

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 52 (1979)

Bibliographie: Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte Bibliothek der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft im Jahre 1978

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte Bibliothek
der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft im Jahre 1978*

Einzelpublikationen: Sylvano Bussotti, Sadun (Partitur); Luigi Dallapiccola, Three questions with two answers (Partitur); Wolfgang Fortner, That time Samuel Beckett (Studienpartitur); Francesco Hoch, Dune (Partitur), Riflessioni sulla natura di alcuni vocaboli (Partitur); Paul Huber, Messe der Hohen Liebe (Partitur); Bruno Maderna, Aulodia per Lothar; Goffredo Petrassi, Orationes Christi (Partitur); Armin Schibler, «Audiens exaudieris», Berner Marsch für gemischten Chor a cappella (Partitur); Dieter Schnebel, Glossolalie 61; Karlheinz Stockhausen, «Am Himmel wandre ich» (Partitur), Herbstmusik (Partitur), Sternklang (Partitur); Wladimir Vogel, Dai tempi più remoti; Jacques Wildberger, Retrospective II; Bernd Alois Zimmermann, Présence (Partitur). – Aus einem *Sonderangebot* konnten im Berichtsjahr für die SMG ferner antiquarisch erworben werden: Tadeusz Baird, Colas Breugnon (Partitur); Conrad Beck, Streichquartett Nr. 3 (Taschenpartitur); Luciano Berio, Serenata Nr. 1 (Partitur); Alois Hába, Streichquartette Nr. 7 und Nr. 14 (Taschenpartituren); Ernst Krenek, Streichquartett Nr. 5, op. 65 (Taschenpartitur); Witold Lutoslawski, Paroles tissées (Studienpartitur), Slomkowy lancuszek i inne dziecinne utwory (Partitur); Bohuslav Martinu, Feldmesse (Partitur), Half-time (Partitur), Symphony No. 3 (Taschenpartitur); Darius Milhaud, Cinq symphonies pour petit orchestre (Partitur); Francis Poulenc, Les biches (Taschenpartitur); Albert Roussel, Sérénade, op. 30 (Taschenpartitur); Mátyás Seiber, Pastorale and burlesque (Taschenpartitur); Karlheinz Stockhausen, Mixtur, Nr. 16 (Partitur); Michael Tippett, String quartet No. 2 (Taschenpartitur); Wladimir Vogel, Arpiade (Partitur), 3 suites (dal «Thyl Claes») per orchestra (Partitur). – *Fortsetzungen:* Das Chorwerk, Heft 123; Richard Wagner, Sämtliche Werke, Band 3, Teil 4.

Als *Geschenke des Verlagshauses Universal-Edition* in Wien wurden die folgenden Musikalien als Deposita der SMG in den Katalog der Universitätsbibliothek Basel aufgenommen: Johann Sebastian Bach, Italienisches Konzert, Das Wohltemperierte Klavier, Teil 1 (Wiener Urtext Editionen); Pierre Boulez, Domaines pour clarinette; Frédéric Chopin, Impromptus op. 29, 36, 51, op. post. (Wiener Urtext Edition); Paul-Heinz Dittrich, Rondo à la Rossini über den Ton d für Violoncello und Kontrabass (Stimmen); Robert Schumann, Arabeske, op. 18, und Blumenstück, op. 19 (Wiener Urtext Edition); Michael Vetter, Hör-Spiele (Materialien zu freier musikalischer Verwendung), Heft 1–6.

*Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen
Winter 1979/80 und Sommer 1980*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Basel

WS 1979/80: Prof. H. Oesch: HauptS I: Übungen zur Musik des Mittelalters (mit weiteren Dozenten) (2); Arbeitsgemeinschaft zur Musik des 20. Jahrhunderts (2); Dokto-