

Zeitschrift: Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft : Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 3
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 4 (1980)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Ernst Lichtenhahn	Musikalisches Biedermeier und Vormärz	7
Judith Rohr	Die Künstler-Parallele in der Musikanschauung der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798–1848)	35
Etienne Darbellay	Epigonalité ou originalité? Les sonates pour piano seul de Ferdinand Ries (1784–1838)	51
Jürgen Maehder	Verfremdete Instrumentation – Ein Versuch über beschädigten Schönklang	103
Knut Stirnemann	Zur Frage des Leitmotivs in Debussys <i>Pelléas et Mélisande</i>	151
Peter Horst Neumann / Jürg Stenzl	Luigi Dallapiccolas <i>Goethe-Lieder</i>	171
Robert T. Piencikowski	René Char et Pierre Boulez Esquisse analytique du <i>Marteau sans maître</i>	193
Autoren		265

