

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 53 (1980)

Bibliographie: Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1979 mit Nachträgen
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1979 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im Mai 1980 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1979 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

Hans Zehntner

1. Schriften

Adank, Thomas und Steinbeck, Hans. Schweizer Musik-Handbuch. Guide Musical Suisse. Informationen über Struktur und Organisation des Schweizer Musiklebens. Hg. vom Schweizerischen Musik-Archiv Zürich. Zürich: Atlantis Verlag. 183 S.

Affentranger, Urban. Die Disentiser Klosterorgeln. Disentis: Benediktinerabtei. 46 S.

Allgemeiner Cäcilienverband schweizerischer Kirchenmusiker: Richtlinien für die Anstellung von Chorleiter, Organist, Cantor. Nachdr. der 3. Aufl. St. Gallen: Pastoralplankommission. 8 S.

Alte Meistergeigen. Beschreibungen, Expertisen. Hg. vom Verband schweizerischer Geigenbaumeister. Frankfurt a. M.: Verlag Das Musikinstrument, Band 3/4: Die Cremoneiner Schule. Antonius Stradivarius. 4°. 418 S.

Amriswiler Orgeltage 1979. Programmheft mit Kurzbiographien der Komponisten und Interpreten. Amriswil: Akademie Amriswil. 33 S. (Sonderheft der Zeitschrift «Begegnung».)

Androiden. Die Automaten von Jaquet-Droz. Texte von Roland Carrera, Dominique Loiseau, Olivier Roux. Lausanne: Scriptar & Ricci. 93 S. Mit Schallplatte.

Angstmann, Freddy J. Jazz. Zürich: Silva-Verlag. 115 S. (Im gleichen Verlag auch in französ. und italien. Sprache erschienen.)

Annales Paderewski. No. 1, oct. 1979 ss. Morges: Société Paderewski. (Paraissent au moins une fois par an.)

Arlt, Wulf siehe: Paläographie der Musik; siehe: Prattica musicale.

Bablet, Denis et Marie-Louise. Adophe Appia, 1862–1928. Zürich: Pro Helvetia. 100 p.

Balmer, Lucie, Orlando di Lassos Motetten, eine stilgeschichtliche Studie. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1978. 254 S. (Nachdr. der Ausg. von Bern: Haupt 1938. Hab. schr. Bern.)

Barblan, Guglielmo siehe: Storia dell'opera.

Basso, Alberto siehe: Storia dell'opera.

Baumann, Dorothea. Die dreistimmige italienische Lied-Satztechnik im Trecento. (Diss. Univ. Zürich.) Baden-Baden: Koerner. 140 S. (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 64.)

Baumann, Max Peter siehe: Musikalische Streiflichter.

Beethoven '77. Beiträge der Beethoven-Woche 1977, veranstaltet von der Musik-Akademie Basel. Hg. von Friedhelm Döhl. Zürich: Amadeus Verlag. 191 S.

Bericht über die zweite Internationale Fachtagung zur Erforschung der Blasmusik, Uster (Schweiz) 1977. Hg. von Wolfgang Suppan. Tutzing: H. Schneider. 242 S.

Biber, Walter. Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters, dargestellt und entwickelt am Luther-Choral. 134 S. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1978. (Nachdr. der Ausg. von Bern: Haupt 1935. Diss. Bern.)

Bieri, Georg. Die Lieder von Hugo Wolf. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1978. 269 S. (Nachdr. der Ausg. von Bern: Haupt 1935. Diss. Bern.)

Billeter, Bernhard. Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten in verschiedenen Temperaturen. Berlin & Kassel: Merseburger. 39 S.

Bizet, Georges. Carmen. In der Originalsprache (französisch mit deutscher Übers.). Opernführer, verfasst und hg. von Kurt Pahlen. München: Goldmann; Mainz: Schott. 341 S.

Böhme, Gerhard. Medizinische Porträts berühmter Komponisten. Stuttgart: Gustav Fischer. 191 S.

Cahn, Peter. Das Hoch'sche Konservatorium in Frankfurt a.M.: Waldemar Kramer. 394 S. (Enthält u.a. Abschnitte über Joachim Raff, Hindemith, Scherchen und Schweizer Schüler.)

Corbin, Solange. Die Neumen. In: Paläographie der Musik. Band 1. 230 S. Taf.

Créations, Théâtre, Musique: les Cahiers de la Radio-Télévision Suisse Romande. No. 1, déc. 1979 ss. Édité par le service de presse de la Radio-Télévision Suisse Romande.

Danuser, Hermann siehe: Savoff, Sava.

Dickenmann, Paul. Die Entwicklung der Harmonik bei A. Skrjabin. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1978. 107 S. (Nachdr. der Ausg. von Bern: Haupt 1935. Diss. Bern.)

Dietschy, Pius. Musikerziehung in Zürich, gestern und heute. Zürich: Hug. 56 S. (Neujahrsblatt der AMG Zürich 163.)

12^e Diorama de la musique contemporaine du 18 mai au 16 juin 1979. Programmes. (Lausanne.)

Döhl, Friedhelm siehe: Beethoven '77.

Dorati, Antal. Notes of Seven Decades. London: Hodder and Stoughton. 350 S.

Der Dreiklang. Hauszeitschrift von Musik Hug. Jg. 32 (Dez. 1979) ff. (Erscheint einmal jährlich.)

Dreyer, Simone. Musique pour un violoncelle: Paul Burger, violoncelliste. Fribourg 6: Editions Mathésy. 109 p.

Efrati, Richard R. Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach. (Auch engl. Text.) Zürich: Atlantis-Musikbuch-Verlag. 280 S.

Eigeldinger, Jean-Jacques. Chopin vu par ses élèves. Textes recueillis, trad. et commentés. Nouv. éd., entièrement remaniée. Neuchâtel: Editions de la Baconnière. 387 p.

Erig, Richard. Italienische Diminutionen. Die zwischen 1553 und 1638 mehrmals bearbeiteten Sätze. Hg. von R'E' unter Mitarbeit von Veronika Gutmann. Zürich: Amadeus Verlag. 416 S. fol. (Prattica musicale. Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis. Hg. von Wulf Arlt. Band 1.)

Erni, Jürg. Basel und seine Musik. (Privatdruck der Offizin der Basler Zeitung.) 70 S.

Farkas, András siehe: Matthey, Jean-Louis et Farkas, András.

Favre, Stella. Der Instrumentalstil von Purcell. Nendeln/Liechtenstein: Kraus. 116, 20 S. (Nachdr. der Ausg. von Bern: Haupt 1950. Diss. Bern.)

80^e Fête de l'Association des Musiciens Suisses, Carouge, 15-17 juin 1979. (Programmheft.) 32 p.

Fischer, Kurt von. Griegs Harmonik und die nordländische Folklore. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1978. 194 S. (Nachdr. der Ausg. von Bern: Haupt 1938. Diss. Bern.)

Flury, Philipp und Kaufmann, Peter. O mein Papa ...: Paul Burkhard. Leben und Werk. Mit Beiträgen von Günter Birkner, Irenäus Totzke u. a. Zürich: Orell Füssli. 194 S. (Enthält u.a.: Übersicht über Paul Burkhard's Kompositionen.)

Furtwängler, Elisabeth. Über Wilhelm Furtwängler. Wiesbaden: Brockhaus. 168 S.

Jos(ef) Garovi zum siebzigsten Geburtstag. Hg. von der Heinrich-Federer-Stiftung, Obwalden. Sarnen: Ehrli Druck AG 1978. 28 S.

Gerig, Hansjörg. Die Orgeln der Kirche St. Laurenzen in St. Gallen. Neubauten und Umbauten von 1518 bis 1979. Mit Beitr. von Siegfried Hildenbrand und Orgelbau Th. Kuhn AG. St.Gallen: Ribaux. 59 S.

Goossens, Leon. Die Oboe. (Aus dem Engl.) Unterägeri: S. E. Bergli; Zürich: Neue Bücher AG, 281 S. (Yehudi Menuhins Musikführer 4.)

Gruber, Clemens Maria. Opern-Uraufführungen. Ein internationales Verzeichnis von der Renaissance bis zur Gegenwart. Band 3: Komponisten aus Deutschland, Österreich und der Schweiz 1900–1977. Wien: Gesellschaft für Musiktheater 1978. 319 S.

Gutmann, Veronika. Die Improvisation auf der Viola da gamba in England im 17. Jahrhundert und ihre Wurzeln im 16. Jahrhundert. (Diss. Univ. Wien 1975.) Tutzing: Hans Schneider. 297 + 40 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 19.)

– siehe: Erig, Richard.

Haas, Max. Byzantinische und Slavische Notationen. In: Paläographie der Musik. Band 1. 138. S. Taf.

Albert Häberling zu seinem 60. Geburtstag. Uster: Stadtmusik. 23 S.

Haeussermann, Ernst. Herbert von Karajan. Zürich: Ex Libris. 312 S.

Hardmeyer, Willy. Orgelbaukunst in der Schweiz. 4., neubearb. Aufl. Zürich: Hug. 84 S.

Hess, Willy. Werkverzeichnis. Zürich: Amadeus Verlag. 24 S.

Hildenbrand, Siegfried siehe: Gerig, Hansjörg.

Hildesheimer, Wolfgang. Mozart. Zürich: Ex Libris. 415 S. (Lizenzausg. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1977.)

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus. Schriften zur Musik. Aufsätze und Rezensionen Zürich: Ex Libris. 586 S. (Lizenzausg. der Ausgabe des Winkler-Verlags, München.)

Hostettler, Urs. Anderi Lieder. Von den geringen Leuten, ihren Legenden und Träumen, ihrer Not und ihren Aufständen. Gümligen: Zytglogge-Verlag. 180 S.

50 Jahre Thurgauischer Organisten-Verband, 1929–1979). Weinfelden: Thurgauer Tagblatt AG. 47 S.

125 Jahre Männerchor Rapperswil 1854–1979. 48 S. (Enthält auf S. 29–48 ein historisch-biographisches Lexikon über Musiker aus dem sanktgallischen Kulturbereich.)

Jakob, Friedrich. Schlagzeug. Bern: Hallwag-Verlag. 108 S., 88 Ill. (Unsere Musikinstrumente 8.) Eine französ. Übers. (La percussion) erschien im Verlag Payot, Lausanne.)

Jammers, Ewald. Aufzeichnungsweisen der einstimmigen ausserliturgischen Musik des Mittelalters. In: Paläographie der Musik. Band 1. 146 S. Taf.

In memoriam Ernest Ansermet 1969–1979 siehe: Orchestre de la Suisse Romande.

Internationale Musikfestspiele 1979. Radio der deutschen und der rätoromanischen Schweiz, Abt.: Musik. Programmheft.

Internationale Musikfestwochen Luzern 1979. Programmheft. 117 S.

Italienische Diminutionen siehe: Erig, Richard.

Kaufmann, Peter siehe: Flury, Philipp und Kaufmann, Peter.

Keller, Christoph siehe: Savoff, Sava.

Rudolf Kelterborn. Werkverzeichnis und Kurzbiographie. Kassel: Bärenreiter Verlag.

Konservatorium und Musikhochschule Zürich. Musikakademie Zürich. Jahresbericht 1977/78. 47 S.

Kraus, Eberhard. Orgeln und Orgelmusik. Das Bild der Orgellandschaften. 2., überarb. Aufl. Regensburg: Friedrich Pustet 1978. 352 S. (Betrifft auch die Schweiz.)

Kuhn, Hansjürg. Improvisierte Liedbegleitung am Klavier. (Eulenburg-Werkreihe zur Musikerziehung.) 38 S.

Kunze, Stefan siehe: Mozart, W.A.

Kutsch, Karl Josef. Unvergängliche Stimmen: Sängerlexikon (1975). Ergänzungsband. Bern: Francke. 263 S.

Laquai, Clara. Kultur und Gesellschaft seit der Jugendstilzeit: Musiker-Memoiren von Reinhold und Clara Laquai. Zürich: Kreis-Verlag. 58 S.

Lévy, Ernst. Des rapports entre la musique et la société. Suivi de Réflexions. Neuchâtel: La Baconnière. 67 p.

Liebermann, Rolf. Opernjahre. Erlebnisse und Erfahrungen vor, auf und hinter der Bühne grosser Musiktheater. Übertr. aus dem Französ. von Eva Schönfeld. Zürich: Ex Libris. 319 S. (Übers. von «Actes et entractes.»)

Manser, Johann. Heemetklang us Innerrhode. Appenzell: Verlag Genossenschafts-Buchdruckerei. 260 S. (S. 13–25: Verzeichnis der gesammelten 554 Melodien aus Appenzell-Innerrhoden.)

Maretta-Schär, Luise. Raffaele d'Alessandro. Leben und Werk mit vollst. thematischem Werkzeichnis. Zürich: Amadeus Verlag. 210 S. (Überarb. und erw. Diss. Bern 1972.)

Matthey, Jean-Louis. Inventaire du Fonds musical Alfred Pochon. Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire. 51 p. (Inventaire des fonds manuscrits 9.)

– et Farkas, András. Inventaire du Fonds musical Ferenc Farkas. Catalogue des œuvres. Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire. 49 p.

– siehe: Musicographie.

May, Hans von. Die Kompositionstechnik T.L. de Victorias. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1978. 152 S. (Nachdr. der Ausg. von Bern: Haupt 1943, Diss. Bern.)

Mendelssohn Bartholdy, Felix. Eine Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz. Briefe, Tagebuchblätter, Skizzen. Mit einem Lebensbild Mendelssohns und seiner Familie. Hg. von Peter Sutermeister Tübingen: Heliopolis-Verlag, 384 S. (Neudr. der Ausg. 1958 im Max Niehans-Verlag, Zürich.)

Menuhin, Yehudi. Die vier Ansprachen anlässlich der Verleihung des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels. Frankfurt a.M.: Börsenverein des Deutschen Buchhandels. 48 S. (Enthält u.a. die Rede «Was ist Friede?» von Y' M'.)

– Variationen. Betrachtungen zu Musik und Zeit. (Übers. der Originalausg. «Theme and Variations» 1972.) München: R. Piper & Co. 256 S.

– Unvollendete Reise. Lebenserinnerungen. (Übers. von: Unfinished journey.) Kassel, Basel: Bärenreiter. 474 S. (dtv-Taschenbuch, Lizenzausg.)

– siehe: Yehudi Menuhins Musikführer.

Pierre Meylan. Numéro spécial de la Revue Musicale de Suisse Romande. 32e année No. 2. 72 p.

Monteverdi-Gastspiele: Opernhaus Zürich, Hamburg, Wien, Edinburgh, Berlin, Mai-land. (Hg.: Opernhaus Zürich, Red.: Rudolf Sauser.) Zürich: Orell Füssli. 64 S.

