento) Lugano: Biblioteca Cantonale.
- Ross, Peter. Studien zum Verhältnis von Libretto und Komposition in den Opern Verdis. Diss. Bern. Bern: Gnägi Druck. 307 S.
- Sallaz, Anne-Marie. Eléments de facture d'orgue. 3e éd. Monthey: Edition Cantate Domino. 4° 47 p.
- Sandoz, René. La gamme tempérée: une nécessité physiologique. Areuse: Editions des Isles 1976. 41 p.
- La musique et le phénomène sonore. Areuse: Editions des Isles 1979. 31 p.
- Satie, Erik. Schriften. Hrsg. von Werner Bärtschi, übers. von Evi Pillet. Zürich: Regenbogen-Verlag. 167 S.
- Schrade, Leo. Beethoven in Frankreich. Das Wachsen einer Idee. (Übers. von: Beethoven en France.) Bern: Francke. 272 S.

- Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft. Bern: Haupt. Band 4: Studien zur Musik des 19. und 20. Jahrhunderts, hrsg. von Jürg Stenzl. 266 S. (Publikationen der SMG, Serie III, Vol. 4.)
- Schweizer „Folk & Chanson-Handbuch“ siehe: Marty, Chris.
- Schweizer Musik auf Schallplatten: Jazz und Rock. (Katalog.) Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 100 S.
- Schweizer, Klaus siehe: Musik 1945–1980.
- Société Frank Martin. Bulletin (annuelle). No. 1 ss. (Sept. 1980). Lausanne 11 bis, av. du Grammont.
- Spahn, Jacques. 75 Jahre Musikverband Baselland 1905–1980. (Liestal: Lüdin AG.) 44 S.
- Staiger, Emil. Musik und Dichtung. 4., um einen 2. Teil erw. Aufl. Zürich: Atlantis-Verlag. 341 S.
- Steiner, Rudolf. L'Essenza della musica e l'esperienza del suono nell'uomo: sette conferenze. (Trad. di: Das Wesen des Musikalischen und das Tonerlebnis im Menschen.) Milano: Editrice antroposofica. 207 p.
- Stenzl, Jürg siehe: Art Nouveau, Jugendstil und Musik.
– siehe: Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft Band 4.
- Stiftung MaryLong für Volksmusik und Schweizer Folklore. Eine privatwirtschaftliche Kulturförderung. (Mit Beiträgen von Roger Thiriet und Walter Biber.) Zürich: Stiftung MaryLong. 12 S.
- Stoutz, Edmond de siehe: Wunderli, Heidi.
- Sulzer, Madeleine. Die Schallplattensammlung Georg Ruckstuhl, Winterthur. (Diplomarbeit für die Diplomprüfung der Vereinigung schweizerischer Bibliothekare.)
- Suter, Louis-Marc. La Polyrythmie dans la musique de la première moitié du vingtième siècle, examinée à travers les oeuvres de vingt compositeurs. Thèse Berne. Tome I: Texte (3 vol.) II: Notations musicales (2 vol.).
- Suter, Robert. Werkverzeichnis. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 18 S.
- Talbot, Michael. Albinoni. Leben und Werk. (Übers. des engl. Originaltextes: Jochen Rohlf.) Adliswil/ZH: A. Kunzelmann. 254 S. (S. 185–244: Werkverzeichnis.)
- Das Theater – unsere Welt. Le Théâtre – notre monde. Das Schweizer Theater. Le Théâtre suisse 1970–1980. (Herausgeber: Schweizerischer Bühnenverband.) Redaktion: Othmar Fries. Luzern: Raeber Verlag. 303 S.
- Thiriet, Roger siehe: Stiftung MaryLong.
- Verein für ostkirchliche Musik. Mitteilungsblatt 1 ff. Basel 1980 ff.
- Vuillermoz, Emile. Histoire de la musique. Ed. complétée par Jacques Lonchamp. Nouv. éd. Paris: A. Fayard 1979. 606 p.
- Westphal, Béatrice siehe: Chapuis, Jacques et Westphal, Béatrice.
- Widmann, Josef Viktor. Erinnerungen an Johannes Brahms. Mit einer Einleitung von Samuel Geiser. (Neuauf.) Zürich: Rotapfel-Verlag. 168 S.
- Wüthrich-Mathez, Hans. Bibliographie zur allgemeinen Musikerziehung. Bern: Haupt. 262 S.
- Wunderli, Heidi. 25 Jahre Zürcher Kammerorchester: ein Porträt fotografiert von H' W' mit Texten von Edmond de Stoutz und Ida Lindauer. Zürich: Zürcher Kammerorchester 1978. 76 S.
- Wyss, Zita. Musikalische Früherziehung. Zürich: Musikverlag zum Pelikan 1977. 54 S.

2. Neuausgaben alter Musik / Editions de musique ancienne

- Advents- und Weihnachtsmusik alter Meister. Choräle des 16. und 17. Jahrhunderts zu 4 Stimmen. Hrsg. von Manfred H. Harras, Heft 1 und 2. Zürich: PAN-Verlag.
- Albicastro, Henricus. Cantate „Coelestes angelici chori“. Solokantate für Sopran oder Tenor, Streicher und Basso continuo. Hrsg. und Continuo-Aussetzung von Friedrich Jacob. Part. und Stimmen. Zürich: Amadeus Verlag.
- Bach, Carl Philipp Emanuel. Duett für Querflöte und Violine. Nach dem Erstdr. hrsg. von Bernhard Päuler. Part. Winterthur: Amadeus Verlag.

- Bach, Johann Christian. Trio in C-dur für 2 Flöten (Flöte und Violine) und Violoncello. Hrsg. von Rien de Reede. Part. und Stimmen. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Bach, Johann Sebastian. Kunst der Fuge. Neufassung für zwei Klaviere von Walter Frey. Part. Adliswil usw.: Eulenburg.
- Partita in a-moll für Flöte solo, BWV 1013. Hrsg. von Hermien Teske. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Sonata a cembalo obbligato e traverso solo, BWV 1030. Faks.-Ausg. Bern: Salm.
- Baumann, Max Peter. Hausbuch der Schweizer Volkslieder. Mit einem geschichtlichen Überblick zu Volkslied und Volksmusik. Wabern/Bern: Buechler. 254 S.
- Bodinus, Sebastian. Sonata a quattro pour cor de chasse, flüte, violon et basse continue. Part. Lausanne: Foetisch. (Flores musicae 25.)
- Brunetti, Gaetano. Sonate in D-dur für Viola und Basso continuo oder Viola und Violoncello. Hrsg. von Ulrich Drüner. Generalbass-Aussetzung von Willy Hess. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Burkhard, Willy. Zwei- bis vierstimmige Kanons (für Gesang). Hrsg. von Arthur Eglin. St. Moritz: Engadiner Kantorei Laudinella. (Auslieferung: A. Eglin, Pratteln.)
- Busch, Adolf (1891–1952). Suite in A minor for viola solo, op. 16a. Hrsg. von Paul Doktor. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Suite für Bassklarinette oder Klarinette solo, op. 37a. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Cimarosa, Domenico. Sinfonia, B-dur, für 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester. Hrsg. von Hermann Müller. Part. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- Corelli, Arcangelo. Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. von Hans Oesch. Köln: Arno-Volk-Verlag, H. Gerig. Supplementband: Marx, Hans Joachim. Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis: Catalogue raisonné. 356 S.
- D'Alessandro, Raffaele (1911–1959). Sonate pour basson et piano, op. 76. Nach den Autographen erstmals hrsg. von Raymond Meylan. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Dvořák, Antonín. Sonatine in G-dur für Violine und Klavier. Hrsg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Frescobaldi, Girolamo. Il Secondo Libro di Toccata d'intavolatura di cimbalo e organo 1627–1637. Ed. Etienne Darbellay. In: Frescobaldi, G. Opere Complete. (Monumenti musicali italiani Vol. 5, Milano 1979.)
- Futterer, Carl (1873–1927). Quartett, F-dur, für Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto. Stimmen. Hrsg. von Fritz Kneusslin. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 78.)
- Glettle, Johann Melchior. Zweistimmige Trompeterstücklein. Hrsg. von Arthur Eglin. St. Moritz: Engadiner Kantorei Laudinella; Aesch/BL: Auslfg.: A. Eglin.
- Gluck, Christoph Willibald. Concerto in G-dur für Flöte und Orchester. Hrsg. von Rien de Reede. Part. und Klavierauszug (von Willy Hess). Winterthur: Amadeus Verlag.
- Hindemith, Paul. Sämtliche Werke. Hrsg. von Kurt von Fischer und Ludwig Finscher. Mainz: B. Schott's Söhne. Band 3: Symphonische Tänze.
- Hoffmeister, Franz Anton. Terzetto in D-dur für drei Flöten. "La Gallina, il Cuccù e l'Asino". Hrsg. von Rien de Reede. Part. und Stimmen. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Variations sur airs et thèmes d'Haydn et Mozart ou Etude pour la flüte. Servant de suite aux études. Hrsg. von Rien de Reede. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Hume, Tobias. The First Part of Ayres (1605). Captain Humes Poeticall Musicke (1607). Hrsg. von Sterling Jones mit einer Einleitung von Veronika Gutmann. (Prattica musicale 2, Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis.)
- Klughardt, August (1847–1902). „Schilflieder“. Fünf Fantasiestücke für Klavier, Oboe (Violine) und Viola, op. 28. Hrsg. von Bernhard Päuler. Part. und Stimmen. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Kohl, Leopold. Six quatuors pour cor, violon, alto et basse, op. 3. Lausanne: Foetisch. (Flores musicae 24a.)
- Loeillet, Jean Baptiste. Zwölf Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo, op. 2 Nr. 1–3, 4–6, 7–9. Hrsg. und Continuo von Willy Hess. Winterthur: Amadeus Verlag.

