

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft : Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 3**

Band (Jahr): **3 (1978)**

PDF erstellt am: **21.10.2021**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

Wulf Arlt	Einstimmige Lieder des 12. Jahrhunderts und Mehrstimmiges in französischen Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Le Puy	7
Markus Römer	Zum Ambrosianischen «Organum»	49
Martin Staehelin	Neue Quellen zur mehrstimmigen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts in der Schweiz	57
Pierre M. Tagmann	Ferraras Festivitäten von 1529	85
	<i>Christoforo di Messisbugos Aufzeichnungen zur Musikpraxis am estensischen Hof</i>	
Hans-Joachim Theill	Reinhard Keisers Masaniello furioso	107
	<i>Notizen zur Herausgabe einer Hamburger Barockoper</i>	
Stefan Kunze	Klassikerrezeption in den Kompositionslehren des frühen 19. Jahrhunderts	143
Hermann Danuser	Schwierigkeiten der Mahler-Interpretation	165
	<i>Ein Versuch am Beispiel des ersten Satzes der Dritten Symphonie</i>	
Samuel Baud-Bovy	Echelles anhémitoniques et échelles diatoniques dans la chanson populaire grecque	183
	<i>(à propos de chansons féminines de Thessalie)</i>	