Mozart, Wolfgang Amadeus, Arien, Szenen, Ensembles: Textbuch Italienisch-Deutsch. Wortgetreue Übers. von Stefan Kunze. Kassel, Basel: Bärenreiter 1977. 119 S.

Musicographie dans le Canton de Vaud. Hommage à Roman Goldron. Exposition BCU No. 123. (Katalog von Jean Louis Matthey.) Lausanne: Bibliothèque Cantonale et Universitaire 1977.

Musik-Akademie der Stadt Basel. 111. Jahresbericht 1977/78. 104 S.

Musikalische Streiflichter einer Grosstadt. Gesammelt in West-Berlin von Studenten der vergleichenden Musikwissenschaft. Red.: Max Peter Baumann. Berlin: Freie Universität, Fachrichtung Vergleichende Musikwissenschaft des FB 14. 152 S.

La musique à la Radio-Télévision suisse romande. (Programmheft Nr.) 6 ss. (trimestriel). musique information. (Organe officiel des Jeunesses musicales de Suisse, Genève.) Année, 1, 1976 ss. (5 fois par an.)

Obreskov, Christo. Das bulgarische Volkslied. Nendeln/Liechtenstein: Kraus. 106 S. (Nachdr. der Ausg. von Bern: Haupt 1937, Diss. Bern.)

Orchestre de la Suisse Romande. In memoriam Ernest Ansermet 1969–1979. (Programmheft zum 8. Abonnementskonzert.) 65 p.

Othmar-Schoeck-Gesellschaft. Jahresbericht 1978/79. 27 S.

Pahlen, Kurt siehe: Bizet, Georges; siehe: Verdi, Giuseppe.

Paläographie der Musik nach den Plänen Leo Schrades hg. im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel von Wulf Arlt. Köln: Arno Volk-Verlag. Hans Gerig KG. Band 1: Die einstimmige Musik des Mittelalters mit einer Einleitung von Wulf Arlt und Beiträgen von Solange Corbin, Max Haas und Ewald Jammers. 48 + 138 + 230 + 146 + 66 S. Taf.

Peter, Rico. Volksmusik. Schweizer Volksmusik – was ist das eigentlich? Aarau: AT Verlag. 399 S.

Pfister, Werner. Hofmannsthal und die Oper. (Diss. Univ. Zürich.) 146 S.

Pidoux, Pierre. Les Origines des Mélodies des Psautiers Huguenots. (Monthey: Edition Cantate Domino.) 27 p.

Prattica musicale. Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis. Hg. von Wulf Arlt unter Mitarbeit von Veronika Gutmann. Zürich: Amadeus Verlag. Band 1: Italienische Diminutionen. Hg. von Richard Erig. 416 S. fol. dt/engl.

Quervain, Fritz de. Der Chorstil Henry Purcells. Studien zu seinen Anthems. Nendeln/Liechtenstein: Kraus. 117 S. (Nachdr. der Ausg. von Bern: Haupt 1935, Diss. Bern.)

Reichel, Bernard. Catalogue des œuvres. Monthey: Cantate Domino. 16 p.

Roth, Christine. Le catalogage sur ordinateur des partitions musicales. Travail de diplôme présenté à l'Association des bibliothécaires suisses. Lausanne; Bibliothèque cantonale et universitaire 1978. Masch.schriftl. vervielf.

Roth, Ernst. Schwyzerörgeli. Helvetischer Klang auf Zug und Druck. Eine Instrumentenkunde und Wegleitung für Volksmusikliebhaber. Aarau: AT Verlag. 64 S. (auch französ. im gleichen Verlag.)

Rousseau, Jean-Jacques. Dictionnaire de musique. (Réimpr. en fac-similé de la nouvelle éd. de Paris 1832). Paris: Art et culture 1977. 2 vol. (442, 491 + 28 p.)

Rufer, Josef. Bekenntnisse und Erkenntnisse. Komponisten über ihr Werk. Frankfurt a.M.: Propylaen Verlag. 349 S. (Enthält u.a. Abschnitte über Paul Hindemith, Arthur Honegger und Frank Martin.)

Runze, Klaus. Klavierspiel als Improvisation. Basel: Musik-Akademie. 66 S. (Information und Versuche 10.)

Sanden, Lissy. Physisches und psychisches Gesangserleben. Effretikon: Hortulus. 64 S.

Sausser, Rudolf siehe: Monteverdi-Gastspiele.

Sava Savoff zum 70. Geburtstag. Hg. von Hermann Danuser und Christoph Keller. Hamburg: Karl Dieter Wagner. 140 S.

Schibler, Armin. Concerto 77. Uraufführung in der Zürcher Tonhalle, 14. Sept. 1978. Adliswil: Eulenburg. (Eulenburg News. Verlagsnachrichten Febr. 1979.) 11 S. fol.

Schnapper, Edith. Die Gesänge des jungen Schubert. Nendeln/Liechtenstein: Kraus. 168 S. (Nachdr. der Ausg. Bern: Haupt 1937. Diss. Bern.)

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Ortsgruppe Basel. Statuten.

Spycket, Jérôme. Un diable de musicien: Hugues Cuenod. Lausanne: Payot. 231 p.

- Clara Haskil. Deutsche Ausg. von Sonja Kipfer. Zürich: Ex Libris. 312 S. (Lizenzausg. des Hallwag-Verlags, Bern 1977.)

Stader, Maria. Nehmt meinen Dank. Erinnerungen. Nacherzählt von Robert D. Abraham. München: Kindler. 460 S.

Steinbeck, Hans siehe: Adank, Thomas und Steinbeck, Hans.

Storia dell'opera. Ideata da Guglielmo Barblan; diretta da Alberto Basso. Torino: UTET, Unione tipografico editrice torinese 1977. 6 vol.

Sulzer, Peter. Zehn Komponisten um Werner Reinhart. Ein Ausschnitt aus dem Wirkungskreis des Musikkollegiums Winterthur 1920–1950. Winterthur: Stadtbibliothek 1979/80. Band 1 (Strawinsky, Schönberg, Webern, Berg, Krenek). 238 S. Band 2. (Hindemith, Honegger, Pfitzner, Strauss, Schoeck). 294 S. (309. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur.)

Sutermeister, Peter siehe: Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Tappolet, Claude. La vie musicale à Genève au vingtième siècle. Tome 1: 1918–1968. De la fondation de l'Orchestre de la Suisse romande à la formation de la Fédération des Ecoles genevoises de Musique. Genève: Georg Editeurs. 404 p.

Thiele, Eugen. Die Chorfugen Johann Sebastian Bachs. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1978. 223 S. (Nachdr. der Ausg. Bern: Haupt 1936, Diss. Bern.)

Totum me libris dedo. Festschrift zum 80. Geburtstag von Adolf Seebass. (Enthält u.a. auch Beiträge von Rudolf Elvers, Rudolf Grumbacher, Ernst Mohr und Tilmann Seebass.) Basel: Haus der Bücher AG. 226 S.

Travis, Francis. IGNM. Internationale Gesellschaft für Neue Musik, Ortsgruppe Basel. Programme 1968–1978. 34 S.

Verdi, Giuseppe. *Aida*. In der Originalsprache (italienisch mit deutscher Übers.). Opernführer. Verfasst und hg. von Kurt Pahlen unter Mitarbeit von Rosemarie König. München: Goldmann; Mainz: Schott. 219 S.

- *Rigoletto*. In der Originalsprache (italienisch mit deutscher Übers.). Opernführer. Verfasst und hg. von Kurt Pahlen unter Mitarbeit von Rosemarie König. München: Goldmann; Mainz: Schott. 221 S.

Verein für ostkirchliche Musik. Statuten und Mitteilungsblatt 1 ff. Basel (Klybeckstrasse 242): P. Togin 1979 ff. (Erscheint 6–10mal jährl.)

Vischer, Dora Christiane. Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bourdelot (1610–1685). Nendeln/Liechtenstein: Kraus. 173 S. (Nachdr. der Ausg. Bern: Haupt 1947, Diss. Bern.)

Volksmusik in der Schweiz. Erstes Verzeichnis der im Bereich der Volksmusik tätigen Personen und Institutionen. Bern: Nationale schweizerische Unesco-Kommission. 74 S.

Wallner-Basté, Franz. *Verdi aus der Nähe. Ein Lebensbild in Dokumenten*. Zürich: Manesse-Verlag. 363 S.

Weinmann, Alexander. «Das Grab» von J.G. von Salis-Seewis. Ein literarisch-musikalischer Bestseller. Wien: Ludwig Krenn GmbH. 123 S.

Werner, Rudolf. Die Pflege der Musik in St. Katharinental im 18. und 19. Jahrhundert. Frauenfeld: Thurgauische Kantonsbibliothek. 66 S. (SA aus: «Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte», Heft 115, 1978.)

Westernhagen, Curt von. *Wagner*. 2. überarb. und erg. Aufl. Zürich: Atlantis-Musikbuch-Verlag. 601 S.

Willem, Edgar. *Musicai education*. (Übers. von «Education musicale».) Fribourg: Edition «Pro musica». 32 p.

- *L'Orecchio musicale*. (Trad. di: L'Oreille musicale.) Padova: G. Zanibon 1975–1977. 2 vol. 116 + 218 p.

Yehudi Menuhins Musikführer. Hg. von Yehudi Menuhin. Band 1 ff. Unterägeri. S.E. Bergli; Zürich: Auslfg: Neue Bücher AG 1975 ff. (Jeder Band ist einem Instrument gewidmet.)

Zeraschi Helmut. *Drehorgeln*. Bern: Hallwag-Verlag. 250 S. (Französ. Ausg. bei Payot, Lausanne 1980.)

Zulauf, Max. *Die Harmonik J.S. Bachs*. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1978. 186 S. (Nachdr. der Ausg. von Bern: Stämpfli 1927, Diss. Bern.)

Zwischen den Grenzen. Zum Aspekt des «Nationalen» in der Neuen Musik. Hg. von Dieter Rexroth. (Vorträge der Tagung der Stiftung Boswil und der Hindemith-Stiftung vom 18.–20. Nov. 1977 in Boswil.) Mainz: Schott. 149 S.

2. Neuauflagen alter Musik

Albrechtsberger, Johann Georg. *Partita in D-dur für Flöte, Viola d'amore und Kontrabass*. Hg. von Alexander Weinmann. Part. und Stimmen. Zürich: Amadeus-Verlag.

Andreae, Volkmar. *Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, op. 43*, Hg. von Bernhard Päuler. Part. und Stimmen. Zürich: Amadeus-Verlag.

Bachmann-Geiser, Brigitte siehe: Schweizer Kühreihen.

Beethoven, Ludwig van. *Allegro und Menuett für zwei Flöten* (1972). Hg. von Willy Hess. Zürich: Amadeus-Verlag.

- *Sämtliche Kadenzen*. Faksimile-Ausgabe, hg. von Willy Hess. Adliswil: Eulenburg.

Brunner, Hans (1898–1958). *Sonatine für Violine und Klavier, op. 11 No. 1*. Basel: Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 70.)

Burkhard, Willy. *Fünf Gesänge für gem. Chor, op. 26*. Kassel: Bärenreiter 1978.

- *Kleine konzertante Suite für Orchester, op. 79*. Part. Basel: Bärenreiter.

- *Magnificat für Sopran und Orgel, op. 64*, Kassel: Bärenreiter.

D'Alessandro, Raffaele. *Sonatine pour hautbois seul, op. 7a* (op. 70 no. 3, 1955, Réimpr.) Genève: Editions SIDEM.

Danzi, Franz. Drei Duos für Viola und Violoncello: erstes Buch. Hg. nach dem Erstdr. (Zürich: Nägeli ca. 1802) von Ulrich Drüner. Stimmen. Zürich: Amadeus-Verlag.

Fiala, Joseph. Duo concertant, F-dur, pour hautbois ou flûte et basson (violoncelle). Ed. par Antonin Myslik. Parties. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 71.)

Fuchs, Johann Nepomuk. Trio in D-dur für Klarinette, Viola und Violoncello. Hg. von Otto Biba. Winterthur: Amadeus-Verlag.

Geiser, Brigitte siehe: Bachmann-Geiser, Brigitte.

Das grosse Hausbuch der Volkslieder. Über 400 Lieder aus Deutschland, Österreich und der Schweiz und Illustrationen von Ludwig Richter. Hg. von Walter Hansen. München: Mosaik-Verlag. 352 S.

Hindemith, Paul. Sämtliche Werke. Hg. von Kurt von Fischer und Ludwig Finscher. Mainz: B. Schott's Söhne. Serie I Band 1: Mörder, Hoffnung der Frauen; Band 4: Cardillac.

Hoffmeister, Franz Anton. Prélude ou Exercise pour la flûte seule, op. 35. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich: Amadeus-Verlag.

- Trio III, D-dur für Flöte, Violoncello und Klavier. Hg. von Hermann Müller. Bonn: Boosey & Hawkes.

Ingegneri, Marco-Antonio. Super Flumina Babilonis. PS. 137 (136) v. 1-4. (Mis en partition par Pierre Pidoux d'après l'exemplaire Venedig 1639 at avec l'autorisation de la Staats- und Stadtbibliothek Augsburg.) Monthey: Edition Cantate Domino.

Lotti, Antonio. Messe à 3 voix égales: ténors, basses ou soprani, alti. (4e éd.) Genève: Henn 1978. 20 p.

Mancini, Francesco. XII solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. Faks.-Nachdr. Basel: R. Ebner.

Martin, Frank. Agnus Dei pour orgue. Kassel: Bärenreiter 1978.

- Two pieces for two pianos, four hands. New York.: G. Schirmer 1976. (Komponiert 1924, erstmals veröffentlicht.)

Moser, Rudolf. Altdeutsche Lieder für Sopran, Flöte und Klavier, op. 52 Nr. 1. Arlesheim: G. Moser.

- Divertimento für Violine und Bratsche, op. 48 Nr. 3. Part. Arlesheim: G. Moser.
- Acht Lieder für eine Singstimme und Klavier, op. 15, Nr. 1-8. Arlesheim: G. Moser.
- Drei Lieder für eine Frauenstimme und Klavier, op. 5 Nr. 9-11. Arlesheim: G. Moser.
- Vier Lieder für eine Männerstimme und Klavier, op. 5 Nr. 12-15. Arlesheim: G. Moser.
- Nachtgesänge für eine tiefe Stimme, Flöte und Streichtrio (oder Klavier), op. 52 Nr. 2. Arlesheim: G. Moser.
- Spielmusik für Streichorchester, op. 57 Nr. 4. Part. Arlesheim: G. Moser.
- Spruch für Singstimme mit Orgel- oder Klavierbegleitung, op. 1 Nr. 1. Arlesheim: G. Moser.
- Suite für Orgel über «Der Tag, der ist so freudenreich», op. 54 Nr. 1, Arlesheim: G. Moser.
- Suite für Orgel über «Veni sancte spiritus», op. 54 Nr. 2. Arlesheim: G. Moser.
- Wunden trägst du, mein Geliebter, op. 10, für eine Sopran- und eine Bassstimme mit Orgelbegleitung. Arlesheim: G. Moser.