- Momigny, Jérôme-Joseph. Das erste Jahr am Klavier. Neu abgefasst . . . und hrsg. von Albert Palm. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Moritz, Landgraf von Hessen. Paduanen und Galliarden zu 5 Stimmen. Hrsg. von Manfred H. Harras. Zürich: PAN-Verlag. (Fontana di Musica 2.)
- Moser, Rudolf. 12 geistliche Lieder für eine Singstimme mit Orchester- oder Klavierbegleitung, op. 9. Ausg. für tiefe Stimme. Part. Arlesheim: G. Moser.
- Hymne olympique pour chœur et orchestre, op. 93. Part. Arlesheim: G. Moser.
- Der 33. Psalm für tiefe Stimme und Harfe, op. 95. Part. Arlesheim: G. Moser.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Streichquintettsatz in B-dur für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello, KV Anhang 80 (514a). Ergänzt und hrsg. von Caspar Diethelm. Part. und Stimmen. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Drei Trios für Flöte (Oboe, Violine), Violine und Violoncello. Hrsg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Music at Nevers Cathedral. Principal sources of mediaeval chant by Nancy van Deusen. Vol. 1: Catalogue and Commentaries. 159 S. Vol. 2: Edition. 270 S. Henryville (Ottawa), Binningen: Institute of Mediaeval Music.
- Musik aus dem alten Basel für vier Instrumente. Hrsg. von Richard Erig. Part. + Schallplatte. Zürich: Musikverlag zum Pelikan 1978. (Musica instrumentalis 31.)
- Pachelbel, Johann. Kanon für 3 Violinen und Bass. Continuo-Aussetzung von Caspar Diethelm. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Pepusch, Johann Christoph. Sonate, G-Dur, für Melodieinstrument und Basso continuo. Hrsg. von Manfred H. Harras. Zürich: PAN-Verlag. (Fontana di Musica 51.)
- Quantz, Johann Joachim. Capricen, Fantasien und Anfangsstücke für Flöte solo und mit B. c. Erstmals hrsg. von Winfried Michel und Hermien Teske. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Trio in F-dur für drei Altblockflöten. Hrsg. von Hermien Teske. Part. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Reicha, Anton. Quintett, op. 88, no. 1, e-moll, für Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto. Hrsg. von Fritz Kneusslin. Stimmen. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 77.)
- Rössler, Franz Anton. Konzert in Es-dur für Klarinette und Orchester. Hrsg. und mit Kadenzen versehen von Hanspeter Gmür. Klavierauszug und Stimmen. Adliswil: Kunzelmann.
- Romania cantat. Lieder in alten und neuen Chorsätzen mit sprachlichen, literarischen und musikwissenschaftlichen Interpretationen. Tübingen: Gunter Narr Verlag. Band 1: Notenteil (401 S.), Band 2: Interpretationen (692 S.)
- Selma, Bartolomeo de. Die Tänze: Canzoni, Fantasie et Correnti (Venedig 1638) für Soprano, Basso und Basso continuo. Part. und Stimmen. Hrsg. von Richard Erig. Zürich: Musikverlag zum Pelikan 1977. (Musica instrumentalis 30.)
- Telemann, Georg Philipp. Sonate, a-moll, für Melodieinstrument und Basso continuo. Hrsg. von Manfred H. Harras. Zürich: PAN-Verlag. (Fontana di Musica 52.)
- 32. Triosonate in F-dur für 2 Altblockflöten (Querflöten) und Basso continuo. Hrsg. und Continuo-Aussetzung von Willy Hess. Part. und Stimmen. Winterthur. Amadeus Verlag.
- Treichler, Hans Peter. Z'Underst und z'Oberst. Die schönsten Lieder und Balladen aus der alten Schweiz. Zürich: Orte-Verlag 1977. 62 S.
- Vivaldi, Antonio. Zwei Sonaten für Altblockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und Basso continuo. (Aus „Il Pastor Fido“.) Hrsg. und Continuo von Willy Hess. Winterthur: Amadeus Verlag.

Abkürzungen / Abréviations

AM	Acta musicologica
AMW	Archiv für Musikwissenschaft
AP	Annales Paderewski
AZ	Abend-Zeitung (Basel)
BaZ	Basler Zeitung
BB	Brass Bulletin
BeZ	Berner Zeitung
BJ	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis
BKO	Basler Kammerorchester
BM	Berner Musikkollegium
BSt	Basler Stadtbuch
BStM	Basler Studien zur Musikgeschichte
BüZ	Bündner Zeitung
Bund	Der Bund (Bern)
BV	Basler Volksblatt
BZ	Basellandschaftliche Zeitung
EK	Evangelischer Kirchenchor
FAM	Fontes artis musicae
FM	Forum musicologicum
G	Glareana (Zürich)
JbLH	Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie
JF	Jazz Forum (Warschau)
KKM	Katholische Kirchenmusik
MD	Musica disciplina
MF	Die Musikforschung
MG	Musik und Gottesdienst
mi	musique information, Organe officiel des Jeunesses musicales de Suisse (Genève)
MK	Musik und Kirche
MQ	The Musical Quarterly
MS	Musica sacra
MTh	Musik & Theater
NRMI	Nuova Rivista Musicale Italiana
NZM	Neue Zeitschrift für Musik
NZZ	Neue Zürcher Zeitung
ÖMZ	Österreichische Musikzeitung
OZJ	Opernhaus Zürich, Jahrbuch
RM	Revue de Musicologie
RMSR	Revue musicale de Suisse romande
RP	Rhythmik und Pädagogik
RSI	Radiotelevisione della Svizzera Italiana. Concerti pubblici
S	Sinfonia. Neue Folge (Bern)
SAV	Schweizer Archiv für Volkskunde
SBM	Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft
SBZ	Schweizerische Blasmusik-Zeitung
SCZ	Schweizerische Chor-Zeitung
SFM	Société Frank Martin. Bulletin (annuelle)
SLZ	Schweizerische Lehrerzeitung
SMG	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

SMH	Schweizerische Monatshefte
SMPV	Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
SMZ	Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
StGT	St. Galler Tagblatt
SVK	Schweizer Volkskunde
T	Tagesanzeiger (Zürich)
TB	Tribschener Blätter
Tonhalle	Tonhalle. Hrsg. von der Tonhalle-Gesellschaft Zürich
V	Vaterland (Luzern)
W	Die Weltwoche (Zürich)
WM	The World of Music

Bericht über den IMwK 1974 = Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974. (Kassel: Bärenreiter 1980. 632 S.)

BStI = Basler Studien zur Interpretation der alten Musik.

Festschrift Willi Schuh = Art nouveau, Jugendstil und Musik. Hrsg. aus Anlass des 80. Geburtstags von Willi Schuh. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag.

Sava Savoff zum 70. Geburtstag = Aspekte der musikalischen Interpretation: Sava Savoff zum 70. Geburtstag. Hamburg 1980.

