

<b>Zeitschrift:</b>	Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
<b>Band:</b>	51 (1978)
<b>Bibliographie:</b>	Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte Bibliothek der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft im Jahre 1977
<b>Autor:</b>	[s.n.]

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *B. Administratives*

Es fand eine Vorstandssitzung statt. Die 57. Generalversammlung wurde am 25. Mai 1978 abgehalten. Die Zahl der Mitglieder unserer Ortsgruppe betrug am 30. Juni 1977 123, am 30. Juni 1978 131.

### *Zentralvorstand und Sektionspräsidenten*

Ehrenpräsident: Dr. Ernst Mohr, 4059 Basel, Paßwangstraße 25; Präsident: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4020 Basel, Sonnenweg 23; Vizepräsident: Prof. Dr. Kurt von Fischer, 8703 Erlenbach, Laubholzstraße 46; Kassier: Hans Eduard Moppert, 4036 Basel, Glaserbergstraße 17; Aktuar: Dr. Jürg Stenzl, 1751 Neyruz, au Tronchet; Beisitzer: Prof. Dr. Wulf Arlt, 4132 Muttenz, Rebgasse 17; Prof. Dr. Zygmunt Streicher, 1232 Confignon, chemin des Hutins 2 A; Dr. Paul André Gaillard, 1009 Pully-Lausanne, avenue Général Guisan 33; Prof. Dr. Arnold Geering, 1804 Corsier/Vevey, avenue Reller 36; Dr. Brigitte Geiser, 3013 Bern, Sonnenbergrain 6; Prof. Dr. Stefan Kunze, 3074 Muri, Dunantstraße 59; Prof. Dr. Max Lütolf, 8008 Zürich, Arosastraße 8; Prof. Dr. Hans Oesch, 4105 Biel-Benken, Mühleweg 17; Dr. Victor Ravizza, 3008 Bern, Jennerweg 7; Dr. Hans Peter Schanzlin, 4059 Basel, Gundeldingerrain 154.

Präsidenten der Sektionen. Basel: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4020 Basel, Sonnenweg 23; Bern: Dr. Victor Ravizza, 3008 Bern, Jennerweg 7; Innerschweiz: Robert Waser, c/o Fr. Erna Schellenberg, 6000 Luzern, Löwenstraße 7; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8134 Adliswil, Zwängiweg 4.

### *Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte Bibliothek der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft im Jahre 1977*

*Einzelpublikationen:* Raffaele d'Alessandro, Concerto pour hautbois et orchestre à cordes (op. 79, Partitur), Intermezzo pour violoncelle seul (op. 55) und Suite pour clarinette seule (op. 64); Adolf Brunner, 3 Eingangsspiele für Orgel und 16 Spruchmotetten für vierstimmigen Chor (Partitur); John Cage, Songbook (Introductions und Band I und II); Friedhelm Döhl, Sotto voce für Flöte, Violoncello und Klavier (Partitur); Wolfgang Fortner, 4. Streichquartett (Partitur); René Gerber, Suite pour flûte, hautbois et piano (Partitur); Hermann Haller, Psalm 103 für Sopran, Chor und Orchester (Partitur); Francesco Hoch, Plumages per 2 violini e viola (Partitur); Heinz Holliger, Chaconne für Violoncello solo und Streichquartett 1973 (Partitur); Gerhard Holzer, Mikrokontrapunkte II für Trompete; Mauricio Kagel, Atem für einen Bläser, Charakterstück für Zitherquartett (Partitur) und Siegfriedp' für Violoncello; Rudolf Kelterborn, Reaktionen für Violine und Klavier; Frank Martin, Concerto pour violoncelle et orchestre (Klavierauszug mit Solostimme); Henri Pousseur, Mnemosyne II (Version pour piano

solo); Armin Schibler, Epitaph auf einen Mächtigen für Stimmen und zwei Klaviere (Partitur); Karlheinz Stockhausen, Sonatine für Violine und Klavier (1951); Heinrich Sutermeister, Konzert für Klarinette und Orchester (Klavierauszug mit Solostimme). *Fortsetzungen*: Franz Berwald, Sämtliche Werke, Band 15; Das Chorwerk, Heft 120 und 122; Das Erbe deutscher Musik, Band 69 und 71; Johann Joseph Fux, Sämtliche Werke, Serie 4, Band 2; Portugaliae Musica, Band 27, 29 und 30.

*Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen  
Winter 1978/79 und Sommer 1979*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen  
Angabe der Stundenzahl in Klammern

*Basel*

*WS 1978/79:* Prof. H. Oesch: GrundS: Einführung in die Instrumentenkunde unter Berücksichtigung historischer Aspekte (durch Dr. V. Gutmann) (1); Arbeitsgemeinschaft: Der Komponist im Gespräch, Interpretationen zeitgenössischer Werke (2); Einführung in das Studium der Musikgeschichte (durch Dr. N. van Deusen) (2); Ue zur Satzlehre (durch Dr. N. van Deusen) (2); Ue zur Harmonielehre (durch Dr. N. van Deusen) (2); HauptS III: Ue zu den Opern G. F. Händels (2); Die andalusische Nuba. Einführung und Transkriptionsübungen (2); Die klassische Musik Nordindiens (2). – Prof. W. Arlt: Die Rolle Italiens im Stilwandel des 15. Jahrhunderts (2); GrundS I zur Musik des Mittelalters: Die Handschrift London, British Museum Egerton 274 (2); Historische Satzlehre II: Das 14. und 15. Jahrhundert (2); Arbeitsgemeinschaft: Tanzmusik des Mittelalters (2); Kolloquium zur Interpretationskritik an Hand von Aufnahmen älterer Musik (alle 14 Tage) (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Vorlesung mit gemeinsamer Lektüre: Die Musik in der Kunst- und Geschichtsphilosophie des 19. Jahrhunderts (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik III: Mensurale Aufzeichnungsweisen des 14. und 15. Jahrhunderts (2). – Prof. B. Reinert, Universität Zürich: Lektüre des Kitab al-musiqi al-kabir von al Farabi (2).

*SS 1979:* Prof. H. Oesch: GrundS: Ue zur Musik der Renaissance (2); Tabulaturen (durch Dr. V. Gutmann) (1); Arbeitsgemeinschaft: Aleatorische Musik (2); Ue zur Musik der Naturvölker (in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung in Freiburg i. Br.) (3). – Prof. W. Arlt: Aspekte der Bach-Forschung (2); HauptS IV: Ue zur Musik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (2); Historische Satzlehre III: Theorie und Praxis der musikalischen Komposition im 16. und 17. Jahrhundert (mit Ue) (2); Arbeitsgemeinschaft zur älteren Musikgeschichte (alle 14 Tage) (2); Arbeitsgemeinschaft zu Fragen vergleichender Musikwissenschaft: Tanzmusik des Mittelalters und andalusische Nuba (gemeinsam mit Prof. Oesch) (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Vorlesung mit gemeinsamer Lektüre: Die Musik in der Kunst- und Geschichtsphilosophie des 19. Jahrhunderts II (2). – PD Dr. Max Haas: Vorlesung: Musica in der Wissenschaftsgeschichte des 13. Jahrhunderts (mit Ue) (alle 14 Tage)