

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 53 (1980)

Bibliographie: Lizentiatsarbeiten und Dissertationen = Mémoires de licence et thèses de doctorat
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mentation und Monographie von Volkslied und Volksmusik der Schweiz (2). – Dr. M. Jenny: Die Hymnologie als Aufgabe einer praxisbezogenen Musikwissenschaft (2). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Beethovens Klaviersonaten (2); Die Neue Wiener Schule (1); Themen-, Klang- und Formgestaltung in Mozarts Konzerten (1).

SS 1981: Universität: Prof. M. Lütolf: Grundlagen des Wiener klassischen Stils (1); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2); Pros: Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2); S: Kammermusik zur Zeit der Wiener Klassik (2). – Prof. H. Conradin: Musikanschauung des 19. Jahrhunderts: Richard Wagner (1). – Dr. A. Mayeda: Einführung in die Notation der japanischen Musik I (1). – Dr. B. Bachmann-Geiser: Die Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern des 19. Jahrhunderts und ihre Wirkungsgeschichte (1). – Dr. D. Baumann: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1); Musikgeschichte und Musikinstrumente (1). – Dr. A. Rubeli: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2). – H. U. Lehmann: Kontrapunkt (1); Analyse romantischer Musik (2). – Pater R. Bannwart: *Collegium musicum: Gregorianischer Choral* (1); Einführung in den gregorianischen Choral (2). – U. Asper: Harmonielehre II (2); Mensural- und Tabulaturnotationen des 15. und 16. Jahrhunderts II (2). – P. Wettstein: Analytisches Musikhören (1). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Die mittleren und späteren Sinfonien von G. Mahler (2); Beispiele zur Geschichte der Kammermusik von Haydn bis Schubert (1); J.S. Bach: *Messe (h)* (1).

Lizenziatsarbeiten und Dissertationen *Mémoires de licence et thèses de doctorat*

Bern: *Dissertationen*: Peter Ross, *Studien zum Verhältnis von Libretto und Komposition in den Opern Verdis*. – Louis-Marc Suter, *La Polyrythmie dans la musique de la première moitié du vingtième siècle*.

Fribourg: *Mémoire de licence*: Esther Meuwly, *Les Ricercari de Giulio Segni adaptés pour luth par Giovanni Maria da Crema*.

Neuchâtel: *Mémoires de licence*: François Borel, *Les tambours et rythmes de tambour touaregs*. – Paul Frochaux, *Le mouvement de restauration de la musique liturgique catholique à la fin du 19^e siècle dans le Jura*. – *Thèse de doctorat*: Jean-Jacques Eigeldinger, *Stephen Heller, Lettres d'un musicien romantique à Paris*.

Zürich: *Lizenziatsarbeiten*: Roman Brotbeck, *Drei Versuche zu Monteverdis dramatischem Spätwerk unter besonderer Berücksichtigung des Wort-Ton-Verhältnisses*. – Thomas Schacher, *Dramatische Struktur und Erscheinungsbild des Todes im Requiem von Hector Berlioz*. – Christoph Schnell, *Die Handschrift Engelberg 314: Beiträge zu codicologischen Fragen und Untersuchungen zu den tropierten Messgesängen*. Alfred Zimmerlin, *Die Klaviersonate op. 1 von Alban Berg – Analysen und Quellenstudien*. – *Dissertation*: Markus Römer, *Die schriftlichen und mündlichen Traditionen geistlicher Gesänge auf Korsika*.