Aeschbacher, Gerhard. Max Zulauf zum Gedenken. In: Bund Nr. 186.

Albersheim, Gerhard. On some New Ideas in the Psychology and Theory of Music. In: Journal of the Indian Musicological Society Vol. 11, pp. 29–42.

Altwegg, Jürg. (Die „Discothèque municipale“ in Genf seit ihrer Eröffnung am 12. Mai 1979.) In: BaZ Nr. 150.

– Wo sind die alten Aufnahmen mit dem Dirigenten Ernest Ansermet? (Zur Gründung der „Association Ernest Ansermet“.) In: BaZ Nr. 89.

Ammann, Benno. „Splendeurs nocturnes“. (Kommentar zur Komposition dieses Werkes.) In: Page (Computer Arts Society Quarterly) Number 45, p. 1–7.

Ansermet, Ernest. Debussy. In: RMSR 33, pp. 65–69.

– siehe: Burdet, Jacques.

Arlt, Wulf. Die mehrstimmigen Sätze der Handschrift Madrid, Biblioteca Nacional, MS 19421 (MAD), insbesondere das „Crucifixum in carne“. – Einleitung und Nachbemerkung zum Symposium „Peripherie und Zentrum“. In: Bericht über den IMwK 1974, S. 17–48, 80–82, 84–90, 165–170.

– Rousseaus Dictionnaire und die Aufführung der Musik seiner Zeit. In: BJ 3, 1979, S. 115–148.

Aubert, Laurent. Les musiques traditionnelles, résonances du Ciel et de la Terre. In: Tribune des Arts, no 9.

– The Swiss Folkloric Masks. In: Wm 22 p. 53–71. (Mit deutscher und französischer Kurzfassung.)

Bach, Markus S. Die Nationale Jugend-Brass-Band der Schweiz. In: BB 32, S. 16–17 (avec trad. française / engl. transl.)

Bachmann-Geiser, Brigitte. Die Toggenburger Halszither als Cister. In: Volkskunst (München) 1980, S. 218–222.

– Die Maultrommeln in der Schweiz. In: Volksmusik im Alpenland. (Thaur Österr. Kulturverlag.) Bd. 2, S. 95–103.

– Volksmusikinstrumente der Schweiz. In: Bericht über den IMwK 1974, S. 596–599.

Bachmann, Claus-Henning. Komponisten-Porträt: Friedhelm Döhl. In: NZM 141, S. 361.

– Die Neue Musik und ihre Wirkung. In: Musik-Akademie Basel, Jahresbericht 1978/79, A 83–90.

Bänziger, Kathrin. Interview mit Willi Gohl, Direktor von Musikschule und Konservatorium in Winterthur. In: T Nr. 277.

- Bäumlin, Klaus. Warum singen wir (nicht mehr)? In: MG 34, S. 20–24.
- Bamert, Matthias. Unter einem Damoklesschwert dirigieren? Nein danke. In: BaZ Nr. 251.
- Bargetzi, Fridolin. Zum 100. Geburtstag von Gion T. Caluori (1880–1962). In: BüZ Nr. 129.
- Basler, Hans Rudolf. Latein im Gottesdienst. In: KKM 105, S. 1–5.
- und Bisegger, Ronald. Das neue Antiphonale zum Stundengebet. In: KKM 105, S. 10–13.
- Baud-Bovy, Samuel. L'ornementation dans le chant de l'église grecque et la chanson populaire grecque moderne. In: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 21, 1979, S. 281–293.
- voir: Gagnebin, Henri et Baud-Bovy, Samuel.
- Baumann, Hermann. Le Cor à main classique (Cor d'harmonie). In: L'interprétation de la Musique classique de Haydn à Schubert. Colloque international, Evry, 13–15 oct. 1977. Paris: Editions Minkoff 1980, pp. 31–34.
- Baumann, Max Peter. Befragungsmodell und Vergleich. Erläutert am Beispiel der Langtrompeten. In: MF 31, 1978, S. 161–176.
- Die Diablada, der Tanz der Teufel. In: Maskentänze. Festival traditioneller Musik. (Internationales Institut für vergleichende Musikstudien Berlin.) S. 56–61.
- Baumgartner, Jakob. Warum gute Kirchenmusik? In: KKM 105, S. 86–97.
- Béha, Paul-Emile. Hommage à Arthur Honegger (1953). In: mi 5 No. 4.
- Benary, Peter. Zwei Aspekte der musikalischen Zeitstruktur. In: Schweizer Schule 9, S. 293 ff.
- Humor in der Musik. In: Singt und spielt, S. 17.
- Musik verstehen – was heisst das? In: BV Nr. 130.
- Verlauf und Gestalt. Zur Terminologie und Phänomenologie der Musik. In: NZZ Nr. 51.
- Benda, Sebastian. Frank Martin, le maître, l'ami, le musicien. In: SFM 1, S. 4–11.
- Benton, Rita. Erwin R. Jacobi (1909–1979). In: RM 65, pp. 104–105.
- Billeter, Bernhard. Zur Interpretation der Orgelwerke von Dietrich Buxtehude. In: MG 34, S. 6–16, 57–63.
- Birkner-Gossen, Nicoletta. Zur Musikanschauung Marsilio Ficinos. In: Miscellanea a Giovanni Bonalumi per il suo sessantesimo dal Seminario di Romanistica di Basilea. (Maschinenschrift. vervielf.)
- Bisegger, Ronald. Die Biblische Szene von der gekrümmten Frau (LK 13, 10–17) für Violine solo von Ernst Pfiffner. In: KKM 105, 241–243.
- Zur Erarbeitung der KGB-Anhanggesänge. In: KKM 105, S. 49–52.
- Zur Praxis des Psalmes nach der Lesung. In: KKM 105, S. 141–148.
- Singt Lob dem Herrn. Für gem. Chor und Orgel von Karl Kolly. In: KKM 105, S. 103–107.
- Kantor oder Vorsänger. In: KKM 105, S. 46–49.
- siehe: Basler, Hans Rudolf und Bisegger, Ronald.
- Bloch, Werner. Otto Uhlmann (1891–1980). In: MSMPV 1980 Nr. 4.
- Max Zulauf †. In: MSMPV 1980, Nr. 9.
- Bonjour, Jean-Louis. Aus der Liturgie-Arbeit in der französischen Schweiz. In: MG 34, S. 178–180.
- Briner, Andres. Ambivalenz der Realität. In: NZZ Nr. 166.
- Auskunft von und über Richard Wagner(s Zürcher Jahre). Zum 4. Band „Sämtlicher Briefe und zur Biographie von Martin Gregor Dellin. In: NZZ Nr. 291.
- Ferdinando Bertoni's „Orfeo“. In: NZZ Nr. 136.
- Robert Blum. Zum 80. Geburtstag. In: NZZ Nr. 276.
- Rolf Liebermann. Zu seinem 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 213.
- Paërs „Leonora“ und Beethovens „Fidelio“. In: NZZ Nr. 119.
- Willi Reich gestorben. In: NZZ Nr. 101.
- Eine Rolf-Liebermann-Ausstellung im Zürcher Stadthaus. In: NZZ Nr. 281.
- Willi Schuh. Zu seinem 80. Geburtstag. In: Musica 34, S. 613.
- Heinrich Sutermeister. Zu seinem siebzigsten Geburtstag. In: NZZ Nr. 185.