Mozart, Leopold. Concerto per il clarino solo (Trompete), D-dur. Hg. von Fritz Kneusslin. Part. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 72.)

Mozart, Wolfgang Amadeus. Streichquintettsatz in a-moll für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. KV Anhang 79 (515c). Ergänzt und hg. von Caspar Diethelm. Part. und Stimmen. Zürich: Amadeus-Verlag.

Musica Antiqua Polonica. Musik aus dem alten Krakau zu 4 Stimmen. Hg. von Manfred H. Harras. Zürich: PAN-Verlag. (Fontana di Musica 3.)

Musik aus dem alten Basel. (Ensemble-Sätze aus Handschriften der UB Basel (Amerbach)). Hg. von Richard Erig. Zürich: Musikverlag zum Pelikan. (Musica instrumentalis 31.)

Poessinger, Franz Alexander. *Trio in F-dur für 2 Oboi e corno inglese*. Erstdr. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 73.)

Polyphonic Music of the 14th Century. (General Editor: Kurt von Fischer.) Vol. 14: Sanders, E.H. English Music of the 13th and early 14th centuries. Monaco.

Posch, Isaac. *Pavane und Galliarde «Echo» zu 5 Stimmen aus «Musikalische Tafelfreude»* (Nürnberg 1621). Hg. von Manfred H. Harras. Zürich: PAN-Verlag. (Fontana di Musica 1.)

Recueil des principaux Ranz des Vaches et autres Chants Nationaux Suisses, arrangées pour la Flûte. 2e éd. Bern chez A. Wanaz. Reprinted by Ruedi Ebner. Basel.

Schneider, Johann Christian Friedrich. *Sonate in G-dur für Flöte und Klavier*, op. 33. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich: Amadeus-Verlag.

Schweizer Kühreihen und Volkslieder. *Ranz des Vaches et Chansons nationales de la Suisse*. Reprint nach der vierten, vermehrten und verbesserten Ausgabe, erschienen bei J.J. Burgdorfer, Bern 1826. Neu hg. von René Simmen mit einem Kommentar von Brigitte Bachmann-Geiser. Zürich: Atlantis. 156 S.

Simmen, René siehe: Schweizer Kühreihen.

Telemann, Georg Philipp. *Concerto in G-dur für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo*. Hg. von Hermien Teske. Generalbass von Willy Hess. Zürich: Amadeus Verlag. Part. und Stimmen.

- *Die kleine Kammermusik*. Sechs Partiten für Blockflöte, Querflöte, Oboe oder Violine und Basso continuo. Hg. von Willy Hess. Zürich: Amadeus Verlag. Part. und Stimmen.
- *Sechs Sonaten für zwei Altblockflöten ohne Bass*. Hg. von Winfried Michel. Zürich: Amadeus Verlag.
- *26. Triosonate in F-dur für Altblockflöte (Querflöte), Violine (Querflöte, Oboe) und Basso continuo*. Hg. nach der Handschrift Darmstadt, Mus. ms 1042/26 von Willy Hess. Zürich: Amadeus Verlag.
- *72. Triosonate in h-moll für Violine (Querflöte), Viola und Basso continuo*. Hg. von Ulrich Drüner, Continuo-Aussetzung von Volker Lutz. Zürich: Amadeus Verlag.
- *Triosonate in a-moll für Altblockflöte (Querflöte), Oboe (Violine) und Basso continuo*. Hg. nach der Handschrift Darmstadt. Mus. ms. 1042/84 von Willy Hess. Zürich: Amadeus Verlag.

Triebensee, Joseph. *Trio, B-dur, pour trois clarinettes*. Hg. von Antonín Myslík. Erstdruck. Part. Basel: Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 67 A.)

- *Trio, F-dur, pour deux hautbois et cor anglais*. Ed. par Fritz Kneusslin. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 74.)

Vivaldi, Antonio. *Konzert in G-dur für Solo-Violine, Streichorch. und Basso continuo*. Op. 3/3: PV 96. Hg. von Felix Forrer. Part. und Kl.A. Zürich: Amadeus Verlag.

Wenth, Johann. *Petite Serenade concertante pour trois clarinettes*. Hg. von Antonín Myslík. Erstdruck. Part. Basel: Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 66A.)

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	= Acta musicologica	BIM	= Bulletin des Internationalen
AMW	= Archiv für Musikwissenschaft		Musikrats(UNESCO). Beilage
AP	= Annales Paderewski (Morges)		zu: The World of Music
AZ	= Abend-Zeitung (Basel)	BKO	= Basler Kammerorchester
BaZ	= Basler Zeitung	BLT	= Basler Liedertafel
BB	= Brass Bulletin (Moudon)	BM	= Berner Musikkollegium
BeZ	= Berner Zeitung	BS	= Basler Stadtbuch
BJ	= Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis	BÜZ	= Bündner Zeitung
		Bund	= Der Bund (Bern)
		BV	= Basler Volksblatt

BZ	= Basellandschaftliche Zeitung	SAV	= Schweizer Archiv für Volkskunde
CM	= 19th Century Music	SBM	= Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft
EK	= Evangelischer Kirchenchor	SBZ	= Schweizerische Blasmusik-Zeitung
FAM	= Fontes artis musicae	SCZ	= Schweizerische Chor-Zeitung
G	= Glareana (Zürich)	SLZ	= Schweizerische Lehrerzeitung
Hug	= Musik Hug-Gazette	SMG	= Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	SMH	= Schweizerische Monatshefte
JF	= Jazz Forum (Warschau)	SMI	= Schweizer Musikrat, Informationsbulletin
IME	= International Music Education	SMPV	= Schweizerischer Musik-pädagogischer Verband
IRAESM	= International review of the aesthetics and sociology of music	SMZ	= Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
KKM	= Katholische Kirchenmusik	StGT	= St. Galler Tagblatt
MD	= Musica disciplina	SVK	= Schweizer Volkskunde
MF	= Die Musikforschung	T	= Tagesanzeiger (Zürich)
MG	= Musik und Gottesdienst	Tat	= Die Tat (Zürich)
mi	= musique information, Organe officiel des Jeunesses musicales de Suisse (Genève)	TB	= Tribschener Blätter
MK	= Musik und Kirche	Tonhalle	= Tonhalle. Hg. von der Tonhalle-Gesellschaft Zürich
MQ	= The Musical Quarterly	tv-rz	= tv-radio-zeitung
MS	= Musica sacra	V	= Vaterland (Luzern)
NRMI	= Nuova Rivista Musicale Italiana	W	= Die Weltwoche (Zürich)
NZM	= Neue Zeitschrift für Musik	Wir	= Wir Brückenbauer (Zürich)
NZZ	= Neue Zürcher Zeitung	WM	= The World of Music
ÖMZ	= Österreichische Musikzeitung	Zfmth	= Zeitschrift für Musiktheorie
OZJ	= Opernhaus Zürich, Jahrbuch	Festschrift	= Totum me libris dedo. Festschrift zum 80. Geburtstag
P	= Perspectives of New Music (Bard College, Dep. of Music, Annandale-on-Hudson, N.Y.)	Adolf	= von Adolf Seebass
RM	= Revue de Musicologie	Seebass	= Orchestre de la Suisse Romande. Programmheft zum 8. Abonnementskonzert «in memoriam Ernest Ansermet».
RMSR	= Revue musicale de la Suisse romande		
RP	= Rhythmik und Pädagogik		
S	= Sinfonia. Neue Folge (Bern)		

Abegg, Walter. Besuch bei Verdi. In: Zürichsee Zeitung vom 15. Mai.

– Zum Tode von Marius Meng. In: Zürichsee Zeitung vom 21. November.

– Wunderbare Welt der Oper. In: Zürichsee Zeitung vom 18. Juli.

Ackermann, Rodolphe. Millionen mit Konserven (Schallplattenindustrie). – Musiker in Hollywood – ein Traumjob? In: BaZ, Basler Magazin Nr. 2.

Adank, Thomas. Zwei junge Schweizer Komponisten (: Jürg Frey und Peter Ehrnrooth). In: NZM 104 S. 30–31.

Adriano. Otto Respighis Schaffen. In: Bund Nr. 187.

Aeschbacher, Gerhard. Die Orgelwerke von Josef Garovi. In: Josef Garovi zum 70. Geburtstag, S. 23–25.

Agrell, Jeffrey. Träume und Wünsche: was ich mir für die Welt der Hornisten wünsche. In: BB Nr. 25 S. 59–62. (Auch französ. und engl.)

Alispach, Christoph. Ohnmächtig gegenüber der Tonträger-Piraterie. In: BaZ Nr. 126.

Altwegg, Jürg. Joseph Bovet – der welsche Aufrüster. (Zum 100. Geburtstag.) In: BaZ Nr. 305 und StGT Nr. 287.

- Das Dreissig-Jahr-Jubiläum des OSR im Ernest-Ansermet-Jahr. In: T Nr. 32.
- Oper am Fernsehen – ein Schritt zur Demokratisierung? In: BaZ Nr. 80.

Ansermet, Ernest siehe: Moeschinger, Albert und Ansermet, Ernest.

Arlt, Wulf. Aspekte der musikalischen Paläographie. In: Paläographie der Musik Band 1. 48 S.

- Beethoven und die «historische Praxis». In: Beethoven '77. S. 11–19.
- Zur Geschichte der Formenlehre und zur Beethovenanalyse im 19. Jahrhundert: Adolph Bernhard Marx. In: Beethoven '77 S. 21–44.
- Zwischen «Improvisation» und «Komposition». In: Pratica musicale I S. 9–21.

Bachmann-Geiser, Brigitte siehe: Geiser, Brigitte.

Bachmann, Claus-Henning. Zur Arbeit und Person des 60jährigen Bayreuth-Chefs Wolfgang Wagner. In: T Nr. 200 und BaZ Nr. 202.

- Ein Gespräch mit Nikolaus Harnoncourt. In: Monteverdi-Gastspiele. 4 S. (Gekürzt auch in «Tages Anzeiger-Magazin».)
- Inszenierungsprobleme des Musiktheaters. (Symposion auf Schloss Thurnau.) In: BaZ Nr. 189 und SMZ 119 S. 286–287.
- 5. Internationales Komponisten-Seminar in Boswil: «Material, Technik und Engagement in der Musik von heute». In: SMZ 119 S. 35–37 und NZM 140 S. 156–158.
- «Lulu»-Vollendung – eine unheilige Arbeit. In: BaZ Nr. 46 und NZM 140 S. 264–266. (Gespräch mit Friedrich Cerha.)
- Lulu als Metapher des sozialen Zusammenbruchs. In: BaZ Nr. 59.
- Wolf Wagner zum Sechzigsten. In: BaZ Nr. 202.

Badura-Skoda, Paul. Für das Oeuvre Frank Martins. In: NZZ Nr. 278.

Bänziger, Kathrin. Winterthurer Musiktradition lebt von den Mäzenen. In: T Nr. 44.

Balmer, Luc. Interpretation und Texttreue. In: SMZ 119 S. 326–328.

Bamert, Matthias siehe: Erni, Jürg. Ein gutes Orchester.

Basler, Hans Rudolf. Das Gemeindelied in der erneuerten Liturgie. In: KKM 104 S. 120–122.

- Das Lied der Freude im Gottesdienst. In: KKM 104 S. 154–156.
- Die Vesper im «Gotteslob»-Anhang des KGB. In: KKM 104 S. 3–6.

Baud-Bovy, Samuel. Le chanson de Renaud. In: SMZ 119 S. 197–202.

- Dyothrakika Tragoudia. In: Thrakika Chronika 35 S. 71–75.

Baumann, Dorothea. Die akustischen Geheimnisse der Violine. In: Tonhalle. März 1978 S. 28–31.

- Klassik im Originalklang. In: Tonhalle. Juni 1978 S. 15–18.
- Some Extraordinary Forms in the Secular Trecento Repertoire. In: Trecento IV, Certaldo 1978 S. 45–63.
- Wagner als Dirigent in den Zürcher AMG-Konzerten. In: Tonhalle Juni 1979 S. 14–15.

Becker, Hugo. In memoriam Adolf Hug-Kaufmann, 1904–1979. In: Dreiklang 32 S. 3–4.

- Vom Manuskript zum Notenheft. Notenschrift, Notendruck und Notenstich. In: Hug 17.

Benary, Peter. Zur Deutung der Symphonien Anton Bruckners. In: BV Nr. 22 und V vom 27. Jan.

- Musik und Fest. In: Singt und spielt S. 33.
- Nationalcharakteristik in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Frankfurter Studien Band 3 S. 17–25.

Benz, Albert. Blasmusik in der Schweiz. In: Hug, Ausg. 18.

- Über die Zukunft der Militärspiele. In: NZZ Nr. 80.

Bianconi, Lorenzo. Funktionen des Operntheaters in Neapel bis 1700 und die Rolle Alessandro Scarlattis. In: Colloquium Alessandro Scarlatti. Würzburg 1975. Tutzing: Hans Schneider 1979 S. 13–116.

Biber, Walter. Gian Battista Mantegazzi (1889–1959) Forts. In: SBZ 68 Nr. 2, 3, 4. (Schluss).

- Johann Heinrich Müller (1878–1959). In: SBZ 68 Nr. 24.

Bidal, Denise. (Pierre Meylan,) un témoin de la vie musicale. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 29–31.

Billeter, Bernhard. Debussy trahi par lui-même? In: SMZ 119 S. 214–215.

- Nachruf auf Hermann Leeb. In: Mitteilungsblatt des SMPV Nr. 5 S. 19.
- Zum Tode von Erwin R. Jacobi. In: NZZ Nr. 70 und Mitteilungsblatt des SMPV 1979 Nr. 4.

Birkner, Günter. Übersicht über Paul Burkards Kompositionen. In: Flury, Philipp und Kaufmann, Peter. O mein Papa ... Paul Burkard. Leben und Werk S. 189–191.

Bisegger, Roland. Biblische Sprüche von Georg Philipp Telemann. In: KKM 104 S. 57–60.

- Hans Ebner-Lavalette (1902–1979). In: KKM 104 S. 137–139.
- Kirchenmusik im Fürstentum Liechtenstein. In: KKM 104 S. 10–13.
- Lieder und Gesänge aus dem Anhang zum KGB. In: KKM 104 S. 198–201.
- Die Musik sucht ihren Platz in der Liturgie. In: KKM 104 S. 118–119.
- Josef Oss (1910–1979). In: KKM 104 S. 138–139.
- Voraussetzungen zur kirchenmusikalischen Programmgestaltung. In: KKM 104 S. 160–163.

