

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 52 (1979)  
  
**Bibliographie:** Angenommene Lizentiatsarbeiten  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

S d'ethnomusicologie: La musique chez les chasseurs-cueilleurs (avec F. Borel) (2). – D. Muller: Syntaxe musicale III (2).

Été 1980: Prof. E. Lichtenhahn: Le théâtre musical du vingtième siècle (1); S: Schönberg, Berg et Webern (2); Paléographie musicale: notation italienne et tablatures (1); S d'ethnomusicologie: Mythes d'origine et origines de la musique (avec F. Borel) (2). – D. Muller: Syntaxe musicale IV (2).

### Zürich

WS 1979/80: Universität: Prof. M. Lütolf: Die Entwicklung der Musik von der Notre-Dame-Epoche bis zum Auftreten Dufays (etwa 1170–1420) (1); Das Konzert: Funktion und Formen (1); Pros: Die Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2); S: Antonio Vivaldi und die Oper (mit Prof. O. Besomi) (2). – PD Prof. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie: Der musikalische Ausdruck (1). – Dr. B. Bachmann-Geiser: Ue: Volksmusik der Schweiz (2). – Dr. B. Billeter: Ue: Generalbaßlehre (2). – PD Dr. W. Laade: Pros: Einführung in die Musikethnologie (2). – Dr. A. Wernli: Pros: Mensural- und Tabulturnotationen des 15. und 16. Jahrhunderts I (2). – Lic. phil. U. Asper: Ue: Harmonielehre I (2). – Lic. phil. A. Godel: Ue: Harmonielehre III: Formanalyse (2). – H. U. Lehmann: Pros: Luciano Berio und sein Umkreis (2). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Beethovens Streichquartette (2); Die Sinfonien von Joseph Haydn (1); Mozarts Operschaffen: Don Giovanni und Zauberflöte (1).

SS 1980: Universität: Prof. M. Lütolf: Die Musik zur Zeit des Humanismus und der Renaissance (2); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2); S: Gattung und Stil in der Musik des ausgehenden Mittelalters (2). – PD Prof. H. Conradin: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts: Richard Wagner (1). – Frau Dr. B. Bachmann-Geiser: Ue: Volksmusik der Schweiz: Volkslieder-Sammlungen (2). – Frau Dr. D. Baumann: Ue: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1); Musikgeschichte und Musikinstrumente (1). – Dr. B. Billeter: Ue: Partiturstudium (1). – Dr. A. Mayeda: Einführung in die Biwa-Musik in Japan (1). – Dr. A. Rubeli: Ue: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2). – Dr. A. Wernli: Pros: Tabulatur- und Mensural-Notationen II (2). – Lic. phil. U. Asper: Ue: Harmonielehre II (2). – R. Bannwart: CM: Gregorianischer Choral (1); Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (2). – D. C. Johnson: Ue: Einführung in die elektronische Musik (2). – H. U. Lehmann: Ue: Kontrapunkt (1); Pros: Analyse romantischer Musik (2). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Sinfonien von A. Bruckner und G. Mahler (2); J. S. Bach: Die Passionen (1); Schuberts Klaviermusik (1).

### Angenommene Lizentiatsarbeiten

Bern: Martin Schulz, *Das «Recreation Buöchlin» von Joan Zbären. Eine Klaviertablatur aus dem frühen 17. Jahrhundert.* – Peter Walser, *Oscar Wilde – Richard Strauss.*

Fribourg: Yves Corboz, *Domenico Belli et sa contribution au «stile recitativo» et «rappresentativo», 3 vols. (avec édition de «L'Orfeo dolente» et du «Primo libro dell'arie»).*