

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 1 (1981)
Vorwort: Vorwort = Préface
Autor: Lichtenhahn, Ernst

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mit dem hier vorgelegten ersten Band des neuen Jahrbuchs knüpft die Schweizerische Musikforschende Gesellschaft an das „Schweizerische Jahrbuch für Musikwissenschaft“ an, das von 1924 bis 1938 in einer zwanglosen Folge von sieben Bänden erschien. Zugleich stellt die neue Reihe die Fortsetzung der in den letzten Jahren in vier Bänden publizierten „Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft“ dar. Mit seiner regelmässigen Erscheinungsweise möchte das Jahrbuch den zahlreichen Musikforschern, die heute in unserem Lande tätig sind, ein Forum bieten, das auch im internationalen Schrifttum einen festen Platz einnehmen kann.

Der vorliegende Band ist ein Spiegel vielfältiger Forschungen, die zumeist in engem Zusammenhang mit den musikwissenschaftlichen Universitätsseminaren und -instituten der Schweiz stehen. So liegt dem Aufsatz von Max Haas, der einem zentralen Aspekt mittelalterlichen Musikdenkens gilt, eine Basler Antrittsvorlesung zugrunde, während Wulf Arlts Beitrag über Beziehungen zwischen Text und Musik in der Liedkunst des 15. Jahrhunderts Fragen zur Sprache bringt, denen der Verfasser auch im Unterricht an der Basler Universität wie an der Schola Cantorum Basiliensis breiten Raum gewährt. Demgegenüber markieren die beiden ethnomusikologischen Beiträge von Peter Ackermann über Perspektiven traditioneller japanischer Musik und von François Borel über Trommeln und Trommelrhythmen der Tuareg Stationen zwischen Lizentiatsarbeit und Dissertation.

Stärker mit den eigenen Aktivitäten der Musikforschenden Gesellschaft sind dagegen die Aufsätze von Silke Leopold zur sozialen Struktur in Barockopern und von Andreas Traub über den Kirchenmusiker Cossoni verbunden. Während dieser in Zusammenhang mit der von der SMG betreuten Mitarbeit am „Répertoire International des Sources Musicales“ steht und zudem auf ein Editionsprojekt der Gesellschaft vorausweist, geht jener auf einen Vortrag zurück, den die Verfasserin auf Einladung der entsprechenden Sektionen in Basel, Bern und Zürich hielt. Auch zukünftig sollen Beiträge ausländischer Musikforscher, die dank der Veranstaltungsreihen der Sektionen gewonnen werden können, im Jahrbuch Aufnahme finden.

Schliesslich übernimmt das neue Jahrbuch Aufgaben, die bisher das Mitteilungsblatt der Gesellschaft erfüllte. Dies gilt für den kurzgefassten Jahresbericht, besonders aber für die von Hans Zehntner zusammengestellte Schweizer Musikbibliographie, die in der neuen Publikationsform eine grössere und angemessenere Beachtung finden dürfte.

Der besondere Dank der Gesellschaft gilt den Autoren der Beiträge, Hans Zehntner für die Bibliographie, Peter Ross für die Redaktion des Bandes, sowie der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft für ihre finanzielle Unterstützung.

Ernst Lichtenhahn

Préface

Avec ce premier numéro des nouvelles Annales, la Société Suisse de Musicologie renoue avec la série du "Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft" dont les sept volumes parurent irrégulièrement entre 1924 et 1938. De même, cette nouvelle série voudrait prendre le relais des "Schweizer Beiträge", publiés ces dernières années. Par leur publication régulière, les Annales devraient devenir la tribune des nombreux musicologues actifs aujourd'hui dans notre pays, tout en leur assurant une audience internationale.

Le présent volume reflète la variété des recherches en cours, la plupart menées en étroite collaboration avec les séminaires et les instituts musicologiques des Universités suisses. C'est ainsi que l'article de Max Haas consacré à un aspect essentiel de la pensée musicale au moyen âge, reprend le thème de sa leçon inaugurale à l'Université de Bâle; Wulf Arlt de son côté consacre une étude aux relations entre texte et musique dans la chanson du 15^e siècle, sujet auquel il accorde une large place dans son enseignement tant à l'Université qu'à la Schola Cantorum de Bâle. Quant à Peter Ackermann et François Borel, ils présentent ici les premiers résultats des recherches ethnomusicologiques qu'ils mènent dans le cadre de leurs thèses de doctorat, l'un sur des aspects de la musique japonaise traditionnelle, l'autre sur les tambours et rythmes de tambours touaregs au Niger.

Les travaux de Silke Leopold sur la structure sociale dans l'opéra baroque et d'Andreas Traub sur la musique d'église de Cossoni sont en relation plus étroite avec les activités mêmes de la Société de Musicologie. L'article sur Cossoni s'inscrit dans le cadre de la collaboration de la SSM au "Répertoire International des Sources Musicales" en même temps qu'il porte témoignage d'un projet d'édition de la Société. Quant à l'article de Silke Leopold, il renvoie à une conférence que l'auteur a donnée à Bâle, Berne et Zurich à l'invitation des sections locales. Les Annales tiennent à ouvrir leurs pages aux contributions des musicologues étrangers que les sections locales inviteront à donner des conférences.

Les Annales se chargeront enfin de certaines tâches qui incombaient jusqu'alors au Bulletin de la Société. C'est ainsi qu'y trouveront place le résumé du rapport annuel et la Bibliographie musicale suisse rédigée par Hans Zehntner.

La Société remercie les auteurs des articles, Hans Zehntner pour le soin apporté à la bibliographie, Peter Ross pour la rédaction du volume, de même que la Société Suisse des Sciences Humaines dont le soutien financier a permis la publication des Annales.

Ernst Lichtenhahn