Blumer, Matthias. Das Berufsbild des Organisten. In: MG 33 S. 86–89.

- Der Organist damals und heute. In: 50 Jahre Thurgauischer Organisten-Verband S. 21–28.

Bobo, Roger. Das Symposion 78 (im Juni 1978 in Los Angeles) im Rückblick (Tuba-Euphonium). In: BB Nr. 25 S. 19–21. (Auch engl. und französ.)

Boesch, Rainer. Musiques et machines. In: RMSR 32 Nr. 1 S. 20–23.

Bois, Pierre du siehe: Du Bois, Pierre.

Bollier, Marcel. Le disque phonographique hier, aujourd’hui, demain. In: RMSR 32 No. 4 pp. 25–28.

Bolliger, Max. Eugen Huber zum 70. Geburtstag. In: Bund Nr. 96.

Borer, François. Giovanni Battista Pergolesi: Missa Estense. In: KKM 104 S. 54–55.

Bornatico, Remo. Educazione musicale nel Grigione Italiano. In: Quaderni grigionitaliani 48 S. 287–290.

Boss, Roger. Pour mieux connaître la musique de Claude Debussy. In: RMSR 32 Nr. 4 pp. 2–9.

Bossard, Rudolf. Domenico Cimarosas «Matrimonio segreto». In: Bund Nr. 187.

- Stabat mater dolorosa von Pergolesi und Rossini. In: Bund Nr. 187.

Bovet, Charles-Henri. Jazz for Band. In: SBZ 68 Nr. 1.

- Les jeunes et la musique. In: SBZ 69 Nr. 10.
- L’instrumentation suisse. In: SBZ 68 Nr. 18.
- La musique de vénierie. In: SBZ 68 Nr. 16.
- Musique à voir et à entendre. In: SBZ 68 Nr. 12.
- La piraterie discographique. In: SBZ 68 Nr. 17.
- Des remous chez les facteurs d’instruments de musique. In: SBZ 68 Nr. 19.
- Survol de l’édition musicale. In: SBZ 68 Nr. 20.
- Avec tambours et trompettes. In: SBZ 68 Nr. 18.

Bovet, Joseph. Je me souviens. In: SMZ 119 S. 321–323.

Bowald, Patricia. Die Stadtmusik Basel im Porträt. In: doppelstab Nr. 7.

Brauchli, Bernard. Le clavicorde, cet instrument méconnu. In: RMSR 32 Nr. 1 S. 2–11.

Brena, Jörg siehe: Henius, Carla.

Brendel, Alfred. Frei und doch nicht exzentrisch. (Zum 25. Todestag von Wilhelm Furtwängler.) In: Die Zeit Nr. 49.

Briner, Andres. Akademisches Symposion über «Musik und die technischen Medien». In: ÖMZ 34 S. 216–217.

- Ein amerikanischer Denkstil in der Concord-Sonata. Zu einem Aspekt des Transzendentalisten Charles E. Yves. In: Frankfurter Studien 3 S. 54–61.

- «Beiträge zur Beethoven-Bibliographie». In: NZZ Nr. 244.
- Bergs «Lulu» in zwei Auseinandersetzungen. Gelungene Fertigstellung und fehlgegangene Inszenierung. In: NZZ Nr. 82.
- (Bergs) «Lulu» in der vervollständigten Fassung (im Zürcher Opernhaus). In: NZZ Nr. 209.
- Zur bevorstehenden Zürcher Premiere der Oper «Hans Heiling» (von Heinrich Marschner). In: NZZ Nr. 286.
- Erst- und Frühdrucke Wagnerscher Textbücher. Zu einer Bibliographie von Horst F.G. Klein. In: NZZ Nr. 52.
- Joseph Eybler. Zur Zürcher Aufführung seines Requiems. In: NZZ Nr. 252.
- «Journal of the Arnold Schoenberg Institute». Die Zeitschrift des Schönberg-Zentrums im Werden. In: NZZ Nr. 28.
- Hermann Leeb gestorben. In: NZZ Nr. 81.
- Zum neuen Monteverdi-Programm. Elf Kompositionen in einem weiten Stilbereich. In: NZZ Nr. 137.
- Musik in einer Zwischenwelt. In: NZZ Nr. 220.
- «Musik des 20. Jahrhunderts» – unverändert? In: NZZ Nr. 123.
- Musik und Kommunikation. Eine Medientagung in der Universität Wien. In: NZZ Nr. 58.
- Polemik und Satire. Zu Arnold Schönbergs Opus 28. In: NZZ Nr. 76.
- Zwei Quellenbücher zur Musik dieses Jahrhunderts: Stuckenschmidts Autobiographie und Carters gesammelte Schriften. In: NZZ Nr. 109.
- Dimitri Schostakowitschs Memoiren. In: NZZ Nr. 256.
- Zum Tode von Nadia Boulanger. In: NZZ Nr. 247.
- Umbauten in Bayreuth. Zur Situation der Richard Wagner-Festspiele um 1980. In: NZZ Nr. 202.
- Die Vervollständigung von Bergs Oper «Lulu». Ein Arbeitsbericht von Friedrich Cerha. In: NZZ Nr. 47.

Bruch, Max. Unveröffentlichter Brief an Friedrich Hegar vom 24. Mai 1876. In: BLT 57 S. 173–180.

Brun-Joël, Annette siehe: Henius, Carla.

Bucher, Felix. Dirigent Sergiu Celibidache. In: V Nr. 187.

- Vor 25 Jahren starb Furtwängler. In: V Nr. 278.
- Wolfgang Schneiderhan, dreissig Jahre mit Luzern musikalisch verbunden. In: V Nr. 32.

Buchli, Laura. Maria Stader und ihre Memoiren. In: BaZ Nr. 124.

Buenzod, Henry. Souvenir sur la fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande. In: OSR S. 57–58.

Burckhardt-Seebass, Christine. Zur Gründung einer «Gesellschaft für Volksmusik in der Schweiz». In: SVK 69 S. 105–107.

Burdet, Jacques. Constantin Brailoiu, un compositeur roumain à Lausanne. In: RMSR 32 Nr. 1 pp. 32–34.

- Lettres de divers musiciens à Pierre Meylan. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 34–38.

Burgard, Michel. A propos du Concerto pour violon et orchestre de Julien-François Zbinden. In: RMSR 32, Nr. 4 pp. 29–30.

Burkhardt, Adolf. Stellungnahme der Musikkommission SCV zur Frage der Rangierungen und Kategorien an Gesangfesten In: SCZ 2 S. 69–70.

Burkhart, Franz. Franz Schubert und der Männerchor. In: SCZ 1, 1978 S. 267–272.

Chevrolet, Jean. Une chanson inédite de l'abbé Joseph Bovet. In: RMSR 32 Nr. 4 pp. 38–39.

Cornaz, Henri. Adieu à Daniel Buffat. In: RMSR 32 Nr. 4 p. 37.

- Pierre Meylan, éditeur. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 26–28.

Cossé, Peter. Vladimir Ashkenazy. In: StGT Nr. 293.

- Karl Böhm zum 85. Geburtstag. In: StGT Nr. 200.
- Zum 75. Geburtstag von Vladimir Horowitz. In: StGT Nr. 228.

- Das Porträt Ludwig Streicher «Verpflichtung bezüglich des Kontrabasses». In: StGT Nr. 257.
- Crichton, Ronald. Ausschnitte aus einem Gespräch mit Peter Maag. In: SMZ 119 S. 216–217.
- Dähler, Fritz. Zusammenarbeit? Chorleiterbesoldung? In: MG 33 S. 179–180.
- Dahlhaus, Carl. Zum Begriff des Thematischen bei Beethoven. Kommentare zu opus 95 und opus 102, 1. In: Beethoven '77 S. 45–64.
- Danuser, Hermann. Beethovens Cellosonaten opus 102. In: Beethoven '77 S. 65–78.
- Logik des Zerfalls. Zu einer neuen Gustav-Mahler-Studie. In: NZZ Nr. 28.
- Probleme eines sowjet-russischen Nationalstils zwischen 1930 und 1950. In: Frankfurter Studien Band 3 S. 73–106.
- Zu Schönbergs Gurre-Liedern. In: Tonhalle. Juni 1979 S. 17–21.
- Strauss und Schönberg im Kontrast. Ein Aspekt der Krise um 1910. In: NZZ Nr. 286.
- Streiflichter aus Bayreuth. In: BaZ Nr. 183. 184.
- Darmsteter, Jean-Paul. Entretien avec Wanda Landowska. In: RMSR 32 Nr. 3 pp. 29–32.
- David, Linus. Kirchenmusik: Zurück ins Getto? Ein Plädoyer für eine mutigere Praxis des Dialogs. In: MG 33 S. 175–179.
- Decker-Voigt, Hans-Helmut. Musiktherapeutische Fortbildung am Beispiel der Kurse im Künstlerhaus Boswil. In: Musica 33 S. 579–580.
- Deggeller, Kurt. Zitate zu einigen Klavier- und Kammermusikwerken Beethovens. In: Beethoven '77 S. 79–92.
- Diethelm, Caspar. Die Instrumentalmusik von Josef Garovi. In: Josef Garovi zum 70. Geburtstag S. 8–11.
- Döhl, Friedhelm. Anmerkungen zur Form bei Beethoven. In: Beethoven '77 S. 93–104.
- Zu Johannes Grützkes Beethoven-Porträt. In: Beethoven '77 S. 185–191.
- Dommel-Diény, A. Le Prélude et Fugue en la mineur pour orgue de J.-S. Bach. In: RMSR 32 Nr. 1 S. 12–19.
- Dovaz, René. Brève histoire d'un long combat. In: OSR S. 35–37.
- (Wanda Landowska.) Témoignages et souvenirs. In: RMSR 32 Nr. 3 pp. 23–28.
- Drese, Claus Helmut. Der Monteverdi-Zyklus. In: Monteverdi-Gastspiele. 2 S.
- Theater für Zürich. In: OZJ 1975/76 S. 14–18.
- Dubois, Georges et Gagnebin, Charles. Ansermet à Neuchâtel. In: OSR S. 7–9.
- Du Bois, Pierre. Musique tsigane et civilisation du divertissement. In: Cadmos 2 S. 62–86.
- Duchêne, François. Ernest Ansermet 1918–1969–1979. In: OSR S. 2–3.
- Dunand, Robert. Ernest Ansermet et les Jeunesses musicales. In: OSR S. 32–34.
- Duthaler, Georg. Zum Signal. In: Bericht über die zweite internationale Fachtagung zur Erforschung der Blasmusik, Uster 1977. Tutzing: Schneider 1979 S. 85–95.
- Dyckerhoff, Kurt. Ein Deutscher in Lausanne. Aus den biographischen Notizen von Carl Ehrenberg. In: SMZ 119 S. 332–338.
- Dzierlatka, Arié. Gespräch über seine Kompositionen mit Jean-Claude Poullin. In: SMZ 119 S. 144–148.
- Edskes, Bernhardt. Die Rekonstruktion der Silbermann-Orgel in der Predigerkirche in Basel. In: KKM 104 S. 94–97.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Chronologie biographique de Wanda Landowska. In: RMSR 32 Nr. 3 pp. 33–35.
- In memoriam Erwin R. Jacobi. In: RMSR 32 Nr. 2 p. 64.
- Pérennité de Wanda Landowska. In: RMSR 32 Nr. 3 pp. 2–3.
- Valeur et vertus des Etudes de Stephen Heller. In: Les Cahiers de l'Harmonie vivante Nr. 3, pp. 10–14; Nr. 4, pp. 12–15.
- Elvers, Rudolf. Musikbibliographische Curiosa. In: Festschrift Adolf Seebass S. 46–52.
- Erismann, Hans. Zum Beispiel der Orchestergraben ... Umbaupläne des Zürcher Opernhauses. In: OZJ 1977/78.
- Max Diethelm 60jährig. In: SCZ 1, 1978 S. 108.
- Schulmusik, ausgerechnet in China. In: SCZ 2 S. 5–7.

- Ein unbekannter Zürcher Komponist: Albert R. Fäsy. In: SMZ 119 S. 328–331.
- Der unverstandene Schubert Franz. In: SCZ 1, 1978 S. 264–266.
- Richard Wagners Statutenentwurf für ein Berufsorchester in Zürich. Beitrag zur Gründungsgeschichte des Tonhalle-Orchesters. In: Tonhalle Juni 1979 S. 2–13.
- Richard Wagner und Bellinis «Norma». Der Fund einer revidierten Partitur in Zürich. In: NZZ Nr. 28 und 39.
- Vom Wert des Singens und der Selbstverwirklichung. In: 125 Jahre Männerchor Rapperswil S. 7–8.

Erni, Jürg. Keine Angst vor der «Götterdämmerung». (Zur Aufführung im Basler Stadttheater.) In: BaZ Nr. 221.

- (Bachs) Kunst der Fuge für Orchester (in der Fassung von Hermann Scherchen). In: BaZ Nr. 251.
- Meisterpianist Rudolf Buchbinder. In: BaZ Nr. 2.
- Computer und Neue Musik. (Die Rencontres Internationales de Musique Contemporaine in Metz.) In: BaZ Nr. 270.
- Counter-Tenor René Jacobs. In: BaZ Nr. 15.
- Dirigent und Komponist Antal Dorati. In: BaZ Nr. 26.
- Festspielorchester, ein alter Zopf? In: BaZ Nr. 191.
- Gustav Kuhn als Berns Chefdirigent. In: BaZ Nr. 54.
- Musik im ARD-Fernsehen. In: BaZ Nr. 138.
- Musik im Dienst der Politik – zum Tode von Paul Dessau. In: BaZ Nr. 150.
- «New Music from Basle». Basler Komponisten auf Schallplatten. In: BaZ Nr. 119.
- Opern im Konzertsaal. In: BaZ Nr. 118.
- Wenn Opernregie die Musik an ihrer Entfaltung hindert. (Zur Aufführung von Händels «Giulio Cesare» im Basler Stadttheater.) In: BaZ Nr. 16.
- Ein gutes Orchester und wie weiter? (Gespräch mit dem Chefdirigenten des Radio-Sinfonieorchesters Matthias Bamert.) In: BaZ Nr. 287.
- Preisspirale im Musikleben. In: BaZ Nr. 99.
- Robert Suter zum Sechzigsten. In: BaZ Nr. 32.
- Wagners «Siegfried»: Märchen und Mythos. In: BaZ Nr. 82.
- Altistin Ortrun Wenkel. In: BaZ Nr. 11.
- Studienleiter Paul Zelter nimmt Abschied von den Basler Theatern. In: BaZ Nr. 285.