- Bruhin, Rudolf. Historische Kapellenorgeln im Oberwallis. In: *Visitatio Organorum. Feestbundel voor Maarten Albert Vente*. Buren (Niederlande): Verlag Frits Knuf. S. 67–97.
- A propos de la restauration de l'orgue de Vouvry. In: *L'église Saint-Hyppolyte de Vouvry (Vouvry: Commune)*, pp. 86–89. *Nouvelliste et Feuille d'Avis du Valais* No. 95, *Walliser Bote* Nr. 114.
- (Die restaurierte Renaissance-Orgel der Pfarrkirche von Münster/Goms.) In: *Walliser Bote* Nr. 204.
- Budde, Elmar. Probleme und Fragen der Interpretation – dargestellt an Beispielen aus Beethovens Klaviersonaten. In: *Sava Savoff zum 70. Geburtstag*. S. 13–24.
- Bühler, Michel. Pourquoi les peuples heureux n'auraient-ils pas de chansons? In: *SMZ* 120, S. 1–4.
- Bürgin, Alfred siehe: Suter, Paul und Bürgin, Alfred.
- Burdet, Jacques. Deux lettres d'Ernest Ansermet (à Doret et à Mme Elisabeth Furtwängler). In: *RMSR* 33, pp. 18–21.
- Les orchestres d'amateurs avant 1939. In: *Revue historique vaudoise* 1980, pp. 99–112.
- Burkhard, Simon. Zum 80. Geburtstag von Willy Burkhard (1900–1955). In: *BZ* Nr. 90.
- Cahn, Roger. Paul Burkhard lebt weiter im Dorf Zell. In: *MTh* 1, Nr. 12, S. 20–26.
- Calmel, Huguette. La collaboration Valéry – Honegger à travers „Amphion” (1929). In: *SMZ* 120, S. 5–11.
- Corboz, Yves. L'oeuvre de Domenico Belli. In: *SMZ* 120, S. 213–225.
- Cornaz, Henri. Entretien avec Christian Favre. In: *RMSR* 34, pp. 216–221.
- La protection de l'artiste musicien. Entretien avec Bernard Geller. In: *RMSR* 34, pp. 174–177;
- Craft, Robert. Histoire du Soldat. (The Musical Revisions, the Sketches, the evolution of the Libretto.) In: *MQ* 66, S. 321–338.
- Creux, Dominique. Resultate zum Fragebogen über die verlegerische Situation der Schweizer Komponisten. Résultats du questionnaire sur la situation des compositeurs face à l'édition en Suisse. In: *SMZ* 120, p. 364–366.
- Danuser, Hermann. „... als habe er es selbst komponiert”. Streiflichter zur musikalischen Interpretation. In: *Sava Savoff zum 70. Geburtstag*, S. 25–59.
- Karl Horwitz: „Vom Tode”. Ein Dokument der Mahler-Verehrung aus der Schönberg-Schule. In: *NZZ* Nr. 267.
- Mahlers Lied „Von der Jugend” – ein musikalisches Bild. In: *Festschrift Willi Schuh*, S. 151–169.
- Über Franz Schrekers Whitman-Gesänge. In: *Franz Schreker-Symposion*. (Berlin: Colloquium Verlag.) S. 37–48.
- Darbella, Etienne. Epigonalité ou originalité? Les sonates pour piano seul de Ferdinand Ries (1784–1838). In: *SBM* 4, S. 51–101.
- David, Linus. Laudatio, gehalten bei der Verleihung des Innerschweizer Kulturpreises 1978 an Josef Garovi. In: *Innerschweizer Kulturstiftung*. (Feier zur Übergabe des Preises an Josef Garovi.) S. 7–11.
- Deggeller, Kurt. Materialien zu den Musiktraktaten Christoph Bernhards. In: *BStI* S. 141–168.
- Deusen, Nancy van. The Sequence Repertory of Nevers Cathedral. In: *BStI* S. 44–59.
- Dietschy, Marcel. Adieu Pelléas! Lettre ouverte à Madame de Tinan, héritière de Debussy. In: *RMSR* 34, pp. 225–226.
- Debussy interprète de ses propres oeuvres. In: *SMZ* 120, S. 12–14.
- Dillier, Felix. Versuch einer Alternative zu den herkömmlichen Psalmtönen. In: *KKW* 105, S. 100–103.
- Döhl, Friedhelm. Komponist – in der Provinz? In: *NZM* 141, S. 349–351.
- Musik-Akademie der Stadt Basel – heute. Rück- und Ausblick nach 25 Jahren. In: *BSt* 100, S. 241–254.
- Dombois, Eugen M. Die Temperatur für Laute bei Hans Gerle (1532). In: *BStI* S. 60–71.
- Edskes, Bernhardt. Das Regal des Orgelmachers Christopherus Pfleger von 1644. In: *BStI* S. 73–106.

- Eigeldinger, Jean-Jacques. L'année de pèlerinage de Liszt. In: RMSR 33, pp. 147–172.
- Chopin et Pauline Viardot. In: *Musique et Loisirs* (Paris) 3, pp. 13–16.
 - Une lettre inédite d'Ansermet à Stravinsky à propos du *Sacre du printemps*. In: RMSR 34, pp. 210–215.
 - Une lettre inédite d'Alban Berg à Ernest Ansermet. In: RMSR 33, pp. 2–7.
 - Wspomnienia Solange Clésinger o Chopinie. In: *Rocznik Chopinowski* 12, S. 41–54. (texte français, in: RMSR 31, pp. 224–238.)
- Erismann, Hans. Robert Blum 80-jährig. In: SCZ 3, Nr. 6.
- Musikdirektor Ernst Kunz, Olten † In: SCZ 3, Nr. 2.
 - Zur Überlieferung der „Clemenza di Tito“. Eine Partitur aus Mozarts Umgebung in Zürich. In: NZZ Nr. 45.
- Erni, Jürg. Analyse des Basler Musiklebens: Die BOG soll aufgewertet werden. In: BaZ Nr. 120. (Vgl. dazu: Oesch, Hans. BaZ Nr. 129.)
- Rudolf Kelterborn an die Tonhalle (Zürich). In: BaZ Nr. 76.
 - Jost Meier, Dirigent des Städtebundtheaters (Biel-Solothurn). In: BaZ Nr. 63.
 - In memoriam des Orgel-Komponisten Willy Burkhard. In: BaZ Nr. 95.
 - Musik digital gespeichert. In: BaZ Nr. 22.
 - Das Radio als Vermittler. Gespräch mit Andreas Wernli, dem neuen Leiter der Abteilung Musik von Radio DRS. In: BaZ Nr. 92.
 - Radioorchester: Fragen, aber keine Unsicherheit. In: BaZ Nr. 251. (Vgl. dazu in der gleichen Nummer: Bamert, Matthias. Unter einem Damoklesschwert dirigieren? Nein danke!)
- Faesi, Hugues. „Moonlight Sonata“. In: AP No. 2, pp. 28–30.
- Sa dernière étape. In: AP No. 3, pp. 2–9.
- Fallet, Eduard M. Joseph Lauber (1864–1952). In: S 6, Nr. 3.
- Die Liebhaberorchester im Aufwind. In: S 6, Nr. 3.
- Favre, Christian siehe: Cornaz, Henri.
- Favre, Max. Willy Burkhards Kantaten. Zum 25. Todestag des Komponisten. In: Bund Nr. 137.
- Zum 80. Geburtstag von Willi Schuh. In: Bund Nr. 266.
 - Zum 25. Todestag von Arthur Honegger. In: Bund Nr. 279.
- Fierz, Gerold. Annäherung an Arthur Honegger. In: SMZ 120, S. 105–107.
- Hans Georg Nägeli-Medaille für Kurt von Fischer. In: NZZ Nr. 118.
 - „Schola Cantorum Basiliensis – Documenta“. In: NZZ Nr. 269.
 - und Fries, Othmar. Schweizer Sänger und Dirigenten im In- und Ausland. In: *Das Theater – unsere Welt*. Luzern 1980, S. 117–123.
- Fischer, Kurt von. Bemerkungen zum ersten Satz des Klaviertrios op. 102 von Max Reger. In: *Studi musicali* 9, S. 151–159.
- Willy Burkhard und die von ihm vertonten Texte. In: NZZ Nr. 267.
 - Claude Debussy und das Klima der Art Nouveau. In: *Festschrift Willi Schuh*, S. 31–46.
 - Arthur Honegger (zum 25. Todestag). In: *Schweiz. Politische Korrespondenz* 1980, S. 257–259 und *Der Landbote* (Winterthur) Nr. 272.
 - Zur Interpretation musikalischer Quellen. In: *Sava Savoff zum 70. Geburtstag*, S. 61–70.
 - Die Musik des italienischen Trecento als Gegenstand historischer Überlieferung und musikwissenschaftlicher Forschung. In: *Ars Musica – Musica Scientia*. Festschrift für Heinrich Hüsch. Köln. S. 137–142.
 - Transzendenz in der Modernen Musik? In: *Reformatio* 29, S. 87–94.
- Flückiger, Christian. Musikerziehung: Wann, wie und wo soll beim Kind die Musikausbildung beginnen? In: BÜZ Nr. 222.
- Frei, Herbert. Die Stellung der Trompete in der heutigen Instrumentalpädagogik. In: SMZ 120, S. 228–231 und SBZ 69, Nr. 11.
- Frei, Jürg. Krankmachende Musik. Gehörschäden durch elektroverstärkte Musik. In: NZZ Nr. 234
- Frei, Walter. Bach, das konservative Genie – oder das Schicksal aus seiner Familie. In: MG 34, S. 1–6.

