Zeitschrift: Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft : Publikationen der

Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 3

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 3 (1978)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Wulf Arlt	Einstimmige Lieder des 12. Jahrhunderts und Mehrstimmiges in französischen Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Le Puy	7
Markus Römer	Zum Ambrosianischen «Organum»	49
Martin Staehelin	Neue Quellen zur mehrstimmigen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts in der Schweiz	57
Pierre M. Tagmann	Ferraras Festivitäten von 1529	85
Hans-Joachim Theill	Reinhard Keisers Masaniello furioso	107
Stefan Kunze	Klassikerrezeption in den Kompositionslehren des frühen 19. Jahrhunderts	143
Hermann Danuser	Schwierigkeiten der Mahler-Interpretation Ein Versuch am Beispiel des ersten Satzes der Dritten Symphonie	165
Samuel Baud-Bovy	Echelles anhémitoniques et échelles diatoniques dans la chanson populaire grecque	183

signistreyeledel