Escher, Peter. Uraufführung einer Sinfonietta von Urs Joseph Flury in Solothurn. In: S. 5 Nr. 3.

Estreicher, Zygmunt. Nationalisme et internationalisme en musique. In: Cadmos 2 S. 41–48.

Faesi, Hugues. Le dernier voyage mouvementé du Président Paderewski. In: AP Nr. 1.

Faller-Fauconnet, Rose-Marie. Histoire d'un livre (de Ernest Ansermet). In: OSR S. 45–56.

Fallet, Eduard M. Volksmusik in der früheren Kirchgemeinde Bremgarten im 17. Jahrhundert. In: Bund Nr. 121 und 127.

Favre, Max. 1. Hauptversammlung der neuen Bernischen Musikgesellschaft. In: Bund Nr. 280.

- Franz Josef Hirt achtzigjährig. In: NZZ Nr. 43.
- Zum Rücktritt von Walter Oberer als Direktor des Stadttheaters (Bern). In: Bund Nr. 138.
- Zum Tode von Fritz Indermühle. In: Bund Nr. 30 und MG 33 S. 59–60.
- siehe: Frischknecht, Hans Eugen.

Fierz, Gerold. Annäherung an Arthur Honegger (von Radio und Fernsehen). In: NZZ Nr. 256.

- Zum Andenken an Ernest Ansermet. In: NZZ Nr. 42.
- Das Beständige und sein Wandel. Zum neueren Repertoire der Archivproduktion (der Deutschen Grammophon-Gesellschaft). In: NZZ Nr. 238.
- Brass-Band-Wettbewerb in Zürich. In: NZZ Nr. 287.
- Eine Fernsehadaption von «König David». Inszenierung von Arthur Honeggers dramatischem Psalm durch das Fernsehen DRS. In: NZZ Nr. 171.

- Hans Willi Haeusslein zum 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 214.
- Hans-Georg-Nägeli-Medaille für Hans Erismann. In: NZZ Nr. 70 und 71.
- Hans Werner Henze als Dirigent. In: NZZ Nr. 111.
- Das erste Konzert des Radio-Sinfonieorchesters Basel im Fernsehen. In: NZZ Nr. 102.
- Neues von der Musik gehorsamer Tochter ... (Zur Frage deutscher Übersetzungen von Mozarts Opernlibretti.) In: Musica 33 S. 355–357.
- Die Orgel zwischen Kirche und Konzert. Die Amriswiler Orgeltage mit Uraufführungen. In: NZZ Nr. 56.
- Vor einer Renaissance der schweizerischen Volksmusik? In: SCZ 2 S. 64–68.
- Schweizerisches Tonkünstlerfest in Carouge. In: NZZ Nr. 140.
- Von einem Star, der keiner sein will: Gidon Kremer. In: NZZ Nr. 32.
- Zum Tod von Dr. Marius Meng. In: NZZ Nr. 270.

Fietz, Anton. Von den Aufgaben eines Konzertmeisters ... In: Tonhalle. Juni 1979 S. 23–24.

Finscher, Ludwig. Kurt von Fischer, Musiker und Musikforscher. In: SMZ 119 S. 218–220.

Fischer, Kurt von. Zum Begriff «national» in Musikgeschichte und deutscher Musikhistoriographie. In: Frankfurter Studien Band 3 S. 11–16.

- «Come un'agnello – Aria del Sigr. Sarti con Variazioni». In: Mozart-Jahrbuch 1978/79 S. 112–121.
- The Mass Cycle of the Trecento MS F-Pn 568. In: Essays on Music for Charles Warren Fox. Rochester NY S. 1–13.
- Claudio Monteverdi. Versuch einer Interpretation seiner drei Opern. In: Monteverdi-Gastspiele. 6 S.
- Musik als revolutionierende Macht. In: Hug, Ausg. 16.
- Friedrich Schlegels Lucinde. Versuch einer musikästhetischen Deutung. In: Festschrift für Zofia Lissa. Warschau. S. 179–183.
- Zur semantischen Bedeutung von Textrepetitionen in Schuberts Liederzyklen. In: Schubert-Kongress Wien 1978. Bericht S. 335–342.

Forster, Paul. Aufgaben und Ansicht der Experten an Sängerfesten. In: SCZ 2 S. 72–73.

Frank, Heinrich. Richard Wagner und die «Norma». In: NZZ Nr. 39. (Bezieht sich auf den Artikel von Hans Erismann in NZZ Nr. 28.)

Frei, W. Franz Liszt. In: SBZ 68 Nr. 10.

Freyvogel, Thierry A. «Gemeinnützige Musik?» Vortrag zur Jahresfeier der Musik-Akademie Basel. Jahresbericht 1977/78. S. 82–84.

Fries, Othmar. Schoecks «Penthesilea» in Bremen. In: Othmar-Schoeck-Gesellschaft. Jahresbericht 1978/79 S. 3–5.

- Vor einer Siegfried Wagner-Renaissance? In: Luzerner Tagblatt Nr. 122.

Fringeli, Dieter. Yehudi Menuhin im Gespräch. Der Friede ist herstellbar. In: BaZ Nr. 240 und BüZ Nr. 241.

Frischknecht, Hans Eugen. Vergleichende Musiktheorie. In: SMZ 119 S. 262–268. (Vgl. dazu: Favre, Max. SMZ 119 S. 370–371.)

Fuchss, Werner. Les premiers concerts de Paderewski en Suisse. In: AP Nr. 1.

Gagnebin, Charles siehe: Dubois, Georges et Gagnebin, Charles.

Gaillard, Paul-André siehe: Margot, Anne-Lyse.

Galway, James siehe: Häsler, Alfred A.

Gasser, Ulrich. (Meine Komposition) «Passion II/Stationen» (75) 1976 (77). In: SMZ 119 S. 274–279.

Gassert, Siegmar. Die Studie «Musik und Publikum» des SRG-Forschungsdienstes. In: BaZ Nr. 275.

Geering, Arnold. Heinrich Isaacs Messenwerk. Zu einer dreibändigen Veröffentlichung von Martin Staehelin. In: NZZ Nr. 98.

Geiser, Brigitte. Volksmusikinstrumente im Wandel. Umstellungen und Entwicklungen in der Schweiz. In: NZZ Nr. 173.

- Eine Dokumentationsstelle zur Volksmusik der Schweiz ist im Entstehen. In: SVK 69 S. 104–105 und G 28 S. 42–43.

Gerlin, Ruggero. L'Ecole de Saint-Leu-la Forêt. Souvenirs (à Wanda Landowska.) In: RMSR 32 Nr. 3 pp. 15–18.

Gerteis, Mario. Aufzeichnungen aus einer Angst-Welt. (Die Memoiren von Schostakowitsch.) In: T Nr. 265 (vgl. dazu auch Nr. 273.)

- Gibt es im Jahre 2000 noch Opern und Opernhäuser? In: T vom 20. Oktober.
- Der neue Hausdirigent des Winterthurer Stadtorchesters: Mario Venzago. In: T Nr. 236.
- Heinrich Marschner, ein vergessener Romantiker. In: Nr. 292.
- Zum Tod von Zoltán Kelemen. In: T Nr. 108.

Ghilardotti, Fernando. Manfredus Barbarinus Lopus, «Cantor» in Locarno. In: SMZ 119 S. 125–127.

Girard, Hans-Alfred. Warum singen wir? Ein Bericht über die Abgeordneten-Versammlung des SKGB und den schweizerischen Kirchengesangstag 1979. In: MG 33 S. 117–120.

Godel, Arthur. Basels «Ring»-Zyklus – ein Jahrhundert-Ereignis. In BaZ Nr. 285.

- Zum Eigengesetz der Schubertschen Fantasien. In: Schubert-Kongress Wien 1978. Bericht S. 199–206.
- Das Grand Théâtre Genf feiert sein 100jähriges Bestehen mit Rossinis «Guillaume Tell». In: BaZ Nr. 214.
- Sammlung der barocken Affekte: Monteverdis Madrigalbuch. In: BaZ Nr. 142.
- Der Cellist Heinrich Schiff (Lehrer an der Musik-Akademie Basel). In: BaZ Nr. 295.

Goldron, Romain. Les écrivains et la musique. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 39–40.

Goldschmidt, Harry. Eine weitere E-dur Sinfonie? Zur Kontroverse um die «Gmunden-Gastein»-Sinfonie. In: Schubert-Kongress Wien 1978. Bericht S. 79–116.

- Franz Schubert. (Gedenkrede zum 150. Todestag, gehalten in der Deutschen Staatsoper Berlin.) In: Musikrat der Deutschen Demokratischen Republik. Bulletin Jg. 15, 1978 S. 22–30.

Gradenwitz, Peter. Die «älteste spielbare Orgel der Welt». (Festival international de l'Orgue ancien in der Cathédrale de Valère.) In: NZZ Nr. 206.

Grolimund, Rolf. Prachtvolle neue Orgel in Colmar. In: BaZ Nr. 120.

Grumbacher, Rudolf und Rosenthal, Albi. «Dieses einzige Stückchen Welt . . .» Über ein Albumblatt von Felix Mendelssohn Bartholdy. In: Festschrift Adolf Seebass. S. 53–61.

Gruntz, George. Immer wieder neue Ziele (in der Jazz-Szene). In: Wir Nr. 16.

Gutkas, Karl. Österreich und Europa zur Zeit Joseph Haydns. Zur schweizerischen Erstaufführung von Haydns «La fedeltà premiata». In: OZJ 1975/76 S. 27–54.

Gutmann, Veronika. Arpeggione: Begriff oder Instrument? In: Schubert-Kongress Wien 1978. Bericht S. 233–248.

Haefeli, Anton. Die Neue Wiener-Schule – national oder international? In: Frankfurter Studien Band 3 S. 46–53.

- Musik in der Schule oder Schulung in Musik? Ein Beitrag post festum zum Tonkünstlerfest 1978. In: SMZ 119 S. 3–11. (Dazu Diskussionsbeitrag von Karl Hartmann S. 153–155.)

Häsler, Alfred A. Die Pianistin Edith Fischer spielt sämtliche Beethoven-Sonaten. In: W Nr. 142.

- James Galway, einer der weltbesten Flötisten, lebt gerne in der Schweiz. In: W Nr. 37.
- Gespräch mit dem Flötisten James Galway. In: ex libris Nr. 3 S. 17–24.
- Wladimir Vogel – Komponist zweier Welten. In: W Nr. 13.

Häusler, Rudolf. Für Kenner und Liebhaber. Zu zwei Reprints der Musikwissenschaftlichen Studienbibliothek Peters. In: NZZ Nr. 28.

- Musikgeschichte Österreichs. Zu einer Gesamtdarstellung. In: NZZ Nr. 246.
- Pendereckis Absage an den Fortschritt. In: BaZ Nr. 275.

Hagmann, Peter. Alternativen (zum heutigen Konzertbetrieb). In: BaZ Nr. 71.

- (Aus Anlass des Reformationsjahres verhinderte die Verwaltung der Ev.-Ref. Kirche Basel-Stadt eine Aufführung von Dvoraks «Stabat mater» im Münster.) In: BaZ Nr. 233. (Vgl. dazu: Werthemann, Helene Nr. 251, Rotach, Peter Nr. 283 und Lohr, Ina Nr. 300.)

- Bachs gesamtes Orgelwerk (, gespielt von Wolfgang Rübsam,) auf 25 Platten. In: BaZ Nr. 83.
- Dirigieren ist eine enzyklopädische Kunst. Erich Leinsdorf im «kollegialen Gespräch» über die «Grundlagen der Interpretation». In: BaZ Nr. 109.
- Geht der neuen Musik das «Melos»-Heft verloren? In: BaZ Nr. 60.
- (Jagdmusik und die Kantate «La chasse du cerf» von Jean Baptist Morin.) In: BaZ Nr. 267.
- Ein Orchester für Radio und Fernsehen (: Radio-Sinfonieorchester Basel), In: BaZ Nr. 96 und 101.
- Ein Orchesterkonzert – und wieviel Arbeit dahinter steckt. In: BaZ Nr. 103.
- Jean-Jacques Rousseau musicien. 59. Hauptversammlung der SMG. In: MF 32 S. 68.
- Von der Spieldose zur Philharmonie-Orgel. (Zur Eröffnung des Musikautomaten-Museums von Heinrich Weiss-Stauffacher in Seewen). In: BaZ Nr. 165.
- Strawinskys «Oedipus Rex»: Klassik im 20. Jahrhundert. In: BaZ Nr. 37.
- Theaterkonzerte des Radio-Sinfonieorchesters Basel: Eine Glanzidee scheitert an Äusserlichkeiten. In: BaZ Nr. 106.
- (Winterthur) im Spannungsfeld von (musikalischer) Tradition und Fortschritt. In: BaZ Nr. 264.

Hamel, Peter. Zu Gast bei Friedhelm Döhl. In: BaZ 1978 Nr. 131.

- (Instrumentenbauer) Erwin Oesch. In: BaZ Nr. 33.
- (Der Gitarrist) Rudolf Wangler. In: BaZ Nr. 24.
- Annie Weber (zum 80. Geburtstag). In: BaZ Nr. 94

Harnoncourt, Nikolaus. Zur Frage der Aufführungspraxis (der Opern von Monteverdi). Aus einem Programmheft des Zürcher Opernhauses. In: NZ 140 S. 128–131.

Hartmann, Karl siehe: Haefeli, Anton.

Hegner, Norbert. Der Conductus «Audi chorus organicum». In: SMZ 119 S. 257–262.

Heilbut, Peter. Die unglaubliche Geschichte der Familie Bach. In: SCZ 1, 1978 S. 211–220.

Heim, Norman. Jean-Xavier Lefèvre, clarinettiste suisse. In: RMSR 32 Nr. 5 pp. 11–12.

Heim, Walter. Schweizer Volksmusik in Wandel. In: SVK 69 S. 28–29.

Heinrich, Jean-Marie. Zum 400. Entstehungsjahr der Jacob Steiger-Trompeten der Basler Instrumentensammlung (1578–1978). In: Archiv für Musikorganologie Heft 3 (1978/79) S. 9–13.

Heitz, Fritz. Johann Jakob Schäublin. In: Der Reformation verpflichtet. Gestalten und Gestalter in Stadt und Landschaft Basel. Basel: Reinhardt S. 119–124.

Henius, Carla. Zur Problematik der Sängerkarriere. In: SMZ 119 S. 27–30. (Dazu Diskussionsbeiträge von Annette Brun-Joël, Anneliese Scherbel und Jörg Brena auf S. 86–87 und von Monica Zahner und Jakob Stämpfli auf S. 152–153.)