- Fries, Othmar siehe: Fierz, Gerold und Fries, Othmar.
- Frischknecht, Eugen. Wie laut soll eine Orgel sein? In: MG 34, S. 157–164.
- Fuchss, Werner; Paderewski compositeur: ses dédicaces illustrent sa vie. In: AP No. 2, pp. 2–15.
– Ignaz Paderewski. Der Komponist in seinen Widmungen. In: NZZ Nr. 189.
- Fueter, Daniel. Der Klavierschüler als Interpret. In: Sava Savoff zum 70. Geburtstag, S. 71–79.
- Gagnebin, Henri et Baud-Bovy, Samuel. Edgar Willems et le Conservatoire de Genève. In: Chapuis, Jacques et Westphal, Béatrice. Sur les pas de Edgar Willems, pp. 32–36.
- Gaillard, Paul-André. Prémices d'une abstraction de l'énoncé symphonique. In: RMSR 33, pp. 106–109.
- Garovi, Josef. Dankeswort (bei der Verleihung des Innerschweizer Kulturpreises 1978). In: Innerschweizer Kulturstiftung. (Feier zur Übergabe des Preises.) S. 12–14.
- Geiser, Brigitte siehe: Bachmann-Geiser, Brigitte.
- Geller, Bernard. La protection de l'artiste musicien en droit suisse. In: SMZ 120, S. 225–228.
– siehe: Cornaz, Henri.
- Gendre, André. Une amitié artistique: Dinu Lipatti et Georges Schwob. (Avec 16 lettres de Lipatti.) In: RMSR 33, pp. 195 ss.
- Gerteis, Mario. Frederick Delius. Zur Aufführung von „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ am Zürcher Opernhaus. In: T Nr. 297.
– Rolf Liebermann zum Siebzigsten: ein illustrier Zeitgenosse wird gefeiert. In: T Nr. 281.
- Gertschen, Hilmar. Die Orgel in der Pfarrkirche von Ernen VS. In: KKM 105, S. 6–9.
- Goldschmidt, Harry. Aspekte gegenwärtiger Beethoven-Forschung. In: Zu Beethoven. (Berlin.) S. 167–242.
- Gradenwitz, Peter. Ernest Bloch. Zum 100. Geburtstag des Komponisten. In: NZZ Nr. 170.
- Grandy, Peter. Der blinde Sänger Aloys Glutz. In: Jurablätter 41, S. 105–116.
- Granzotto, Paolo. Liebermann: sette anni da leone. In: Il Giornale nuovo (Milano) 12 luglio
- Grossmann-Vendrey, Susanna. Zur Analyse der Wagnerrezeption in der Tagespresse am Beispiel der Bayreuther Festspiele 1876–1944. In: Bericht über den IMwK 1974, S. 509–513.
- Gut, Serge. „Canope“ de Debussy, analyse formelle et structure fondamentale. In: RMSR 33, pp. 60–65.
– Konstante und bewegliche Elemente in „Jeux“ von Claude Debussy. In: Bericht über den IMwK 1974, S. 395–398.
- Gutmann, Veronika. Il Dolcimelo von Aurelio Virgiliano. In: BStI S. 107–139.
- Gutzwiller, Andreas. Die japanische Flöte shakuhachi und ihre Musik. In: Musik-Akademie Basel. Jahresbericht 1978/79, S. 91–94.
- Haas, Max. Notizen zum Problem „Peripherie“ und „Zentrum“ in der Musiklehre des 13. und 14. Jahrhunderts. In: Bericht über den IMwK 1974, S. 119–127.
- Haefeli, Toni. Musik und Kommerz. Das grosse Geschäft mit der klassischen Musik. In: Reformatio 29, S. 440–449.
- Häsler, Alfred A. Krysztof Penderecki, Neuerer mit Tradition. In: W Nr. 34.
- Hagmann, Peter. Die Arbeit der Schola Cantorum Basiliensis auf Schallplatten dokumentiert. In: BaZ Nr. 278.
– Organistenstreit um Hochzeitsmarsch oder: Welche Musik erlaubt die Kirche? In: BaZ Nr. 148.
– Karlheinz Stockhausen in Basel. In: BaZ Nr. 252.
- Harnoncourt, Nikolaus. Artikulation bei Mozart. Zur Zürcher Einstudierung der Oper „Idomeneo“. In: NZZ Nr. 45.
- Helg, Lukas. Stiftsorganist Cornelius Winiger, Einsiedeln †. In: KKM 105, S. 67–69.
- Herbort, Heinz Josef. Ein ZEIT-Gespräch mit Rolf Liebermann. In: Die Zeit Nr. 38.
- Hess, Willy. Beethovens Verwendung der Posaunen. In: SBZ Nr. 16.
- Hildesheimer, Wolfgang. Was sagt Musik aus? (Rede zur Eröffnungsfeier der Salzburger Festspiele 1980.) In: BüZ Nr. 287.
- Hippenmeyer, Jean-Roland. Les aventures de Billy Toffel. In: RMSR 33, pp. 30–34.

- Ces voix (pas tout à fait) disparues, ou petite histoire de l'enregistrement au 19e siècle (1877–1899). In: RMSR 33, pp. 113–118.
- Hirsbrunner, Theo. Debussy – Maeterlinck – Chausson. In: Festschrift Willi Schuh, S. 47–65.
- Debussys „Le Martyre de Saint-Sébastien”. Wandlungen der Wiedergabe. In: Werk und Wiedergabe, hrsg. von S. Wiesmann. Bayreuth.
- Unterströmungen in der französischen Musik. Raymond Bonheur: Huit Poésies de Francis Jammes (1896–1899). In: Bericht über den IMwK 1974, S. 186–195.
- Jacquier, Albin. Le Grand-Théâtre à Genève. In: RMSR 34, pp. 125–127.
- Hommage à Pierre Pernoud. In: RMSR 33, p. 121.
- Le 20e siècle à l'Orchestre de la Suisse romande. In: RMSR 33, pp. 124, 172–173.
- Heinrich Sutermeister a 70 ans. In: RMSR 34, pp. 178–179.
- Jakob, Friedrich. Der Hausorgelbau in der Schweiz. In: Visitatio Organorum. Feestbundel voor Maarten Albert Vente. Buren (Niederlande): Verlag Frits Knuf. S. 363–378.
- Jappe, Michael. Zur Viola d'Amore in Darmstadt zur Zeit Christoph Graupners (1683–1760). In: BStI S. 169–179.
- Jenny, Markus. Die Herkunftsangaben im Kirchengesangbuch. In: JbLH 24, S. 53–68.
- Musik und Abendmahl. In: MG 34, S. 17–20.
- Ökumenische Begegnung im Gottesdienst – warum nicht? In: Der Kirchenmusiker (Kassel) 31, S. 165–171.
- Kaehr, Roland. Facteur d'orgues. In: Perrenoud, Raymond et Duvanel, Jean-Claude. L'artisanat neuchâtelois. Hauterive: Editions Gilles Attinger, pp. 109–112.
- Kaiser, Balz J. Zur Revision des Kirchengesangbuches von 1952. In: MG 34, S. 131–134.
- Kalisch, Volker. Bemerkungen zu Gustav Mahlers Kindertotenliedern – dargestellt am Beispiel des Zweiten. In: Muzikološki Zbornik (Musicological Annual) 16, S. 31–50.
- Kammerer, Peter. Italien wägt (den Komponisten) Nietzsche. In: BaZ Nr. 13.
- Kappner, Gerhard. Die Wiedererweckung der Matthäuspassion. In: MG 34, S. 49–56.
- Keller, Christoph. Musik als schlechtes Theater? In: Sava Savoff zum 70. Geburtstag, S. 81–101.
- Keller, Kjell. „Ohren-Spitzer”. Plädoyer für schöpferisches Hören. In: SMZ 120, S. 158–160.
- Kelterborn, Rudolf. (Randbemerkungen zu seinem Werk) „Chiaroscuro – Canzoni per orchestra” (1979/80). In: ÖMZ 35, S. 388–389.
- Kerle, Heinz. Zum Vespergesang im Kt. Graubünden. In: BüZ Nr. 129.
- Klein, Rudolf. Willi Reich in memoriam. In: ÖMZ 35, S. 306
- Krause, Ernst. Willi Schuh 80 Jahre. In: Richard Strauss-Blätter. N. F. Heft 3, S. 5.
- Kunz, Ernst. Johannes Fuchs, ein Leben für den Gesang. In: SCZ 3, Nr. 5.
- Kupper, Hans Jürg. (Adolphe Appia:) 100 Jahre Revolution des Bühnenraums. In: BaZ Nr. 21.
- Labhart, Walter. Frühe Avantgarde in Russland. In: SMZ 120, S. 109–110.
- Arthur Honegger. Zu seinem 25. Todestag. In: MTh 1 Nr. 11, S. 22–26.
- Lauener, Max. Blasmusik in Basel. In: doppelstab Nr. 12. (Vgl. dazu: Nr. 17 und BaZ Nr. 58 und 70.)
- Liberek, Stanislas, I. J. Paderewski et J. Pilsudski, In: AP No. 3, pp. 14–24.
- Lichtenhahn, Ernst. Grundgedanken zu E. T. A. Hoffmanns romantischer Theorie der musikalischen Interpretation. In: BStI S. 252–264.
- Musikalisches Biedermeier und Vormärz. In: SBM 4 S. 7–33.
- Liebermann, Rolf siehe: Herbort, Heinz Josef.
- Loutan, Nicole. „Visions”, Cantate de Constantin Regamey. In: RMSR 33 pp. 21–29.
- Maehder, Jürgen. Verfremdete Instrumentation. Ein Versuch über beschädigten Schönklang. In: SBM 4 S. 103–150.
- Margot, Anne-Lyse. Un week-end de musique de chambre à la Fondation Hindemith (à Blonay). In: RMSR 33, pp. 109–112.
- Marti, Andreas. Kirchenmusik und Kirchenordnungen 1980. In: MG 34, S. 180–181.
- „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren”: Die Kantate Nr. 137 von J. S. Bach. In: MG 34, S. 127–130.

