

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	53 (1980)
Rubrik:	Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen : Winter 1980/81 bis Sommer 1981 = L'enseignement musicologique aux Universités suisses : hiver 1980/81 - été 1981

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

vier; Krzysztof Penderecki, Capriccio per oboe ed 11 archi (Partitur), Capriccio per violino ed orchestra (Studienpartitur); Felix Petyrek, Suite für Klavier (1926), Variationen und Fuge C-dur für Klavier; Albert Roussel, Rustiques für Klavier; Suite en fa (Studienpartitur); Henri Sauguet, La Nuit (Klavierauszug); Walter Schulthess, Serenade op. 6, E-dur (Studienpartitur); Kazmierz Serocki, Episoden für Streicher und Schlagzeug (Studienpartitur), Sonate für Klavier (1974); Wladimir Vogel, 2 Etüden für Orchester (Studienpartitur); Bernd Alois Zimmermann, Enchiridion für Klavier. – *Fortsetzungen*: Franz Berwald, Sämtliche Werke, Bd. 4; Johann Joseph Fux, Sämtliche Werke, Bd. 6/2; Monumenta Musica Neerlandica, Bd. 11; Musica Portugaliae, Bd. 32.

Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen

Winter 1980/81 bis Sommer 1981

L'enseignement musicologique aux Universités suisses

Hiver 1980/81 – Eté 1981

(S = Seminar/séminaire, Pros = Proseminar/proséminaire, Ue = Übungen.
Stundenzahl in Klammern/nombre d'heures entre parenthèses.)

Basel

WS 1980/81: Prof. H. Oesch: Doktorandenkolloquium (mit allen Dozenten) (2, nach Vereinbarung); Prof. H. Oesch vom übrigen Unterricht beurlaubt. – Prof. W. Arlt: Geographische und stilistische Schichtung der mehrstimmigen Musik vom 11. zum 13. Jahrhundert (2); GrundS 1: Musik und Sprache im Mittelalter (2); Historische Satzlehre II: Grundfragen des Satzes vom 14. zum späten 15. Jahrhundert (durch D. Müller) (2); HauptS III: Ue zum Stilwandel im Spätbarock (2); Arbeitsgemeinschaft: Kammermusik der Wiener Klassik (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik III: Mensurale Aufzeichnungsweisen des 14. und 15. Jahrhunderts (2); Einführung in die Musikgeschichte (1); Arbeitsgemeinschaft: Ue zu unedierten Texten des 12.–14. Jahrhunderts (1). – Prof. E. Lichtenhahn: Deutsch-französische Beziehungen in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (mit Ue) (2). – Dr. N. van Deusen, Lektorin: Harmonielehre und Gehörbildung (2); Ue zur Satzlehre II (2). – N.N.: Ethnomusikologie: Raga und Tala nach dem «Sangita-ratnakara» des Sarngadeva (mit Ue) (2).

SS 1981: Prof. H. Oesch: Einführung in die neuere Musik (bis 1945) (mit Ue) (2); Arbeitsgemeinschaft zur Musik Karlheinz Stockhausens (in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks Freiburg i. Br.) (2); Ethnomusikologie: Grundkurs III: Feldarbeit (in Verbindung mit dem Experimentalstudio Freiburg i. Br.) (2); Arbeitsgemeinschaft: Die Probleme eines Handbuches der aussereuropäischen Musik (2); Doktorandenkolloquium (mit allen Dozenten der Musikwissenschaft) (2). – Prof. W. Arlt: Aspekte

des Stilwandels in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: C. Ph. E. Bach, Joseph Haydn, W.A. Mozart (2); Satzlehre III: Theorie und Praxis der musikalischen Komposition im 16. und 17. Jahrhundert (mit Ue) (2); Arbeitsgemeinschaft zum Verhältnis zwischen Musik und Dichtung im 14. Jahrhundert: Guillaume de Machaut (2); Arbeitsgemeinschaft: Analysen zum Werkverständnis, zur Aufführungspraxis und Interpretationskritik (17. und 18. Jahrhundert) (2). – PD Dr. M. Haas: GrundS II: Ue zur Musik der Renaissance (mit D. Muller); Paläographie der Musik IV: Aufzeichnungsweisen des späten 15. bis zum 17. Jahrhundert (2); Arbeitsgemeinschaft: Probleme der Musikanschauung im 12. Jahrhundert (1). – Prof. E. Lichtenhahn: HauptS IV: Dramatische und musikalische Zeit in Bühnenwerken Mozarts, der Romantik und Wagners (2). – Dr. N. van Deusen, Lektorin: Harmonielehre und Gehörbildung (2); Ue zur Satzlehre (2).