Hess, Willy. Rundgang durch Beethovens Gesamtschaffen. In: SBZ 68 Nr. 6, 13/14, 16.

Hiebner, Armand. Felix Brodbeck zum Siebzigsten. In: BV Nr. 255.

- Zum Tode des Künstlers Hans Ackermann. In: BV Nr. 188.

Hiestand-Schnellmann, Josef. Die Trompete. (Zur Ausstellung in Säckingen.) In: G 28 S. 37–41.

Hippenmeyer, J.-R. Retour sur Bechet-Ansermet. In: RMSR 32 Nr. 1 pp. 37–42.

Hirsbrunner, Theo. Claude Debussy und Pierre Louys. Zu den «Six épigraphes antiques» von Debussy. In: MF 31, 1978 S. 426–442.

- Debussys Ballet «Khamma». In: AMW 36 S. 105–121.
- Frankreichs Opern um 1900. Auf den Spuren von Richard Wagners Einfluss. In: NZZ Nr. 52.
- Musik und Dichtung im französischen Fin de Siècle am Beispiel der «Proses lyriques» von Claude Debussy. In: Dichtung und Musik. Hg. von G. Schnitzler. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Zur Mussorgsky-Rezeption in Frankreich. Die Oper «Boris Godunow» und Claude Debussy. In: NZZ Nr. 40.

Hochstrasser, Gerhardt. Archäozoologie- und Instrumentenkunde (Knochenflöten). In: G 28 S. 29–33.

- Das Problem des Kunstmusik-Chalumeaus (Schluss). In: G 28 S. 1–24.

Holliger, Hans. Zum Rücktritt von Theodor Diener. In: MG 33 S. 201–202.

Huber, Eugen. Franz Josef Hirt zum Achtzigsten. In: Bund Nr. 31.

Huber, Max E. Heiteres und Ernstes rund ums Orgelspiel. In: MG 33 S. 150–151.

Hürlimann, Martin. Fragen an das heutige Musikleben. Zu wesentlichen Veränderungen der Publikumsneigungen. In: NZZ Nr. 220.

Hug, Erika. Hugo Becker (im Verlag Musik Hug). In: Hug 17.

Hug, Theo. Die 6. internationale Arbeitskonferenz der ESTA. In: SMZ 119 S. 289–291.

Jacobi, Erwin R. Begegnungen mit Albert Schweitzer. In: Berichte aus Lambarene Nr. 47 S. 19–27.

Jacobi-Hertig, Lotti. Zum Gedenken an Hans Albrecht Moser. In: Mitteilungen des SMPV 1979 Nr. 2.

Jacquier, Albin. Achille Christen quitte la Radio. In: RMSR 32 Nr. 5 p. 32.

- Hommage à Edouard Muller-Moor. In: RMSR 32 Nr. 3 p. 31.

Jaeger, Bertrand. Les manuscrits de Chopin. Le catalogue de Krystyna Kobylańska. In: SMZ 119 S. 193–197.

- A propos des manuscrits de Chopin. In: SMZ 119 S. 339.

Jakob, Friedrich. Zur grossen Berner Orgelmonographie von Hans Gugger. In: MG 33 S. 89–91.

- Die italienische Orgel der Bergkirche St. Moritz in Hallau. In: MG 33 S. 141–144.

Janz, Curt Paul. (Die Basler Geschäftsstelle des Schweiz. Musikerverbandes.) In: Der Basler Angestellte 50 Nr. 4.

Jaquier, Pierre-André. Lutherie baroque. Restaurer ou construire? In: RMSR 32 Nr. 5 pp. 2–10.

Ibscher, Monika. Zum Hinschied von Ewald Radecke 1907–1979. In: Mitteilungen des SMPV 1979 Nr. 7/8.

Jecklin, Heinrich. Gion Antoni Bühler (1825–1897): Musiker und Komponist, Literat und Poet. In: BüZ Nr. 111.

Jenny, Markus. Achtundzwanzigtausend Gedichte und kein Register. In: NZZ Nr. 131.

- MKEK-Tagung in Gwatt. In: MG 33 S. 62–64.
- Das «nachrevidierte» Neue Testament der Luther-Bibel als kirchenmusikalisches Problem. In: MK 49 S. 116–120.
- Die neue Ordnung der Lektions- und Predigttexte, Wochenpsalmen und Wochenlieder der Evangelischen Kirche in Deutschland, bearbeitet für die Schweiz. In: MG 33 S. 134–141.
- Vom Psalmlied zum Glaubenslied – Vom Glaubenslied zum Psalmlied. (Zu Luthers «Aus tiefer Not schrei ich zu dir.») In: MK 49 S. 267–278.
- Voraussetzungen und Grundanforderungen, Möglichkeiten und Grenzen für die kirchenmusikalische Ausbildung der Pfarrer. In: MG 33 S. 37–43.

Kaiser, Joachim. Furtwängler. (Zur 25. Wiederkehr seines Todestages.) In: Süddeutsche Zeitung Nr. 300.

Kaufmann, Eduard. Albert Jenny nimmt Abschied vom Städtischen Konzertverein Luzern. In: V Nr. 81.

Keller, Kjell. Erste Notizen zu Josef Garovis Reihentechnik. In: Josef Garovi zum 70. Geburtstag S. 12–17.

Keller, Niklaus. Musikschule Unteraegeri. In: VMS-Bulletin Jg. 3 S. 13–17.

Keller, Peter. Echt und Unecht bei Mozart. In: NZZ Nr. 131.

(Kempter, Matthias.) David in Alt-Winterthur. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1979/80 S. 5–40.

Kessler, Thomas. Erfahrungsbericht über den Kurs Aussereuropäische Musik 1976/77 (Auszug). In: Musik-Akademie Basel. Jahresbericht 1977/78 S. 91–92.

Kläy, Walter. Musik in Bern: Katharina Beidler-Badertscher; Posaunistin Pia Bucher; Jörg Ewald Dähler und Ilse Mathieu; Ingrid Frauchiger; Arthur Furer; Gerhard Holzer; Dorothea und Otto Seger. In: Bund Nr. 70, 198, 28, 132, 110, 16, 240.

- Zum Rücktritt von Heinrich Kleefeld im Radiostudio Bern. In: *Bund* Nr. 300.
- Kleeb, Sales. *Die Musikschule der Stadt Zug – Die Musikschulen in den Gemeinden des Kts. Zug*. In: *Zuger Neujahrsblatt* 1979 S. 61–82.
- Klein, Christoph. Klatschen, stampfen, patschen. Das Kindermusikinstitut der beiden Musikpädagogen Alex und Christine Eckert. In: *BaZ* Nr. 10
- Klein, Hans. (Die Kosten der Pariser Oper.) In: *BaZ* Nr. 150.
- Klein, Rudolf. Zürich erlebte zweite Aufführung der komplettierten «Lulu». In: *ÖMZ* 34 S. 513–514.
- Knaus, Jakob, Leos Janácek. Zu einem Band der «Musik-Konzepte». In: *NZZ* Nr. 82.
- Koch, Gerhard R. Alban Bergs komplettierte «Lulu». In: *SMZ* 119 S. 346–348.
- Kühner, Heiner siehe: Ramstein, Karl.
- Kuhn, Hansjürg. (Über den) Berner Komponisten Siegfried Wettstein. In: *Bund* Nr. 10.
- Kunze, Stefan. Instrumentalität und Sprachvertonung in der Musik von Heinrich Schütz. (Erster Teil.) In: *Schütz-Jahrbuch* 1979 S. 9–43.
- Labhart, Walter. Aspekte des Schriftbildes in der Musik des 20. Jahrhunderts. In: *Hug*, Ausg. 17. 18.
- Landolt, Patrik. Kein Geld für Jazz. Gespräch mit dem Schweizer Jazzmusiker Pierre Favre. In: *Wir* Nr. 43.
- Langer, Bernd. Musik im Dunkel der Politik. Zur 25. Wiederkehr des Todestages von Wilhelm Furtwängler. In: *Bund* Nr. 285 und *BüZ* Nr. 287.
- Lederer, Walter. Vor 25 Jahren starb Wilhelm Furtwängler. In: *BeZ* Nr. 276.
- Lehmann, Hans. Zum 60. Geburtstag von Lisa della Casa. In: *StGT* Nr. 19.
- Vor 150 Jahren starb Nannerl Mozart. In: *StGT* Nr. 253.
- Yehudi Menuhin erhält den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels. In: *StGT* Nr. 237.
- Lepinies, Wolf. Gottfried Benns Briefwechsel mit Paul Hindemith. In: *W* Nr. 32.
- Leuzinger, Fridolin. Die Pianistin Ilse Achermann. In: *BV* Nr. 261.
- Herbert Rehbein zum Gedenken. In: *BV* Nr. 176.
- Lichtenhahn, Ernst. Bemerkungen zum «poetisierenden» Verfahren der romantischen Beethovendeutung. In: *Beethoven '77* S. 105–114.
- «Dichterische» Musik. Zu einem zentralen Begriff Robert Schumanns. In: *NZZ* Nr. 274.
- Lohr, Ina. Bach und Haydn. In: *Mitteilungen des BKO* Nr. 212.
- Das Wort nicht durch Musik verharmlosen. In: *BaZ* Nr. 300.
- Lüthi, Marianne. Die Evangelische Singgemeinde. In: *MG* 33 S. 52–55.
- Maag, Peter siehe: Crichton, Ronald.
- Maehder, Jürgen. Berner Musikgespräch 1979. In: *MF* 32 S. 301–302.
- Manz, André. Besinnliches und Heiteres rund um Orgel und Organisten. In: *50 Jahre Thurgauischer Organisten-Verband* S. 29–47.
- Margot, Anne-Lyse. Entretien avec Paul-André Gaillard. In: *RMSR* 32 Nr. 5 pp. 21–25.
- Marthaler, Peter. Erinnerungen an Paul Burkhard. In: *BZ* Nr. 303.
- Marti, Andreas. Neue Musik in der Kirche. Zur 8. Woche für geistliche Musik der Gegenwart in Kassel. In: *MG* 33 S. 91–94.
- Martignoni, Werner. 150 Jahre Bernischer Kantonalgesangverein. In: *Burgdorfer Jahrbuch* 46, 1979 S. 100–105.
- Martin, Bernard. Frank Martin. (Conférence prononcée à l'occasion de la Création de la Société Frank Martin à Lausanne, le 10 mars 1979.) In: *RMSR* 32 Nr. 4 pp. 21–24.
- Martin, Frank. Der Sturm. Uraufführung in Wien am 17.6.1956. In: Wagner, Manfred. Geschichte der österreichischen Musikkritik in Beispielen. Tutzing: Hans Schneider. S. 541–570.
- Martin, Jean-G. La collection Paderewski est née. In: *AP* Nr. 1.
- Une salle Paderewski à Lausanne. In: *AP* Nr. 1.
- Marx, Hilde. Nathan Milstein (zum 75. Geburtstag). In: *BüZ* Nr. 307.
- Mathez, Jean-Pierre. Maurice André. (Nach einem Gespräch mit dem Trompeter.) In: *BB* Nr. 24–26 (auch engl. und französ.).
- Interview with John Fletcher. In: *BB* 27 S. 41–44 (auch deutsch und französ.).

- Interview with Philip Jones. In: BB 27 S. 81–89 (auch deutsch und französ.).
- Interview with Barry Tuckwell. In: BB 27 S. 71–79 (auch deutsch und französ.).
- Musikmesse Frankfurt 1979. In: BB 26 S. 17–33 (auch engl. und französ.).

Matter, Jean. Une librairie musicale en plein cœur de Paris. In: RMSR 32 Nr. 4 pp. 31–32.

- Constantin Regamey, compositeur et humaniste. In: RMSR 32 Nr. 1 pp. 23–25.

Matthey, Jean-Louis, Pierre Meylan à la Bibliothèque cantonale et universitaire. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 48–49.

Mattmann, Erwin. Die Kirchenmusik von Josef Garovi. In: Josef Garovi zum 70. Geburtstag S. 19–22.

Mayeda, Akio. Schumanns Weg zur Sinfonie. In: NZZ Nr. 274.

Meier, Josef. Musikdirektor André Winkler – ein Rückblick auf sein Wirken. In: SBZ 68 Nr. 22.

Menuhin, Yehudi. Was ist Friede? In: BaZ Nr. 246.

- siehe: Fringeli, Dieter.

Meuli, Andrea. Karl Böhm zum 85. Geburtstag. In: BüZ Nr. 204.

Meyer, Rudolf. Die restaurierte Schnyder-Orgel zu Dürrenroth. In: MG 33 S. 5–12.

Meyer, Thomas. Gespräch mit dem Komponisten Gérard Zinsstag. In: T Nr. 238.

Meylan, Louisa. Bibliographie des articles de Pierre Meylan. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 54–63.

Meylan, Pierre. Arthur Honegger. Sources de son inspiration. In: RMSR 32 Nr. 2. pp. 15–18.

- Gérard de Nerval et la musique. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 4–14.

Michot, Pierre. Philippe Huttenlocher. In: SMZ 119 S. 148–152.

- «Splendeurs nocturnes». Une œuvre électronique de Benno Ammann. In: SMZ 119 S. 272–274.

Minder, Edgar R. Gedanken des Leiters der Stadtmusik Bern Fritz Voegelin zur heutigen Blasmusikszene. In: Bund Nr. 280.

Moeschinger, Albert und Ansermet, Ernest. Briefwechsel. Hg. von Jürg Stenzl. In: SMZ 119 S. 132–139, 203–211.

Mohr, Ernst. Musikmanuskripte aus einer kleinen Privatsammlung. In: Festschrift Adolf Seebass S. 122–132.

Moroder, Giorgio siehe: Ullmann, Urs.

Müller, Hans. Zum Tode von Erwin R. Jacobi. In: T Nr. 55.

Müry, Albert. Felix Brodbeck zum 70. Geburtstag. In: BaZ Nr. 257.

- Das Schicksal von Mozarts C-moll-Messe. In: BaZ Nr. 74.
- Zum Tod von Hans Ackermann. In: BaZ Nr. 192.

Muggler, Fritz. Pierre Boulez als Musikkritiker. Zur Neuausgabe der «Anhaltspunkte». In: NZZ Nr. 193.

- Das schweizerische Chorwesen. In: NZZ Nr. 82.
- Komponistenporträt Robert Suter in Boswil. In: BaZ Nr. 129 und NZZ Nr. 129.
- Möglichkeiten der Musiktherapie. In: NZZ Nr. 20.
- Postserielle Musik und Nationalitäten. In: Frankfurter Studien Band 3 S. 115–121.
- Schweizer Organisten spielen auf Schweizer Orgeln. In: SMZ 119 S. 369–370.