- Martin, Frank. Que peut-on attendre d'une oeuvre musicale nouvelle? (1943). In: SMF 1, S. 1–4.
 – Was kann man von einem neuen Musikwerk erwarten? (Deutsche Übers. von Rudolf Klein.) In: ÖMZ 35, S. 594–596.
- Martin, Jean-G. Paderewski chez Morax. In: AP No. 2, pp. 24–27.
 – Paderewski aux Semaines musicales internationales Lucerne 1980. In: AP No. 3, pp. 10–12.
- Martinotti, Sergio. Il concerto come manifestazione sociale. In: RSI 1977/78. 10 S.
- Marx, Hans Joachim. „Ero e Leandro“: eine unveröffentlichte Kantate G. Fr. Händels für Pietro Card. Ottoboni. In: Bericht über den IMwK 1974, S. 303–304.
 – Neues zur Tabulatur-Handschrift St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 530. In: AMW 37, S. 63–84.
- Maurer Zenck, Claudia. Interview mit Ernst Křenek zum 80. Geburtstag. In: T Nr. 195.
- Metzger, Heinz-Klaus. Wie weit es mit Beethoven her ist, wie weit er ging; – und wie weit es mit ihm kam. In: Sava Savoff zum 70. Geburtstag, S. 103–110.
- Meyer, Martin. Schweizer Pianisten (auf Schallplatten). In: SMZ 120, S. 174–177 und 244–247.
- Meyer, Thomas. Zum Tod des Zürcher Musikwissenschaftlers Willi Reich. In: T Nr. 102.
- Meylan, Raymond. La flûte de Haydn à Schubert. In: L'Interprétation de la Musique classique de Haydn à Schubert. Colloque international, Evry, 13–15 oct. 1977. Paris: Editions Minkoff. S. 23–29.
 – Strukturkonkordanzen in der deutschen Tanzmusik des 16. Jahrhunderts. In: Bericht über den IMwK 1974, S. 265–271.
- Miller, Norbert. Stilreinheit versus Stilvermischung. Anmerkung zu einer Brahms-Rezension von Hermann Goetz. In: Musica 34, S. 457–462.
- Mitrani, Micheline. Que savons-nous sur Francesco Antonio Bonporti? In: RMSR 33, pp. 98–105.
- Müry, Albert. The Paul Sacher Commissions. In: BKO 53. Jahresbericht 1978/79, S. 7–11.
- Muggler, Fritz. Aspekte der Musikerziehung heute. In: SCZ 3, Nr. 3.
 – Franco Evangelisti, Pionier der elektronischen Musik, gestorben. In: NZZ Nr. 25.
 – Der unbequeme Ernst Křenek. Zum 80. Geburtstag. In: NZZ Nr. 195.
 – Musik von Giuseppe G. Engler. Ein Schweizer Komponist in Paris. In: NZZ Nr. 30.
- Muhmenthaler, Toni. Die zentrale Funktion der Lehrerfortbildung. In: Musik und Bildung, Heft 11, S. 723–726.
- Muller, Dominique. Aspects de la déclamation dans le récitatif de Jean-Baptiste Lully. In: BStI S. 231–251.
 – Rousseau, de l'opéra à la chanson (Réflexions à propos de ses mélodies.) In: Schweiz. Geisteswissenschaftl. Gesellschaft. Jahresbericht 1979, Teil 2, S. 5–10 und SMZ 120, S. 350–355.
- Nectoux, Jean-Michel. Debussy et Fauré. In: Cahiers Debussy. N. S. No. 3, pp. 13–30.
 – Gabriel Fauré et l'esthétique de son oeuvre théâtral. In: RMSR 33, pp. 50–59.
 – Deux interprètes de Fauré: Emilie et Edouard Risler. In: Etudes fauréennes no. 18, pp. 3–25.
 – Musique, Symbolisme et Art nouveau. Notes pour une esthétique de la musique française fin-de-siècle. In: Festschrift Willi Schuh S. 13–30.
- Neumann, Peter Horst. Musikhören beim Autofahren. In: SMZ 120, S. 97–98.
 – Warum reden wir über Musik? In: SMZ 120, S. 349–350.
 – und Stenzl, Jürg. Luigi Dallapiccolas Goethe-Lieder. In: SBM 4, S. 171–192.
- Oesch, Hans. Analyse des Basler Musiklebens aus der Sicht des BOG-Vorstands. In: BaZ Nr. 129. (Vgl. dazu: Erni, Jürg. BaZ Nr. 120.)
 – Malaysia. In: Musikgeschichte in Bildern, Band 1: Musikethnologie, Lief. 3, 1979, S. 74–85.
 – Problematische Basler Musikkritik. In: BKO, 53. Jahresbericht 1978/79, S. 4–6.
- Opienska, Lydia. Les souvenirs de Riond-Bosson. In: AP 2, pp. 19–23, 3 pp., 29–31.
- Otto, Eberhard. Hans von Bülow und die Schweiz. In: Bund Nr. 4.
 – Zum 70. Geburtstag des Schweizer Komponisten Rolf Liebermann. In: Bund Nr. 215.
 – Heinrich Sutermeister zum 70. Geburtstag. In: Bund Nr. 187.
- Penesco, Anne. Paganini et la technique du violon. In: RMSR 33, pp. 138–146.
- Perret, Denise. Annberta Conti et les clavecins de Barruchieri. In: Feuille d'avis de Neuchâtel 1980.
 – Une formule instrumentale inédite aujourd'hui: le trio de luths. In: Bulletin officiel de la Ville de Neuchâtel, 13 mars.