Bern

WS 1980/81: Prof. St. Kunze (beurlaubt). – PD Dr. V. Ravizza: Venezianische Musik, Merkmale einer Kunstlandschaft (1); S: Oberitalienische Musik des 16. Jahrhunderts (mit Exkursion) (2); Historische Werkanalyse I und III (2); Palestrina-Kontrapunkt I und II (2); Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, durchgeführt von Dr. P. Ross (1). – Prof. G. Aeschbacher: Pros: Klavierkompositionen mit pädagogischer Zielsetzung (Schumann: Album für die Jugend, Bach, Bartok u.a.) (2); Gehörbildung I und III (3); Harmonielehre I und III (2); Geschichte der Orgelmusik in ausgewählten Beispielen (1). – Prof. W. Arlt: Musik, Sprache und Schrift im Mittelalter – Grundfragen der Musikgeschichte bis um die Mitte des 13. Jahrhunderts (2); S: Übungen zur Musik des Mittelalters (2). – Dr. A. Mayeda: Die japanische Musik der Gegenwart (2). – Dr. P. Ross: Musikpsychologie II (2).

SS 1981: Prof. St. Kunze: Musik und Szene: Elemente des musikalischen Dramas von Monteverdi bis Wagner (2); S: Wagner «Tristan und Isolde» (2); Pros: Beethovens Klaviersonaten (2); Kolloquium: Zur Bestimmung des Trivialen in der Musik, gemeinsam mit Dozenten beziehungsweise Assistenten des Seminars (2). – PD Dr. V. Ravizza: Die Symphonien Mahlers (2); Ue: Notationskunde und Editionspraxis. Weisse Mensuralnotation (2); Historische Werkanalyse II und IV (2); Palestrina-Kontrapunkt II und IV (2). – Prof. G. Aeschbacher: Gehörbildung II und IV (2); Harmonielehre II und IV (2); Übungen zur romantischen Harmonik, für Fortgeschrittene (1). – Prof. E. Lichtenhahn: Ue: Die Musik Nordafrikas (2). – Dr. P. Ross: Theorien zur musikwissenschaftlichen Systematik (2). – Pater Roman Bannwart: Gregorianik. Grundlagen – Repetitorium – Formenlehre. Praktische Übungen (2).

Fribourg

Hiver 1980/81: Prof. L.F. Tagliavini: L'opéra de Rossini (2); Pros: La chanson française au 16^e siècle (1); S: Le «bel canto» aux 18^e et 19^e siècles (1); Kontrapunktübungen (1); Generalbass (1). – Prof. J. Stenzl: Alban Berg: «Wozzeck» et

«Lulu» (1); Répétition de l'histoire musicale, III: Néo-classicisme et dodéaphonie (1).

Eté 1981: Prof. L.F. Tagliavini: La sonate entre D. Scarlatti et Mozart (2); Pros: Die Entwicklung der Klavierinstrumente im 18. Jahrhundert (1); S: Les écrits sur la musique de J.-J. Rousseau (1); Kontrapunktübungen (1); L'accord des instruments à clavier aux 17^e et 18^e siècles (1). – Prof. J. Stenzl: I. Stravinski/Ch. F. Ramuz: «L'histoire du soldat» (avec Katia Krivanek) (2); Répétition de l'histoire musicale, I: La polyphonie du moyen âge (1); Notation musicale, I: Les tablatures de luth (1); La musique à l'école – pourquoi? (1).

Genève

Hiver 1980/81: Prof. Z. Estreicher: Motet, madrigal, chanson polyphonique (1); Les «Cinq Grands» russes (1); Introduction aux musiques de l'Orient (1); S: Analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); S: Histoire de la notation musicale III (1). – Dr. J.-J. Eigeldinger: La musique de clavier jusqu'au 16^e siècle (1); S: Le Lied de Mozart à Schumann (1).

Eté 1981: Prof. Z. Estreicher: Premières formes de la musique chrétienne (1); Mozart, compositeur d'opéras (1); Instruments de musique (suite) (1); S: Analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); S: Problèmes choisis de l'esthétique musicale (1). – Dr. E. Darbellay: Cours d'histoire de la musique (1); S d'histoire de la musique (1).

Neuchâtel

Hiver 1980/81: Prof. E. Lichtenhahn: Musique et poésie au 18^e siècle (1); S: L'opéra au 18^e siècle (2); Paléographie musicale: Notation mesurée (1); S d'ethnomusicologie: Introduction à l'ethnomusicologie I (2). – D. Muller, assistant: Syntaxe musicale I (2).