Nadelmann, Leo. Informationsblatt zum Kursus «Musikregie im Fernsehen» 1977/78 (Auszug). In: Musik-Akademie Basel. Jahresbericht 1977/78 S. 97–98.

Näf, Fritz. Kurs «Musikmachen». In: Musik-Akademie Basel. Jahresbericht 1977/78 S. 100–102.

Nectoux, Jean-Michel. Manuscripts d'Arthur Honegger à la Bibliothèque Nationale de Paris. In: RMSR 32 Nr. 1 pp. 26–31.

Nicolet, André. Souvenirs (à Pierre Meylan). In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 44–45

Nievergelt, Edwin. Jubiläumsfeier des Thurgauischen Organistenverbandes. In: MG 33 S. 188–190.

- Alfred Pfister (Organist in Winterthur) zum Gedächtnis. In: MG 33 S. 18–19.

Nono, Luigi siehe: Werfel, Ruth.

Nyffeler, Max. Im Gespräch mit Henri Pousseur. In: Zwischen den Kulturen. Hg. von Hans Werner Henze. Frankfurt a.M.: S. Fischer S. 241–263.

Oberholzer, Niklaus. Einige Überlegungen zum Thema Musikkritik. In: V Nr. 73.

Oesch, Hans. The Music of the Hilltribes in Northern Thailand. In: Journal of the National Research Council of the Thailand II, Social Science, p. 1–26.

- Problematische Basler Musikkritik. In: BKO 53. Jahresbericht 1978/79 S. 5–7.
- Was bedeutet asiatische Musik heute in westlichen Stilkreisen? In: Frankfurter Studien Band 3 S. 128–139.
- Weht der Wind von Osten? Kritische Gedanken zur Rezeption orientalischer Musik durch abendländische Komponisten. In: NZZ Nr. 109.

Oschwald, Hanspeter. Zur Lage der italienischen Oper. In: Bund Nr. 187.

Oswald, Gerhard. Vor 125 Jahren starb P. Alberik Zwyssig, Komponist des Schweizer-psalms. In: V Nr. 267.

Otto, Eberhard. Karl Böhm zum 85. Geburtstag. In: Bund Nr. 198.

- Lisa Della Casa 60jährig. In: Bund Nr. 27.
- (Der Opern- und Operettentenor) Wolfgang Fassler. In: Bund Nr. 299.
- Marco M. Canonica. In: Bund Nr. 188.
- Maria de Francesca. In: Bund Nr. 40.
- Zum 65. Geburtstag des Opernsängers Theodor Bitzos. In: Bund Nr. 275.
- Zum 75. Geburtstag des Geigers Nathan Milstein. In: Bund Nr. 305.
- Zum 80. Geburtstag des Pianisten Gerald Moore. In: Bund Nr. 174.
- Hans Hotter 70jährig. In: Bund Nr. 14.
- Gustav Kuhn zum Berner Generalmusikdirektor ernannt. In: Bund Nr. 31 und 52.
- Jost Meier von Biel nach Basel berufen. In: Bund Nr. 267.
- Michael Raucheisen 90jährig. In: Bund Nr. 34.
- Irmgard Seefried 60jährig. In: Bund Nr. 236.
- Selbstloser Dienst am Werk Max Regers. Vor 100 Jahren wurde Fritz Stein geboren. In: Bund Nr. 294.
- Maria Stader. In: Bund Nr. 124.
- Pianist François-Joël Thiollier. In: Bund Nr. 281.
- Kammersänger Thomas Tipton. In: Bund Nr. 140.
- Ein Wendepunkt in Berns Musikleben. Die Bernische Musikgesellschaft und der Bernische Orchesterverein haben fusioniert. In: Bund Nr. 137.

Pahlen, Kurt. Zum Gedenken an Richard Strauss (1864–1949). In: BüZ Nr. 214.

Perret, Denise. Réponses à onze questions sur la viole de gambe. Entretien avec José Vazquez. In: Bulletin de la Ville de Neuchâtel Nr. 4.

- La viole de gambe au Conservatoire. In: Feuille d’Avis de Neuchâtel du 4 février.

Perrin, Jean. (Pierre Meylan,) l’homme et l’écrivain. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 19–22.

Petignat, Jean-Louis. La musique à l’école. In: SCZ 2 S. 161–163, 203–204, 245–246 (à suivre).

Petignat, Raymond. Musik am Rheinknie. (Über die Basler Orchester.) In: Wir Nr. 34 und 37.

Peyer, G.A. Hans Ebner zum Gedenken. In: BV Nr. 82.

Pfiffner, Ernst. Nadia Boulanger – eine Frau als Vorbild für viele Komponisten. In: BaZ Nr. 251.

- Mit der Orgel werben für neue Musik. In: BV Nr. 18.

Pfister, Werner. «Der traurige Gott». Zur neuen Veröffentlichung über Richard Wagner von Peter Wapnewski. In: NZZ Nr. 51.

- Musikalischer Friedensstifter Menuhin. In: Wir Nr. 41.
- «Opera as Drama». Zur Erinnerung an die Studie (von Joseph Kerman 1956.) In: NZZ Nr. 199.

Pfluger, Rolf. Ernest Ansermet seit zehn Jahren tot. In: BeZ Nr. 46.

- Karl Böhm zum 85. Geburtstag. In: BeZ Nr. 200.
- Das Berner Musikleben neu konzentriert. In: BeZ Nr. 137.
- Zum 100. Geburtstag von Ottorino Respighi. In: BeZ Nr. 155.

- Heute feiert Franz Josef Hirt in Bern seinen 80. Geburtstag. In: Berner Tagwacht Nr. 31.
- Gustav Kuhn, der neue (Berner) Chefdirigent. In: BeZ Nr. 52.
- Zum Tode von Fritz Indermühle in Bern. In: BeZ Nr. 34.

Piccardi, Carlo. Perspectives et limites des recherches musicales en Suisse italienne. In: SMZ 119 S. 128–132.

Pidoux, Pierre. Das neue Gesangbuch der reformierten Kirchen im Welschland. In: MG 33 S. 77–83.

Piguet, J.-Claude. Les écrits d'Ernest Ansermet. In: OSR S. 42–43, 53.

- Entretien avec Heinrich Sutermeister sur son œuvre «Consolatio philosophiae». In: OSR S. 14–21.

Pilet, Jean-Marie. Genèse et création du deuxième quatuor de R. d'Alessandro. In: RMSR 32 Nr. 5 pp. 13–20.

Pistone, Danièle. Debussy et Wagner. In: RMSR 32 Nr. 4 pp. 10–14.

Pörtner, Paul. Schallspiele, eine neue Hörspielform. In: Musik-Akademie Basel. Jahresbericht 1977/78 S. 93–96.

Poullin, Jean-Claude siehe: Dzierlatka, Arié.

Ramstein, Karl. Der künstlerische Leiter der AMG, Moshe Atzman. In: BLT 57 S. 74–78.

- Interviews mit Willy Tappolet und Heiner Kühner. In: BLT 57.

Rapin, Jean-Jacques. Le Prix Pierre et Louisa Meylan. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 46–47.

Ravizza, Victor. Jan Dismas Zelenka. In: NZZ Nr. 98.

Regamey, Constantin. (Pierre Meylan,) l'ami et le collaborateur. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 32–33.

Reichenbach, Franz. Zum Rücktritt von Hans Willi Haeusslein als Leiter des Opernstudios. In: OZJ 1977/78.

Reichert, Peter. Josef Rheinberger und seine Orgelwerke. In: KKM 104 S. 14–24.

Reidemeister, Peter. Alte Musik in Basel. Von der Situation der historischen Musikpraxis heute zur Arbeit der Schola Cantorum Basiliensis. In: Musik-Akademie Basel. Jahresbericht 1977/78 S. 85–90.

Reinacher, Pia. Der Musiker Rudolf Baumgartner erhält den Innerschweizer Kulturpreis. In: V Nr. 143.

Renggli, W. Instrumentaler Gruppenunterricht für Streicher. In: VMS-Bulletin 3 S. 8–11.

Restout, Denise. Le centenaire de Wanda Landowska. In: RMSR 32 Nr. 3 pp. 4–12.

Rieben, Henri. (Pierre Meylan,) résonnances européennes. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 41–43.

Ringger, Rolf Urs. George Antheil. Zum 20. Todestag des amerikanischen Komponisten. In: NZZ Nr. 40.

- Der Schweizer Komponist und Kulturpessimist Arthur Honegger wird neu entdeckt. In: W Nr. 40.
- Die langsame Entdeckung des eigentlichen Othmar Schoeck. In: W Nr. 27.
- «Gymnopédies». Zu Debussys Orchestrierung zweier Stücke von Satie. In: NZZ Nr. 82.
- Werner Heim zum Siebzigsten. In: StGT Nr. 73.
- «The Planets». Gustav Holsts Komposition als Schilderungsmusik. In: NZZ Nr. 286.
- Ottorino Respighis Wiedergeburt. In: NZZ Nr. 155.
- Franz Schreker, Opernkomponist der zwanziger Jahre, wird wieder entdeckt. In: W Nr. 17.
- Webern gestern – Webern heute. Sein Gesamtwerk auf Schallplatten. In: W Nr. 48.
- Zur Wiederentdeckung des italienischen Komponisten Ottorino Respighi. In: W Nr. 4.

Ritzuto, Laetitia. Thérapie par le rythme et les sons. In: musique information, Année 4 Nr. 4. 5.

Rochat, Michel. Quelques propos recueillis auprès de Madame Louisa Meylan. In: RMSR 32 Nr. pp. 50–52.

Roemer, Margarete. Zum Tod des Bassisten Peter Lagger. In: StGT Nr. 221.

Rohrer, Ronald. Hommage à Otto Barblan et Henri Gagnebin. In: SCZ 1, 1978 S. 200.

- Jean Matter, musicologue. In: SCZ 1, 1978, S. 198.

Rosenthal, Albi siehe: Grumbacher, Rudolf und Rosenthal, Albi.

Rudhardt, Paul. Ansermet vu par un de ses musiciens. In: OSR S. 59.

Saâdi, Jean-Pierre. Pierre Pernoud, Genf †. In: KKM 104 S. 102–103.

Saladin, Josef Anton. Zum 70. Geburtstag von Josef Garovi. In: Josef Garovi zum 70. Geburtstag S. 6–7.

- Hans Leicht-Gloor: ein Achtziger. In: KKM 104 S. 219.
- Hubert Sidler, ein aktiver Siebziger. In: MS 99 S. 284–285.

Salathé, Louis J. Ernest Ansermet. In: OSR S. 5–6.

Salina, Xavier. La Société Paderewski a deux ans. In: AP Nr. 1.

Schaller, Edith. Schulmusik – Musikschulen. In: V Nr. 202.

Schaller, Paul. Abschied von Martha-Maria Wohler. In: BaZ Nr. 265.

- Paula Manger zum Gedenken. In: Mitteilungen des SMPV 1979 Nr. 5.
- Markus Tschopp: Goldenes Jubiläum und Abschiedsfeier in St. Clara, Basel. In: BV Nr. 139.

Schanzlin, Hans Peter. Adolf Hamm. In: Der Reformation verpflichtet. Basel: Reinhhardt S. 177–181.

- Samuel Mareschall. In: Der Reformation verpflichtet. Basel: Reinhhardt S. 59–63.
- (Schenkung des handschriftlichen Nachlasses des Auslandschweizer-Komponisten Ernest Fromaigeat (1888–1962) an die Musikabteilung der Universitätsbibliothek Basel). In: SMZ 119 S. 175–176.

Schauffler, Claudio. Clara Milesi-Hirt 80 Jahre alt. In: Basler Woche Nr. 17, AZ Nr. 80 und BV Nr. 94.

- Zum Ableben der Basler Klavierpädagogin Clara Milesi-Hirt. In: Mitteilungen des SMPV 1979 Nr. 7/8.

Scherbel, Anneliese siehe: Henius, Carla.

Schibli, Sigfried. Neue Tendenzen in der Orgelmusik. (Festival und Wettbewerb in Brügge.) In: BaZ Nr. 194.

- 8. Woche für geistliche Musik der Gegenwart in Kassel. In: BaZ Nr. 120.

Schiffer, Brigitte. Elliott-Carter-Festival zum 70. Geburtstag des amerikanischen Komponisten. In: StGT Nr. 22.

- Zwei junge englische Komponisten: Nigel Osborne und George Benjamin. In: StGT Nr. 68.

Schmid, Otto. Franz Josef Hirt 80 Jahre alt. In: V Nr. 31.

Schneeberger, Heinz-Roland. Engadiner Orgeln. In: MG 33 S. 213–221.

Schönenberger, Walter. Thomas Füri übernimmt die Leitung der personell verjüngten Camerata Bern. In: Bund Nr. 73.

- Fritz Indermühle gestorben. In: Bund Nr. 27.
- Die Neue Schubert-Gesamtausgabe. Interview mit Prof. Dr. Arnold Feil. In: Bund Nr. 120 und 121.

Schramm, Friedrich. «Così fan tutte» oder die Lehre von der «bella calma». In: BaZ Nr. 129.

Schreiber, Wolfgang. Monteverdi-Zyklus in Zürich fortgesetzt. In: ÖMZ 34 S. 445.

Schuh, Willi. Reynaldo Hahn «Marchand de Venise». Zur Wiedergewinnung einer unzeitgemässen Oper. In: NZZ Nr. 82.

- «Die Musik in Geschichte und Gegenwart». Zum Abschluss der Enzyklopädie «MGG». In: NZZ Nr. 291.
- Richard Strauss dirigiert. In: Richard Strauss 1864–1949. (1932) Hg. von der Vereins- und Westbank, Hamburg im Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz S. 132–133.
- Ungeschriebene Opern von Hofmannsthal und Strauss (1945). In: Richard Strauss 1864–1949 (siehe oben) S. 35–139.

Schuhmacher, Gerhard. Das Opern-Oratorium «Oedipus Rex» von Igor Strawinsky. In: BLT 5 S. 46–52.

Schwaar, Peter. «Alles an unserem heutigen Musikleben ist falsch!» (Gespräch mit dem Dirigenten Sergiu Celibidache.) In: T Nr. 223.

- Pro Musica fördert Neue Musik mit viel Idealismus. In: T Nr. 10.

Schwarz, Mario. Das Oratorium «Auferstehung und Himmelfahrt Jesu» (von Carl Philipp Emanuel Bach). In: KKM 104 S. 163–169.

Schweizer, Klaus. Das Ereignis «Lulu». In: BaZ Nr. 50.

- Die Heimkehr der verlorenen «Lulu». (Schweizer Erstaufführung von Alban Bergs Oper im Zürcher Opernhaus.) In: BaZ Nr. 212.