- Pfiffner, Ernst. Zum 25. Todestag des Komponisten Willy Burkhard. In: V Nr. 135.
- Piccardi, Carlo. Aspetti del primo romanticismo musicale (= Weber, Schubert). In: RSI 1974/75. 7 Seiten.
- Beethoven senza maschera. In: RSI 1976/77. S. 5–19.
 - La doppia anima di Wolfgang Amadeo Mozart. In: RSI 1978/79, 32 S.
 - La parabola musicale dell'impero estinto. In: RSI 1979/80: Vienna e i Paesi Danubiani. 46 S.
 - I pionieri della musica ad occhi aperti. Caratterologia dell'evoluzione musicale in America. In: RSI 1980/81. 31 S.
- Pidoux, Pierre. Les origines de l'impression de musique à Genève. In: Cinq siècles d'imprimerie genevoise. Actes du Colloque international . . . 1978. Genève: Société d'histoire et d'archéologie, pp. 97–108.
- Piencikowski, Robert T. René Char et Pierre Boulez. Esquisse analytique du Marteau sans maître. In: SBM 4, S. 193–264.
- Piguet, Paul. Quelques réminiscences lausannoises. In: RMSR 34, pp. 222–224.
- Ravizza, Victor. „Répertoire international de Littérature musicale“. Die Umriss eines internationalen Repertoriums. In: NZZ Nr. 267.
- Das Schliessen atonaler Musik. In: Bericht über den IMwK 1974, S. 488–490.
 - Jan Dismas Zelenka et sa musique instrumentale. In: SMZ 120, S. 274–283.
- Reich, Bruno siehe: Schneeberger, Heinz-Roland.
- Reichert, Peter. Zur Praxis des pointierten Vortrags in der französischen Orgelmusik. In: KKM 105, S. 205–208, 227–233.
- Richner, Matthias. Der musikalisch-rhetorische Grundriss der Ratswahlkantate J. S. Bachs „Gott ist mein König“ BWV 71. In: MG 34, S. 91–96.
- Ringger, Rolf Urs. E-Musik diesseits vom Getto. Rück- und Ausblicke zur Komponiersituation. In: W Nr. 15 und BB 32, S. 79–83. (Auch französ. und engl.)
- Frank Martin – ein internationaler Schweizer Komponist. In: W Nr. 32.
 - Technik und Sport bei Arthur Honegger. In: NZZ Nr. 166.
 - Wein, Frauen und Melos. Zu Alban Bergs Konzertarie „Der Wein“. In: NZZ Nr. 108.
- Ritzuto, Laetitia. L'enfant est-il apte à saisir les dimensions et les qualités du son? In: SMZ 120, S. 98–101.
- Rohr, Judith. Die Künstler-Parallele in der Musikanschauung der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798–1848). In: SBM 4, S. 35–50.
- Ruh, Max. Conradin Kreutzer in Winterthur. In: Der Landbote (Winterthur) Nr. 272.
- Rumphorst, Heinrich. Der semiologische Befund der Introitus „Rorate caeli“ und „Viri Galilaei“ nach den Hss Einsiedeln 121 und Laon 239. In: Ut mens concordet voci. Festschrift Eugène Cardine zum 75. Geburtstag. S. Ottilien: EOS-Verlag. S. 238–256.
- Sacher, Paul. Erinnerungen an Bohuslav Martinů. In: BLT 58, S. 98–102.
- Saladin, Josef Anton. Musik im Heiligtum. Alte Weisheit neu überdacht. In: MS 100, S. 1–2.
- Salina, Xavier. Regards rétrospectifs et prospectifs. In: AP 2, pp. 16–18.
- Sallenbach, Fred. Zehn Jahre Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester. In: MTh 1, Nr. 12, S. 29.
- Schachtler-Fischer, Lucie. 175 Jahre Gesangverein Burgdorf 1805–1980. In: Burgdorfer Jahrbuch 47, S. 77–85.
- Schanzlin, Hans Peter. Ein unbekannter Brahms-Brief. Zur schweizerischen Erstaufführung des „Deutschen Requiems“ in Basel. In: NZZ Nr. 108 und in: Evangelische Singgemeinde 15, Heft 52.
- Neue Musik in der Universitätsbibliothek Basel. In: SMZ 120, S. 237–238.
- Schaub, Fritz. Das Musiktheater zwischen Erstaufführungen und Neuausgrabungen. In: Das Theater – unsere Welt. Luzern 1980. S. 82–89.
- Orchester-Probleme der IMF in Luzern. In: MTh 1, Nr. 9, S. 20–26.
- Schauvelberger-Breguet, Simone. 175 Jahre Theater in St. Gallen. In: MTh 1, Nr. 9, S. 38–39.
- Schleuning, Peter. Verzierungsforschung und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Notation und Interpretation in der Musik des 18. Jahrhunderts. In: BJ 3, 1979, S. 11–114.

- Schmid, Erich. Roberto Gerhard, ein vergessener (Schweizer) Komponist. In: NZZ Nr. 3.
- Schmidt, Christopher. Modus und Melodiegestalt. In: BStI, S. 13–43.
- Schnauber, Cornelius. Zur Emigration von Ernst Křenek. In: NZZ Nr. 195.
- Schnebel, Dieter. Klangräume – Zeiträume. Zweiter Versuch über Schubert. In: Sava Savoff zum 70. Geburtstag, S. 111–120.
- Schneeberger, Heinz-Roland. Der Hochzeitsmarsch von Mendelssohn in der Kirche – ein Ärgernis? In: MG 34, S. 181–182 und S. 182–183 von Bruno Reich.
- Schneider, Norbert J. Die verminderte Quarte als Melodieintervall. Eine musikalische Konstante von Dufay bis Schönberg. In: SMZ 120, S. 205–212.
- Schoeck, Othmar. Drei Briefe an Hermann Müller (Gründer des Berner Kammerorchesters). In: Othmar-Schoeck-Gesellschaft, Jahresbericht 1979/80, S. 4–11.
- Schubert, Giselher. Die Concord-Sonata von Charles Ives. In: Sava Savoff zum 70. Geburtstag, S. 121–138.
- Schuh, Willi. Gedenken an Willy Burkhard. In: Musica 34, S. 195–196.
- Max Liebermann und Richard Strauss. Zu vier Porträts des Komponisten. In: NZZ Nr. 51.
- „Portraits de peintres“. Intime Klavierstücke im Vorfeld von Prousts Romanwerk. In: NZZ Nr. 273.
- Schulé, Bernard. En hommage à Nadia Boulanger. In: RMSR 33, pp. 70–75.
- Schwarz, Mario. Heilig-Geist-Hymnen von Gion Antoni Derungs. In: KKM 105, S. 108–112.
- Schweizer, Klaus. Ernst Křenek: Globetrotter zwischen Stilen und Welten. In: BaZ Nr. 197.
- Rolf Liebermann zum Siebzigsten. In: BaZ Nr. 215.
- Witold Lutoslawski – Sinfonik hors classe. In: BaZ Nr. 56.
- Seebass, Tilman. Musical Iconography in Non-Western Cultures and the RIdIM-card. In: RIdIM-News letter, vol. IV, No. 2, 1979, p. 11–16.
- Die Musik (in Bali). In: Leemann, Albert. Bali. Insel der Götter. Innsbruck 1979, S. 69–72.
- Some remarks about 16th century music book illustration. In: RIdIM-News letter, vol. IV, No. 2, 1979, p. 2–3.
- Seydoux, François. Zur Restaurierung der Stadtkirchenorgel Winterthur. In: SMZ 120, S. 171–174.
- Sidler, Hubert. Zu einigen Gotteslob-Liedern im Anhang zu unserem KGB (1978). In: KKM 105, S. 13–15.
- Siegenthaler, Hermann. Von der Heilkraft der Musik. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1980/81, S. 5–18.
- Slawe, Jan. Zum Hinschied von Musikdirektor Otto Uhlmann. In: T Nr. 60.
- Nägeli-Medaille für Professor Kurt von Fischer. In: T Nr. 118.
- Willi Schuh zum 80. Geburtstag. In: T Nr. 265.
- Solothurnmann, Jürg. Fred Anderson, a Pioneer discovered. In: JF 6, S. 39–43.
- Karl und Ingrid Berger und das „Creative Music Studio“ in Woodstock. In: NZM 141, S. 552–555 und JF 4, S. 34–37.
- Aktueller Jazz in Deutschland. In: Ludwigsburger Almanach 1980, S. 30–33.
- Ein grosser Jazzlyriker ist verstummt. Zum Tode von Bill Evans. In: Bund Nr. 218.
- Jazzpianisten im Schatten der Stars. In: BaZ Nr. 124.
- Max Roach: The Professor Speaks Out. In: JF 3, S. 29–33.
- Spoerri, Bruno. Die Rolle des Synthesizers in der Neuen Musik (unter Einschluss der Pop-Musik). In: Teilton. Schriftenreihe der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks. (Kassel: Bärenreiter.) Nr. 3, S. 47–48.
- Staehelin, Martin. Another Approach to Beethoven's Last String Quartet Oeuvre: The Unfinished String Quintet of 1826/27. In: The String Quartets of Haydn, Mozart and Beethoven. A Conference at Isham Memorial Library, Cambridge (Mass.), S. 302–323.
- Bemerkungen zum geistigen Umkreis und zu den Quellen des Sebastian Virdung. In: Ars musica – Musica scientia. Festschrift Heinrich Hüschen. Köln. S. 425–434.
- Zum Gedenken an Arnold Schmitz. In: NZZ Nr. 260.

