

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 53 (1980)

Bibliographie: Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte Bibliothek der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft = Nouvelles acquisitions de la bibliothèque de la SSM 1979

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Präsidenten der Sektionen / Présidents des sections. Basel: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4020 Basel, Sonnenweg 23; Bern: Dr. Victor Ravizza, 3008 Bern, Jennerweg 7; Innerschweiz: Robert Waser, c/o Frl. Erna Schellenberg, 6000 Luzern, Löwenstrasse 7; Section romande: Dr. Jean-Jacques Eigeldinger, 2068 Hauterive, Marnière 73; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8134 Adliswil, Zwän-
giweg 4.

*Anschaftungen für die in der Universitätsbibliothek Basel
deponierte Bibliothek der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft
Nouvelles acquisitions de la bibliothèque de la SSM
1979*

Einzelpublikationen: Luciano Berio, Cries of London (Partitur), Linea (Partitur); Morton Feldman, Chorus and Orchestra I (Partitur), 3 Clarinets, Cello and Piano (Partitur); Francesco Hoch, Idra: per 11 archi (Partitur); Klaus Huber, Transpositio ad infinitum für ein virtuosos Violoncello; Rudolf Kelterborn, Consort Music (Partitur), Erinnerungen an Orpheus (Studienpartitur); Zoltán Kodály, Ungarische Volksmusik (Lieder für Gesang und Klavier), 2 Bde.; André-François Marescotti, Variations pour pianoforte sur un thème de J.-J. Rousseau; Pierre Métral, Variations déconcertantes für kleines Orchester (Partitur), Variations sur un thème élégiaque (Partitur); Wolfgang Rihm, Hölderlin-Fragmente für Gesang und Klavier; Armin Schibler, Konzertante Fantasie für Altsaxophon und kleines Orchester (Ausg. für Altsaxophon und Klavier); Heinrich Sutermeister, Consolatio philosophiae (Klavierauszug), Quadrifoglio (Partitur); Edgard Varèse, Amériques (Partitur), Arcana (Partitur), Intégrales (Partitur); Wladimir Vogel, Terzett für Flöte, Klarinette und Fagott (Partitur und Stimmen). – Aus einem *Sonderangebot* konnten im Berichtsjahr für die SMG ferner *antiquarisch* erworben werden: Georges Auric, Le Mariage de Le Trouhadec für Klavier, Petite suite für Klavier; Tadeusz Baird, Espressioni varianti für Violine und Orchester (Studienpartitur), Liebeslieder für Sopran und Orchester (Studienpartitur); Pierre Boulez, Première sonate für Klavier; Walter Braunfels, Konzert für Klavier und Orchester, op. 21; Luigi Dallapiccola, Piccola musica notturna (Studienpartitur); Henryk Górecki, Do Matki – ad matrem für Sopran, Chor und Orchester (Studienpartitur), Monologhi für Sopran und Instrumente (Studienpartitur), Refrain für Orchester (Studienpartitur); Hermann Heiss, Flöte solo; Hanns Jelinek, Zwölfsternwerk (op. 15, Heft 2) für Klavier; Dinu Lipatti, Nocturne fis-moll für Klavier; Witold Lutoslawski, Album per pianoforte, Tanzpräliminarien (Studienpartitur); Gian Francesco Malipiero, 3 Präliminarien zu einer Fuge für Klavier, Prima sinfonia (Studienpartitur); Frank Martin, Guitare für Klavier; Bohuslav Martinů, Ariadne (Klavierauszug), Etudes et polkas (Heft 1–3) für Klavier; Marcel Mihalovici, Episode für Horn und Klavier; Darius Milhaud 5^e Quatuor à cordes (Studienpartitur), Sonatine pour flûte et piano, 6^e Symphonie (Studienpartitur); Leo Nadelmann, Basso ostinato für Kla-

vier; Krzysztof Penderecki, Capriccio per oboe ed 11 archi (Partitur), Capriccio per violino ed orchestra (Studienpartitur); Felix Petyrek, Suite für Klavier (1926), Variationen und Fuge C-dur für Klavier; Albert Roussel, Rustiques für Klavier; Suite en fa (Studienpartitur); Henri Sauguet, La Nuit (Klavierauszug); Walter Schulthess, Serenade op. 6, E-dur (Studienpartitur); Kazmierz Serocki, Episoden für Streicher und Schlagzeug (Studienpartitur), Sonate für Klavier (1974); Wladimir Vogel, 2 Etüden für Orchester (Studienpartitur); Bernd Alois Zimmermann, Enchiridion für Klavier. – *Fortsetzungen*: Franz Berwald, Sämtliche Werke, Bd. 4; Johann Joseph Fux, Sämtliche Werke, Bd. 6/2; Monumenta Musica Neerlandica, Bd. 11; Musica Portugaliae, Bd. 32.

Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen

Winter 1980/81 bis Sommer 1981

L'enseignement musicologique aux Universités suisses

Hiver 1980/81 – Eté 1981

(S = Seminar/séminaire, Pros = Proseminar/proséminaire, Ue = Übungen.
Stundenzahl in Klammern/nombre d'heures entre parenthèses.)

Basel

WS 1980/81: Prof. H. Oesch: Doktorandenkolloquium (mit allen Dozenten) (2, nach Vereinbarung); Prof. H. Oesch vom übrigen Unterricht beurlaubt. – Prof. W. Arlt: Geographische und stilistische Schichtung der mehrstimmigen Musik vom 11. zum 13. Jahrhundert (2); GrundS 1: Musik und Sprache im Mittelalter (2); Historische Satzlehre II: Grundfragen des Satzes vom 14. zum späten 15. Jahrhundert (durch D. Müller) (2); HauptS III: Ue zum Stilwandel im Spätbarock (2); Arbeitsgemeinschaft: Kammermusik der Wiener Klassik (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik III: Mensurale Aufzeichnungsweisen des 14. und 15. Jahrhunderts (2); Einführung in die Musikgeschichte (1); Arbeitsgemeinschaft: Ue zu unedierten Texten des 12.–14. Jahrhunderts (1). – Prof. E. Lichtenhahn: Deutsch-französische Beziehungen in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (mit Ue) (2). – Dr. N. van Deusen, Lektorin: Harmonielehre und Gehörbildung (2); Ue zur Satzlehre II (2). – N.N.: Ethnomusikologie: Raga und Tala nach dem «Sangita-ratnakara» des Sarngadeva (mit Ue) (2).

SS 1981: Prof. H. Oesch: Einführung in die neuere Musik (bis 1945) (mit Ue) (2); Arbeitsgemeinschaft zur Musik Karlheinz Stockhausens (in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks Freiburg i. Br.) (2); Ethnomusikologie: Grundkurs III: Feldarbeit (in Verbindung mit dem Experimentalstudio Freiburg i. Br.) (2); Arbeitsgemeinschaft: Die Probleme eines Handbuches der aussereuropäischen Musik (2); Doktorandenkolloquium (mit allen Dozenten der Musikwissenschaft) (2). – Prof. W. Arlt: Aspekte