Schweizer, Urs. Erich Büsser: Passion nach dem Evangelisten Johannes (1978). In: MG 33 S. 221–226.

Seebass, Tilman. Venus und die Musikwissenschaft oder Von der Universalität eines reformatorischen Buchmachers. In: Festschrift Adolf Seebass S. 187–199.

Senn, Walter. Wo soll man im Basler Münster konzertieren? In: BaZ Nr. 22.

Sidler, Hubert. In memoriam Alfons Thumiger (1904–1979). In: KKM 104 S. 225–226.

Singer, Erich. Bemerkungen zur neuen Musik Italiens. In: Bund Nr. 187.

Slawe, Jan. Konzerte von Laien-Ensembles aus der Sicht des Berufs-Rezessenten. In: SCZ 2 S. 71.

- Zum Tod von Marius Meng. In: T Nr. 270.

Solothurnmann, Jürg. Avantgarde mit neuem Formbewusstsein. Das 8. New Jazz Festival Moers zwischen Tradition und Postserialität. In: Bund Nr. 156.

- Count Basie wird heute 75 Jahre jung. In: Bund Nr. 194.
- Die sanfte Manipulation. (Funktionelle Musik.) In: TR 7 Nr. 46.
- Musik ohne Markt? Jazz- und Rockszene Schweiz. In: Tele Nr. 37 S. 12 ff.
- Der Preis der Wahrhaftigkeit. Zum Tod von Charles Mingus. In: Bund Nr. 10.
- Ein früh erloschenes Talent. Zum Tod von Zbygniew Seifert. In: Bund Nr. 44.
- Clifford Thornton. A Creative Sense of Tradition. In: JF 3 S. 28–33.
- Woher kommt die Baumwolle, woher Kaffee. Ein Gespräch mit dem afroamerikanischen Jazzmusiker Clifford Thornton. In: Neue Musikzeitung, Febr./März S. 14.

Solti, Georg siehe: Werfel, Ruth.

Sommer, Jean. Max Diethelm a 60 ans. In: SCZ 1, 1978 S. 193–194.

Stadlen, Peter. Beethoven-Fälschungen. Neue Spuren von Anton Schindlers Machenschaften. In: NZZ Nr. 244.

Staehelin, Martin. Gedenken an Günter Henle. In: Jahresring 79–80 (Stuttgart 1979) S. 257–260. Dasselbe: In memoriam Dr. Dr.h.c. Günter Henle. Duisburg 1979.

- Günter Henle (1899–1979). In: MF 32 S. 121–122.
- Claudio Monteverdis Achtes Madrigalbuch. In: NZZ Nr. 137.

Stämpfli, Jakob siehe: Henius, Carla.

Steiger, Christine. Ein Porträt des Schweizer Komponisten Paul Burkhard. In: W Nr. 46.

Stenzl, Jürg. «Alte Musik» als Gegenwart? In: HiFi Stereophonie 18 S. 427–429.

- Daniels Visionen (von Regamey). In: BaZ Nr. 89.
- Martin Derungs «Leuthold». In: SMZ 119 S. 161–162.
- Edgard Varèse-Bibliographie. In: SMZ 119 S. 93–95.
- Edgard-Varèse-Diskographie. In: SMZ 119 S. 101–102.
- «Fragmente – Stille an Diotima». Luigi Nonos Streichquartett. In: NZZ Nr. 146.
- Futuristenmusik. In: SMZ 119 S. 345 und Frankf. Allg. Ztg. 3, 1980.
- Helvetischer Reigen. In: Neue Musikzeitung Nr. 4 S. 48.
- Hommage à Luigi Russolo. In: SMZ 119 S. 85–86.
- Musikverleger Adolf Hug †. In: SMZ 119 S. 304.
- Rudolf Kelterborn: Erinnerungen an Orpheus. In: SMZ 119 S. 91–92.
- Heinrich von Kleists Penthesilea in der Vertonung von Othmar Schoeck (1923/25). In: Dichtung und Musik. (Stuttgart) S. 224–245.
- Musikalisches Drama, nicht «Baroccocco». Händels «Admeto». In: Frankf. Allg. Ztg. Nr. 79.
- Ost-West-Aktivitäten. In: Frankf. Allg. Ztg. Nr. 62.
- Orientfahrten. In: Frankfurter Studien Band 3 S. 122–127.
- Le retour de Lulu. In: SMZ 119 S. 90–91.

- Franz Schreker: Die Gezeichneten. In: SMZ 119 S. 88–90.
- Dimitri Šostaković: Nos. In: SMZ 119 S. 227–229.
- Visionen vom Welt-Ende in der Kathedrale. Regameys Daniel Kantate. In: Frankf. Allg. Ztg. Nr. 97.
- siehe: Moeschinger, Albert und Ansermet, Ernest.
- Stocker, Josef. Die Töne des Alphorns erforscht. In: SBZ 68 Nr. 22.
- Strasser, Hannes. (Musiktheater in der) Schweiz. Vorteile privatrechtlicher Betriebsformen. In: Zur Lage der Musiktheater in Europa. Thurnau: Forschungsinstitut für Musiktheater, Universität Bayreuth.
- Studer, Hans. Das Echo auf die Musikbeilagen des SKGB bei den Chorleitern. In: MG 33 S. 121–131.
- Sulzer, Hans. (Zum Abschied von Hans Erismann als Leiter des Opernchors.) In: OZJ 1977/78.
- (Direktor und Opernregisseur) Hans Zimmermann †. In: OZJ 1977/78.
- Worte des Dankes zum Abschied von Prof. Dr. Hermann Juch. In: OZJ 1975/76 S. 8–13.
- Sulzer, Peter. Werner Reinhart und russische Komponisten. Zu Dokumenten in der Winterhurer Rychenberg-Stiftung. In: NZZ Nr. 256.
- Sutermeister, Heinrich siehe: Piguet, J.-Claude.
- Sutter, Stephan. (Die Musikautomatensammlung von Heinrich Weiss in Seewen.) In: Basler Magazin (der BaZ) Nr. 19.
- Talsma, Willem Retze. Einige kritische Skizzen zur heutigen Aufführungspraxis des Beethovenschen Werkes. In: Beethoven '77 S. 115–126.
- Tappolet, Walter. Amriswiler Orgeltage 1979. In: MG 33 S. 97–101.
- Tappolet, Willy siehe: Ramstein, Karl.
- Terrapon, Luc. Heinrich Sutermeister. In: musique information. Année 4 et 5.
- Totzke, Irenäus. Paul Burkards Musiksprache. In: Flury, Philipp und Kaufmann, Peter. O mein Papa Paul Burkhard. S. 181–188.
- Tschümperlin, Otto. Anton Heiler †. In: KKM 104 S. 125–126.
- Ullmann, Urs. Disco-Freiheit vom Mischpult? (Gespräch mit Giorgio Moroder.) In: BaZ Nr. 25.
- Van de Wiele, Aimée. Wanda Landowska interprète. In: RMSR 32 Nr. 3 pp. 12–15.
- Viala, Claude. In disque «In memoriam Ernest Ansermet». In: OSR S. 40–41.
- Viollier, Renée. (Wanda Landowska.) Réminiscences. In: RMSR 32 Nr. 3 pp. 19–22.
- Viret, Jacques. (Pierre Meylan,) le rédacteur. In: RMSR 32 Nr. 2 pp. 2, 23–25.
- Jozef Turczynski et l'interprétation de Chopin. In: RMSR 32 Nr. 4 pp. 15–19.
- Voegelin, Fritz siehe: Minder, Edgar R.
- Walter, Franz. La musique et le dialogue. In: Cadmos 2 S. 10–13.
- Wanner, Gustaf Adolf. Hans Ebner zum Gedenken. In: BaZ Nr. 80.
- Curt Paul Janz, Ehrendoktor der Universität Basel. In: BaZ Nr. 282.
- Paula Manger zum Gedenken. In: BaZ Nr. 65.
- Clara Milesi-Hirt zum 80. Geburtstag. In: BaZ Nr. 96.
- Clara Milesi-Hirt zum Gedenken. In: BaZ Nr. 150.
- Herbert Rehbein zum Gedenken. In: BaZ Nr. 176.
- Lisbeth Süffert zum Gedenken. In: BaZ Nr. 85.
- Weber, Martin S. Die ergänzende Alternative für die Musikerziehung: Ensemble- und Orchesterspiel. In: Das Jugendorchester Nr. 3.
- Neue Dimensionen in der Jugendorchesterbewegung. In: Das Jugendorchester Nr. 4.
- Wenderoth, Horst. Durch Musik zum «sozialistischen Lebensgefühl». Ideologischer Anspruch und musikalische Wirklichkeit in der DDR. In: NZZ Nr. 220.
- Werba, Erik. Lisa della Casa (60jährig). In: ÖMZ 34 S. 159.
- Michael Rauchisen (90jährig). In: ÖMZ 34 S. 159.
- Werfel, Ruth. Gespräch mit dem Dirigenten Georg Solti. In: Wir Nr. 39.
- Gespräch mit der Sängerin Maria Stader. In: Wir Nr. 51.
- Die Musik als Mittel der Politik. Gespräch mit Luigi Nono. In: Wir Nr. 32.
- Kurt Pahlen, ein Professor ohne Katheder. In: Wir Nr. 14.

Werner, Rudolf. 50 Jahre Thurgauischer Organistenverband. In: MG 33 S. 83–86.

- Der Thurgauische Organisten-Verband. In: 50 Jahre Thurgauischer Organisten-Verband S. 5–20.

Werthemann, Helene. Angst vor katholischer Kirchenmusik? In: BaZ Nr. 251. (Vgl. dazu: Hagmann, Peter, BaZ Nr. 233.)

Wettstein, Peter. Laienorchester und Neue Musik. In: SMZ 119 S. 211–213.

Wildberger, Jacques. Der Wille zur Verfügungsgewalt. Eine für die Musiksprache Beethovens zentrale Figur: Der Anfang der 5. Symphonie. In: Beethoven '77 S. 127–133.

Willi, Leo Konstantin. Beobachtungen zu einigen Orgeln im westlichen Bodenseeraum. In: KKM 104 S. 202–214.

Winter, Wolfgang. Die DDR macht Bach zum «roten Kantor». In: W Nr. 38.

Winzeler, Christoph. Ein bedeutender Schweizer Dirigent. Vor 70 Jahren wurde Otto Ackermann (1909–1960) geboren. In: Bund Nr. 231.

- Verkanntes «Land des Lächelns» (von Franz Lehár). In: BaZ Nr. 305.

Witkowski, Henryk. Paderewski, personnage légendaire. In: AP No. 1.

Wittwer, Jakob. Die musikalische Zukunft des Männergesanges. In: 125 Jahre Männerchor Rapperswil. S. 9–10.

Wolfensberger, Rita. Idealismus seit 350 Jahren. Jubiläum des Musikkollegiums Winterthur. In: StGT Nr. 277.

- Schweizer Musikschaften am Tonkünstlerfest in Carouge. In: V Nr. 140.

Wuigk, Roland. Bartok und seine Zeit. Arbeitstagung für Berufsschüler in Magliaso (TI) vom 4.–7. Juni. In: Bindebogen, August 1979.

Wyttensbach, Jürg. Beethoven: *Sacré?* – *Sacré Beethoven!* In: Beethoven '77 S. 135–163.

- Charles Ives. In: Mitteilungen des BKO Nr. 210.

Zaczkowska, Margrit. Probleme des privaten Gesangsunterrichts. In: SMZ 119 S. 269–272.

Zahner, Monica siehe: Henius, Carla.

Zbinden, Julien-François. Hommage à André Charlet. In: SMZ 119 S. 216 und OSR S. 30–31.

Zehnder, Jean-Claude. De articulatie in het orgelspel van de 17^e en 18^e eeuw. (In: Het Orgel, Uitgave van de Nederlandse Organisten vereeniging 75 Nr. 1 und 2. Übers. des Aufsatzes in: MG 1977.)

Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1978. In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 52 S. 11–33.

Zeithammer, Gottlieb. 50 Jahre auf den «Brettern, die die Welt bedeuten». In: OZJ 1975/76 S. 19–22.

Zinsstag, Gérard siehe: Meyer, Thomas.

5. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

MGG = Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel: Bärenreiter Verlag.

Albrecht, Otto E. MGG Band 16, Artikel: Serkin, Rudolf.

Baumann, Dorothea. Meyers Enzyklopädisches Lexikon. Verschiedene Artikel zum Bereich Violine, Viola und Violoncello.

Deuchler, Martina. MGG Band 16, Artikel: Koreanische Musik.

Favre, Max. MGG Band 16. Artikel: Haller, Hermann.

Flury, Urs Joseph. MGG Band 16, Artikel: Flury, Richard (Ergänzung).

Hirsbrunner, Theo. MGG Band 16, Artikel: Sturzenegger, Richard (Ergänzung).

Jacobi, Erwin R. MGG Band 16, Artikel: Ritter, Johann Christoph; Schweitzer (Ergänzung).

Klemperer, Lotte. MGG Band 16, Artikel: Klemperer, Otto (Ergänzung).

Marx, Hans Joachim. MGG Band 16, Artikel: Fornari; Haym; Lulier; Schrade, Leo (Ergänzung).

Mell, Albert. MGG Band 16, Artikel: Szigeti, Joseph (Ergänzung).

Mohr, Ernst. MGG Band 16, Artikel: Haug (Ergänzung).

Muller, Monique. Articles pour l'encyclopédie Synopsis.

Nievergelt, Edwin. MGG Band 16, Artikel: Goldschmid.

Pahlen, Kurt. MGG Band 16, Artikel: Gianneo; Gilardi (Ergänzung).

Pfiffner, Ernst. MGG Band 16, Artikel: Hilber (Ergänzung); Jaeggi (Ergänzung).

Schanzlin, Hans Peter. MGG Band 16, Artikel: Refardt, Edgar (Ergänzung).

Schuh, Willi. MGG Band 16, Artikel: Gysi; Hess; Schulthess; Wittelsbach (alles Ergänzungen).

Sieber, Paul. MGG Band 16, Artikel: Gehring (Ergänzung); Walter, Georg.

Stenzl, Jürg. Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden, hg. von Marc Honegger und Günther Massenkeil. Freiburg i.Br.: Herder. Artikel: Ars nova; Ars subtilior; Cantilena.

- Sohlmans Musiklexikon Band V, Artikel: Regamey; Reich; Schoeck; Schrade; Schuh; Sicher; Sutermeister; Wannenmacher; Wildberger; Vladimir Vogel; Zwingli.

Sturzenegger, Richard. MGG Band 16, Artikel: Rostal, Max.

Tappolet, Willy. MGG Band 16, Artikel: Fornerod; Mooser (Ergänzung); Schulé; Schuricht (Ergänzung).