Eté 1981: Prof. E. Lichtenhahn: La musique instrumentale au 16^e siècle (1); S: La musique vénitienne aux 16 et 17 siècles (2); Paléographie musicale: Notation italienne et tablatures (1); S d'ethnomusicologie: Introduction à l'ethnomusicologie II (2). – D. Muller, assistant: Syntaxe musicale II (2).

Zürich

WS 1980/81: Universität: Prof. M. Lütolf: Musik in Frankreich im 17. und frühen 18. Jahrhundert: Nationalstil und europäischer Barock (1); Pros: Musikalische Aufzeichnungen der Antike und des Mittelalters: Ein- und frühe Mehrstimmigkeit (2); S: Die Musik am Hof Ludwigs XIV. (2); Kolloquium: Musik und Massenmedien (mit R. Kelterborn) (1). – Prof. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie: Musikalisches Hören (1). – Dr. A. Mayeda: Von der Analyse zum Verstehen (am Beispiel japanischer Musik) (1). – U. Asper: Harmonielehre I (2); Mensural- und Tabulaturnotationen des 15. und 16. Jahrhunderts I (2). – A. Godel: Harmonielehre III: Formanalyse (2). – Dr. D. Baumann: Akustik und Instrumentenkunde (2). – Dr. M.P. Baumann: Zur Methodik der Dokumentation (2).

mentation und Monographie von Volkslied und Volksmusik der Schweiz (2). – Dr. M. Jenny: Die Hymnologie als Aufgabe einer praxisbezogenen Musikwissenschaft (2). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Beethovens Klaviersonaten (2); Die Neue Wiener Schule (1); Themen-, Klang- und Formgestaltung in Mozarts Konzerten (1).

SS 1981: Universität: Prof. M. Lütolf: Grundlagen des Wiener klassischen Stils (1); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2); Pros: Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2); S: Kammermusik zur Zeit der Wiener Klassik (2). – Prof. H. Conradin: Musikanschauung des 19. Jahrhunderts: Richard Wagner (1). – Dr. A. Mayeda: Einführung in die Notation der japanischen Musik I (1). – Dr. B. Bachmann-Geiser: Die Sammlung von Schweizer Kühereien und Volksliedern des 19. Jahrhunderts und ihre Wirkungsgeschichte (1). – Dr. D. Baumann: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1); Musikgeschichte und Musikinstrumente (1). – Dr. A. Rubeli: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2). – H. U. Lehmann: Kontrapunkt (1); Analyse romantischer Musik (2). – Pater R. Bannwart: Collegium musicum: Gregorianischer Choral (1); Einführung in den gregorianischen Choral (2). – U. Asper: Harmonielehre II (2); Mensural- und Tabulaturnotationen des 15. und 16. Jahrhunderts II (2). – P. Wettstein: Analytisches Musikhören (1). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Die mittleren und späteren Sinfonien von G. Mahler (2); Beispiele zur Geschichte der Kammermusik von Haydn bis Schubert (1); J.S. Bach: Messe (h) (1).

Lizenziatsarbeiten und Dissertationen *Mémoires de licence et thèses de doctorat*

Bern: Dissertationen: Peter Ross, *Studien zum Verhältnis von Libretto und Komposition in den Opern Verdis*. – Louis-Marc Suter, *La Polyrythmie dans la musique de la première moitié du vingtième siècle*.

Fribourg: Mémoire de licence: Esther Meuwly, *Les Ricercari de Giulio Segni adaptés pour luth par Giovanni Maria da Crema*.

Neuchâtel: Mémoires de licence: François Borel, *Les tambours et rythmes de tambour touaregs*. – Paul Frochaux, *Le mouvement de restauration de la musique liturgique catholique à la fin du 19^e siècle dans le Jura*. – Thèse de doctorat: Jean-Jacques Eigeldinger, *Stephen Heller, Lettres d'un musicien romantique à Paris*.

Zürich: Lizentiatsarbeiten: Roman Brotbeck, *Drei Versuche zu Monteverdis dramatischem Spätwerk unter besonderer Berücksichtigung des Wort-Ton-Verhältnisses*. – Thomas Schacher, *Dramatische Struktur und Erscheinungsbild des Todes im Requiem von Hector Berlioz*. – Christoph Schnell, *Die Handschrift Engelberg 314: Beiträge zu codicologischen Fragen und Untersuchungen zu den tropierten Messgesängen*. Alfred Zimmerlin, *Die Klaviersonate op. 1 von Alban Berg – Analysen und Quellenstudien*. – Dissertation: Markus Römer, *Die schriftlichen und mündlichen Traditionen geistlicher Gesänge auf Korsika*.