- Günter Henle (1899–1979). In: MF 32, S. 121–122.
- Parodie und innere Einheit bei Strawinsky. Zur Komposition seines „Capriccio“. In: NZZ Nr. 91.
- Aus der Welt der frühen Beethoven-Forschung. Aloys Fuchs in Briefen an Anton Schindler. In: Musik, Edition, Interpretation. Gedenkschrift Günter Henle. München. S. 427–446.
- Stenzl, Jürg. Die Anfänge des Cäcilianismus in Deutschland und in der Schweiz. In: Caecilienverband Deutschfreiburgs 1880–1980, S. 15–21.
- Das Erbe der katholischen Kirchenmusik im öffentlichen Kulturleben. In: MS 100, S. 177–182.
- Ideologia del conformismo nel Metodo Orff. In: Musica/Realtà 1, S. 33–37.
- Die katholische Kirchenmusik in Freiburg vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert. In: Caecilienverband Deutschfreiburgs 1880–1980, S. 7–14.
- „Peripherie“ und „Zentrum“: Fragen im Hinblick auf die Handschrift SG 383. In: Bericht über den IMwK 1974, S. 100–118.
- Constantin Regamey. Begleittext zur Schallplatte: Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik, CTS-P 5.
- Symposium „Peripherie“ und „Zentrum“ in der Geschichte der ein- und mehrstimmigen Musik des 12. bis 14. Jahrhunderts. (Herausgeber.) In: Bericht über den IMwK 1974, S. 13–170.
- Varèsiana. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 4, S. 145–162.
- Jan Dismas Zelenka . . . ? (deutsch/français) In: SMZ 120, S. 265–268.
- Zelenka-Bibliographie. In: SMZ 120, S. 302–304.
- Max Zulauf †. In: SMZ 120, S. 321.
- siehe: Neumann, Peter Horst und Stenzl, Jürg.
- Stirnemann, Knut. Zur Frage des Leitmotivs in Debussys Pelléas et Mélisande. In: SBM 4, S. 151–170.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz. Ein Salut für Willi Schuh. In: Festschrift Willi Schuh, S. 7–11.
- Studer, André. Harmonikales Bauen. In: Festschrift Rudolf Haase. Eisenstadt: Elfriede Rötzer. S. 181–185.
- Studer, Hans. Der Choral im Schaffen von Willy Burkhard. In: MG 34, S. 45–49.
- Sulzer, Peter. Ernst Křenek in Winterthur. Eine fünfzigjährige Freundschaft. In: NZZ Nr. 195.
- Suter, Paul und Bürgin, Alfred. Vom Baselbieterlied. In: Baselbieter Heimatblätter 45, S. 544–551.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Nuovi organi in Italia. In: L'Organo 16, 1978, S. 201–205.
- Tappolet, Walter, Heinrich Kaminski. In: MG 33, S. 165–175.
- Tappolet, Willy. Die Bedeutung der „Jeux d'eau“ von Maurice Ravel. In: Bericht über den IMwK 1974, S. 398–399.
- Tarr, Edward H. Die Musik und die Instrumente der Charamela real in Lissabon. In: BStI, S. 181–229.
- Traub, Andreas. Melodische Artikulation. Zur „Sonata per Violoncello solo“ von Sándor Veress. In: SMZ 120, S. 15–26.
- Vonlanthen, Hugo. Die Cäcilianische Bewegung in Deutschfreiburg von 1870–1910. In: Cäcilienverband Deutschfreiburgs 1880–1980, S. 22–23.
- Wanner, Gustaf Adolf. Hermann Ulbrich zum Gedenken. In: BaZ Nr. 267.
- Weber, Eric. Il corno delle Alpi. In: Rivista del Club alpino italiano (Torino) 1980, S. 37–41.
- Wernli, Andreas. Francesco Cavalli. Erfahrungen mit einem Opernkomponisten des 17. Jahrhunderts. In: NZZ Nr. 249.
- siehe: Erni, Jürg. Das Radio als Vermittler.
- Wilhelmi, Thomas. Bachs Bibliothek. Eine Weiterführung der Arbeit von Hans Preuss. In: Bach-Jahrbuch 65, 1979, S. 107–129.
- Williams, Peter. Silbermann „Copies“ in Basel. In: The Organ Yearbook 11, 1980, S. 124–131.
- Winter, Wolfgang. Nikolaus Harnoncourt (in Zürich). In: W Nr. 26.

- Winzeler, Christoph. Abschied von Gerd Albrecht (in der Tonhalle Zürich). In: BaZ Nr. 158.
 – Otto Ackermann zum 20. Todestag. In: SMZ 120, S. 101–102.
 – Who were Gilbert and Sullivan? In: BaZ Nr. 32.
- Wolfensberger, Rita. Der Komponist Peter Benary, Luzern. In: BV Nr. 278.
 – Klaus Hubers Engagement. In: BV Nr. 51.
 – Leben und Schaffen des Freiburger Musikers Norbert Moret. In: BV Nr. 97.
- Zabiega, Tadeusz. La musique universelle d'Anton Webern. In: RMSR 33, pp. 8–18.
- Zehnder, Jean-Claude. Alte Fingersätze (auf Tasteninstrumenten). In: Ars Organi 1980, Heft 3.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1979. In: SMG. Mitteilungsblatt Nr. 53, S. 14–40.
- Zelenka, Jan Dismas (1679–1745): Sondernummer der SMZ Nr. 5/1980, S. 265–309.
- Zimmerlin, Alfred. Zur 3. Sinfonie von Gustav Mahler. In: Generalprogramm Internationale Juni-Festwochen 1980, Zürich, S. 55–59.

4. Beiträge zu Enzyklopädiën und Lexika / Articles d'encyclopédies

- Grove Dictionary = The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London 1980.
- Billeter, Bernhard. Grove Dictionary. Artikel: Brunner, Adolf; Martin, Frank.
- Darbellay, Etienne. Grove Dictionary: 12 Artikel über schweizerische Musikwissenschaftler.
- Fischer, Kurt von. Grove Dictionary. Artikel: Passion (bis 1600), Variation (bis 1900), Madrigal (14. Jh.), Caccia, Ballata (14. Jh.), Sources (MSS Ital. 14. Jh.), Landini, Jacopo da Bologna, Giovanni da Firenze, Paolo da Firenze und zahlreiche weitere kleinere italienische Trecento-komponisten.
- Gutmann, Veronika. Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Mainz 1980. Artikel: Bastarda.
- Häusler, Rudolf. Grove Dictionary. Artikel: International Musicological Society; Suter, Robert; Wildberger, Jacques.
- Hirsbrunner, Theo. Herders Grosses Lexikon der Musik. Artikel: Koechlin, Charles.
- Jenny, Markus. Theologische Realenzyklopädie. Artikel: Cantica (Bd. 7, S. 624–628.)
- Marx, Hans Joachim. Grove Dictionary: 15 Artikel; Herders Grosses Lexikon der Musik: 8 Artikel.
- Nectoux, Jean-Michel. Grove Dictionary. Article: Fauré.
- Oesch, Hans. Grove Dictionary. Artikel: Handschin, Jacques und verschiedene ethnologische Artikel.
- Seebass, Tilman. Grove Dictionary. Artikel: Basle.
- Solothurnmann, Jürg. Schweizer Lexikon. Musik. Das Gelbe Heft 10. Artikel: Jazz in der Schweiz.
- Stenzl, Jürg. Grove Dictionary. 68 biographische Artikel über Schweizer Musiker und Musikwissenschaftler.
- Tarr, Edward H. Grove Dictionary. 69 Artikel über Trompete, Trompetenbauer, Posaunisten und über Antonio Sartorio.